

40/



1. 21. 2



مقدمة الى كلية اللغة العربية (جامعة الازهر)
لنبيل درجة الدكتوراه في الادب والنقد

اعمال صالحه محمودہ پر بہا

الدكتور / محمد عبد المنعم خفاجي
اشراف

بسم الله الرحمن الرحيم

:: المقدمة ::

بدأت صلتى بشعر " بدر شاكر السياب " سنة ١٩٦٠ حين قرأت له بعض قصائده الشعرية ، فلفتت نظري ، وأثارت إعجابي ، وأخذت أتابع في شغف ما يبدع من قصائد ، ومقطوعات وملاحم يصوغها تارة في قالب التقليدي ، وأحيانا على طريقة الشعر الحر ، وزاد إعجابي بشعره حين وجدته يصور واقع الانسان العربي ، ويحاول من أجل الوصول بأمته الى حياة أفضل *

وقد أخذت أقرا بروية وامعان كل ما يقرض من شعر ، وما يصدر من دواوين وأعيش معه في صواعه ، وقلقه ، مما جعلني أقهر أن أفرد به دراسة مستقلة تتناول حياته وشعره *

ومن أهم الأسباب التي دفعتني لاختياره موضوعا لدراستي للحصول على
الدكتوراه :

- ١ - خصوصية شاعريته ، واتساع ثقافته ، وإنسانية مبادئه وأفكاره .
- ٢ - تجديده الفني في الشعر العربي الحديث ، وريادته لهذا التجديد *
- ٣ - إيمانه المطلق بمعتقد السحابة ، وتاريخ أمته وتراث قومه .
- ٤ - استخدامه للتراث والتاريخ ، والرمز ، والأسطورة في شعره *
- ٥ - حرارة عواطفه ، وصدق تجاربه ، وروعة صوره ، وعمق خياله ، وأخيرا إيمانه بحرية وكرامة الانسان *

ولكن حينما حاولت أفرد به هذه الدراسة المستقلة ، ووقت في طريق بعض الصعوبات التي أذكر منها :

- ١ - تعذر حصولي على كل دواوين الشاعر ، وهي المادة الرئيسية لدراسة حياته

وشعره *

- ٢ - عدم توفر الكثير من المراجع المطبوعة والمخطوطة التي تصور لنا حياته ففى مراحلها المختلفة * من طفولته ، نشأته ، فكهولته .
- ٣ - ضيق الوقت المتاح لى ، لأن العمل يستنزف معظم وقتى ، وناهيك بالتدريس وما يلقاه المدرس من غناء وشقاء فى رحلة الاغتراب .
- ٤ - قلة أصدقاء الشاعر ومعارفه فى مكان عملى " بالكويت " مما ترك الطريق أمامى ؟
- غامضا بعض الوقت وبخاصة فيما يتعلق بحياته ونفسيته وأعماله .
- ٥ - قلة المصادر التي تعرضت لظروف الشاعر ومسيرة حياته بالتفصيل .

وعلى الرغم من هذه الصعاب والعقبات التي اعترضت طريقى فى بداية الأمر
الا أننى استطعت التغلب عليها بالخطوات الآتية :

- ١ - ايمانى المطلق بالله أولا ، وصدق عزيمتى فى التغلب على الصعاب تحقيقا
للمهدف .
- ٢ - رحلاتى المتعددة الى العراق * واتصالى المستمر بأسرة الشاعر فى البصرة
وأبى الخصيب * وبقية * وجيكور * وحصولى على المعلومات المتعلقة
بحياة الشاعر .
- ٣ - اطلاعى على مكتبة الشاعر الخاصة فى منزله بالبصرة ، وعثورى على العديد من
قصائد المخطوطة ، والمترجمة عن الشعر الأوروبى .
- ٤ - اتصالى بنفسر من أصدقاء الشاعر فى العراق ، ودارسى شعره ، أمثال
الأستاذ محمود العبيدة المحامى قاضى محكمة * أبى الخصيب * والشاعر محمد
اسماعيل صديق طفولة الشاعر ، وزميله فى مراحل الدراسة المتعددة ،
والشاعر نعمة التميمى ، والشاعر محمد صالح عهد الرضا المذيع بتلفزيون
البصرة * والشاعر خالد الشواف صديق الطفولة والصبا ، والشاعر محسى
الدين اسماعيل والشاعر كاظم جواد ، والشاعرة نازك الملائكة ، وغيرهم .

٥ - زياراتي المتعددة لجميع المدارس والمعاهد التي تلقى فيها الشاعر ثقافته مثل مدرسة " باب سليمان " الابتدائية " والمحمودية " بأبي الخصيب ، وثانوية البصرة ، وكلية التربية التي كانت معروفة من قبل باسم دار المعلمين العالية ببغداد . كل ذلك من أجل تجميع أجزاء الصورة عن حياته ونفسيته ودراسته وثقافته .

٦ - زياراتي المتكررة للمستشفيات في كل من البصرة وبغداد ، وبيروت والكوييت حيث عولج الشاعر أثناء مرضه ، وتقصى أسباب ذلك المرض ، واشتداده عليه حتى رحيله عن هذا العالم .

٧ - حصولي على معظم ما خلفه الشاعر من الشعر والنثر ومن المقالات والابحاث والقصائد ، وسأحاول القيام بطبع هذا التراث في كتاب مستقل تحت عنوان " السياب كاتباً وناقداً " في المستقبل ان شاء الله تعالى .

ولقد كانت أهم مصادر الشعرية :

١ - دواوينه الشعرية وهي بحسب الترتيب الزمني لصدورها :

أ - ازهار ذابلة * مطبعة الكرك بالفجالة ، مصر ، سنة ١٩٤٧ .

ب - " أساطير " منشورات دار الهيان ، مطبعة العربي الحديثة ، النجف ، سنة ١٩٥٠ .

ج - " انشودة المطر " دار مجلة شعر ، بيروت ، سنة ١٩٦٠ . ودار مكتبة الحياة ، بيروت ، سنة ١٩٦٩ .

د - " المعبد الفريق " دار العلم للملايين ، بيروت ، سنة ١٩٦٢ .

هـ - " ازهار وأساطير " دار مكتبة الحياة ، بيروت ، سنة ١٩٦٣ .

و - " منزل الأتقان " دار العلم للملايين ، بيروت ، سنة ١٩٦٣ .

ز - " شناسيل ابنة الجليبي " دار الطليعة ، بيروت ، ط سنة ١٩٦٤ .

وط ٢ حزيران سنة ١٩٦٥ .

ج - " اقبال " دار الطليعة بيروت ، سنة ١٩٦٥ ، وقد صدر هذا
الديوان بعد وفاة الشاعر بعام ، وقد جمعت هذه الدواوين مؤخرًا
في مجموعة " السياب الشعرية " دار العودة بيروت ، سنة ١٩٧١ .

هذا بالإضافة الى دواوينه الأخرى التي صدرت بعد وفاته وهي :

١ - ديوان " قيثارة الريح " وزارة الاعلام العراقية بغداد سنة ١٩٧١ .

٢ - ديوان " اغصير " وزارة الاعلام العراقية بغداد سنة ١٩٧٤ .

٣ - ديوان " هواكسير " وزارة الاعلام العراقية بغداد سنة ١٩٧٥ .

هذا بالإضافة أيضا الى العديد من قصائده ، المخطوطة العربية منها

أو المترجمة عن الشعر الأوربي . ومن أهم مصادري في هذه الدراسة عداد واوين الشعراء
الكتب الآتية :

١ - كتاب " بدر شاكر السياب ، ودراسة في حياته وشعره ، للدكتور احسان

عباس .

٢ - كتاب " بدر السياب " حياته وشعره ، للدكتور عيسى بلاطة

٣ - كتاب : " بدر السياب والحركة الشعرية الجديدة في العراق " للاستاذ

محمود العبدية المحامي .

٤ - بدر شاكر السياب " رائد الشعر الحر " للاستاذ عبد الجبار البصري .

٥ - " بدر شاكر السياب " الرجل الشاعر " للدكتور سيمون جارجي .

٦ - " بدر شاكر السياب " للاستاذ ايليا حاوي .

٧ - قضايا الشعر المعاصر " للشاعرة " نازك الملائكة " .

٨ - " قضية الشعر الجديد " للدكتور محمد النويهي .

٩ - " الأدب المعاصر في العراق " للدكتور / داود سلام .

١٠ - " الشعر العربي المعاصر " قضايا وظواهره الفنية والمعنوية " للدكتور /

عز الدين اسماعيل .

١١ - الاتجاهات الوطنية في الشعر العراقي الحديث للدكتور / رؤوف الواعظ .

لماذا اختلفت

- ١٢ - " الشعر والشعراء في العراق " للاستاذ / أحمد أبو سعد .
- ١٣ - " الشعر العراقي الحديث مرحلة وتطور " للدكتور جلال الخياط .
- ١٤ - الأدب العربي الحديث ومدارسه للاستاذ الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي
- ١٥ - " الشعر العربي الحديث وروح العصر " للدكتور / جليل كمال الدين .
- ١٦ - " محاضرات عن الشعر العراقي الحديث " للاستاذ عبد الكريم الدجيلي .

وقد جعلت بحثي هذا في أربعة أبواب ، الأول منها خصصته لحياة الشاعر ومصادر ثقافته وآثاره ، وشاعريته ، ومسيرة الشعر العراقي الحديث ، وهو مكون من أربعة فصول تناولت في الأول قرية الشاعر وأسرته ونشأته ومراحل دراسته وحياته منذ ولادته حتى رحيله كما تناولت فيه نفسية الشاعر وشخصيته .

وفي الفصل الثاني تناولت أهم مصادر ثقافته الأدبية العربية منها والأجنبية ، كما تناولت أيضا أهم آثاره الأدبية ، ودواوينه الشعرية ، وما ألّفه من محاضرات ، وما كتب من مقالات وقصص وترجمات وغير ذلك .

وفي الفصل الثالث تناولت شاعريته ومراحل تطورها متابعا كل مرحلة منها ومتحدثا عن بواعثها ، وما اذا كانت هذه البواعث ذاتية أو موضوعية .

وفي الفصل الرابع تناولت الشاعر من خلال حركة التطور في الشعر العراقي وألقيت الاضواء على مسيرة هذا الشعر بصورة عامة منذ نهاية الحرب العالمية الأولى حتى عصر الشاعر .

أما الباب الثاني : فقد خصصته لاتجاهات الشاعر ومضمونه الشعري . وقسمته الى خمسة فصول تناولت في كل فصل منها اتجاها بعينه . فتناولت في الأول الاتجاه الذاتي وأغنى به " الغزل ، الشوق والحنين ، وصف الطبيعة ، الفقر والضياع ، وصف العرض ، وتجربة الموت .

وفي الفصل الثاني تناولت الاتجاه الاجتماعي في شعره ، موضحا مظاهر الحياة الاجتماعية وما قاساه أبناء العراق من فقر وجوع وحرمان ، وما خاضوه من ثورات ضد الأقطاع واليهوس والتخلف .

وفي الفصل الثالث تحدثت عن الاتجاه السياسي ، وكيف صور الشاعر مراحل ذلك الصراع في عهود الظلم " وما قاساه أبناء الشعب العراقي من اضطهاد على أيدي حكامه آنذاك .

وفي الفصل الرابع تحدثت عن شعر " بدر السياب " القومي ، وعن وقوفه الى جانب قضايا قومه ، وكفاحه ضد الاستعمار والصهيونية ، في المشرق العربي ، والمغرب العربي بل وعلى امتداد هذا الوطن العربي الكبير .

وفي الفصل الخامس ، تناولت شعره الانساني العريض على امتداد الحياة الانسانية سواء كان هذا الانسان طفلا أم رجلا ، أم امرأة ، على اختلاف جنسه ولونه وعقيدته ، ووطنه .

أما الباب الثالث في هذا البحث فقد خصصته لاسلوب الشاعر وجعلته في أربعة فصول . تحدثت في الأول منها عن القوالب والأشكال الشعرية التي صب فيها الشاعر مضامينه الشعرية ، ومن أهمها الشعر العمودي ، الذي التزم فيه الشاعر وحدة الوزن والقافية ، والموشحات ذات المقطوعات المتساوية في عدد الأبيات لكنها متعددة القوافي ، والشعر الحر ، الذي لم يتقيد فيه الشاعر بعدد معين من التفعيلات في كل سطر شعري ، بل يختار العدد المناسب لتوجيهاته النفسية ودفعاته العاطفية مع الحفاظ على الوزن والايقاع المروض العربي الأصيل .

وأخيرا الشكل " المزدوج " وهو الجامع للطريقتين ، التقليدية والحديثة في القصيدة الواحدة .

وفي الفصل الثاني من هذا الباب ، تناولت مراحل تطور اسلوبه الشعري ،

وخصائصه الفنية من لغة وأوزان ، وموسيقى ، وعاطفة ، وخيال ، وصور .

وفى الفصل الثالث تناولت أهم أدوات بناءه الشعرى وتشمل الصورة ، والرمز والاسطورة ، والفولكلور الشعبي ، والتراث الأدبى ، والتاريخ وغير ذلك .

وفى الفصل الرابع تناولت أهم خصائصه الفنية وتحدثت عن العاطفة والخيال وبناء صورته الشعرية وموسيقاه المتمثلة فى الوزن والقافية والألفاظ الموحية وغيرها .
موضحا خصب خياله ، وتجسيده الأفكار واعتماده على الصور للتعبير عن فكره وعاطفته وبينت أن الصورة عنده قد تكون مجزأة وقد تكون كاملة ؛ وقد تكون ثابتة وقد تكون متحركة .

أما الباب الرابع والأخير فى بحثى هذا فقد خصصته لتقويم شعر الشاعر ونقده ، وإصدار الحكم عليه ، وجعلته من ثلاثة فصول . تناولت فى الأول منها مكانة الشاعر بين دارسيه من النقاد والباحثين ، وناقشت كل رأى منها وأبديت وجهة نظرى فيه .

وفى الفصل الثانى تناولت الشاعر ومكانته بين أشهر معاصريه ، ووازننت بينه وبين الشاعرة ، نازك الملائكة ، والشاعر بلند الحيدرى ، وغيرهما من الشعراء الذين تأثروا به .

وفى الفصل الثالث والأخير تناولته بين ناقديه وعرضت أهم آراء النقاد المحدثين فى شعر الشاعر ، وبينت ما فيها من صواب أو تحامل أو تحيز ، مبديا وجهة نظرى الخاصة فى ذلك .

أما بالنسبة للمنهج الذى سلكته فقد كان مزيجا من المنهج التاريخى الذى تتبعته فيه الأحداث وانفعال الشاعر بها ، ومواقفه منها ، والمنهج الفنى الذى يدرس ويحلل النص الأدبى ، ويوضح خصائصه وسماته الجمالية والفنية .

ولقد وقتت عند هذه النصوص الشعرية التى أوردها للشاعر ، محلا وناقدا ،

ودارسا لها موضحا ما فيها من مزايا وعيوب *

وقد انتهيت بحثي هذا بخلاصة بينت فيها النتائج التي توصلت اليها والحقائق العلمية الموضوعية التي انتهيت اليها ، والاراء التي ناقشتها ، ورجحت فيها رأيا على آخر .

وبهذا أمل ان اكون قد اسهمت ببحثي هذا في وضع لبنة جديدة فسي صرح الثقافة والمعرفة ، ومن اظهار عبقرية شاعر من أشهر الشعراء في العصر الحديث على قدر ما استطعت وأخيرا لا يسعني الا أن اتقدم بوافر الشكر والتقدير الى استاذي المشرف الدكتور / محمد عبد المنعم خفاجي الذي اعطاني من قلبه الكبير الكثير من الخصب والعطاء وأضاء لي جوانب الطريق بعلمه وانسانيته ، كما اتوجه بالشكر أيضا لكل من مد لي يد العون والمساعدة ، وقدم لي بعض الكتب والمراجع المتعلقة بالبحث ومنهم على سبيل المثال لا الحصر : السيدة الفاضلة " اقبال " زوج الشاعر ، وشقيقها الأخ فؤاد عبد الجليل ، والسيد / عبد المجيد السياب عم (الشاعر) والأستاذ الاديب محمود العبطة المحامي ، والشاعرة نازك الملائكة ، وزوجها الدكتور عبد الهادي محبوبية ، والدكتور عبد الواحد لؤلؤة وغيرهم ممن أدبوا وشعروا العراق *

وأخيرا أرجو من الله التوفيق والسداد انه نعم المولى ونعم النصير //

أحمد صالح محمود

تتمهيد ::

~~~~~

نهذه عن حياة الشاعر وعصره :

~~~~~

ولد الشاعر (بدر شاکر السياب) سنة ١٩٢٥ على الأرجح خلال حکم الملک فیصل الأول للعراق تحت ظلال الانتداب الہریطانی الہفیض فی قرية صغيرة تدعى " بقیع " باحدى ضواحي " جیکود " مرکز " أبی الخصیب " بلواء البصرة " فی جنوب " العراق " من أسرة عربية کريمة * یروج نسبها الی قبيلة وریعة ذات التاریخ العریق وكانت هذه الاسرة تملك الجاه والنفوذ فی أواخر العهد العثماني بالعراق ثم أخذت علیها الدهر بعد الاحتلال الہریطانی نظرا لمواقفها الوطنية فی وجه الفزاة مما اضطرها الی بیع معظم أملاکها والعمل فی بساتین النخیل لدى كبار الاقطاعیین فی جنوب العراق .

وقد عمل والد الشاعر (شاکر عبد الجبار السياب) مزارعا فی بعض البساتین وعاش عیشة الکفاف مع والده وأخوه " عبد القادر السياب " وعبد المجید السياب " وكان " بدر " باکورة والدیہ ثم رزق والدهاء بمولود ثان اسماء " عبد الله " سنة ١٩٢٨ ثم بمولود ثالث سنة ١٩٣٠ اسماء " مصطفى " .

وكان " بدر " فی بداية طفولته یغنی للحياة رغم الفقر والجوع الذی کان یخیم علی حیاته ، کان یعضی معظم أيامه بین ضفاف نهر " بویب " یحثا عن السمک والمحار و بین مزارع النخیل یحثا عن أعشاش الطیور وفی المساء یجلس الی أفراد أسرته لیستمع الی القصص الشعبية من أمه وعمته وجدته العقلیة العجوز ما ترک فی نفسه ثروة أدبیة فیما بعد .

لکن هذه العمادة لم تدم طویلا اذ سرعان ما هبت العواصف الہیوج لتحطم بقیة حياة هذه الاسرة ، ففی عام ١٩٣٢ توفیت والدة الشاعر ما أفقده

المعطف والحنان وبذلك كانت هذه التجربة هي الصدمة الأولى في حياته وفي نفس هذا العام ادخله أبوه مدرسة "باب سليمان" الابتدائية وكان يذهب إليها غاديا ورائحا ماشيا على قدميه الصغيرتين وسط هجير الحر وزمهرير الشتاء * وفي عام ١٩٣٦م نكب الشاعر بزواج أبيه من امرأة أخرى مما جعله يغرم من منزل أسرته إلى أحضان جدته "بجيكور" وفي عام ١٩٣٦م قام أول انقلاب عسكري في العراق بقيادة الفريق "بكر صدقي" مما جعل الحياة السياسية في العراق جحيلا يطاق ، وفي هذا العام أكمل "بدر" الدراسة الابتدائية في مدرسة "باب سليمان" ذات الصفوف الأربعة لينتقل بعدها إلى مدرسة "المحمودية" بأبي الخصب حيث كانت الدراسة الابتدائية ست سنوات حينذاك *

وفي خريف عام ١٩٣٨م أنهى بدر دراسته الابتدائية وانتقل إلى "ثانوية البصرة" لأكمال دراسته وسكن مع جدته لأمه بمنطقة "العشار" بالبصرة *

وفي خلال هذه المرحلة من حياته بدأ يبحث عن ينابيع الحب والحنان في قلب المرأة وكانت بداية هذا الحب لابنة عمه "وفيقة" السياب غير أن احلامه بالزواج منها لم تتحقق حيث اختطفها منه الموت *

وبينما كان الشاعر "بدر" يساعد جده في رعاية بعض اغنامه التي بقتاة بدوية ترعى غنمها في ريف "جيكور" اسمها "هالة" فأحبها ونظم فيها شعرا ريفيا واستمر الشاعر على حبه لها حتى بعد زواجها بخيره ، فقد وقت العادات والتقاليد والظروف الاجتماعية والثقافية فاصلا بينهما ، وبذلك انهار حبه الثاني بعد أن ترك في نفسه جرحا نازقا ولم تتوقف محنته عند هذا الحد فقد فجعه القدر بوفاة جدته الحنون ، وبذلك سكن القلب الروم الذي كان يشمله بالمعطف والحنان مما جعله يرثيها ويكيها بكاء مرا *

وعلى الرغم من هذه الجراح واصل الشاعر مسيرته الدراسية حتى تخرج فسي

" ثانوية البصرة " في سنة ١٩٤٣ وبمعدنها صمم على اتمام دراسته العالية والتحق بدار المعلمين العالية في " بغداد " عام ١٩٤٣ هـ ١٩٤٤ واختار فرع اللغـة العربية في بادئ الأمر واقام بالقسم الداخلي فيها نظرا لقسوة ظروفه المادية .

وعندما انتقل الى بغداد رأى عالما جديدا يعيش على المال والصراع وفتح له بعض أصدقائه الأوفياء ابواب بغداد وذلك عن طريق ارضياد النوادي الأدبية والتعرف بكبار الشعراء أمثال " الجواهري " وهادي الدفتره وخضر الطائي " وعبد الرحمن الهنا " وغيرهم .

وبهذا صقل الشاعر موهبته وشاعريته حتى استطاع أن يفرغ وجوده وسط الحياة الأدبية في بغداد بعد أن نجح في انتزاع تقدير وأعجاب الجميع . غير أن هذه الشهرة الأدبية لم تكن لتملأ قلب الشاعر المتشاعر الى الحب والحنان .

فأخذ يبحث عن قلب جديد يسقيه ماء الحياة والاحساس بالوجود — من زميلاته في الدراسة ومن خارج عالم الدراسة ، غير أن هذا الحب لم يكن الا من طرفه فقط حيث كان ينسج من خياله حبا وهميا .

ولعل هذا الفشل عائد الى احساسه بالخجل أمام المرأة فلم يستطع أن يبوح لها بما في قلبه مع افتقاره للمال والجاه اللذين تتعلق بأصحابهما المرأة ، وهكذا تراكمت آلام الشاعر وتعمدت جراحاته ما فجر في أعماقه وقلبه ينابيع الشعر وجداول الاحزان ولكن على الرغم من هذا كله صمم الشاعر على أن يبنى مجده الأدبي والفني بنفسه حتى يفرغ وجوده وسط هذا المجتمع .

وفي عام ١٩٤٨ تخرج الشاعر من دار المعلمين قسم اللغة الانجليزية بعد أن تحول اليه من فرع اللغة العربية وعين مدرسا للغة الانجليزية بثانوية " الرمادي " في أكتوبر عام ١٩٤٨ لكنه ما كاد يمضي بضعة أشهر حتى هب الشعب العراقي نائرا ضد " معاهدة يورت سماوث " التي حاول فيها الاستعمار البريطاني ربط العراق

بمجلة الاستعمار وكان بدر في مقدمة الصفوف الفاضلة ينفذ النفوس بالحماس والتضحية مما جعل الطفلة يلاحقونه بالتشريد والسجن والتكيل بعد أن فصل من عمله وتعرض للجوع والحرمان * بل حرم عليه العمل بالتدريس لمدة عشر سنوات مما اضطره لأداء بعض الأعمال التي لا تتناسب ومكانته الأدبية وعندما اشتد أرهاق نوري السعيد في مطلع عام ١٩٥٣ اضطر للهرب إلى إيران ومنها إلى الكويت متكسراً بجواز سفر إيراني مزيف وفي الكويت عمل موظفاً بإدارة الماء والكهرباء لكنه كان يحترق بالما وشوقاً إلى وطنه مما دفعه إلى نظم أروع ملاحمه الشعرية مثل " قصيدته " غريب على الخليج " و " انشودة المطر " و " المومن الحمياء " و " الأسلحة والأطفال " وبقي منفياً في الكويت حتى تولى العرش الملك " فيصل الثاني " فعاد إلى وطنه وكله أمل في بناء حياة جديدة واستطاع بعد كفاح طويل أن يجد له عملاً في مديرية الاستيراد بوزارة التجارة العراقية وفي سنة ١٩٥٥ تنهج بإحدى قريباته وهي السيدة اقبال عبد الجليل " أخت زوجة عمه " عبد القادر " فأنجب منها ابنته الأولى " غيداء " عام ١٩٥٦ ثم ابنه " غيلان " سنة ١٩٥٧ م وأخيراً ابنته الثانية عام ١٩٦١ *

وعندما قامت ثورة العراق ضد الحكم الملكي السعيدى في ١٤ تموز ١٩٥٨ ظن الشاعر أن الجذب والقط والظلم قد ولى إلى غير رجعة وخاصة عندما عاد إلى عمله مدرساً " بأعدادية الأعظمية " في بغداد لكن هذه الفرصة لم تمش طويلاً حيث انحرفت الثورة عن مسيرتها وفشلت في تحقيق أهداف الشعب وأمانيه الوطنية والقومية بسبب سيطرة الشموعيين في عهد عبد الكريم قاسم عليها مما حول العراق إلى مجزرة رهيبية ومقبرة سوداء ملوثة بالحفر والعظام والحبال وخاصة بعد فشل ثورة " الموصل " التي قام بها الشهيد " عبد الوهاب الشواف " سنة ١٩٥٩ م مما جعل الشاعر يحس بالتمزق والمذاب في داخله وينحدر بسرعة نحو المرض وعندما استمرت جرائم الشموعيين بالعراق اضطر الشاعر إلى تقديم استقالته والعودة بأسرته إلى " البصرة " لكن

الظروف أرغته على العمل في مصلحة الموانئ بالبصرة وفي أثناء هذه الفترة بدأ المرض يتسلل إلى جسده بقسوة وعنف حيث أصيب بالشلل النصفي في عوده الفقري مع سفره إلى بعض مستشفيات العالم وبخاصة في بيروت ولندن وباريس ، ولكن المرض كان يزداد يوما بعد يوم وعندما عجز الشاعر عن مواصلة العلاج نظرا لظروفه المادية القاسية ، عاد إلى العراق هيكلا محطمًا ، لكن سرعان ما عاد إليه الأمل السي الحياة من جديد عندما قامت حكومة الكويت بمعالجته على نفقتهم الخاصة وفي اليوم السادس من شهر أغسطس عام ١٩٦٤ أدخل الشاعر المستشفى الأميري بالكويت وسط رعاية وعناية خاصة لكن هذا كله لم يقف حائلا أمام الموت الذي أخذ يحملق في وجه الشاعر صباح مساء وبدأت صحته في التراجع والانهباء خاصة بعد أن سيطر الشلل على جميع أعضائه ما عدا يده اليمنى التي بقيت تكتب كل ما في أعماق الشاعر من جراح وآلام وفي يوم الخميس الرابع والعشرين من ديسمبر عام ١٩٦٤ لفظ الشاعر أنفاسه الأخيرة بعد أن عاش في صراع مع المرض والموت ما يزيد على ثلاث سنوات وفي اليوم التالي نقل جثمانه ليدفن إلى جانب عمه * عبد القادر * بمقبرة " الحسن البصري " بالزبير * وهكذا مضت رحلة الشاعر من المهد إلى اللحد .

الباب الاول

حياتنا

الفصل الأول

: بيئته وحياته

- ١ - قريته .
- ٢ - حياته الدراسية
- ٣ - نشأته .
- ٤ - حياته العملية من ١٩٤٨ - ١٩٦٤

٥ - خلاصة حياة الشاعر . من ١٩٢٥ - ١٩٦٤

٦ - شخصيته ونفسيته .

الفصل الثاني

: ثقافته وأهم آثاره الأدبية

- ١ - مصادر ثقافته .
- ٢ - أهم آثاره الأدبية .

الفصل الثالث

: شاعريته بواعثها ومراحلها الفنية ، مراحلها

- ١ - الرومانسية .
- ٢ - الواقعية .
- ٣ - التمزجية .
- ٤ - الذاتية المرضية .

الفصل الرابع

: السياب في حركة الشعر العراقي المعاصر
أهم مراحل الشعر العراقي المعاصر .

- ١ - المرحلة التقليدية المتطورة من ١٩١٢ - ١٩٣٣
- ٢ - المرحلة الرومانسية من ١٩٤٠ - ١٩٤٦
- ٣ - مرحلة الشعر الحر من ١٩٤٧ - ١٩٦٤

.....

((الفصل الأول))

:: بيئته وحياته ::

قريته :

الى الجنوب الشرقى من مدينة البصرة بجنوب العراق ، وعلى امتداد شط العرب
شط الرمال والنخيل ، والسفن ذات الأشعة المتهداية على صفحات الماء كآسراب الطيور
رسمت الأقدار أروع وأجمل لوحة عرفتها الطبيعة ، فيها تتعانق غابات النخيل الكثيفة
المتراصة على امتداد شط العرب ، وفيها تمتد الظلال وملاحح السحر والجمال * وتتخلل
هذه الغابات بعض القري المتناثرة ، وجدول المياه ، وبعض الأنهار الصغيرة السس
تنج هاماتها معاير صغيرة فى جذوع النخيل * (١) تنساب من تحتها المياه الرقراقسة
بخفر وحياء تحت أقدام النخيل وأغصان الشجر المثقلة بالثمار والزهور ، لتهمس فسى
آذانها بأروع الأنغام وأعذب الألحان التى تتراقص على موسيقاها أسراب الطيور وأكثر
ما يتجسد ويتضح هذا الجمال عندما تستحم غده الطبيعة ليلا بضوء القمر ، وكأنها
أهداب طفل رائع جميل هذه التعب .

ظل من النخيل . . . أفياء من الشجر

أندى من الحر

فى شاطئ نام فيه الماء والسحاب

ظل كأهداب طفل غده اللعاب

ناقورة . ماؤها ضوء القمر

أود لو كان فسى عينى ينسرب (٢)

(١) د . عيسى بلاطة ، ص ١٧ - يد السياب - حياته وشعره ، دار النهار ،

بيروت سنة ١٩٧١ .

(٢) يد السياب ، مجموعته الشعرية ، دار العودة ، بيروت ، سنة ١٩٧١ ص ١٨٧ .

سيرة الخديجة في الحياة
ص (٥)

كما تزداد قفنه هذه الطبيعة * وتبرز مناتها بصورة أشد وأروع كلما اتجه الزائر جنوبا نحو " مدينة أبي الخصيب " التي كانت ولا تزال تمثل مركز قضاء تابع لمحافظة البصرة الذي يضم عددا من القرى المتناثرة * من بينها قرية صغيرة لا يتجاوز عدد سكانها " ألفا ومئتي نسمة " وتقع على نهر صغير يسمى نهر " أبو فلوس " من شط العرب تدعى قرية " جيكور " (١) وهي كلمة فارسية الأصل مكونة من كلمتين هما : " جوى " كسور " ومعناها " الجدول الأعشى " .

وقد ذكر بعض الباحثين السابقين أن تعداد سكان هذه القرية أقل بكثير مما ذكر سابقا " وأن تعداد سكانها لا يتجاوز " خمسمائة نسمة فقط " (٢) والحقيقة أن سكان هذه القرية يتراوح عددهم بين خمسمائة وسبعمائة نسمة فقط - وقد تأكدت من ذلك خلال زياراتي المتكررة لهذه القرية في الأعوام القليلة الماضية * عندما زرت أسرة الشاعر في كسل من البصرة وأبي الخصيب ويقع " وجيكور " .

ومن أشهر هذه القرى التابعة لمركز " أبي الخصيب " جيكور " التي لا تبعد عمن بقية القرى الأخرى سوى مسافات قصيرة جدا وبعض شجيرات النخيل المتناثرة هناك ولهذا يمكن اعتبارها جميعا بمثابة قرية واحدة * وأن كل واحدة منها مكمل للأخرى وامتداد لها وما يؤكد هذا التلاحم ما يربط بين سكانها من صلات القرى في الدم والنسب فبينما نجد الشاعر من قرية " يقيج " نجد والدته من قرية جيكور ، كما أنها ابنة عم زوجها أيضا .

ومما يكمل هذا التلاحم أيضا وقوعها جميعا بين أحضان غابات النخيل الكثيفة التي تحجب عنها ضوء الشمس في أغلب الأحيان .

كما أن طرق هذه القرى توائية متعرجة وسط النخيل تظللها الأزهار والأشجار وكأنها قطعة من جنان الخلد وقد وصفها الشاعر العربي ، مختار الموضي الوكيل

(١) د / احسان عباس ، ص ١٧ .

(٢) د / عيسى بلاطه ، ص ١٧ .

أثناء زيارته لها بقوليه :

ليس لير شعر في قرية

جيكور - يا نعمة حارت على وتسر * فحوم اللحن بين السهل والغاب
 نبت الطبيعة لم تستو لدى نغماً * غير الجمال صهيا يمين أتسراب
 الحسن فيك نداً زانه خفسر * لا نقش وجهه ولا تقصير جلاب
 امتص كالطير ثدياً من خمائله * وأرجم النخل ينخني بأرطاب
 فأغلى صدر من تسخو ينادلها * والنهر في مسوح باد واسكاب (١)

لهذه كلة ليس غريباً ان يعشق الشاعر " قريته " وأن يتفنن بجمالها وروعها وأن
 يحبها بكل ما في اعماقه * وأن ينصهر في بوتقتها " حتى امتزج بها ووصفها وأكسب
 من الشعر الفنائين فيها الذي يصف جمال ريفها " (٢) حتى جعل منها فرد وسبا
 للمدينة تتطلع اليه حضارتنا اليوم " (٣) وحده ان كانت جيكور تعيش في الماضي على
 يامش الحياة جعل منها السياب قرية شهيرة في الأوساط الأدبية ، لأن شاعراً هوساً :
 " يد السياب " ولد وعاش فيها ، وكان من نتائج هذا الحب لقريته ان انعكس على شعره
 بصورة واضحة قوية كما سنبين فيما بعد عند الحديث عن وصفه لجمال الطبيعة .

أما بالنسبة ل منازل هذه القرى العراقية فهي غالباً " مبنية من الطين ، وسقفها
 من جذوع النخيل ، والبوص وسحق النخيل والقش " (٤) كما أنها قليلة النوافذ بسبب
 قسوة برودة الشتاء وحر الصيف ، فهي مظلمة قاتمة يعيش فيها الفلاح العراقي مع ماشيته
 جنباً الى جنب ، كما ان بداخلها " دكة من الطين " يستعملها الفلاح بمثابة سرير
 للنوم . كما أن بعض منازلها الأخرى مصنوعة من " الصريف " والقش وجريد النخيل . مما
 يجعلها عرضة للتطاير عند عبوب الرياح والمواصف . مما يدل على ما يعانيه معظم
 أبناء الريف من فقر وحرمان نظراً لسيطرة الأقطاع العشائري على مقدرات البلاد منذ أمد

(١) راجع أعضاء على شعر وحياة الباب ص ٣٧ دار السلام - بغداد سنة ١٩٧٠
 محمود المصطفي المحامي .

(٢) د / داود سلوم . الأدب المعاصر في العراق - بغداد سنة ٦٢ ص ١٦٩ .

(٣) جبراً إبراهيم جبراً ، الأنباء الجديدة ، عدد ٣٠ بغداد سنة ٦٥ ص ٣ .

(٤) د . احسان عباس ، يد السياب دراسة في حياته وشعره ص ٢٠ .

طويل • هذا كله أيضا بالإضافة الى بعض الحفر المغطاة بالقى التى ينام فيها الفقراء المعدمون • فهى الى القبر أقرب منها الى الحفرة المادية •

ولكن الى جانب هذه القبور والأكوخ وبيوت الطين السوداء توجد بعض القصور والحدائق " الفناء " التى يسكنها كبار الملاك وشيوخ الاقطاع • وهكذا يتماثل الثراء الفاحش بالفقر المدقع القاتل •

" وتتخلل هذه القرى أزقة متعرجة يلهمو على جانبيها الأطفال الصغار • وهم حفاة عراة غالبا • يطاردون أسراب الطيور والبطة المذعورة والهامة نحو جداول الماء المتناثرة بكثرة تحت اشجار النخيل بلا حساب " (١) ومن أهمها جداول " بويب " الذى يسقى مزارع النخيل والبساتين الأخرى فى بقيق وجيكور • وكوت بازل • وغيرها من القرى المجاورة وقد خلد الشاعر " نهره الحبيب " لأنه مرتع طفولته وملعب صباه •

يلعب مع أقرانه على ضفافه باحثا فى اعماقه عن المحار والأسماك الصغيرة • إذ يقول :

• بويب • • • • • بويب •

فيد لهم فى دمس حنين

الك يا بويب •

أود لو أغوص فيك أتمسح القمر

وأسمع الحصى يصل فيك فى القسور

صليل آلاف المصاقيير علسى الشجر (٢)

وفى وسط هذه البيوت والمنازل القائمة على ضفاف " بويب " بقوة " بقيق " يرتفع

(١) د / احسان عباس • بدو السياب دراسة فى حياته وشعره ص ٢١ •

(٢) بدو السياب • مجموعته الشعرية ص ٤٥٣ — قصيدة • النهر والموت •

منزل قديم أساسه من الأجر المشوي ، وجد رائه من الطين ما زال يقف شامخا رغم
الأخاديد الفائرة التي حفرها الزمن على جبينه ، وقد ما قمت بزيارته في ربيع سنة
١٩٧١ وجدت في الخارج كما وصف أحد الصحفيين العراقيين بقوله : " ان البيت
تحللت جذوره حتى أصبح كاسفل القبر ، وله باب كبير مثل باب حصن قديم - وقد كتب
عليه من الخارج بالطباشير اسم ساكنه الوحيد اليوم هو " عبد المجيد السياب " -
الشاعر - حيث ما زال يسكن الشقة الوحيدة الباقية الصالحة للسكن " (١) وقد كان
المنزل قبل عشر سنوات تقريبا ينضج بالحركة والحياة أما منظره الداخلي فهو من منزل
كبير له فناء مستطيل على جانبيه عدد من الغرف المتهدمة والتي تزيد على خمس عشرة
غرفة تقريبا ، كما أنه يتألف عند مدخله الرئيسي من طابقين ، للأعلى منهما شقة خشبية
مزخرفة ومسقوفة تشرف على فناء المنزل من جهة وساتين الأسرة المحيطة بالمنزل من جهة
أخرى . وقد كانت في الماضي ملتقى لعديد الأسرة بأترابه وأصدقائه وأهله .

أما الطابق الأسفل فيشتمل على ممر عرضي . في نهايته " ديوان " الأسرة والسدى
كان في أحد الأيام ملتقى الأعيان والوجهاء في البصرة وأبين الخصيب ، كما كان ملتقى
الفلاحين مع " عميد " آل السياب ، خاصة في ليالي رمضان المبارك للتشاور في أمور
دينهم ودنياهم من جهة والاستماع للشعراء الشعبيين الذين يعزفون قصص البطولات
والملاحم الشعبية المختلفة . (٢)

غير أن هذا المجد سرعان ما انهار تحت وطأة الأحداث وتخير الحياة بعد الاحتلال
البريطاني وبذلك أصبح المنزل بمثابة أطلال دراسة تقريبا ، كوجوه هجائز، التي عاصرت
السنين الطوال .

فأوجسه العجائز

-
- (١) جريدة النهضة العراقية ، بغداد ، عدد ١٨٤ في ٤ شباط سنة ١٩٦٥ .
(٢) في مقابلة شخصيته مع عم الشاعر " عبد المجيد السياب " بالمنزل في ١٠/٣/٧١

أفصح في الحديث عن مناجل العصور
من القبور ، فيسه والجائـز (١)

وكما تهدم منزل الأسرة تقريبا تحت عجلة الزمن ، فقد تحطم كذ لك منزل الفلاحين
المجاور لمنزل الأسرة هؤلاء الفلاحين الذين كانوا يحملون في أرض وساتين عبيد
" آل السياب " عندما كان في قمة مجده وجاءه ونفوده خلال الحكم العثماني . ولم يسبق
من هذا المنزل الآخر سوى بعض الجد ران المتهدمة والأبواب الخشبية المنهارة . وشجوة
" السدرة " التي تتوسط ساحة هذا المنزل لتروى على مسامح الأجيال قصة آل السياب
ومن صور خراب هذا المنزل قول " السياب " :

خرائب فالتزع الأبواب عنها ، تفقد أطلالا
خوالى قد تصك الريح نافذة ، فتشيعها الى الصبح
تظل عليك منها عيـن " يوم " دائم النوح
وسلمها المحطم مثل بـرج ، دائر ، مالا
يشن اذا أتنه الريح - تصعد الى السطح
سفين تمزك الأمواج الراحـة (٢)

أما تصويره " للسدرة " التي شهدت طفولته وصباه ، ففي قوله :

وتملأ رحمة الساحة
ذوائب " سدرة " غمرا " تزحمها العصافير
تعد خطى الزمان ، بشعشات المناقبير
كأفواه من الديدان ، تأكل جثثة الصمت

(١) بدر السياب ، مجموعة الشعرية - ديوان منزل الأفتان ص ٢٧٧ .

(٢) بدر السياب ، مجموعة الشعرية ، من منزل الأفتان ص ٢٧٨ .

وتتلاءم عالم السموت (١)

لكن رغم هذا الانصار الذي لحق بمنزل الشاعر مؤخرًا بعد وفاته فقد قامت الحكومة العراقية مؤخرًا بتجديده وإعادة الحياة اليه حفاظًا وتقديرًا منها لمكانة الشاعر وتراثه الأدبي الرائع .

وقد كان هذا المنزل القديم أثناء مجده وعزه القديم ملتقى ومهبط أسرة السياب ذات التاريخ العريق المجيد حيث ينتهي نسبها العريق الى قبيلة ربيعة ذات المجد والشرف كما أنها كانت ذات جاه وتفوذ بعد ما استطاع أحد أحفاد الجد الأساسي لهذه الأسرة ويسمى " سياب بن محمد " ان يمتلك العديد من غلات النخيل الواسعة في جنوب العراق خاصة في منطقة " جيكور " كما استطاع عبد الجبار بن مزروق السياب ان يفرض وجوده على المنطقة بأسرها وأن يكون حاكمًا لها بعد أن تغلب على الشيخ " خزعل " أمير منطقة الحمرة " المحاذية لمنطقة عبادان بآيران . واستمر حاكمًا لهذه المنطقة حتى الاحتلال البريطاني لجنوب العراق سنة ١٩١٤ " . (٢) وما يؤكد لنا هذا التصرف أيضا ما ذكره الشاعر " بدر السياب " عن مكانة أسرته قائلا :

" اننى انحدرت من أسرة وعائلة غنية ، تملك مساتين النخيل - التى كان العديد من الفلاحين يقومون بخدمتها وإدارة شئونها - وكان هؤلاء يتقاضون الثمن من النتائج (٣) هذا بالإضافة الى وجود آثار وأطلال منزل هؤلاء الفلاحين المجاور للمنزل الكبير والذي أطلق عليه الشاعر " منزل الأفتان " وجعله عنوانا لديوانه الشعري " منزل الأفتان " سنة ١٩٦١ وباعتراف العديد من الفلاحين المجاورين الذين عملوا فى مساتين هذه الأسرة أثناء عزها ومجدها الماضى فى العصر العثماني .

وقد اختلفت آراء الباحثين والنقاد حول اسباب تسمية وإطلاق لقب " السياب "

-
- (١) بدر السياب ، المجموعة الشعرية ، من منزل الأفتان " ص ٢٧٩ وما بعدها .
 - (٢) مقابلة شخصيته مع أسرة الشاعر بالبصرة ، ومع عبد المجيد السياب فى منزل الأسرة القديم ببيقح فى ١٠ / ٣ / ١٩٧١ .
 - (٣) بدر شاكر السياب ، جريدة الحرية العراقية ، بغداد ، عدد ١٤٤١ سنة ١٩٥٩ .

عليها فذكر بعضهم ان هذا اللقب عائد الى اشتغال أفراد هذه الأسرة بمزراعة النخيل وجنى البلح الأخضر أحيانا ، والسياب في اللغة يطلق على البلح أو البسر الأخضر كما في قواميس اللغة العربية * (١) .

وذكر فريق آخر أن اسباب ذلك تعود الى انفصال وترك جدهم الأول "سياب بن محمد بن بدران" لبقية أفراد أسرته المصروفة بأسرة "المير" واعتزله لها بعد انتشار الدلاعون في العراق سنة ١٨٣١ م . (٢)

ونحن نرى أن لفظ "السياب" ليس لقباً بل اسماً حقيقياً لجده هذه الأسرة وذلك للأسباب الآتية :

- أ - تسمية هذا الجد الرئيس للأسرة "سياب بن محمد بن بدران" .
- ب - اعتراف أفراد الأسرة أن هذا اسم لهم وليس لقباً كما خيل للبعض .
- ج - لم يكن "سياب بن محمد" هو الوحيد الذي يعمل في زراعة النخيل وجنى البلح الأخضر ، بل هناك الآلاف من الفلاحين بجنوب العراق الذين يقومون بهذا العمل ورغم ذلك لم يطلق على أحدهم "لقب السياب" .
- د - لم يكن "سياب بن بدر" أول من ترك بقية أسرته فهناك العديد من الأفراد والقبائل الأخرى التي تجزأت وانفصلت عن بعضها بسبب ظروف الحياة المتعددة ورغم ذلك لم يطلق على أحد هم أو أحداًها "لقب السياب" .

وقد ولد لهذا الجد الأعلى "سياب بن محمد" حفيد اسمه "عبد الجبار ابن مزوق" ، بن سياب بن محمد استطاع أن يتجب ثلاثة من الأبناء هم ، شاكسر

(١) راجع قاموس "لسان العرب" في ص ٤٦١ وتاج العروس ، طبعة مصر سنة ١٣٠٦ هـ ج ١ ص ٣٠٦ .

(٢) مقابلة شخصيته مع عم الشاعر السيد / عبد المجيد السياب في أبي الخصيب بتاريسنج ١٩٧١/٣/١٠ .

" والد الشاعر " وعبد القادر ، وعبد المجيد وقد حاول والدعم في البداية ان يدفع بهم الى مدارس العلم بعد أن انهوا المرحلة الابتدائية ، غير ان الظروف الاقتصادية والاجتماعية التي تعرضت لها الأسرة عقب الاحتلال البريطاني للعراق سنة ١٩١٧ حالت دون تحقيق هذه الأمنية خاصة بعد أن فقدت هذه الأسرة معظم أملاكها بسبب مصادقتها لسياسة الاحتلال البريطاني ومحاربتها له خلال معارك الحرب . (١)

وكان " شاكرا السياب " أكثر اخوانه طموحا للحياة ، فعمل بزراعة النخيل حينما والاشراف على مزارع أحد الاقطاعيين الأغنياء بجنوب البصرة حينما آخر ، لكنه انفصل عن منزل الأسرة نظرا لمعارضتها الشديدة في زواجه الثاني بعد وفاة زوجته والدة الشاعر سنة ١٩٣٢ م .

أما عبد القادر فقد بقي ملازما لوالده في منزل الأسرة حتى وفاته ، وكذلك الأمر بالنسبة لعمه الثاني " عبد المجيد " الذي ما زال حتى يومنا هذا يعيش في إحدى غرف هذا البيت معتزلا بذكرياته وماضيه وحاضره بعد ان تحول الى كعبة يحج اليها الشعراء والأدباء من كل حدب وصوب تخليدا وتقديرا لذكرى الشاعر " بدر شاكر السياب " .

(١) نفس المقابلة الشخصية مع عم الشاعر عبد المجيد السياب ، في نفس المكان بتاريخ ١٠/٣/١٩٧١ م .

نشاته :

بعد ان احتفل العراق بميلاده أول مجلس نيابي على أرضه سنة ١٩٢٤ م في ظل جلالة المغفور له " الملك فيصل الأول " الذي تولى العرش سنة ١٩٢١ . ووضع حجر الأساس في بناء الكيان العراقي الحديث ، توجه المرحوم " عبد الجبار مرزوق السياب " مع ابنه " شاكر " الى قرية " جيكور " لخطبة ابنة عمه " كريمة السياب " وفي نفس هذا العام تمت مراسم الزواج بمنزل الأسرة " بقيق " وفي أواخر عام سنة ١٩٢٥ رزق شاكر السياب بأول أبنائه فسماه " بدر " وهم كانت فرحة الأسرة بمقدوم المولود الجديد السدي ملاحياتهم بالفرح والسعادة ، وخاصة جده الذي رأى فيه امتدادا لحياته " (١)

وفي عام سنة ١٩٢٨ رزق بمولود آخر أسماه " عبد الله " مما ضاعف من سعادته هذه الأسرة ، وفي سنة ١٩٣٠ رزق بمولود ثالث سماه " مصطفى " وبذلك اكتملت فرحة هذه الأسرة التي تحتضر بالمئين لأنهم رمز القوة والجاه والثروة غير أن هذه الفرحة والسعادة لم تدمر طويلا إذ سرعان ما توفيت الزوجة اثر نزيف حاد بعد ولادتها لابنتها التي تيمتها مباشرة سنة ١٩٣٢ م .

ومما عمق من آلام وجراح هذه الأسرة تدور الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية في العراق حينذاك حيث كان الشعب العراقي بقيادة بعض أبنائه المخلصين يخوض صراعا عنيفا ضد مطامع الانتداب البريطاني البغيض الذي فرض العديد من القيود على شكل معاهدات استعمارية بغيضة ربطت العراق بسلطة الانتداب البريطاني وجعلته أسيرا لقبضة الاستعمار البريطاني ، وقد كانت بداية هذه المعاهدات الفاشية معاهدة سنة ١٩٢٢ التي جعلت من العراق فريسة لمطامع الاستعمار وجعلت من سياسته المزوجة

(١) مقابلة مع أسرة الشاعر بالبصرة في ١١/٣/١٩٧١ م .



مأساة لحياته فهو من حيث المبدأ والشكل دولة ذات نظام دستورية • وحكومة وطنية
وفى الواقع كان خاضعاً لسياسة المندوب السامي البريطاني فى بغداد ولـمستشاريه
البريطانيين الذين يتحكمون فى مصير الشعب العراقى (١) مما جعل الشعب العراقى
يحس ويؤمن بعدم وجود فرق ظاهريين حياة الانتداب وحياة الاحتلال المباشر الذى
سبق الانتداب • وقد كان من نتائج هذا الظلم السياسى والقهر الفكرى والتخلف
الاجتماعى الذى عمق الاستعمار جذوره فى صفوف الشعب العراقى ان هب الشعب
العراقى فى صراع مبرر ضد الطغاة وأذنانهم الذين يتعاونون معه ضد أماني الشعب
وتطلعاته الوطنية والقومية • كما قاموا بمحاكمة هذه المعاهدة الجائرة فى سبيل الحصول
على الحرية والاستقلال وبعد العديد من هذه المعاهدات فى سنة ١٩٢٦ و سنة ١٩٢٧
استطاع الشعب العراقى ان يحصل على استقلاله المشروط بمعاهدة سنة ١٩٣٠ التى
وقعها " نوري السعيد " حينذاك • على ان يبدأ هذا الاستقلال النسيب سنة ١٩٣٢
بدخول العراق عضواً فى عصبة الأمم " (٢)

وكما كان الصراع هنيئاً ضد الاستعمار ومعاهداته الفاشية فقد كان عنيفاً أيضاً فى
المجال الاجتماعى • ضد الاقطاع العشائرى البغيض الذى أخذ يفرض ظله الأسود
على معظم أنحاء العراق وفلاحى العراق بمساعدة الاستعمار ضماناً لمصالحه ومطامعه
فى خيرات وثروات العراق • وبذلك عاش العراق خلال هذه الفترة فى تخلف اجتماعى
وثقافى عميق • مما ترك فى أعماق هذا الشاعر العديد من الآلام والجراح والثورة فيما بعد
ضد الاستعمار وأعوانه من الاقطاعيين وغيرهم من العملاء كما سنرى فى شعره فيما بعد :

وعلى الرغم من هذه المآسى التى عانتها العراق خلال طفولة الشاعر الأولى •
الا ان " بدر " كان قبل وفاة أمه سنة ١٩٣٢ يحس بالسعادة وهو يفر فى التهرب

(١) راجع : الاتجاهات الوطنية فى الشعر العراقى الحديث • د • رؤوف الوائلى

ص ١٥٢ وما بعدها •

(٢) راجع : عهد الرزاق الحسنى • تاريخ الوزارات العراقية ص ٥٢ • وتاريخ العراق

السياسى الحديث ص ٦٠ •

مع اخوانه الصفار تحت اشجار النخيل وعلى ضفاف نهر عم الصغير " بويب " وبين أحضان
" بيادر القمح " فى صيف " جيكور " وكان ملاعب طفولته المهائلة تمتد ما بين " جيكور "
ومزارع " بويب " وربمابقى عذبان المكانان نصيبه من الحياة حتى النهاية • فهينهما غزل
خيوط عمره - وذكرياته • وأمانيه • ومنج ثرائها يد موه - وفى أعماقه حفر لهما صورة
لا تنسى مهما طال الزمن " (١) • وفى المساء بين أحضان أمه وعمته وجدته المجسوز
فوق " تنور " المنزل • خاصة فى ليالى الشتاء • حيث يحلو السمر واستماع القصص
الشعبية المختلفة عن الخرافات والأشباح التى كان يسمعه من أمه قبل نومه :

هسى وجهه أمسى فى الظلام
وصوتها يتزلزلان مع الرومى - حتى أنام
وهى النخيل أخاف منه ، إذا أد لهم مع القروب
فاكثب بالأشباح تخطف كسل طفل لا يسووب
من الدروب

ومن قصص الملوك الفاييرين وفتوحاتهم التى كان يسمعه من عمته الخنسون :

وحد يث عمى الخفيض عن الملوك الفاييرين
ورا' بباب كالقضا
قد أصدته على النساء
أبد تطاع بما تشاء لأنها أيسدى رجال

ومن قصص جدته " المغلية العجوز " عن الحب العذرى عند المرب قولته :

وهى المغلية العجوز • وما توشوش عن " حزام "

وكيف شق القبر عنه أمام " عفراء " الجميلة
فاجتازها الا جديلة . (١)

هذا بالاضافة الى العديد من القصص الشعبية الأخرى التي كان يسميها من جده لأبيه
مثل قصص غنوة وعيلة والسندباد ، وجنة ارم ذات العماد وغيرها كما في قصيدته " جننة
ارم " بدوياته شناشيل ابنة الجليبي بمجموعته الشعرية ص ٦٠٢ وغيرها من القصص الكثيرة
التي تملأ شعره . غير أن هذه السعادة لم تدم طويلا اذ سرعان ما بيت العاصفة
الهوجاء لتطم شرع سفينة هذا الدافل الصغير عند ما توفيت والدته الحنون - مما جعله
طوال ليله خائفا مرعوبا باخشا عن أمه في ظلال الليل دون ان يعلم بأن قبرها يرقد هناك
فوق سفح التل المواجه للمنزل ودون ان يعلم قسوة الموت بعد . وكلما ألح في السؤال
هنها أخبروه بأنها ستعود قريباً من السقور .

كان طفلاً يات بهندي قهسل أن ينام
بأن أمه التي أفساق منذ عام
فلم يجد لها ثم حين لح فمس السؤال
قالوا له " بعد غد تعود "
وان تها من الرفاق - انها هناك
(٢) في جانب التل - تمام فمس اللحد

وازدادت آلام الشاعر عند ما تزوج والده بامرأة أخرى لتحل مكان والدته المتوفاة
ورغم معارضة الجد والأعمام لهذا الزواج . وقد رأى فيه " بدرا " خيانة كبرى من أبيه
تجاه أمه التي أحبها ورفض أن تحتض امرأة أخرى - مهما كانت - مكانة أمه " لأنه لم

(١) بدر شاكر السياب ، قصيدة " غريب على الخليج " ديوان انشودة المطر ص

١٤٣ وما بعدها - بيروت سنة ١٩٦٩ .

(٢) نفس القصيدة السابقة ص ١٤٥ .

يحترم ذكرى زوجته بعد وفاتها — ولم يف يحققها من الوفاء فتزوج بدلا منها ، وعكس هذا انكسر الشاعر عن أبيه وابتمد من زوجته الثانية * (١) كما كان من آثار هذه الصدمات المتلاحقة على نفس الشاعر وروحه أن أظلمت الحياة في عينيه ، كما تزعزع فيه حس الاطمئنان حتى ان الشاعر لم يذكر أن أباه حاول مرة واحدة ان يمضى لأبنائه الحب الذي فقدوه بموت أمهم * (٢) هذا أصبح هذا الأب في نظرائه " بدر " رمزا يمثل الجحود والعصا وسط الموءب * (٣) وما يؤكد لنا هذا الاحساس والشعور بالنقمة على والده ما نجده في بعض قصائده حين يقول :

ذراعاً أبى تلقى ان الظلال
على روحى المستهام الغريب
ذراعاً أبى والسراج الحزين
يطارد نسي في ارتعاش رتيب
وحفت بسى الأوجس الجائعات
حيارى فيا للجدار الرهيب
ذراعاً أبى تلقى ان الظلال
على روحى المستهام الغريب (٤)

وما عمق هذه الكرامة في نفسه أيضا احساسه العنيف بالحرمان من العطف والحنان داخل منزل الأسرة ذاته بعد أن تحول الى قطعة من الجحيم والسجن الرهيب القاتم الذي لا يطاق في الوقت الذي يرى فيه اطفال أعماه الصغار يمحون ويلعبون بين حنان أمهاتهم وعطف آبائهم * دون أن يحظى بخير نظرات الاشفاق الزائفة .

ولهذا كله كره الشاعر قريته " بقيق " ولم يذكرها في شعره قط — وألقى نفسه بكل

(١) د / محمد التونجي — بدر السياب والذاهب الأدبية المعاصرة ص ١٠ .

(٢) د / عيسى بلاطة * بدر السياب حياته وشعره ص ٢٤ .

(٣) د / احسان عباس ص ٢٠ .

(٤) بدر السياب مجموعته الشعرية ، بيروت سنة ١٩٧١ ، ديوان أزهار وأساطير قصيدة " سجين " ص ٧٩ .

ما يملك في أحضان جدته لأمه التي كانت تعيش في " جيكور " لتسبح بحنانها وحبها ما في أعماقه من جراح وآلام نازقة ، بينما بقي أخواه الآخرين في منزل الأسرة تحت رعاية جدتها لأبيهما حتى النهاية . وبقيت هذه الجدة الخنون المرفأ الوحيد لسفينة حياته والمنارة التي تضيء جنات نفسه بالحياة والأمل لفترة من الوقت حتى وفاتها ، وكان موتها بلا شك صدمة قاسية على الشاعر أفقدته كل طعم للحياة وجعلت وجوده سلسلة من العذاب المتصل . والشقاء المرير منذ وفاة أمه الحبيبة حتى نهاية حياته . كما كان موتها تفجيراً لنباح الحزن والألم بقوة من أعماقه المحترقة فكانها ورثاها بحرقة ونزيف دائم حين قال :

جدتي من أبك شكرواى
طوانسى الأسى وقل معي
أنت يا من فتحت قلبك بالأمل
سحبى وأوصد قهرك ونسى
فقليل على أن أذرف الدمع
ويقتضى على طول أنيسى (١)

لهذه النكبات المتلاحقة والصدومات القابية والسهام المتتابعة على قلب الشاعر منذ بداية طفولته فقد تحول شعره الى أغنية حزينة ومالحة دامية ستبقى شديدة في نوعها وخلودها .

وقد أجمعت آراء معظم الباحثين والنقاد المحدثين على أن ولادة الشاعر " بدر السياب " كانت عام سنة ١٩٢٦ (٢) حينما نكب العراق بمعاودة سنة ١٩٢٦ الاستعمارية التي حاول فيها المستعمرون تهديد العراق بفصل ولاية الموصل عنه وإعطائها لتركيا اذا

(١) بدر شاكر السياب " ديوان اقبال " ص ٧٨ وما بعدها .

(٢) راجع د / عيسى بلاطة ، بدر السياب ، ود / احسان عباس ، بدر السياب ود / جلال الخياط - الشعر العراقي مرحلة وتطور .

استمر في معارضته للاحتلال البريطاني .

كما اتفقوا كذالك على أن ولادته كانت بقريه " جيكور " مركز أبي الخصيب بمحافظة البصرة عدا بالاضافة الى قولهم ان الشاعر " بدر " كان " واسطة العقد " بين اخويه عبد الله ، ومصطفى ومع احترامنا العميق لأراء هؤلاء الباحثين والنقاد الا أننا لا نتفق معهم فيما ذهبوا اليه في هذا المجال .

فبالنسبة " لتاريخ " ولادة الشاعر فقد تبين لنا بعد البحث والاستقصاء أن تاريخ ميلاد الشاعر كان في عام ١٩٢٥ وليس في عام ١٩٢٦ كما ذكر سابقا في جميع الأوساط الأدبية وذلك للأسباب الآتية :

١ — عدم وجود شهادة ميلاد رسمية للشاعر لدى هؤلاء الباحثين والنقاد .
٢ — اعتراف العديد من أفراد أسرته — خاصة عمه عبد المجيد — ان ولادة بدر كانت في نهاية ١٩٢٥ عام صدور الدستور العراقي في ظل المغفور له " جلالة الملك فيصل الأول " .

٣ — العثور على سجل الشاعر عندما كان طالبا " بالدرسة المحمودية الابتدائية بأبي الخصيب من سنة ١٩٣٦ — سنة ١٩٣٨ والسجل تحت رقم ٦ وفيه ان تاريخ ميلاده كان عام سنة ١٩٢٥ م (١) ولهذا فنحن نرجح ميلاده عام سنة ١٩٢٥ وليس سنة ١٩٢٦ كما هو شائع الآن .

أما بالنسبة الى مكان ولادته فقد تبين لنا أيضا أنها لم تكن في قرية " جيكور " رغم تغنى الشاعر بها في شعره وحبه العميق لها . بل كانت في قريته " بقيق " حيث يقع منزل آل السياب والد ليل على صدق ما ذهبنا اليه ما يلي :

(١) راجع سجل الشاعر بدرس المحمودية الابتدائية " بأبي الخصيب " رقم ٦ لسنة ١٩٣٦ .

١ — اعتراف أقارب الشاعر وعنه " عبد المجيد " السياب حين أخبرنى أنه ما زال يسكن الخربة التي شهدت ميلاد " بدر " بالإضافة الى أقوال وشهادات العديد من الشيخ والعجائز الذين شهدوا ولادة الشاعر في منزل الأسرة " بقيق " .

٢ — تسجيل مكان الولادة " بقيق " صاحبة جيكور " . مركز ابي الخصيب محافظة البصرة في ملف الشاعر الدراسي بمدرسة البصرة الثانوية .

٣ — اعتراف الشاعر نفسه بذلك حين قال " على الرغم من ولادتي في " بقيق " موطن الأسرة الا أنني أحببت " جيكور " لأنها كانت مرتع طفولتي وصباي ، ومنهج الحنان الذي لقيته في صدر جدتي لأمي بعد وفاتها " . (١)

ومما يؤكد أيضا ما ذهبنا اليه ما قاله أحد النقاد العراقيين الذين واكبوا مسيرة حياة الشاعر حين قال : " لقد ولد الشاعر في منطقة " بكيج " بكاف فارسية . أما جيكور فهي محلة صغيرة فيها وتعني بيت " المميان " . (٢)

كما بين لنا أحد النقاد الآخرين سبب كراهية الشاعر لقريته " بقيق " وحبها العميق الى " جيكور " بلدة جدته لأنه حين قال " ان ذلك يعود الى اشتداد الصخب ، والشقاء والفقر في جنبات المنزل ، مما دفع بالشاعر لأن يحس بأنه محروم ومطرود من دنيا الحنو الأموي ولهذا فهو قد فر من " بقيق " فراره من الوحش الهائل الذي يكاد ينشب فيه مخالبه وينأى عن ذلك الصخب الكبير ، لاجئا الى حنان جدته بجيكور (٣) التي كانت بمثابة واحة له يستظل بها من قسوة الحياة ومرارة اليتيم — وجراح الأحران المتدفقة

وهكذا تبين لنا ان سر تعلقه " بجيكور " وحنانه باسمها في شعره دائما حتى وهو على سرير المرض انما يرجع الى تعلقه وحيه بها حين وجد فيها حنان الجودة

(١) جريدة الحرية العراقية بغداد عدد سنة ١٤٤١ ، سنة ١٩٥٩ .

(٢) محمود الميطة المحامي ، أعضاء على شعر السياب ، دار السلام بغداد سنة

١٩٦٥ - ص ١٩ .

(٣) د / احسان عباس ص ٢١ .

وابتسامتها التي مسحت جراحه وأحزانه لفترة من الزمن ، كما كانت ملعب طفولته ومرتع صباه خلال اقامته بين ريوها ونخيلها .

أما بالنسبة الى كونه واسطة العقد فهذا أمر بعيد عن الواقع ... إذ كان الشاعر باكورة والديه كما ذكر أحد النقاد والباحثين السابقين حين قال :

" وفي عام سنة ١٩٢٦ ولدت زوجة شاعر السياب ابننا دعاه والداه " بسدر " وفي عام سنة ١٩٢٨ ولدت له ابنا ثانيا سمياه " عبد الله " وفي عام سنة ١٩٣٠ م ولدت له ابنا ثالثا دعاه " مصطفى " وكان فخورا بابنائيه الثلاثة " (١) هذا بالإضافة الى اعتراف اخوة الشاعر أنفسهم بذلك بالإضافة الى شهادة السيدة " اقبال " زوجة الشاعر والمعيد من الأقارب والأصدقاء " عندما شرفت بزياراتي لهم في العراق خلال السنوات الماضية .

وخلاصة القول نستطيع أن نقرر ما يلي :

١ - ان ولادة الشاعر كانت عام سنة ١٩٢٥ م وليس في عام سنة ١٩٢٦ كما ذكر معظم الباحثين السابقين .

٢ - ان مكان ولادة الشاعر كان في منزل الأسرة الكبير " بقيق " وليس في " جيکور " كما هو شائع ، رغم تغني وحب الشاعر لها لأنها كانت مرع طفولته وصباه ، ومنبع حب جدته لـه .

٣ - كان الشاعر باكورة والديه ولم يكن واسطة العقد كما ذكر بعض النقاد السابقين خاصة الدكتور / احسان عباس في كتابه " بدر السياب ود راسة في حياته وشعره " ص ٢٠ - ٢١ .

(١) د / عيسى بلاطه ص ٢٠ .

٤ — أن الشاعر لم يذق طعم المطف والحنان الأبوى الا قبل وفاة والدته فقط أما بعد ذلك فقد تجمعت سحب المذاب والألم في سمائه حتى فارق هذه الحياة سنسنة ١٩٦٤ م •

٥ — أن غلبة روح الحزن والألم والثورة في شعره عائد لطروف حياته القاسية ونكباته المتعددة التي تعرض لها خلال مسيرته •

٦ — انعكاس آثار الصراع السياسي والاقتصادي والاجتماعي في العراق خلال مرحلة البناء والتأسيس للكيان العراقي في عهد الملك " فيصل الأول " على أسرة الشاعر وبالتالي على حياة الشاعر فيما بعد •

٧ — أن الشاعر ينتمى الى أسرة عربية عريقة ذات نضال وطني ضد الاحتلال كانت تتمتع بالجاه والثروة والمال في أواخر العهد العثماني — ثم أخنى عليها الدهر وتنكسر لها الزمن بعد الاحتلال البريطاني المقيض مما دفعها للعمل في ميدان الزراعة •

٨ — تشابة الشاعر بين أحضان الطبيعة الجميلة ذات النخيل والماء والشط والرمال وأشرف السفن — وأسراب الطيور ، مما جعل من شعره مرآة صادقة " لجنسوب البصرة " يحمل في ثناياه عبير الريف وعطر النخيل وأزهار " الدفلى " •

كما سنوضح هذه المظاهر والآثار عند الحديث عن جمال الطبيعة وأثره في شعره الذاتي •

حياته الدبلوماسية :

بعد أن ودع الشاعر جثمان أمه للعالم الآخر والألم يحتضر روحه المعذبة سنسنة ١٩٣٢م كان العراق يستعد للاحتفال الكبير بمناسبة حصوله على الاستقلال النسيب بعد كفاح مزير ونضال شديد ضد الاستبداد البريطاني وأعوانه دام حوالي عشر سنوات طوال وفي غمرة هذا الاحتفال الوطني كان الشاعر " بدر " يستعد لدخول الصف الأول الابتدائي ولكن نظرا لعدم وجود مدرسة ابتدائية للبنين في منطقة جيكور فقد اضطر أن يسير كل يوم ماشيا على قدميه الصغيرتين مسافات طويلة وسط زمهرير الشتاء وهجير الصيف اللافح للدراسة بمدرسة " باب سليمان الابتدائية للبنين " التي كانت تبعد بضعة كيلو مشرات عن جيكور (١) وعندما نجح بدر في السنة الأولى الابتدائية وانتقل للسنة الثانية فجع العراق بوفاة عاهله المغفور له جلالة الملك فيصل الأول سنة ١٩٣٣م بعد كفاح طويل من أجل بناء العراق الحديث - وتولى بعده الملك ابنه جلالة الملك غازي غير أنه لم يكن في البداية مؤهلا لتحمل هذه المسؤولية الثقيلة " إذ كان شابا قليل التجربة " تسطر عليه الانفعالات " وتسيره العواطف - كما كان حوله رجال خيروا الحياة السياسية وما رسوا الحكم " وانغمسوا في الحياة الحزبية والتكتلات الضيقة كما تغفوا في رسم الدسائس والمؤامرات التي ارتضوها سبيلا للوصول إلى الحكم " (٢) وقد أدى هذا الضعف القيادي بالتالي إلى ازدياد تكالب هؤلاء الطامعين في مناصب الحكم وكراسي الوزارة وقيام صراع دموي عنيف فيما بينهم كاد يقضي على البقية الباقية من عيكل العراق الوليد وكان من أهم مظاهر الصراع خلال هذه الفترة من حياة الشاعر وعراقه قيام " حرب الوزارات العراقية " إذ أخذ كل زعيم طامع في الحكم الاستعانة بأنصاره من شيوخ القبائل والعشائر المسلحين ضد خصومه في سبيل الوصول إلى مقاليد الوزارة مقابل اقتسام الفنائم بينهم فيما بعد (٣)

(١) د / عيسى بلاطه ص ٢١ .

(٢) د / رؤوف الواعظ ، الاتجاهات الوطنية في الشعر العراقي الحديث ص ٢٥ .

(٣) راجع : العراق من الاحتلال إلى الاستقلال ، عبد الرحمن البراز ، ص ٢٣٦ .

وعند ما فشل بعض عولاء الزعماء المتصارعون بمساعدة أنصارهم من القبائل المسلحة لجأوا إلى بعض كبار ضباط الجيش الطامعين في مناصب الدولة مما أدى بالتالي إلى قيام انقلاب " بكر صدق " أحد قادة الجيش العراقي سنة ١٩٣٦ مما أدى إلى " فتح باب الانقلابات العسكرية في العراق حتى وصل عددها خلال الحرب العالمية الثانية إلى ما يزيد على سبع انقلابات متتالية " (١). دفع العراق خلالها العديد من خيرة أبنائه ضحايا على مذاهب مطامع الطامعين - كما كان من نتائج هذا الصراع الدموي أيضا أن انتشرت الفوضى ، وانهارت المؤسسات الدستورية ، واضطراب الأوضاع الحياتية في أرجاء العراق وتأليف العديد من الوزارات المتعاقبة خلال فترة قصيرة من الزمن حتى أن بعض الوزارات لم تعيش أكثر من أحد عشر يوما فقط . " (٢)

وقد كان " بدر " خلال هذه الفترة الزمنية القصيرة قد أنهى دراسته الابتدائية بمدينة " باب سليمان " لينتقل بعدها إلى مدرسة " المحمودية " الابتدائية - بأبي الخصيب لإكمال الصفين " الخامس " و " السادس " الابتدائي وفي عام سنة ١٩٣٧ م تم اغتيال قائد الانقلاب الأول " بكر صدق " على يد بعض الضباط القوميين العرب في مطار الموصل عندما كان يستعد للسفر إلى تركيا . وفي عام سنة ١٩٣٨ نجح الشاعر في الصف السادس الابتدائي بعد أن اضطر لإعادته مرة أخرى لظروف خارجة على إرادته " وكان " بدر " خلال دراسته الابتدائية يتمتع بالذكاء والنهوغ في نظم الشعر حتى استطاع أن يلفت إليه أنظار أساتذته بالمدرسة ، خاصة مدرسين اللغة العربية الذي أخذ يشجعه على قرض الشعر - ويده بما يحتاجه من نصائح وإرشادات وكتب أدبية " (٣)

وبعد أن نجح في الصف السادس الابتدائي سنة ١٩٣٨ شجعه جده لأبيه علي مواصلة الدراسة الثانوية ، وبمكثبه إلى " ثانوية البصرة " مع جده لأنه وسكن معها

(١) راجع تاريخ الوزارات العراقية ج ٢ ص ١٩٠ عبد الرزاق الحسني والواعظ ص ٢٥٠

(٢) راجع نظام الحكم في العراق ص ١٢٣ د / مجيد خديري وتاريخ الوزارات العراقية ص ١٩٠

(٣) مقابلة شخصية مع الاستاذ الشاعر / محمد علي اسماعيل صديق طفولة الشاعر - في أبي الخصيب بتاريخ ١١/٣/١٩٧١

في منطقة "المشار" إحدى أحياء "البصرة" وفيها وجد حياة جديدة تختلف عما
ألف في حياة القرية — حياة تنمو بالحركة والنشاط والأفكار الأدبية والسياسية المتصارعة
وفي خلال فترة انتقاله هذا كانت الحرب العالمية الثانية تدق أبواب العالم بقسوة وعنق
كما كانت مشاغره وأحاسيسه وعواطف المراققة تهتز من الداخل لتوقظ فيه آمال وآلام الشباب
في هذه الحياة .

فعمد ما أصبحت هذه الحرب الضروس تطل على العالم سنة ١٩٣٩ حاول الاستعمار
البريطاني أن ينجح بالعراق معه في أتون الصراع المالي مستندا في ذلك إلى معاهدته
الفاشمة التي قيد بها العراق سنة ١٩٣٠ م — مقابل منحه الاستقلال التام^(١) . وعندما
رفض جلالة الملك "غازي" ذلك للبعد أن نضج فكره السياسي والقومي لجأ الاستعمار
إلى تنفيذ مؤامره الدنيئة بمساعدة بعض أعوانه الطامعين للتخلص من هذا المليك الشاب
الوطني "وفي مساء الرابع من نيسان سنة ١٩٣٩ م تم تنفيذ المؤامرة الدنيئة — وسقط
الملك "غازي" ضحية لها بحجة أن وفاته كانت نتيجة حادثة تعرضت لها سيارته الملكية
وأصلدها بها بأحد أعمدة النور في بغداد^(٢) . وكان الثمن الذي قبضه هؤلاء العملاء
أن تم تعيين "عبد الإله" وصيا على عرش العراق كما تم تعيين "نوري السعيد" رئيسا
للوزراء . بالإضافة إلى توزيع بعض المناصب الأخرى على بقية المتآمرين . وعندما حاول
رئيس البلاط الملكي حينذاك "رستم حيدر" أن يكشف خيوط المؤامرة قام كل من
عبد الإله ونوري السعيد بقتله والتخلص منه . لكن أحد الشهود من بعض الضباط
الوطنيين نجح في كشف المؤامرة للشعب العراقي — هل وبعث برسالة للميل "نسوري
السعيد" يقول فيها : "نعم يا نوري السعيد فقد كان رستم حيدر" ضحيتك وضحيمة
الوصي على العرش بسبب اطلاعه على تفاصيل جريمتكما لمقتل الملك "غازي"^(٣) . وعندما
علم الشعب بهذه الجريمة الفكرة عيب عن بكره أبيه مطالبا بإعدام الخونة . واجتاحت

(١) راجع تاريخ العراق السياسي الحديث ٤ د / عبد الرزاق الحسني ج ٣ ص

٢١٩ وما بعدها .

(٢) محمود الدرة الحرب العراقية البريطانية لسنة ١٩٤١ — بيروت سنة ١٩٦٩ ص ١٠١ .

(٣) مذكرات — صلاح الدين الصباغ ص ١٣ .

مظاهراته الصاخبة شوارع مدن العراق خاصة في الموصل حيث قتل فيها القنصل البريطاني على يد المتظاهرين انتقاما لقتل الملك * غازي * رحمه الله * (١) أما الرضوي عيسى العرش وزبائنه فقد استطاع الفرار من بغداد بعد ذلك إلى البصرة ومنها إلى اسطنبول سيدة المستعمر في الخليج مما دفع بالشعب إلى التناداة بالزعيم * رشيد عالي الكيلاني * رئيسا للوزراء * وتعيين سمو الأمر * شرف * وصيا على العرش * غير أن الاستعمار البريطاني أخذ يدفع بالعراق نحو هاوية الحرب من أجل إعادة احتلال العراق عسكريا من جديد وفي الثاني من مايو سنة ١٩٤١ بدأت الحرب العراقية البريطانية التي استمرت ما يقرب من شهر كامل قاتل فيها جيش العراق وشعبه ببسالة وشجاعة رغم عدم التكافؤ بين القوتين سواء في السلاح أم الرجال والأموال * وبعد أن تم إخضاع العراق عسكريا لسلطة الاحتلال * وفرار معظم زعماء الثورة للخارج * قام المحتلون بارتكاب الجرائم الوحشية ضد أبناء الشعب العراقي * كما عاد الصلا * أمثال * عهد الإله * ونيسوري السعيد * وصالح جبير * والجبابرة وغيرهم إلى بغداد من جديد تحت ظلال الحراب * الاستعمارية ليرتكبوا أبشع الجرائم ضد أبناء الشعب الوطنيين كما جعلوا من العراق سجنا مظلميا يخنق أنفاس هذا الشعب المناضل * كما قاموا بشنق معظم زعماء الثورة أمثال * يونس السبعاروي * وفهمي سعيد * ومحمود سلمان * وصالح الصباغ وغيرهم من قادة الجيش العراقي * ولم يكتف بحمد الإله بشنقهم فقط بل أمر بترك جثثهم معلقة على أبواب وزارة الدفاع العراقية ببغداد لفترة طويلة اعتقادا منه بأن هذا الاجرام سيـزعزع الـرهـب في قلوب الوطنيين المخلصين من أبناء العراق * (٣)

وكان هذا العمل الاجرامي بداية اشتعال الثورة في قلوب الشباب العراقي حيث رثاهم الشاعر * بدر شاكر السياب * بقصيدته الوطنية * شهداء الحرية * ممجوا فيها

-
- (١) انظر الحرب العراقية البريطانية محمود الدرة ، ص ١٠٦ .
 (٢) عهد الرزاق الحسيني ، الثورة العراقية الكبرى ج ٢ ص ٣٢ .
 (٣) انظر * الثورة العراقية البريطانية ، محمود الدرة ص ١٠٦ وما بعدها .

آلام الشعب المراقى على ضحاياه وثورته العاصفة ضد الطغاة عملاء الانجليز يقول فيها :

شهيد الحلال يسمع اللوم ناديه
ولينس يبرى باكيه من قد يحاتيه
طواه المردى فالكون للمجد ماتم
مشارقند مسودة ومقارسه

الى أن يقول :

أراق عبيد الانجليز دمائهم
فياويلهم ممن تخاف جوايسه
أراق عبيد الانجليز دمائهم
ولكن دون التار من هو طالبه (١) الخ

وكانت هذه أول قصيدة وطنية للشاعر " بدر " عندما كان طالبا ب ثانوية البصرة سنة

١٩٤٢

وكما تعجز قلب " بدر " بالثورة الوطنية ضد الجلادين وأذنانهم ، فقد تدفق
بالحب والشوق الى " هالة " حبيبته الأولى الراحلة في ريف " جيكور " رغم كونها أكبر
منه سنا بعد أن وجد في أعماقها ما افتقده من حنان الأم وعطف الأب . وقد استطاع
لهذا الحب ان يهجر في أعماقه ينابيع الشعر كما نسج منه خيوط صباه وشاعريته فيما بعد .
ولهذا أحس خلال هذه الفترة بجمال الحياة بعد أن مشى مسافات طويلة في صحارى
الحياة .

ومن أغانيه فيها قوله :

لأجلك أطوى الرسى شاردة
أردد أنفاسى العاصفة

(١) راجع " بدر السياب " حياته وشعره د / هسي بلاطه ص ١٩٦ - ١٩٧ .

واسكب في الناي قلبي الحزين
(١) فتغمسه النشوة الخادعة

وقوله أيضا :

فداؤك روحى ما ثقوب يراعيتى
جراح ثقزت من خطوب قواهر
وهذا ما مرضت هذه الجبهة احترق الشاعر من أجلها فصرخ قائلاً :
مريضة ؟ لك ربي يا " هويسل " ولى
وللقلوب التى ضلت مقاصدها
مريضة ؟ لم ينلك الداء واحدة
فالسروح مثلك عاد الداء واقدما (٢)

وفى خلال هذه الفترة من د راسته بالبصرة توفيت جدته الحنون مما ترك فى أعماقه جرحاً غائراً لم يندمل - لكنه رغم هذه الجراح المتتالية التى أصابت الشاعر ووطنه خلال فترة هذه الحرب الدامية فقد استمر فى مواصلة د راسته الثانوية بالبصرة حتى تخرج فيها سنة ١٩٤٣ م لينتقل بعد ذلك الى اكمال د راسته العالية بدار المعلمين العالية ببغداد صيف ١٩٤٣ - ١٩٤٤ وذلك نظراً لتوفير السكن فيها لطلابها أولاً ، ولجانيته التعليم فيها ثانياً . ولقد كانت مدة الدراسة فيها أربع سنوات لاعداد الطالب للتعلم فى المدارس الثانوية (٣) وبعد وصول " بدر " الى دار المعلمين العالية ببغداد التحق بقسم اللغة العربية فيها أولاً ثم تحول الى قسم اللغة الانجليزية بعد ذلك وخلال وجود الشاعر ببغداد أحضر بالقرية القاسية تمشى روحه وتضج أيام عمره ومقسو قلبه مما جعله يتحرق شوقاً الى ريف الحبيب والى " جيكور " ذات القيم الانسانية والبسادة الاخلاقية الفاضلة .

(١) د / احسان عباس ، ص ٤٢ .

(٢) نفس المصدر السابق ص ٤٢ .

(٣) راجع كلا من الدكتور / عيسى بلاطة ص ٣٢ والدكتور احسان عباس ص ٤٦ .

غير أن ما علق جراح الشاعر في أحشاءه بمداد ما يقاسيه الشعب العراقي من فقر وجوع وحرمان بسبب سيطرة الاقطاع المشائري على مقدرات البلاد دون ان يتركوا لأبناء الشعب شيئاً سوى الدموع والبرؤس والشقاء. هذا بالإضافة الى الظلم السياسي والقوانين العرفية العسكرية الجائرة والقهر الفكري مما جعل حياة الشعب جحيماً لا يطاق.

ولهذا ليس غريبا ان يجد الشاعر في بعد اد وكرا للصوص ، وهمة سودا ، تاكل
 ابناءها الفقراء ما جعله يحس بالاختناق يضطروا روحه بقسوة وعنف فيقول :

وتلتف حولي دروب المدينة
 حبالاً من الطين يصف من قلبي
 ويعطين عن حمرة فيهِ طينة
 حبالاً من النار يجلدن عرى الحقل
 الحزينة

ويحرقن " جيڪور " في اُماق روحن
(۲) ويزرعن فيسه دماء الضعيفين

وهكذا كانت بغداد يقصورها وحداثتها التي يملكها الطغاة والاقطاعيون تعيسش
على حساب فقر ودموع الفلاحين المخذولين في الريف العراقي . فالسعادة والترف من

(١) راجع ، محمود العبطة ، بدو السباب والحركة الشعرية الجديدة في الحسرات

• 人 50

(٢) بدر السياب ، مجموعته الشعرية ، دار العودة ، بيروت سنة ١٩٧١ ص ٤١٤ .

نصيب الاغنياء الاقطاعيين والفقر والجوع والتشريد من حظ البائسين المعذبين :

فالتسور والأطفال والبسات حظ الترفيه

والجوع والأدواء والتشريد حظ الكادحين (١)

ولا شك ان هذا الشعور الانساني في قلب الشاعر ضاعف من آلامه واحزانه الذاتية ، مما أدى في النهاية الى تحطيم جسده الضعيف وانهاك روحه الوثابة وازدياد رهافة حسه ومشاعره المتقد فيكل ما هو انساني في هذه الحياة .

ورغم هذا العذاب النفسي الذي فاته الشاعر خلال وجوده ببغداد ، ورغم تعرضه للعديد من ألوان البطش والارهاب على يد " نوري السعيد " وزبائنه لهواقفه الوطنية فقد واصل دراسته الجامعية خلال خمس سنوات طوال حتى استطاع في النهاية " ان يتخرج في دار المعلمين العالمية ومعه شهادة عالية في الأدب الانجليزي سنة ١٩٤٨ بصورة مشرفة تدعو للفخر والاهجاب " . (٢)

ومعه ان حقق الشاعر آماله في ميدان العلم والمعرفة قدم طلبا للعمل بوزارة المعارف العراقية - وفي أكتوبر سنة ١٩٤٨ تم تعيينه مدرسا للغة الانجليزية بثانوية " الرهادي " غرب بغداد حوالي ٩٠ كيلو مترا - وبهذا انتقل الشاعر من مرحلة الحياة النظرية الى أبواب الحياة العملية ليشق طريقه وسط اشواكها وزعور آمالها معا .

-
- (١) بدر السياب ، مجموعة الشعرية " دار العودة " بيروت سنة ١٩٧١ ص ٥٤١ .
(٢) بعد الاطلاع على درجات تخرجه بدار المعلمين العالية ببغداد سنة ١٩٤٨ م .

حياته العملية :

١٩٤٨ - ١٩٦٤ :

كان أول عمل قام به الشاعر " بدر " بعد تخرجه في دار المعلمين العالية ببغداد سنة ١٩٤٨ " أن عمل مدرسا للغة الانجليزية بمدرسة " الرمادي " الثانوية للبنين التي تبعد ما يزيد على تسعين كيلو مترا غرب بغداد " (١) وأثناء وجوده فيها اهتم الشاعر بعمله كثيرا كما اهتم بقرض الشعر الذي وجد فيه ملاذا ومرقا يحتس به من وهج الاغتراب والوحدة القاتلة • ليبحث به بعد ذلك لبعض صحف بغداد خاصة " جريدة المصور " الهندادية • وكان من أشهر القصائد التي نشرتها له حينذاك قصيدة " السوق القديم " التي تعتبر بحق أول نقطة تحول ومنعطف في شاعريته ومطلعيها :

الليل والسوق القديم

خفتت به الأصوات • الاغصان العابرين
وخطى الفويسب وما شئت الريح من نغم حزين
في ذلك الليل البهيم • الخ (٢)

بعد أن رسم الشاعر صورة تمهيدية لقصيدته هذه ، صورة تنهض بالسأم والفراغ القاتل والحزن العميق انتقل بعدها ليصور ما في أعماقه من فراغ وسأم وحزن يعكس أن فارقه حبيبته وتركته وحيدا في الحياة • ولكن لم تكن تضي بضعة شهور قليلة حتى هبت المواصف السياسية الهوج في سماء العراق ، كانت بدايتها معاهدة " بورتسموث " البريطانية العراقية سنة ١٩٤٨ التي حاول فيها الاستعمار البريطاني مع بعض أذنايه وعلمائه في العراق ان يقيدوا حرية الشعب العراقي وربطه بمجلة الاحلاف الاستعمارية

(١) د / عيسى بلاطة ص ٥٨ •

(٢) بدر السياب ، ديوان ازهار وأساطير ، بالمجموعة الشعرية - بيروت سنة ١٩٧١

وما كاد نها هذه المعاهدة المشثومة يسرى فى صفوف الشعب حتى هب عن بكرة أبيه
ثائرا ومتوعدا عولاء العملاء * وانتشرت المظاهرات الصاخبة المدوية تخترق شوارع
المدن العراقية مطالبة بالفاء هذه المعاهدة مما أدى الى اصطدامهم برجال الشرطة
فى منطقة " الجسر " ببغداد ، والى سقوط العديد من الضحايا والشهداء أمثال
قيس الألوسى ، وجعفر الجواهري شقيق الشاعر محمد مهدي الجواهري ، وكان على
رأس عولاء المتظاهرين الشاعر " بدر شاكر السياب " الذى أخذ يغذى عواطف ومشاعر
الجماعير الفاضبة بالفضيحة والنداء * (١) فى سبيل حرية الوطن ، واستطلاعت هذه
الجماعير الثائرة ان تسقط هذه المعاهدة المشثومة وتدفعها قبل ان ترى النور ، كما
أجبرت العملاء على الهرب من بغداد خاصة " صالح جبر " الذى هرب خارج العراق
بعد أن قدم استقالته للوصى على العرش وبعد ان سيطرت قوات الجيش العراقى على
الامور فى البلاد من جديد قامت السلطة بمطاردة الشباب الوطنى وملاحقتهم بالسجون
والنفى والتعذيب ، وكان على رأس عولاء الشباب الشاعر " بدر شاكر السياب " حيث
فصل من عمله بوزارة المعارف العراقية وحرم عليه التدريس فى العراق لمدة عشر سنين
كاملة ، بالإضافة الى السجن ودفع غرامة مالية كبيرة بعد ذلك (٢) لكنه ما كاد يفك
السجن فى العراق حتى تحققت مأساة الوطن العربى كله حين هزمت الجيوش العربية
فى حرب فلسطين بسبب خيانة بعض الحكام العرب حينذاك ، مما دفع بالانسان العربى
الى إعادة النظر من جديد فى مقاييمه وقيمه وحياته * مما أدى بالتالى الى انتفاضة
الشعب العربى فى كل مكان وقيام الثورات العربية ضد العملاء الذين تصاقطوا الواحد
بعد الآخر * وهكذا عاش الشاعر فى بيئة تغلى وتغور — فلماذا لا يتأثر بهذا الثليان ؟
اليمى الشاعر عواجن بيئته ؟ ألم يكن السياب عربيا وانسانيا ؟؟ (٣) لهذا كله
اندفع الشاعر على الرغم من جسده الصغير الى ساحة النضال من أجل تحرير وطنه وأمته

(١) راجع " بدر السياب ودراسته فى حياته وشعره " / احسان عباس ص ١٠٠ وما بعدها

(٢) فى مقابلة شخصية مع اسرة الشاعر بالبصرة فى ١٠ / ٣ / ١٩٧١ .

(٣) د / جلال الخياط ، الشعر العراقى الحديث مرحلة وتطور ، بيروت سنة ١٩٧٠

التي اغتيلت كرامتها وسلبت حريتها على أيدي الاستعمار والصهيونية وأذئابهم في وطننا
العراق ، لكن " نوري السعيد " سرعان ما أمر بالقبض عليه من جديد وأعادته إلى
السجن " بحقوبة " القائم في بغداد . ولم يفرج عنه إلا بعد أن أمضى عدة أسابيع
في أعماق هذا السجن الأسود ودفع كفالة مالية باهظة . وكان من نتائج هذا التعذيب
الوحشي في السجن على يد زبانية " نوري السعيد " أن اتجهت صحته نحو الانحدار
والضعف . وعند ما غادر السجن وجد جميع مسالك الحياة والعمل ثقلة في وجهه بأمس
من " نوري السعيد " نفسه ، لكن الشاعر لم ييأس من رحمة الله واستطاع أن يجد عملا
بسيطا لا يتلأم ومكانته وثقافته ، إذ عمل " ذواقة للتمر في شركة التمور المراقية بالبصرة
براتب بسيط لا يكفي حتى لشراء الخبز الجاف ، وبعد فترة قصيرة انتقل ليمثل كاتباً في
شركة نفط البصرة براتب قدره خمسة عشر ديناراً عراقياً في الشهر " (١) بفضل مساعدة
بعض الأصدقاء الأوفياء الذين حطموا أمامه أبواب سجون " نوري السعيد " لكن هذا
العمل وهذا الراتب البسيط لم يمكن الشاعر من تحقيق طموحه وآماله في الحياة ، فقدم
استقالته وعاد إلى بغداد من جديد بحثاً عن عمل أفضل يتناسب ومكانته الأدبية وثقافته
الواسعة ، لكن أبواب بغداد بقيت موصدة في وجهه بأمس من السلطة ، مما جعله يعاني
الفقر والعوز خلال تلك المرحلة القاسية ، وقد ساعده في اجتياز هذه المرحلة المرسرة
إصداره لديوانه الشعري " أساطير " سنة ١٩٥٠ مما أدى إلى تحسن أحواله المادية
بعض الشيء .

كما ساعده في ذلك أيضاً نجاحه في العثور على عمل في بعض الصحف العراقية
كمترجم وصحفي وكاتب (٢) - غير أن هذه الصحف الوطنية كثيراً ما كانت تتعرض
للمصادرة والاعلاق على أيدي أعداء الشعب العراقي وهذا كان حياة الشاعر مضطربة
قلقة معرضة للعواصف الهوج باستمرار ، مما دفع به أخيراً لأن يبحث عن عمل آخر أكثر

(١) في مقابلة شخصية مع عبد المجيد السياب " هم الشاعر " فوبقيع بتاريخ ١٠/٣/٧١

(٢) راجع . السياب والحركة الشعرية الجديدة في العراق ص ١٢ محمود المبهطة المحامي .

أما واستقراراً ليمكن من بناء حياة مثل الآخرين واستطلاع أخيراً بمساعدة بعض الأصدقاء " أن يحسن كاتباً على ملاك المستخدم من الدائم في مديرية الأموال المستوردة العامة بوزارة التجارة العراقية * (١) بعد أن استقالت حكومة نوري السعيد في تلك الفترة الزمنية الحالية السواد * لكن هذا الاستقرار لم يحس طويلاً * فقد كان بمثابة الهدوء الذي يسبق العاصفة فقد هب الشعب العراقي بغلاجه وعلاله ثائراً في وجه الظلم السياسي والتسلط الاقطاعي والقهر الفكري الذي كان الشعب العراقي يعاني منها الكثير مطالبين في ذلك تحسين أحوالهم المعيشية وزيادة الأجور * وإعادة الحريات لابناء الشعب (٢) .

وكانت الحياة الاقتصادية قد وصلت إلى مرحلة الصفر نظراً لسيطرة الاقطاع على موارد الفلاحين البائسين * وسيطرة رؤوس الأموال الاحتكارية والشركات الأجنبية على جميع موارد الانتاج في أرجاء العراق * بسبب القوانين الظالمة التي سنّها وشرعها المستعمر بمساعدة اعداء الشعب ومن أقصاها جميعاً قانون " تسوية الأراضي لسنة ١٩٣٣ الذي كان ينص على حماية الاقطاع العشائري واستبعاد الفلاحين - ومن أهم نصوصه ما يلي : (٣)

- ١ - من حق صاحب الأرض " الاقطاعي " أن يطرد الفلاح من أرضه متى شاء دون قيد أو شرط .
- ٢ - من حق المالك ملاحة الفلاح المدين - فان عجز عن السداد وجب على الفلاح البقاء في الأرض حتى يتم تسديد هذا الدين .
- ٣ - لا يحق مطلقاً لأي اقطاعي آخر استخدام هذا الفلاح المدين الا بعد موافقة السيد الاقطاعي السابق .

(١) من مراجعة ملف الشاعر بوزارة التجارة - بغداد في ٢٠ / ٣ / ١٩٧٢ .

(٢) مجلة المثقف - بغداد سنة ١٩٧٤ ص ١٧٢ .

(٣) قانون حقوق وواجبات الزراع - بغداد سنة ١٩٣٣ رقم ٨ مادة ١٦ .

٤ - اذا هرب الفلاح من ارض الاقطاعى وجب على الدولة اعادته بالقوة .

وبذلك تحول الفلاح من المراق الى عبد رقيق يباع ويشترى بل ويورث مع الأرض واذا عرفنا أن مساحة الأرض الزراعية في العراق حينذاك " كانت تبلغ حوالى ثلاثة ملايين فدان فقد كان الاقطاع وحده يملك منها مليونى فدان رغم أن نسبتة العددية لم تتجاوز ٥% من تعداد السكان ، بينما لم يكن الشعب الذى تجاوزت نسبته ٩٥% من التعداد يملك أكثر من مليون فدان فقط منها ٨% يملكها بعض التجار الاغنياء و ٢٠% يملكها ما يقرب من ٨% من تعداد الشعب المراقى (١) وقد ذكرت إحدى البحوث " أن دخل الفلاح المراقى السنوى كان يتراوح ما بين خمسة وخمسين جنيها فقط ، بينما كان دخل الاقطاعى الواحد لا يقل عن نصف مليون جنيها فى العام الواحد " .

ولهذا الظلم الاجتماعى والسياسىبقى أغلب أبناء الشعب المراقى يحضون فى يرثى الفقر والجوع والحرمان رغم ما كان يبذل من عرق ودماء على أرض العراق لتحويل فيما بعد الى ذهب ولآلى تملأ خزائن الطغاة وأذنانهم لينفقوها على ملذاتهم وشهواتهم فى قصورهم المشيدة من عظام الصبيد وما اصدق الجواهرى حين خاطب هؤلاء الطففة قائلا :

لا تفكر بـأن حولك ناسا

يتمنون ان يمضوا العظاما

لا تفكر و هم صخورا

لا تحس الوجع والالاما

لا تفكر بـأن خمرتك الصهباء

حازت بهاد موع اليتامى (٣)

أما بيت وكوخ الفلاح المراقى فقد كان مظلما كحياته وجراحه . كقول " احمد الصافى

(١) مجلة المثقف المراقية ، تموز العدد الخاص سنة ١٩٧٤ ص ٤٧ وما بعدها .

(٢) الأنس ، دورين وارنر ، الأرض والفقر فى العراق ص ٧ .

(٣) ديوان الجواهرى ج ١ ، بغداد سنة ١٩٤٩ ص ١٦٢ .

التجفى ، للفلاح المراقى :

فى الليل بيتك مثل دهرك مظلم
ما فيه من شمع ولا هبّاح
فيحسّ سقّك ان عمت عين السما
ويطير كوخك ان تهبّ رياح

أما ديوانه المترامية :

هذى ديونك لم يسدد بعضهم
عجز فكيف تسدد الأرباب
ينقصون وجهك للشقة أسطر
وعلى جبينك للشقا المراح (١)

وكما كان الفلاح عداً للاقطاع المشائى فقد كان العامل أيضاً عداً لصاحب المصانع
والمعامل والشركات ، يذل العرق والدم دون الحصول على لقمة العيش الميرة يعيش فى
أكواخ متناثرة من الصفيح فى ضواحي المدن المراقية ، بينما يسكن أصحاب المال فوس
بمروجهم المشيدة وقصورهم المترفة . وكما كان الشعب المراقى حينذاك فريسة للاقطاع
والفقر والجوع فقد كان فريسة للظلم السياسى والقهر الفكرى والتخلف الاجتماعى من جميع
نواحيه . مما أدى الى انتشار الفقر والمرض والجوع فى جميع أنحاء المراق - وفى ذلك
يقول الجواهري :

ومسروا بأنحاء العراق ضاعفة
وزوروا قسرى موسومة وقاعا
تروا ما يثير الصابرين الا أقلية
عراة حفاة صاغرين جياعا (٢)

(١) أحمد الصافي التجفى ديوانه " الأمواج " ص ٦٦ وما بعدها .

(٢) راجع الشعر المراقى الحديث - د / يوسف عز الدين ص ٢٥٨ .

وفي تصوير الارهاب الجسدي والفكري قول الشاعر العراقي ، محمد صالح بحر العلوم :

هذا العراق وهذا وضع محتته
لا تستقيم على حال به نظم
لبنائهم تحت حكم السيف رازحة
والداخلون عليه باسمه حكموا
يطارد الأبرياء المخلصين به
جان ويضطهد الأبرار مجتسم
أيرتجس الخير من قطر قضيت
تدير محورها الأوغاد والقزم
يستعيد الحر فيه وهو محتقـر
ويعيد العبد فيه وهو محتشم (١)

هكذا كانت الحياة الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والفكرية تسير الى الوراء منذرة نحو الهاوية والضياع خلال هذا العهد * ومن أجل مقاومة هذا الظلم المتعدد قام الشعب العراقي بالتمرد والاضطراب والثورة ضد جلاديه في مطلع الخمسينات مما دفع بالاستعمار الى اعادة " نوري السعيد " من جديد لرئاسة الوزارة حتى يتمكن من اخماد ثورة الشعب واذلاله من جديد .

وقام فعلا باخمادها وقمعها بقوة الحديد والنار بعد أن حل الاحزاب السياسية المعارضة وصادر الصحف الوطنية ، وحل النقابات العمالية - وفتح السجون المعتقلات السودا من جديد لتصحق قوافل الأبطال ، كما قام بالاعتداء على حرمة الجامعات والمدارس بعد أن أغلقها - وحدد اقامة بعض اساتذتها ، وانتزع الجنسية العراقية من بعضهم الآخر ، وأجبر الآخرين على الهرب والفرار خارج العراق . مستندا في ذلك على تأييد القصر ومعسكر كهار الضباط من الجيش والشرطة وبعض شيوخ (٢) الاقطاع

(١) محمد صالح بحر العلوم ، ديوان المواطف ص ١١٥ .

(٢) راجع مجلة المثقف العراقية بغداد . سنة ١٩٧٤ ص ١٧٥ .

المشائري والمرتزقة الآخرين • وأصبح الارهاب الدوى مخيما على العراق بعد أن عاد " نوري السعيد " لقيادة العراق بناء على أوامر اسياده المستعمرين وقد اعترف العديد من اصدقاء نوري السعيد وخصوم الشعب العراقي بهذه الجرائم التي دفعت بالشعب العراقي الى الثورة فيما بعد سنة ١٩٥٨ لتقتلع جذور الحكم الملكي السعيدى الفاسد " والحق ما شهدته الأعداء " فقد جاء في وثيقة " صالح جبر " التي رفعها الى الملك فيصل الثاني بعد توليه عرش العراق سنة ١٩٥٣ ما يلي : (١)

- ١ - لا توجد قواعد دستورية لحكومة نوري السعيد •
 - ٢ - المجلس النيابي الحالي - هو مجلس كاذب لأنه جاء بطريق التمييز لا الانتخاب الحر النزيه •
 - ٣ - ان قيام نوري السعيد بحل الأحزاب السياسية المعارضة كان عملا غير دستوري وكذا لك الأمور في جميع الاجراءات التعسفية التي قام بها مؤخرا •
 - ٤ - ينبغي على الملك إعادة حقوق الشعب اليه كما ضمنها له الدستور •
- ومما يؤكده لنا هذا الظلم والارهاب السعيدى أيضا اعتراف " خليل كنة " أحد المقربين لنوري السعيد حين قال " ان من أهم اسباب انهيار الحكم الملكي في العراق يرجع الى خنق الحريات • وعدم فسح المجال للتعبير عن آراء المعارضة الا بالطريق غير الشرعية • كما ان الحكومات العراقية نفسها لم تتصل بال جماهير اتصالا روحيا وفكريا ولم تنفوس في نفسها حب الدولة والاخلاص لها • بل طالما ما وجدت الحكومة فسادا والشعب في واد آخر " • (٢)

كما اعترف السفير الامريكى نفسه وصديق نوري السعيد بهذا الظلم والدكتاتورية

(١) راجع - عراق نوري السعيد • للسفير الامريكى ببغداد - من ٥٤ - ٥٨ ولد مارغلين ص ٣٤٠ •

(٢) خليل كنة العراق اسمه وغده • بيروت ص ٣٤٧ وما بعدها •

السعيدة التي لا تستند على أى حكم شعبى ، حين قال :

" لقد كان نوري السعيد يعتمد فى حكمه على تأييد القصر ، ورجال الحاشية وبعض كبار ضباط الجيش والشرطة ، وبعض كبار رجال الاقطاع العشائري وغيرهم من أصحاب النفوذ والجاه - ولم يعتمد مطلقا على تأييد شعبى كما قام بهل البرلمان والأحزاب السياسية ، واغلاق الصحف الوطنية المناوئة لحكمه مما خلق من العراق سجننا كبرى للشعب العراقي " (١) لم تتج عاكلة أو اسرة من ابناء الشعب من الأذى والتعذيب على يد نوري السعيد وزبانيته .

وقد وصف أحد الشعراء الوطنيين بقوله :

حكيم يتكلم بالأسفوف بريشة
لا يد ان يميني بيوم تكال
كسم عيلة قد روعت بكفيلها
وكفيل بيت روعوا بعيال
كسم د معة حوى بعيون موعنة
رأت الوحيد يجرب بالأغلال
وترى السجون المطبقات ملئة
بضرائب التكيل والأهوال (٢)

فى هذا الجو الارهابى الخائق أخذت زبانية نوري السعيد تلاحق الشباب الوطنى الذى دافع عن أرضه وأمه ضد مظالم المستعمرين وأذئابهم وانتشرت هذه الزبانية لقتل شوارع ومقاهى العراق بحثا عن الوطنيين الأحرار وقد رسم لنا الشاعر " بدر السياب " صورة لهؤلاء " المخبرين " فى قصيدته الرائعة " المخبر " التى يصور لنا فيها نفسيته

(١) ولد مارغلمن ، السفير الامريكى ببغداد من ٥٤ - ٥٨ كتابه " عراق نوري السعيد ص ١٥٦ وما بعدها .

(٢) عبد الكريم القزويني محاضرات فى الشعر العراقي الحديث ، معهد الدراسات العربية ص ١٤٤

المریضة وحياته القائمة على خراب منازل الأحرار ، يقتات كالغراب من جثث الفراق الصغيرة
يحد ان فقد الضمير والاحساس الوطنى * فيقول بلسانه :

أنا ما تشاء : أنا الحقيير
صباغ أحذية الفساة — وبائع الدم والضمير
للظالمين ، أنا الغراب
يقتات من جثث الفراق ، أنا الدمار ، أنا المخراب . . الخ (١)

ويحد أن تلوث سماه بغداد وكل شوارع العراق بأنفاس هؤلاء الصملاء اضطر الشاعر أن
يهرب من العراق الى ايران ومنها الى الكويت متذكرا بجواز سفر ايراني مزيف * على ظهر
سفينة عجوز متآكلة ، بلاضياء ولا شراع ، والحزن يمزق روحه المعذبة لفراق وطنه الحبيب
فيقول فى قصيدته التى اسمها " فرار فى عام سنة ١٩٥٣ " .

فى ليلة كانت شرايهم
فحما ، وكانت أرضها من الحود
يأكل من أقدامنا طينهم
تسمى التى الماء
التي شراع مزقته الرعود
فوق سفينة دون أضواء
فى الضفة الأخرى ، يكاد العراق
يومي . . . يا أهلا يا بنائى
لكننا . . . واحسرتاه . . . لن نعود (٢)

(١) بدر السياب ديوان انشودة المطر ، مكتبة الحياة ، بيروت سنة ١٩٦٩ ص ٢٧ .
(٢) بدر السياب : من ديوان المعبد الخريقتى بمجموعته الشعرية ، بيروت سنة
١٩٧١ — دار العودة ص ٢٠١ .

وبعد ان استقر الشاعر في الكويت عمل موظفاً في شركة الماء والكهرباء لفترة قصيرة من الزمن ، كما استطاع أن ينسج أعظم قصائده وملاحمه الشعرية مثل فجر السلام ، والأسلحة والأطفال ، والمخير، وحفار القبور ، وأنشودة المطر ، وغريب على الخليج والمومس العمياء ، وغيرها من القصائد الرائعة التي جعلته رائداً للشعر الحر بلا منازع . لكن الشاعر كان يتعزق شوقاً وحنيناً لوطنه الذي تفصله عنه البحار وأمواج الخليج وقضبان الرعب التي أقامها " نوري السعيد " بالإضافة الى الفقر الذي لم يترك له القدرة على دفع أجرة العودة . . مما عمق الأسى والحسرة في حنايا ضلوه وأعماق قلبه . اذ يقول :

وعلى الرمال - على الخليج
جلس الغريب ، يسرح البصر المحير في الخليج
ويهدأ أعمدة الضياء بما يصعد من نسيج
أعلى من العباب يهدر غصوه ومن الضجيج
صوت تفجر في قسرة نفس التكلس : عراق
كالبد يصعد - كالسحابة - كالدموع الى العيون
الرياح تصرخ بـ : عراق : عراق
والبحر يمسول بـ : عراق ، عراق ، ليس سوى
عراق (١)

واستمر الشاعر في عذابه وغرفته المبردة في الكويت حتى استطاع أن يعود أخيراً للعراق بعد أن سقطت حكومة نوري السعيد . وتولى جلالة المغفور له الملك فيصل الثاني عرش العراق سنة ١٩٥٣ وكانت بداية هذا العهد الملكي الجديد بمثابة نافذة أطلل الشعب العراقي خلالها على ساحات الحياة العريضة بعد أن سمح الملك الجديد

(١) ديوان أنشودة المطر - المجموعة الشعرية ، ص ٣١٧ وما بعدها .

بإعادة الانتخابات الشعبية وفودة الديمقراطية وإجراء الإصلاحات الضرورية لإعادة الحياة الحرة الكريمة للشعب العراقي .

وفي هذه الفترة تفاعل الشعب العراقي بالخير والاستقرار ، كما تفاعل الشاعر نفسه وأخذ يبحث له عن عمل في بغداد وحياة مستقرة يحدد هذا الصداق الطويل . وأخيرا نجح في العثور على ذلك عندما " عمل محررا في جريدة الدفاع العراقية لصاحبها السيد / صادق البصام " (١) لكن الشاعر لم يبق فيها طويلا لظروف طارئة وأخيرا استطاع بمساعدة بعض الأصدقاء أن يعود موظفا - بقرار وزاري جديد - في مديرية الاستيراد والتصدير العامة بوزارة التجارة - براتب قدره واحد وعشرون دينارا عراقيا في الشهر ، وذلك اعتبارا من ٢٣ يناير ١٩٥٤ م . (٢)

وبذلك عادت الحياة تبتسم له من جديد ، وأحسن بالاستقرار النفسي - وأخذ يقضي أوقات فراغه بصحبة العديد من الأصدقاء في نوادي ومقاهي بغداد ، خاصة مقهى الفسرات " بمشارج " الأمين " في بغداد ، كما بدأ يفكر في بناء حياته وبيته ، وأن يكون له زوج وأبناء يزورون في نفسه الاحساس بالحياة " وبعد بحث طويل تزوج بأحدى قريباته وهي السيدة / اقبال عبد الجليل " شقيقة زوج عمه المرحوم " عبد القادر السياب " وأنجب منها " غيلان " سنة ١٩٥٧ وابنتيه " غيداء " ، وآلاء " ، وقد أصبح الآن كل من ابنتاه طالبة في جامعة البصرة " . (٣)

ونظرا لمتطلبات الأسرة في هذه الحياة فقد قام الشاعر خلال عمله هذا بأعمال إضافية أخرى حيث اشتغل محررا ومترجما في بعض الصحف العراقية خاصة جريدة " الشعب " سنة ١٩٥٧ والحرية وغيرها فيما يحدد ، كما قام بترجمة الأعمال والصفحات الأدبية فسي بعض الصحف الأخرى ، كما قام بترجمة العديد من الآثار الأدبية والشعرية الأجنبية

(١) محمود الميطة المحامي ص ١٤٠ .

(٢) د / عيسى بلاطة ص ٧٠ .

(٣) في زيارة خاصة لأسرة الشاعر بالبصرة في ١١ / ٣ / ١٩٧١ .

الى اللغة العربية ، من أشهرها * ثلاثة قرون من الأدب الأمريكى * بمساعدة أصدقائه
الدكتور / عبد الواحد لولو* ، استاذ الأدب الانجليزى فى جامعة الموصل اليوم
والاستاذ / جبرا ابراهيم جبرا ، وغيرهما .

وفى عام سنة ١٩٥٨ عندما قامت الثورة العراقية * أعيد الشاعر الى وزارة التربية
العراقية وعين مد رسا للغة الانجليزية فى مدرسة الأعلمية الإعدادية ببغداد (١) لكنه
لم يبق فيها طويلا حيث وقع الصدام الدموى الرعب فى العراق خلال حكم * قاسم *
ونظرا لمواقفه الوطنية والقومية العربية فقد أمر * عبد الكريم قاسم * بعزل الشاعر من
ميدان التعليم ونقله الى عمله السابق بمديرية التجارة العامة بوظيفة رئيس للملاحظين فيها

وعندما استمر الشاعر فى محاربة الطغيان * القاسمى * فى العراق أمر عبد الكريم
قاسم بفصله من العمل اعتقادا منه بأن سياسة التجويع والارهاب سوف تجبر * السياب *
على الخنوع والخضوع لمشيئته ، ولكن الشاعر رغم هذا التعذيب وقف الى جانب شعبه
وأتمه مهمما بلفت التضحيات ، وعندما يمشى الطاغية من خضوع الشاعر وركوعه أمر بإعادته مرة
أخرى الى عمله الذى فصل منه براتب قدره اثنان وخمسون ديناراً شهرياً ، وعلى الرغم
من هذا كله فقد رفض الشاعر ان يتخلى عن رسالته الوطنية والقومية التى وهب حياته من
أجلها : * وفى يوم ٢٢ يناير سنة ١٩٦٠ قدم استقالته من العمل حرصاً على كرامته
وقد سيرة رسالته وانتقل مع أسرته الى البصرة ، ليعيش فى أحضان ربه الذى أحبه حتى
الموت * (٢) وليتخلص من عوا* بغداد الملوثة بالسموم والدماء والموت المجانى وليتمكن
من أداء رسالته الوطنية بعيداً عن عيون قاسم وزبانيته الذين حولوا العراق الى طوفان
دموى جارف لم يسبق له مثيل فى التاريخ حتى فى عهد * هولاكو * وفى تصوير جرائم
هؤلاء التتار الجدد يقول الشاعر :

(١) أنظر ، المصطفى المحامى ص ١٦ .

(٢) فى مقابلة خاصة مع السيد / محمد على اسماعيل صديق الشاعر منذ الطفولة فى

١٠ / ٣ / ١٩٧١ بأبى الضيبي .

هم التتار ، أقبلوا — ففى المدى رصاص
وشمسنا دم ، وزادنا دم على الصحاف (١)

كما تحولت بغداد المتهدمة الى " بابل " الحزينة التى تحولت جفانها المعلقة الى
جنان من الرؤوس المقطوعة بالقووس والخيال على أيدي المجرمين من عصابات " قاسم
الصراق " المجرمة التى كانت تزرع الموت فى الشوارع والمزارع دون استثناء بين طفل وامرأة
وشيوخ عجوز ، كأنهم وحوش ضارية مفترسة تتلذذ بروية دماء الضحايا البريئة * وقد صور
الشاعر جرائم هؤلاء الجزائين وهم يسحبون جثث الضحايا فى الشوارع بجنون ليمزقوها
بالرصاص بعد ذلك * فيقول :

يا حبلى تسحب الموتى الى قبر كبير
— جفنة قد هيأوها للوليمة
يا حبلى تسحب الأحياء — من شيخ كبير
من فتاة أو عجوز ، من ضلوع حطموها
علقت فيهمها عبيد
من صدور مزقوها
زرعوا فيهمها بذورا من رصاص ، من حديد
ما الذى تثمر عاتيك البذور
غير أحجار القبور ؟
غير تفتح الصديد ؟ (٢)

ولم هذه الجرائم الوحشية انهارت بقايا جسد الشاعر لكن روحه وشعره ازداد شورة
ونقمة على هؤلاء التتار الجدد ، والعملاء الخونة الذين حولوا حياة العراق الى
جحيم لا مثيل له ، حتى أصبح العديد من الناس يترحمون على عهد " نوري السعيد "

(١) بدر السياب ديوان انشودة المطر ، بيروت سنة ١٩٦٩ ص ١٥٥ .

(٢) بدر السياب ، مجموعته الشعرية — ديوان انشودة المطر ، ص ٤٣٣ وما بعدها .

الذي كان أفضل بكثير من هذا العهد القاسي الاجرامى البغيض *

وبعد ان استقر الشاعر بعض الشهور فى " البصرة " طلب منه صديقه " مظهر الشاوى " مدير الموانىء فى البصرة ان يعمل معه فى الميناء ولكن الشاعر رفض فى بداية الامر نظرا لانهم يارصحته بعد هذه النكبات المتلاحقة التى عاصرها فى وطنه " العراق " غير أنه لم يستطع ان يستمر فى هذا الرفض اكراما لهذا الصديق الوفى الذى كان أفضل معين له خلال نكباته السابقة ، وبالفعل تم تعيين " بدر " رئيسا للملاحظين فى ميناء البصرة بتاريخ أول شهر فبراير سنة ١٩٦١ براتب قدره " اثنان وخمسون دينارا شهريا ^(١) " وبعد فترة قصيرة انتقل الى " ميناء المحقل " جنوب البصرة فى عمل كتابى داخل ادارة الميناء الجديد ، لكن المرض سرعان ما بدأ يهاجم جسد الشاعر كما عاجم الشقاء والعذاب روحه من قبل ، مما اضطره لأخذ اجازة مرضية يستطيع خلالها ان يعرض نفسه على العديد من الأطباء المختصين داخل العراق وخارجهم فسافر الى بغداد أولا وعندما تعمسذر علاجه فيها سافر الى مستشفى الجامعة الامريكية ببيروت ، بعد أن ساعده العديد من الاصدقاء فيها أمثال ، أدونيس ، ويوسف الخال ، وأنسى الحاج وغيرهم من شعراء مجلة " شعر " اللبغانية التى أصدرت ديوانه " انشودة المطر " سنة ١٩٦٠ ببيروت بعد حصوله على الجائزة الأولى فى ميدان الشعر العربى الحديث ، ولكن نظرا لتكاليف العلاج الباهظة فى هذا المستشفى اضطر الشاعر الى مراجعة طبيب يوغسلافى فى بيروت يملك عيادة خاصة ، وبعد ان تحسنت أحواله بعض الشئ عاد الى عمله بميناء البصرة لكن المرض سرعان ما عاد بصورة أقسى وأشد ، مما سبق مما اضطره مرة أخرى للسفر الى مستشفيات أوروبا فى باريس ولندن رغم قسوة ظروفه الصحية والمادية مما ، ومكث فترة طويلة متنقلا بينها لكن دون جدوى ، وعندما عاد يائسا للعراق بعد سقوط حكم قاسم فى العراق سنة ١٩٦٣ واشتد عليه المرض بصورة أقسى وأعنف مما سبق قامت الحكومة

(١) مقابلة شخصية مع كبار المسئولين بميناء البصرة فى ١٢ / ٣ / ١٩٧١ .

الكويتية مشكورة باحتضانه واحضاره بطائرة خاصة الى الكويت * وفي ١٩٦٤/٧/٦ ادخل الشاعر المستشفى الأميري فيها تحت رعاية الدولة ، لكن مرضه الخطير الذي تشمل في الشلل النصفى كان قد وعى معظم جسده ، وأخذ الشلل يزحف بصورة مرعبة ففى عموده الفقرى حتى شل جميع جسده ما عدا يده اليمنى * (١) التي بقيت تحمل القلم ليشهره فى وجه الموت دون توقف . وأخذ الشاعر يقذف كل ما فى أعماقه من أحاسيس ومشاعر فى قصائده الأخيرة قبل ان يلفظ أنفاسه الأخيرة ، وعندما انتهت معركة الصراع مع المرض والموت هب الرياح العاتية لتلقى الشعلة الثالية بعد ظهر يوم الخميس الموافق الرابع والعشرين من ديسمبر سنة ١٩٦٤ م . وفى اليوم التالى حمل جثمانه الطاهر لیسوارى فى ثرى العراق كما أوصى بذلك من قبل . وسارت جنازته البسيطة التى لم تتعد ثلاثة أفراد من الأصدقاء على رأسهم الشعراء الكويتي ، على السهيق وبعض أقاربه ، ودفن جسده بعد ذلك فى مقبرة الحسن البصرى بمنطقة الزبير جنوب البصرة الى جانب قبر عمه المرحوم عبد القادر السياب * بعد ان بكاه الشعر والمطربكاء سيقى خالدًا خلسود الزمن .

* * *

(١) مقابلة شخصية مع الدكتور محمد الخطيب مدير المستشفى الأميري بالكويت فى ١٥/٤/١٩٧٢ .

تكرار مرثية

خلاصة حياة الشاعر :

١٩٢٥ - ١٩٦٤

ولد الشاعر المرحوم " بدر شاكر السياب " بمولد الدستور العراقي سنة ١٩٢٥ م
كما بينما من قبل في عهد جلالة الملك المغفور له " فيصل الأول " حيث كان العراق
يخوض معركة البناء الحديث ضد التخلف السياسي والاقتصادي والاجتماعي مما خاصة
ضد مظالم الانتداب البريطاني على العراق وضد اعوانه من الاقطاع العشائري البغيضي
الذي استنزف عرق الشعب العراقي لسنوات طوال .

وقد ولد الشاعر في قرية " بقيق " احدى ضواحي " جيكور " مركز " أبي الخصيب "
بلواء البصرة في جنوب العراق . من أسرة عربية أصيلة يرجع نسبها الى قبيلة " ربيعة "
وقد كانت خلال الحكم العثماني ذات جاه ونفوذ وأماك واسعة من بساتين النخيل
كما استطلع مؤسس هذه الأسرة " سياب بن محمد " أن يكون حاكما على منطقة أبي
الخصيب في أواخر الحكم العثماني للعراق ، ونظرا لمواقف هذه الأسرة البطولية ضد
الاحتلال البريطاني للعراق سنة ١٩١٤ فقد حاربها المستعمروا أعوانه بشتى الوسائل
حتى اضطرت الى بيع املاكها الشاسعة لتصبح أسرة ريفية مزارعة بسيطة تعتمد على زراعة
النخيل في بساتين شيوخ الاقطاع العشائري ، وما زاد من شقاء هذه الأسرة أيضا
تمزق اينائها بعد زواج والد الشاعر " شاكر السياب " بزوجة أخرى بعد وفاة والده
الشاعر سنة ١٩٣٢ . أما بالنسبة الى دراسته ، فقد تلقى الشاعر دراسته الابتدائية
بعد رستى " باب سلمان والمحمودية " في " أبي الخصيب " وعندما أنهى دراسته
الابتدائية سنة ١٩٣٨ انتقل الى البصرة لاكمال دراسته الثانوية . وكان العراق خلالها
على أبواب الحرب العالمية الثانية بعد مقتل الملك " غازي " على يد الاستعمار وأعوانه في
العراق . كما عاصر جرائم المستعمرين وأذئابهم في العراق بعد فشل ثورة " رشيد
عالي الكيلاني " سنة ١٩٤١ م وفي عام ١٩٤٣ - ١٩٤٤ انتقل الشاعر الى دار
المعلمين العالية ببغداد وفي عام سنة ١٩٤٨ تخرج فيها ليعمل مدرسا للغة

الانجليزية "بثانوية الرمادي" لكنه سرعان ما فصل من عمله نظرا لثوابته للسلطة
الديكتاتورية الظالمة التي حولت العراق الى سجن كبير كما حرم من العمل في حقل
التعليم لمدة عشر سنوات ، وكان من نتائج هذا الفصل ان قاسى الشاعر كل ألوان العذاب
من فقر وجوع وتشريد ، وسجون ، ومطاردة بوليسية ارهابية ، حتى اضطر اخيرا لأن
يهرب من وطنه متنكرا الى ايران ومنها الى الكويت سنة ١٩٥٣ طلبا للنجاة من بطش
نورى السعيد وبحثا عن لقمة العيش رغم خصب وثرأ العراق الذى كان وقفا على طبقة
الطغاة والاقطاعيين المشائريين الذين يعيشون كأسراب الجراد على حساب ماء الشعب
ولم يجد الشاعر لوطنه الا بعد تولى الملك فيصل الثاني فرش العراق سنة ١٩٥٣ اعتقادا
منه بأن عهد الظلم السعدي قد ولى الى غير رجعة ، وبعد أن عرف الشاعر كذب ،
وادعاءات وشعارات الشيوعية الزائفة ، وهذا ما جعل الشيوعيين في العراق يتنكبون
له ويحاربونه بشتى الوسائل ، لكنه رغم ذلك استطاع ان يعود للعمل موظفا بوزارة التجارة
العراقية مما ساعده على بناء حياته الزوجية والاستقرار النفسى لفترة من الزمن ، وعند ما
قامت الثورة العراقية في ١٤ تموز سنة ١٩٥٨ أعيد الشاعر لعمله السابق كدريس باعدي ادية
الأعظمية ببغداد ، لكنه سرعان ما نقل منها الى وزارة التجارة العراقية مرة أخرى لمحاربته
الشيوعية وتصدية لمؤامراتها ضد القومية العربية وبقي فيها حتى بدأت أعراض المرض
تسرى في عموده الفقري ليصاب بالشلل النصفى بعد ذلك ، مما اضطره للاستقالة من
عمله والعودة الى مدينته البصرة ذات النخيل الباسق هربا من صخب بغداد ومآسها
خلال الحكم القاسم "الربيع" وعين بعد ذلك بمصلحة الموائى العراقية بالبصرة
بناء على رغبة صديقه الحميم "مظهر الشاوى" مدير المصلحة ، وعند ما اشتد عليه
المرض اضطر الشاعر للسفر خارج العراق بحثا عن الشفاء في مستشفيات بيروت وباريس
ولندن — ولكن بلا جدوى وأخيرا نقل الى المستشفى الأميرى بالكويت في شهر يوليو
سنة ١٩٦٤ حيث قامت الحكومة الكويتية باحاطته ورعايته التامة لكن المرض كان قد سيطر
على جسد الشاعر — ولم تجد مقاومة الأطباء لانقاده من براثن الموت ، وفى يوم الخميس
الموافق ١٢/٢٤/١٩٦٤ لفظ الشاعر أنفاسه الأخيرة ، نقل بعد ذلك ليدفن بمقبرة
الحسن البصرى بالزبير قرب البصرة في جنازة بسيطة كان أفرادها لا يتجاوزون أصابع

اليد حيث يكتله دموع المطر الذي أحبه بكل مشاعره .

وعكذا طويت صفحة حياة الشاعر القصيرة بحد أن ترك وراءه تراثا أدبيا خالسا
سيفقد ما بقيت الحياة . هذه لمحة موجزة عن حياة الشاعر التي دامت ما يقرب من أربعين
عاما قاسى فيها الكثير من الأهوال والشدائد والجراحات النازفة . ولقد مر الشاعر خلال
فترة حياته هذه بمراحل وعهود سياسية واجتماعية وثقافية متعددة . مما انعكس على
نفسه وشعره فيما بعد .

وايضاحا لهذا العصر الذي دام من أربعين عاما تقريبا فاننا نبين للقارىء السوان
الحياة العراقية - عراق الصياح منذ ان فتح الشاعر عينيه على هذا الوجود حتى لحظات
وداعه وفراقه الأخير سنة ١٩٦٤م .

:: شخصية ونفسيته ::

اتفقت آراء معظم النقاد والباحثين الذين تناولوا الشاعر " بدر السياب " بالدراسة والتحليل على أن الشكل الخارجي للشاعر كان دميما قبيحا ، ينقصه التأسق والجمال والوسامة ، كما اهتموه من حيث السلوك بالتذبذب والقلق والتقلب نظرا لمرهقة احساسه الذي وصل الى درجة المرض .

فمن حيث شكله الخارجي فقد وصفه أحد النقاد المحدثين بقوله : " كان بدر " يزداد شعورا بقبح منظره ، وهو يمر بمرحلة المراهقة ، فقد كان ضئيلا ، قصير القامة ضعيف البنية ، أسمر البشرة ، ذا شعر كثيف اسود فاحم ، كما كانت أذناه كبيرتين بارزتين الى الجانبين وكانت يدا ابرقي - وكانت جبهته الشيقة تساعد على جعل وجهه الطويل الناحل يحد وقاصر النمو ، ولم يكن فيه المريض ليخفى اسنانه الكبيرة الناتئة قليلا وكانت ذقنه الصغيرة الحادة تحت أنفه الطويل تهد ومثل نقطة تحت علامة التعجب - انه لم يكن وسيما - بل انه في د خيلة نفسه كان يعتقد بأنه قبيح " . (١)

وقد أكد هذه الصفات أيضا ناقد آخر حين قال " السياب غلام ضاو يخيل كأنه قصة ركب رأسه المستد بركحة الحنظل على عنق دقيق تميل الى الطول وعلى جانبي الرأس أذنان كبيرتان ، وتحت الجبهة المستعرضة التي تنزل في تحدب متدرج أنف كبير يصرفك عن تأمله ، أو تأمل عينيه الصغيرتين الحاديتين - وعلى جانبيه فم واسع " . (٢)

ومن الصور الأخرى التي رسمها هؤلاء الباحثون والنقاد للشاعر قولهم " ان بدر

(١) د / عيسى بلاطة ، ص ٢٩ .

(٢) د / احسان هاس ، ص ٢٥ .

لم يكن غنيا أو وسيما من الوجها ، ولم يغفر له المجتمع هذا ، وكان ذا نفسية مرهقة الى حد الوجع * (١) " كما كان ضعيف التركيب عصبى المزاج * (٢) وكان اذا وقف متحدثا يقف بهيم يكله الوعي وعينيه الصغيرتين ، وهو يصوح بصوت غريب ، فهو وجه قشعريرة مرعبة متفجرة من لبعاد قصيه * (٣) .

وهكذا نجد أن معظم هؤلاء الباحثين والنقاد قد اتفقوا على دامة وقبح الشكل الخارجى للشاعر ونحن — مع احترامنا — لآراء هؤلاء الباحثين والنقاد الا اننا لا نتفق معهم فى كثير من جوانب هذه الصورة التى رسموها للشاعر وذلك للأسباب الآتية :

١ — وجود بعض التناقض فى الصورة عند الناقد الأول والثانى ، فنحن بينما نرى الأول منهما يصفه بسواد البشرة ، وضيق الجبهة ، نرى الثانى يصفه باللون الخنطى وعرض الجبهة ، مما يؤكد لنا عدم تقصيمهم لشكل الشاعر واطاره الخارجى .

٢ — ان جميع صور الشاعر التى رأيتها له سواء فى منزله بالبصرة أم فى تراثه الأدبى تتناقض تماما مع هذا الوصف الذى رسمه هؤلاء النقاد .

٣ — ان معظم جوانب هذه الصورة قد رسمت للشاعر خلال مرحلة المرض ، ولم ترسم أثناء مرحلة شفايه ونضاله وقوته .

٤ — مخالفة هذه الصورة البشعة لجميع الأوصاف المسجلة ببطاقة الشاعر وجواز سفره فقد تبين ان الشاعر لم يكن قصيرا كثيرا كما ذكر سابقا ولم يكن صغيرا أيضا بهذا الحجم الذى ذكره هؤلاء النقاد . فقد جاء فى أوصافه ما يلى : (٤)

(١) ديزى الأمير ، الآداب ، بيروت سنة ١٩٥٥ ص ٧ .

(٢) محمود الصبغة المحامى ، بدر السياب والحركة الشعرية الجديدة فى العراق ص ٧٢

(٣) خالدة سعيد ، مجلة أضواء ، بغداد ، سنة ١٩٦٥ ص ٣٧ .

(٤) بالاطلاع على بطاقة وجواز سفر الشاعر بمنزل الأسرة فى البصرة فى ١٠ / ٣ / ١٩٧١ .

الطول : ١٦٨ سم *
اللون : حنطى البشيرة *
الشمس : أسود فاحم *
لون العينون : سوداء *

٥ - عدم وجود دليل على ذلك فى أقواله وأشعاره ، وفى الوقت الذى اعترف فيه بالفقر المدقع وقلة الجاء والنفوذ فأننا لم نجد أثرا لهذا القبح كقوليه :

بينى وبين الحب قفس بعيد
من نعمة المال وجاء الأب

يا أمتى كفى ***** ومث يا نشيد
شتان بين الطين والكوكب (١)

وهكذا بين لنا الشاعر أهم أسباب اخفائه فى الحب مع حبيباته زميلاته الطالبات بدار المعلمين العالية ببغداد ، وليس معنى ذلك أن الشاعر كان نموذجاً للجمال الخارجى لكنه فى الوقت نفسه لم يكن مشعاً بهذه الصورة التى رسمها له النقاد السابقون *

فكان انساناً عادياً لا يتميز عن غيره من الناس من حيث الشكل والاطار ولكنه كان يمتاز بالعبقريّة الفذة ورعاية الاحساس وتدقيق الشعور وسعة الثقافة والاطلاع وتعمد التجارب التى خاض غمارها فى هذه الحياة *

وكما صور هؤلاء النقاد والباحثون اطار الشاعر الخارجى فقد صوروا أعماقه من الداخل حين وصفوا نفسيته وسلوكه بالعصبية الحادة والقلق النفسى ، والتناقض فى تصرفاته كقول بعضهم : " كان بدر السياب " سريع التأثر والانفعال ، لأنه انسان

(١) بدر السياب ديوان ازهار ذابطة ، القاهرة سنة ١٩٤٧ ص ١٦ .

حساس لحد المرض تشيره أبسط الأشياء - وتقلقه أقل المظاهر اثارة * (١) كما كان * أعظم شاعر يعبر عن القلق الحى الذى أصبح لعنة هذا العصر ، انه فى شعره يعكس تمزقا نفسيا ، وحيرة عميقة * ومأساته هى مأساة الضياع التى أذهلت فريقا كبيرا من جيلنا * (٢) * كما كان ذا حساسية فائقة بكل ما هو مأساوى فى الحياة - وهو قبل كل شئ شاعر مرهف وانسان معذب بالغ الحذاب * (٣) .

* لقد كان السياب ذا احساس رقيق دقيق يشوب بسرعة ، وبمبدأ بسرعة ، فاننا نراه ينفضب لأتفه الأسباب ، حتى مع اقرب الأصحاب ، ولو كان قريبا منه كزوجته العزيزة السى قلبه ، لذلك كان الشاعر يغلب عليه التشاؤم * (٤) .

* وقد علل بعض هؤلاء النقاد والباحثين اسرار وأسباب هذا التناقض والقلب فى مواقف الشاعر الى ان الشاعر كان * يعيش بعقليتين ، الأولى منهما متطورة ، نشأت نتيجة لثقافته الواسعة ومعطيات الحرب العالمية الثانية والأخرى عقلية راكدة تتأمل الأشياء من خارجها ولا تحاول تغييرها ، ولهذا اضطربت شخصيته ونفسيته بين الرضى والخنوع وبين شمول ذى أبعاد مترامية فى بيئة محدودة يتردد فيها الطرف حسيروا ولم تجدد تطالعاته الشعرية نفعا * ولم تمنحه صحته المتدهورة على أن يحفظ لنا الموهبة الفذة مدة أطول * (٥) .

وذكر فريق آخر أن أسباب هذا الاضطراب والتناقض لدى الشاعر * يكمن فى شخصية * بدر * ذاتها لا فى ايمانه بشجرة تلك الشخصية التى يلتقى فيها البكاء بالضحك على صعيد واحد ويتردد صاحبها بين ذروة الانفعال وبين حضيضه دون تدريج ولا يقف الى قاعدة فكرية صلبة ، ولا يسعف الاغراق فى الحساسية على الأنضواء طويلا

-
- (١) بلند الحيدري - الآداب - بيروت عدد ٢ سنة ١٩٦٥ ص ٥٧ .
 - (٢) سامى الجيوشى - الآداب - بيروت عدد ١١ سنة ١٩٥٧ ص ٧٩ .
 - (٣) سامى مهدى - الآداب - بيروت عدد ٤ سنة ١٩٦٥ ص ٤٧ .
 - (٤) د / محمد التونجى - بدر السياب - ص ١٠ بيروت سنة ١٩٦٨ .
 - (٥) خليل حاوى - الآداب - بيروت عدد ٣ سنة ١٩٦٥ ص ٢ .

في الجماعة ، لأنه ينكر نفسه اذا لم يحسن بها مفردة مفردة في آن واحد ، وهي شخصيه المتلذذ بعذاب الحرسان من الحب والجاه والمال * . (١)

(٢) كما أرجع بعضهم هذا الاضطراب * الى تضخم الذات واحتقان الأنا عند الشاعر * والى أن الشاعر كان قد تجاوز مرحلة * الالتزام * بسبب عجزه عن الالتزام بخط سياسى مباشر ، وأنه كان في تكوينه بعيدا عن الواقعية ، ونظرا لكونه مثاليا يقوم المثال عنده مقام الواقع فقد عجز عن الوصول الى عالم الواقع الحقيقى * . (٣)

عنه تقريبا عن أراء النقاد والباحثين حول شخصيته ونفسية الشاعر * بسدر شاكر السياب * ونحن اذا تعمقنا في تحليل هذه الأسباب وهذه الصورة بطريقة موضوعية مجردة عن التعصب الأعمى ضد الشاعر والتحيز معه ، فائنا نجد هذه الصور وأسبابها بعيدة عن الحقيقة والمنطق والواقع ، وذلك لأن معظم هؤلاء النقاد والباحثين الذين صورا نفسيته وشخصيته قد اتخذوا من الشاعر ظاهرة فردية * منفصلة عن المجتمع والبيئة التي عاشها وعانها الشاعر - كما غلبت عليهم النظرة الحزبية الضيقة التي حجبت عنهم الروى الحقيقية لصورة ونفسية الشاعر * بسدر السياب * مما أدى أيضا الى منافاة الحق والواقع .

فالشاعر الحقيقى هو الذى يصور ويعكس لنا الحياة بشئ ألوانها وتقلباتها ، ولما كانت الحياة تتغير وتتدفق باستمرار كالنهر العظيم فان تغير وتلون عاطفة الشاعر كانت تصويرا حقيقيا لشلالات هذا النهر الحياتى المتجدد . كما ان الشاعر الانسان هو الذى يحمل عموم البشرية بالاضافة الى عمومه وجراحه الذاتية ومن هنا غلب على شعره طابع التشاؤم لأنه لم يكن شاعرا ذاتيا محضا ، وأنانيا يحس لنفسه ومن هذا التشاؤم والقلق والاضطراب نستطيع ان نحكم ونقرر بأن الشاعر كان صادقا مع نفسه ومجتمعهم

(١) د / احسان عباس - بسدر السياب - بيروت سنة ١٩٦٩ ص ٤١٠ .

(٢) د / جليل كمال الدين - الشعر العربى الحديث وروح العصر - دار العلم للملايين ، بيروت سنة ١٩٦٤ ص ٢٥٤ .

(٣) ناجى علوش ، مقدمة مجموعة السياب الشعرية - دار المودة - بيروت سنة ١٩٧١ .

المضطرب القلب في هذا العصر * وهذا ما أكسب شعره الصدق والخلود * فالسبب
لم ينظم الشعر ترفاً نهانياً أو وسيلة للشهرة الزائفة والثراء العاجل إنما كان ينظمه
لأداء رسالته الانسانية في مجتمعه المحاصر * بعد أن غداه بدمه وجعل حياته قرباناً له
لهذا أعود وأقول ان الشاعر من شدة احساسه الموهب وحنه للانسانية المعذبة عاش
ومات محترقاً بالألم والمذاب من أجل الانسان * وهذا الاحساس الانساني العميق يعتبر
عينا في الشاعر بل مصدر فخر واعتزاز وخلود *

أما كون الشاعر عاجزاً عن الجمع بين العقليتين اللتين عاش بهما * العقلية المتطورة
والمثقفة والعقلية الراكدة * فان هذا التحليل بعيد عن المنطق والصواب * لأن الشاعر
لم يعرف العقلية الراكدة في حياته قط * بل كان متجدداً متقدماً * وليس أدل على ذلك
من أنه كان وما زال أول رائد للشعر العربي الحديث * بعد أن وضع له خصائصه
الفنية التي لم يسبقه اليها أحد * سواء من حيث الشكل أم المضمون كما سنوضح ذلك عند
الحديث عن شعره وأسلوبه الشعري *

أما بقية الاتهامات الأخرى فهي صادرة عن نفسية حاقدة وليست ناقدة نظراً لمواقف
الشاعر الوطنية والقومية ضد أعداء أمته ووطنه وقوميته العربية المجيدة ومما عمق هذا
الايمان في قلب الشاعر ما يلي :

١ — يقظة الأمة العربية من عقوتها بفضل تعدد الثورات الوطنية في أنحاء هذا الوطن
وفي مقدمتها ثورة مصر العربية الكبرى سنة ١٩٥٢ م التي قامت من أجل تحرير
الانسان العربي واعادة الكرامة والحرية له في أنحاء هذا الوطن الكبير *

٢ — ايمان الشاعر المطلق بأن علاج امراض أمته يكمن في نضال أبناء هذه الأمة وفي
قدراتها الذاتية الهائلة وليس بالشعارات الزائفة المستوردة من الشرق والغرب وأكثر
ما يتجلى لنا هذا الايمان في قصائده القومية مثل * في المغرب العربي * والى جميلة
بوحسريد ويوم الطفاه الأخير * وبور سعيد * وقافلة الضياع * وغيرها من

القضايا القومية الخالدة ^(١) . كما يتجلى أيضا في مواقفه البطولية وصارفته لأطباع الشعبيين أعداء هذه الأمة .

ومما يؤكد لنا بطلان اتهام الشاعر بالتذبذب والتقلب السياسي الذي وصفه به خصومه الذين وجدوا فيه قلمة صامدة في وجه أحقادهم وسومهم ما يلي :

١ - صراحه المستمر وتحديه الدائم لطغيان " نوري السعيد " خلال الحكم الملكي في العراق ابتداء من رثائه لشهداء الحرية الثلاثة الذين أعدمهم كل من عبد الله الوصي على العرش ونوري السعيد بعد احتلال العراق سنة ١٩٤١ عقب انهيار الثورة الوطنية التي كانت بقيادة " رشيد عالي الكيلاني " وهو " الشهداء الثلاثة هم : يونس السبعاوي ، وفهمي سعيد ، ومحمود كامل بالإضافة إلى قائد الثورة البطل " صلاح الدين الصياغ " فيما بعد " (٢) .

وقد كان من نتائج إيمانه المطلق بأمنه وعرويته منذ مطلع حياته حتى وفاته أن تعرض إلى الفصل من العمل والسجن والتعذيب والنفي إلى خارج العراق متكررا فلو كان الشاعر انتهازيا متقلبا - وصفتقا لهؤلاء الحكام الطغاة لما تعرض لكل هذا المذابح . وقد كان في استطاعته أن يعيش متروفا ومقربا منهم لو أنه بساع وطنه وتخلي عن ضميره الحي . ولكن الشاعر بقي مؤمنا غير متقلب أو متذبذب كما أدعى الخصوم .

٢ - تحديه المطلق والعام " للظلم القاسم " في العراق رغم الطوفان الدموي الرعيب الذي فجره أعداء الشعب من الشعبيين الانتهازيين بقيادة " قاسم " مما عرضه للفصل من العمل والمطاردة والسجن وتجريح كوكبي المذابح من جديد

(١) راجع ديوان انشودة البطر . بدر شاكر السياب ، بيروت سنة ١٩٦٩ مكتبة الحياة والمجموعة الشعرية للسياب سنة ١٩٧١ .

(٢) راجع عيسى بلاطة - بدر السياب ، حياته وشعره ص ١٩٦ دار النهار بيروت سنة ١٩٧١ .

وليس أدل على هذا التحدي والصمود من قصائد الشعيرة " التمزوية " التي كشف لنا فيها عورات وجرائم الحكم القاسي في العراق بعد ثورة الموصل سنة ١٩٥٩ ضد الجلادين ، من أهمها مدينة بلا مطر ، ومدينة السندباد ، وسريوس في بابل ، ومن روبا سنة ١٩٥٦ وتموز والمدينة وغيرها من القصائد المظلمة التي تفوح برائحة الجرائم الشخصية المسمومة الحاقدة *

٣ — تحديه للشعوبيين الصملاء في العراق خلال عهد قاسم عندما طلبوا منه التوقيع على بيان يهاجم فيه ثورة مصر العربية ولكنه رفض بكبرياء وشمم بل وهتف بأعلى صوته هادرا ، بحياة العروبة وثأر البطل رغم ما لقيه بعد ذلك من ألوان المسف والاضطهاد ^(١) ورغم ذلك كله لم يتقلب الشاعر ولم يتذبذب كما ادعى وزعم هؤلاء النقاد بل بقى مؤمنا بصورته وأمثه كاللؤلؤ الشامخ لا تزعزعه العواصف والرياح *

٤ — رفضه المطلق للمساعدة المادية التي حاول " قاسم العراق " تقديمها اليه خلال مرضه في المستشفى الأمريكي ببيروت سنة ١٩٦١ على الرغم من فقره وحاجته الماسة للمال ولكنه رفضها قائلا " اننى أفضل الموت على أن آخذ مالا من يسر تلطخت بدماء شعبي المناضل " . ^(٢)

٥ — مات الشاعر فقيرا وعاش فقيرا معد ما لا يجد ثمن الدواء والعلاج ، حتى أطفاله وزوجته قد فبهم الى عرض الشارع يوم وفاته ^(٣) فلو كان الشاعر منافقا ومذبذبا لباع ضميره وترك مبادئه . وعاش مترفا منعما في بلاط الجلادين الطفافة كما عاش الشعراء المتسولون المزيفون من قبل . لكن الحياة عند السياب كانت هشة وموقفا وكرامة وقومية وانسانية أولا وقبل كل شىء بعد هذا كله ، هل يستطيع

(١) راجع د / احسان عباس ، يد السياب ود راسة في حياته وشعره ص ٢٩٠ — ٢٩٦ *

(٢) مقابلة شخصية مع أسرة الشاعر في البصرة في ١١ / ٣ / ١٩٧١ م .

(٣) مقابلة مع السيدة / زوجة الشاعر وابنائته في البصرة يوم ١١ / ٣ / ١٩٧١ وانظر /

د / عيسى بلاطه ص ١٦٦ *

أن يصدق العقل الانساني بأن الشاعر كان متقلبا ومتذبذبا ومناققا ؟؟؟ وهذا تنهار
عنده المزاعم الكاذبة وتذوب كالجليد عندما تطلع عليه اشعة الشمس شمس الحقيقة والمنطق

ومما يؤكد صدق ما ذهبنا اليه شهادات العديد من النقاد والأدباء والباحثين
الذين عرفوه عن قرب * وشاركوه مسيرة الحياة — ووصلوا الى اعماق الشاعر الحقيقية كقول
أحمد عم : (١) ومن ذكرياتي عن يد رشاكر السياب * أنه قلما أراد متاع الحياة غير ما اعتبره
من حقوقه وفي هذا لم يرد شيئا لنفسه — وإذا غاش للشعر ، كان كالشعر عطاء * كلمة
وكالشعر له مطلب واحد ، هو الوصال ، فأثر المرأة عن طبع ، كما كان شديد الحاجة
الى الحنان والصدقة فإذا ما بلفها تعالت في نظره عن الزمان والمكان * ومن ذكرياتي
عنه أنه قلما استبد به الرفق — وكما اتحد بالشعر فقد اتحد بترائه وقومه * وكان ممن
الأصالة والصدق بحيث اتحد مع ذاته أيضا فوقف لكل انسان أعزل أمام الحياة والموت
فإذا به مثال الشاعر الذي التصق بالواقع الى حد تجريده في الوجدان العام *

ومن ذكرياتي عنه ترفعه عن الصفائر — ونجاته من الفجور ، كما نأى عن الفيسرة
والحسد وفي احترامه للشعر نأى عن المساومة والمتاجرة ، وذر الألفاظ في الحيثون
ومن ذكرياتي عنه ، برأيه وسداجة طبيعه مع ذكاء خارق *

ومن ذكرياتي عنه أيضا ، أنه كان حلو المعشر ، خفيف الظل ، يميل الى الدعابة
وقلما تصدر المجالس عن شعور بالنقص أو أدار حديثها عن ادعاء كاذب ، وكان عيسى
ضالة حجه مهييا — وعلى هزاله خلال مرضه وسيما تغزل عيناه السحر — وتفجر ضحكاته
المرح وكان نظيف اللسان ، عفيف النفس ، ما أمان اللفظة ولا تناول مخارج الحروف
بعنف ، وإذا ما تكلم على أحد بسوء * فكمن يلوم النفس أو يستمخ المذروا إذا شكسا

(١) يوسف الخال ، مقدمة كتاب — د عيسى بلاطة يد ر السياب حياته وشعره — بيروت
سنة ١٩٧١ — دار النهار *

عمومه — وعن كثرة — فتقدرا — أو تناول خصوصياته — فحياء بالغ فكانت به وهو
الكبير القلب أو النفس ، أبى أن يكون له من الخصوم سوى الدهر وإذا علم أن الدهر
لا يقهر — دأبه حيناً — وعاتبه حيناً آخر — وتراعى له خصوصاً في أواخر أيامه أن يغالبه
بالشعر وهو سلاحه الأوحده كقوله :

فأنتضى من سيفي المجرى
ويقطر الشعر ولا يفيض
لأنى مريض
أودع الحياة أو أشد بالحياة
بخطئه الموروث عن أموات
لم يدفع الشعر منيأ غم وقد
جاءت اليهم غيلة (١)

وهكذا ودع الشاعر الحياة بهذه الشخصية الانسانية والنفس الرائعة الزاخرة بالقيم ومعاني
الانسان .

* * *

* * *

(١) بدر السياب ، منزل الاقنان ، سفر ايوب سنة ١٩٦٢ من ص ٣٦ — ٨١ .

((الفصل الثانى))

~~~~~

## :: أهم مصادر ثقافته ::

\*\*\*

آمن الشاعر " بدر شاكر السياب " بأن الشاعر الأصيل هو أكثر الناس حضارة ولكي يكون كذلك تحتم عليه الإلمام بحضارات ما سبق من الأمم <sup>(١)</sup> وذلك بفتح عينيه وقلبه على الساحات الحضارية من خلال جميع النوافذ الفكرية والثقافية المتعددة \* وبهذا الايمان نجد السياب \* اندفع بكل قواه باحثاً عن المنابع والجدول الثقافية المختلفة ليروى ظمأه الأدبي والفكري ، حتى استطاع في النهاية ان يجمع ثروة أدبية هائلة وكسوزاً فكرية عظيمة مكنته من استغلال إمكاناته وطاقاته وعبقريته في سهيل أحداث تغيير جذري في مفهوم الشعر العربي الحديث ليظهر عن الحياة الحديثة المعاصرة شكلاً ومضموناً <sup>(٢)</sup> كما جعلت منه رائداً من أهم رواد شعرنا الحديث .

وكان من مظاهر هذا الاندفاع الثقافي أن نهمل من جميع روافد الأدب العربي القديم محتذياً خطوات عمالقة القدامى أمثال - أبي تمام والبحتري وابن الرومي والمتنبي وأبي العلاء المبري وغيرهم من شعراء العصر العباسي \* كما ألم بتراث رواد المدارس الشعرية الحديثة في عالمنا العربي - كدراسة " الديوان " ودراسة المهجر ودراسة " أبو اللو " الشعرية وغيرها من المدارس الشعرية المتعددة \* ولم تقتصر ثقافة السياب على حدود هذه المدارس الشعرية فحسب ، بل اندفع تجاه الآداب الأوروبية المختلفة وخاصة الأدب الانجليزي بحكم دراسته في دار المعلمين العالية ببغداد مما ساعده على إصدار كتابه " مختارات من الشعر العالمي " سنة ١٩٥٥ قام بترجمتها لمالكة الشعر الأوربي الحديث .

---

(١) راجع مقال د / عبد الواحد لؤلؤة ، كل شيء العدد ٤٦ بغداد سنة ١٩٦٥

ص ٢٠

(٢) د / عيسى بلاطة - بدر السياب - حياته وشعره ، ص ١٠١٢ .

وقد تحدث الشاعر عن هذا التأثر بقوله " ان من بين الشعراء الغربيين الذين تأثرت بهم في بداية الأمر ، شللى ، وكتس ، ثم اليوت ، وايديت ستويل ، وحين استعرض هذا التاريخ الطويل من التأثر أجد أن " أبا تمام " و " ستويل " هما الثالبان ، وحين أراجع إنتاجى الشعرى — لا سيما فى مراحل الأخيره أجد أثر عذين الشاعرين واضحا . فالطريقة التى أكتب بها أغلب قصائدى الآن هى مزيج من طريقة أبن تمام وطريقة " ستويل " فى ادخال عنصر الثقافة والاستعانة بالأساطير والتاريخ " (١)

ولذلك أيضاً نجد ان جميع النقاد المحدثين قد اجتمعوا على عمق ثقافة " السياب " وخصب شاعريته ، وروعة عطائه ، من ذلك قول بعضهم : " لقد كانت ثقافته من النوع النهم المتفتح الذى استوعب بطريقة ما جوهرات حضارات الشرق والغرب " (٢) " فقد قرأ الأدب الأوربى واليونانى القديم ، كما درس الى جانب ذلك الكتب السماوية الثلاثة القرآن الكريم والانجيل والتوراة ، مما أمد ، بالعديد من القصص الدينية والمرويات التاريخية (٣) وبخاصة قصص المسيح ، وأيوب ، وصالح ، وشمود ، وهاد ، والخضر والاسراء والمعراج ، للرسول الأعظم محمد صلى الله عليه وسلم وقصص أخرى متعددة تخرجهما بطون كتب التاريخ الاسلامى الخالدة .

كما أيد هذا الرأى العديد من النقاد والباحثين الذين تناولوا حياته وشعره بالنقد والتحليل كقول أحدهم " لقد قرأ " السياب " الكثير من الأدب العالمى والثقافة العالية ، ولا تحتاج لكى تكشف عن هذه الثقافة الواسعة عند " السياب " الى دليل آخر غير شعره كما قرأ كبار الشعراء المعاصرين قراءة جيدة أصيلة عن طريق اللغسة الانجليزية التى كان يجيدها اجادة تامة ، فقد قرأ " لاليوت ، ولوركا ، وايديت ستويل وأودن ، وغيرهم كما قرأ الكتب الدينية على اختلاف أنواعها كالمعهد القديم والقرآن

(١) احمد أبو سعد ، الشعر والشعراء فى العراق — بيروت سنة ١٩٥٩ ص ٢٢ .

(٢) د / لويس عوض — جريدة الاحرام ، القاهرة فى ١٢ / ٣ / ١٩٦٥ .

(٣) ناجى علوى ، مجلة الآداب — بيروت — سنة ١٩٦٥ .

والانجيل • حيث استفاد منها العديد من القصص الدينية ذات المواقف الانسانية  
النالدة (١) كقصة ميلاد المسيح ويوسف ، وأيوب ، وشمود قوم صالح ، وارم ذات الصناد  
وغيرها • لكن أكثرها عمقا في نفسه كانت قصة " أيوب " عليه السلام لما بين موقفيهما من  
تشابه خلال صراعهما مع المولى ان يقول في تضرعه الى الله عز وجل خلال مرضه الضال :

يارب ، أيوب قد أعيا به السدا  
في عزيمة ، دونما مال ، ولا سكن  
يدعوك في الدجـن (٢)

ومن ذلك أيضا قول الدكتور / محمد التونجي حين وصف ثقافة السياب بقوله : " بدر  
لم ينتف بالاطلاع على الأدب العربي الكلاسيكي والآداب اليونانية القديمة فحسب بل  
عكف على دراسة الشعراء العرب المعاصرين أمثال الجواهري ، ومطران ، وعلى محمود  
طه والشايب وأصحاب مدرسة " أبو اللو " الشعرية ، وكذلك على تراث الشعراء العربيين  
ومذايعهم الحديثة وتهدو ثقافته الواسعة الأرجاء في شعره • ويكفى ان يقرأ المـرأ  
قصيدة واحدة ، له ليرى بأم عينيه نماذج متعددة من هذه الألوان الثقافية (٣) كما اعترف  
الناقد العراقي الحديث الدكتور / جليل كمال الدين بعمق ثقافة السياب حين قال :

" ان السياب شاعر متمكن من عدته الشعرية ، وهو من رواد الشعر الحديث في العالم  
العربي ، كما يحد من الشعراء الملحين القلائل - ممن يتمتعون بثقافة شعرية حديثة  
ويتقنون لغة أجنبية ، ويفهمون " البيوت ، وتجربته " • (٤)

وهكذا جمع السياب في شعره بين ثقافة الشرق والغرب معا ، حتى أصبح بمثابة  
جسار لجميع الحضارات الانسانية على اختلاف ألوانها - مما جعل أحد النقاد المحدثين

(١) رجاء النقاش ، أدبا معاصرون ، ص ٢٢٨ وما بعدها •

(٢) بدر السياب ، ديوان منزل الأفتان بمجموعته الشعرية بيروت سنة ١٩٧١ ص

(٣) د / محمد التونجي - بدر السياب دار الأنوار - بيروت - سنة ١٩٦٨ ص ٤٩ •

(٤) د / جليل كمال الدين ، الشعر العربي الحديث وروح العصر ، بيروت - دار

العلم للملايين سنة ١٩٦٤ ص ١٨٢ •



يصف شعره بقوله : " انه جاهل ، بدوى ، فولكلورى ، خرافى ، انجلوسكسونى علمى واقصى ، عجا ، رثاء ، مداح ، بكاء ، يسهل به الشعر سيل قريحة فارطة ويسهل معه الشعر حتى الموت " (١) وهكذا نجد أن معظم الباحثين والنقاد المحدثين قد أجمعوا على مدى ما كان يتمتع به السياب " من عمق ثقافى لم يتوفر لدى العديد من الشعراء الآخرين الذين واكبوا مسيرته الفنية ،

ولكنى أرى على الرغم من هذه الثقافة العريضة والصيقة مما أن سر عظمة الشاعر وعبقريته وريادته للشعر العرب الحديث تكمن فى عمق ثقافته العربية الأصيلية كما يظهر لنا ذلك فى لغته وصورة الشعرية ، وأسلوبه الأدبى الرائع وفى حفاظه على بحور الشعر العربى وموسيقاه الخارجية والداخلية على حد سواء رغم اعتماده على الطريقة الحديثة ذات التفصيلات المتحركة من هندسة البيت العمودى القديم ، كما يكمن ذلك ويتجسد أيضا فى تأثيره العميق بالفولكلور الشعبى الذى جعل لشعره مذاقا خاصا ولونا ميسرا عن غيره من الشعراء العراقيين الآخرين . هذا بالإضافة الى تعبيرة بالصور الرمزية والاسطورية النابضة من صدق التجربة الشعرية التى عاينها الشاعر فى حياته .

ولهذا لست مهالفا اذا قلت بأن " السياب " استطاع بفضل عبقريته واحساسه الموهب وشاعريته الخفية ، وثقافته الصيقة والعريضة مما ، أن يصبح عالما خاصا بسمائه وكواكبه ، وعواصفه ، وكونا فسيحا بكل مظاهر التعددة وموسوعة علمية أدبية متنقلة مشعونة بحضارة الحضارات الانسانية .

والآن بعد ان بينا آراء النقاد فى ثقافة الشاعر ومصادرها نجد ربنا ان نوضح أهم هذه المصادر . والناتج الذى ارتشف منها رحيق الشعرى كل ذلك لنعرف ما أفاد الشاعر منها وما أضفاء عليها من روحه وعبقريته فى الوقت نفسه . ومن أهم هذه المصادر والخيوط التى نسج منها الشاعر نسيجه الشعرى ما يلى :

(١) ملحق النهار ، بيروت - ٧ شباط ، سنة ١٩٦٥ ص ١٩ .

١ - الفولكلور الشعبي :

كان غذا المنهج الأصيل أول منهج ثقافي استقى منه " السياب " روائع الشعر ، فقد فتح عينيه الصغيرتين وسط أسرتي الزراعة المحافظة ليرى عالمه الكبير وليسمع بأذنيه قصص وأغانى بيئته العراقية الزاخرة بهذه التراث الأصيل ولذلك لم ينس الشاعر هذا التراث الخالد ، وكيف ينسى طفولته ، وأحاديث أمه الحنون ، وعمته الشفوق ، وجدته المغليمة المجوز ، وجدته المظروف ؟ كيف ينسى ليالي الطفولة وهو بين أحضان أمه لتقص عليه قصص الأشباح والخرافات الممتعة قبل النوم في ليالي الشتاء فوق " التنور " ؟؟

(١)  
هي وجهه أمي في الظلام  
وصوتها يتزلقان مع الرومي حتى أنام  
وهي النخيل ، أخاف منه إذا أد لهم مع الضروب  
فاكتظ بالأشباح - تخطف كل طفل لا يسوء  
من السدروب

وكما احتفظ الشاعر بذكرى قصص أمه - فقد احتفظ بقصص " عمته " عن الملوك الفابريسن  
خلف باب مقفل بعيد عن عيون الرجال - كما هي عادة الفلاحين في الريف ،

وحدثت عمي الخفيض عن الملوك الفابريسن  
وراء باب  
قصد أصدته على نسي النساء  
أيد تلمسها بما تشاء لأنها أيدي رجال

---

(١) بدر شاكر السياب ، ديوان انشودة المطر ، بمجموعته الشعرية - دار المسودة  
بيروت سنة ١٩٧١ ص ٣١٨ وما بعدها .

كما تشرب أيضا قصص جدك المفليه الصجوز عندما كانت تحده عن قصص الحب المسذرى  
عند العرب القدامى ، وبخاصة قصة " حزام وعفراء " اذ يقول :

وهي المفليه الصجوز ، وما توشوش عن حزام  
وكيف شق القبر عنه أمام " عفراء " الجميلة  
فاحتارهما الاجدلية

وقد أبدع الشاعر فى استعمال كلمة " توشوش " لما لها من دلالة ايحائية ونفسية  
على اذعان الأطفال الصغار ، مما يعبر عن تقاليد الريف الأصيلة ، وصوت جدك  
المنساب برفق وهدهد فى أعماق الأطفال الصغار ، وبذلك أعاد الى هذه الكلمة الشعبية  
النفس والحياة فى ثنايا شعره .

كما احتفظ الشاعر بقصص جدك لأبيه التى كان يحدثها له مع اخوانه الصغار فى ليالى  
القرية وقد جلس بينهم بسجارتهم وقدح الشاي فى يده حتى يتمكن من الضوص فى أعماق  
الماضى ويستعيد ذكرياته السحيقة عن كفاحه ونضاله فى الحياة ، بحثا عن السعادة  
المفقودة فيقول :

من خلل الدخان - من سجارة  
من خلل الدخان  
من قدح الشاي ، وقد نشر ، وهوى  
يلتوى ازاره  
ليحجب الزمان والمكان  
حدثنا جد أبى فقال " يا صغار (١)  
مقاموا كنت مع الزمان " ٠٠ الخ

---

(١) بدر شاكر السياب من ديوان مناشيل ابنة الجلبي ص ٦٠٢ .

هذا بالإضافة إلى القصص الأخرى المتعددة التي سمعها خلال طفولته من بيئته ،  
ومجتمعه ومحيطه الريفي الذي نشأ فيه \* وكما تأثر السياب بالقصص الشعبية فقد تأثر كثيرا  
بالأغاني الشعبية التي يرددونها الريف العراقي في أفراحه وأحزانه وليس أدل على ذلك  
ما نراه في ثنايا شعره وقصائده المتعددة التي طرزها الشاعر بخيوط هذا التراث الأصيل  
مثل " أغنية " يا حادي العيس " في قصيدته " أم البروم بديوانه " المعبد الفريسي  
وأغنية " الحمامة المطوقة " في قصيدته " أقبال " بديوانه " أقبال والليل " وأغنية  
زنبيل التراب " في قصيدة " سفرأيوب " في ديوانه " منزل الأتقان " وأغنية " نزار "   
في قصيدته " غرس في القرية " في ديوانه " انشودة المطر " وأغنية " ابنة الجلبي  
في قصيدته " شناسيل ابنة الجلبي " وتمثل هذه الأغنية الشعبية فرحة أطفال العراق  
عند ما يمر ليل المطر منشدين :

يا مطــــرا يا جلــــبي  
عــــبـــــر ثبات الشــــلبــــي  
يا مطــــرا يا شاشــــا  
مــــرــــينــــات الباشــــا (١)

وكأغنية " بالعيون سلم " في قصيدته " همم المشفى " اذ يقول فيها :

اصفوا اليه لتسمعوه  
يرش الشباب ، ولا كلام ، سوى نشيج بالعيون  
سلم على " اذا مــــررت  
أتــــى وسلم صدقــــوه  
شــــم المــــشفى ، فارحمــــوه (٢)

(١) بدر شاكر السياب ديوان شناسيل ص ٧ .

(٢) مجموعة السياب الشعبية ، من ديوان منزل الاتقان ص ٣٠٨ .

وهكذا رسم لنا الشاعر صورة تجمع شباب القرية خلال أفراحهم حول المغنى المعجوز الذى يشكو عجز الحبيب بعد ضياع الشباب ، وقد كان فى الماضى يلقي تحيته بمنظرة العين العاشقة خوفا من قسوة العادات والتقاليد التى تحول دون اللقاء .

ومن الأغاني الشعبية التى عانقت روح السياب فى شعره " أغنية نوار " تلك الفتاة القروية التى استطاع الاقطار ان يشتريها بالمال ليكرم شباب القرية من امتلاكها . بعد أن قد لها الخاتم الثمين والسوار الذهبى الذى دنع ثمنه من رفات الضحايا فى الريف ومن دماء شباب هذه القرية . وبعد أن اسكنها قصره المشيد من عظام الحديد ، وفى ليلة الحرس تجلس النساء حول العروس منشداً قائلات :

من ثغور العذارى يهب الهوا  
حين يرقصن حول العروس  
منشداً " نوار " أغنى يانوار  
حلو أنت ، مثل الندى ، يا عروس (١)

وهناك عشرات الأغاني الشعبية العراقية الأخرى التى ضمنها الشاعر ثانياً شعره مما يدل على عمق تأثره بهذا التراث الأصيل ، مصورا فيه حياة الريف وعاداته وتقاليد ، المختلفة .

ولم يقتصر السياب على الأغاني العراقية فقط بل تجاوز ذلك الى بقية الأغاني الشعبية الأخرى فى الوطن العربى . وخاصة أغاني أم كلثوم " التى كان يحسن عند سماعها بالنشوة والسعادة . وكان صوتها سحرا رائعا يفيض فى أعناقهم فتتنهض روحهم مع صوتها الحنون ويبقى خاشعا فى محرابها ليشرّب من هذا الصوت الجميل أعذب

---

(١) بدر السياب " مجموعته الشعرية " من ديوان انشودة المطر ص ٣٤٥ .

كوس الحياة فيقول :

وأشرب صوتها ، فيفوس من روحى الى السقاع  
ويشعل بين من أضلاعى  
غناء من لسان النار يهتف " سوف أنساها  
وأنسى نكبتى ، بجفائها ، يتدوب أوجاعى "  
وأشرب صوتها ، فكان ما " بويب " يسقينى  
وأسمع من وراء كرومه ورياء " ها . . . ها . . . ها  
تردد ها الصبايا السر من حين الى حين (١)

وهكذا ربط الشاعر بين صوت " أم كلثوم " وبين حبه وشوقه لأرضه ولنهره الحبيب  
" بويب " لأن كلا منهما يعيد اليه الاحساس بالحياة . كل ذلك فى صفاء روحى وضياء  
شفاف مع الصور الحنون الذى حمله الى آفاق ذكرياته الحبيبة . وهكذا نجد " السياب "  
قد نجح الى حد بعيد ، فى استغلال هذا التراث الشعبى الرائع ليعيد اليه الحياة  
والخلود . وأن يطرز نسيجه الشعرى بهذه الخيوط الشعبية الزاهية حتى أصبح شعره  
مرآة لحياة العراق وعاداته وتقاليده كما أصبح لوحة ناطقة وزهرة فواحة بأريج وعناصر  
العراق .

وهذا من أهم مزايا شعر السياب ، ومن أهم الأسباب التى جعلته متفوقا على أقرانه  
جميعا فى هذا المجال ، ورائدا من رواد هذا الشعر العربى الحديث .

\* \* \*

(١) بدر السياب " مجموعته الشعرية " من ديوان شناسيل ، ص ٦٦٤ .

## ٦ - الكتب السماوية :

تعتبر الكتب المقدسة من أهم المصادر الثقافية والانسانية التي استمد منها الشاعر " بدر السياب " كنوزه الأدبية ، ولغته الشعرية ، وصوره الرائعة ، وتجاربه الانسانية وأكثر ما يتجلى هذا التأثير والايمان في شعره الدينى الذى تناول فيه قصص الأنبياء عليهم السلام ، وبخاصة حياة رسولنا الأعظم " محمد بن عبد الله " صلوات الله وسلامه عليه ، ففي مولده صلى الله عليه وسلم يقول الشاعر : (١)

وأشرقت فاحترزت نواويس في الدجى  
وأوشك موتى أن يهبوا وينشروا  
نبي الهدى يا نعمة الله للورى  
ويا خير ما جاد الزمان المقتر  
إذا ما افتخرنا كتب للفخر أولا  
وان جاءنا نصر فذ كراك تنصير  
ولولاك ما اندكت عروش ولا عوى  
صليب على كفيه كنا نسمر  
ويا مولد المختار ميلاد أمة  
وميعاد بحث أنت فيها مقدر

ويحدثنا عن أثر ميلاد هذا النبي الأعظم على البشرية ، وما أضاء به على هذا العالم الذى خيم عليه الظلام والضياع انتقل الشاعر ليتحدث عن معجزة الاسراء والمعراج فيقول :

تذكرت والميلاد حال بنسوره  
شعاعا من المعراج ذكره مطهر

---

(١) د / عيسى بلاطه ، بدر السياب حياته وشعره ، بيروت دار النهار سنة ١٩٧١  
ص ٢٠٧ ، ص ٢٠٨ .

سما من مطاوي نومه يقعد السما  
 نبي تلقاه البراق المطهر  
 أتى صخرة بيضا يندى بياضها  
 كما لاح في الظلماء نجم منور

معناه مطروقة

وكما تحدث الشاعر عن مولد المختار صلوات الله وسلامه عليه وعن الاسراء والمعراج  
 فقد تحدث أيضا عن عجرته ولجوئه مع صاحبه الصديق الى غار حراء الذي حاكت  
 المنكبوت خيوطها على بابه لتدفع بالكفار بعيدا عن دخوله ، فكانت معجزة من معجزات  
 السماء ، فيقول :

هكذا حرائقي ، حاكت المنكبوت  
 خيطا على بابي  
 يهدي الى الناس ، انى أموت  
 والنور قر غابيه (١)

دلني على الروعة

وهكذا أخذ الشاعر من هذا الموقف الرائع صورة للانسان العريس المحاصر وسط هذا  
 العالم الذي فقدت فيه معاني الحرية والحياة الانسانية .

وكما تأثر الشاعر بقصص كفاح الرسول الأعظم فقد تأثر كذلك بقصة سيدنا " أيوب " عليه السلام وصراعه مع المرض ، وهذا الموقف مما يتناسب ، وموقف الشاعر خلال مرضه  
 وصراعه المزمع طوال ثلاث سنوات تقريبا كقوله في مناجاته وتضرعه الى الله عز وجل  
 طالبا منه الرحمة والشفاء :

يارب ، أيوب ، قد أعيا به الداء  
 في غيبة ، دونما مال ، ولا سكن

(١) بدر السياب ديوان انشودة المطر ، بيروت سنة ١٩٦٩ ص ١٠٢ .



يدعوك فسى الدجس  
يدعوك فسى ظلمات الموت : اعياء  
ناء القواء بها ، فارحمه ان هتفا  
يامنجيا فلك نوح مزق السد فـ  
عنى — اعدنى الى دارى الى وطنى (١)

ومن صور تأثره بالقرآن الكريم أيضا ما نجده فى استغلاله وتأثره بسورة " مريم " عليها السلام حين جاءها المخاض تحت جذع النخلة الفرعاء وقد عزت جذعها بناء على أمر الله عز وجل ليساقط عليها الرطب الذي سوف يمد لها بالقوة والحياة ، كقوله :

وتحت النخيل حيث تظل تمطر كل ما سعه  
تراقست الفقايع — وهى تفجر ، انه الرطب  
تساقط فى يسه العذراء ، وهى تهز فى لهفة (٢)  
بجذع النخلة الفرعاء — وتاج وليدك الأنوار لا  
الذهب "

فقد شبه الشاعر فرحة فلاحى العراق بتساقط المطر فوق النخيل وما يبعثه من خصب وحياة بفرحة السيدة العذراء يتساقط الرطب خلال صرايحها ومخاضها ، وهكذا استطاع الشاعر ان يستغل هذه الصورة الرائعة بطريقة فنية جديدة وأسلوب عظيم حين ربط بين طرفى الحياة — المطر ، والرطب ، لأن كلاهما مصدر من مصادر القوة والنشوة والحياة .

هذا بالاضافة الى العديد من الصور الأخرى التى تأثر بها الشاعر مثل قصة آدم ، نوح ، صالح ، وموسى ، وغيرهم من الأنبياء عليهم السلام ، هذا بالاضافة الى تأثره بلغة القرآن الكريم وأسرار اعجازه المتعددة .

(١) منزل الاقنان المجموعة الشعرية ، قصيدة " سفر أيوب " ص ٢٤٨ .

(٢) بدر السياب ، شناسيل ، بالمجموعة الشعرية ص ٥٩٨ .

### ٣ — التاريخ

كان من الروافد الثقافية التي نهل منها الشاعر أيضا ، كنوز ومنابع التاريخ الحضاري للانسان . وبذلك اتسعت رؤياه الشعرية وتممقت ثقافته واتسعت تجاربه .

ومن هذه الصور التاريخية التي تأثر بها المنياب في شعره :

١ — الصراع بين " الحسين " رضي الله عنه ويزيد بن معاوية \* وقد ثار الشاعر ضد يزيد وصب عليه غضبه لما قام به من جريمة نكراء حينما أقدم على قتل سبط الرسول " صلى الله عليه وسلم " فقال :

واسد ربنيك يايزيد فقد ثوى  
عنك " الحسين " ممزق الأحشاء  
مثلت فذك فاقشعر لهولاء  
قلبي وثار ، وزلزلت أعضائي  
أبصرت ظلك يايزيد ، بوجاء  
موج اللهب ، وعاصف الأنواء (١)

كما تأثر بصورة وكفاح " الحلاج " وصراعه في سبيل الحق والمعرفة حتى قدم حياته ثمنا لأرائه ومعتقداته ، وعذا ما ينطبق على الانسان المؤمن برأيه وموقفه في الحياة فيجعل من جسده ثمنا وقربانا لهذا الفكر .

كما عبر الشاعر عن جرائم الطغاة في وطنه بصورة طغاة التار والمفول كقوله :

هم التتار أقبلو — ففي المدي رعا  
وشمسنا دم ، وزادنا دم ، على الصحاف (٢)

---

(١) بدر السياب ، أساطير ، النجف ، سنة ١٩٥٠ ص ٨٥ .  
(٢) بدر السياب ، مجموعته الشعرية — ديوان انشودة المطر ص ٤٦٢ .

كما رمز اليهم أيضا ، يثمود ، وعاد ، وسديم ، وبابل ، وغيرها من الرموز الدالة على الظلم والخراب والدمار الذي لحق ببغداد خلال حكم " قاسم " كما سنوضح فيما بعد .

\* \* \*

#### ٤ - الأدب العربي :

لقد ذكرنا فيما سبق أن الشاعر " بدر " التحق بقسم اللغة الفربية بدار المعلمين العالية ببغداد في بداية دراسته فيها ، وقد مكث في هذا القسم عامين كاملين قبل أن ينتقل الى قسم اللغة الانجليزية فيها . وفي خلال هذين العامين استطاع الشاعر أن يطلع على العديد من كنوز الأدب العربي " وأن يحفظ العديد من قصائد فحول الشعراء العرب القدامى أمثال : البحتري ، وأبي تمام ، وابن الرومي ، والمتنبي ، وأبي العلاء المعري وغيرهم من عمالقة الشعر والنثر العربي " (١) وقد ساعده في ذلك ما لقيه في بغداد من ندوات أدبية وفكرية ، وما بين أديائها وشعرائها من تنافس في حلبة الأدب والعلم . وما فيها من اهتمام بالثقافة والفكر الانساني ، وما فيها من أصدقاء يهتمون بالأدب والشعر أمثال " خالد الشواف ، واكرم التوتري ، وبلند الحيدري وكاظم جواد " (٢) ومحمود الصبغة المحامي ، ومحي الدين اسماعيل وغيرهم من الأدباء الشباب الذين يتحلقون حول عمالقة الشعر في بغداد أمثال الجوهري والرصافي وخضر الطائي وغيرهم من فحول الشعراء بالعراق . وفي وسط هذا الجو الأدبي والثقافي اندفع الشاعر " بدر " نحو منابع اللغة وكنوز الأدب العربي ليصقل مواهبه وشاعريته حتى يتمكن من اثبات وجوده وتحقيق ذاته . حتى كان كما وصفه أحد أصدقائه " يتردد على مجالس الشعراء والأدباء " وبخاصة على مقهى

---

(١) محمود الصبغة ، ص ٧٤ .

(٢) نفس المصدر ص ٧٥ .

مبارك في بغداد • وأما قدح من الشاي يرثشف منه • ثم يعود لقراءة ديوان المتنبي أو أبي تمام أو البحتري • أو غيرهم من فحول الشعراء إلا أنه كان شغوفاً لدرجة كبيرة لا توصف بأبي تمام حيث كان يحفظه ولا ينام • ويحلل صورته ويعيش في أجوائه • (١) وقد اعترف السياب نفسه بهذا الإعجاب والتأثر حين قال : " انني حين استعرضت هذا التأنيخ الطويل من التأثر أجد أن " أبا تمام " و " ستويل " هما الغالبان • وحسن أراجع انتاجي الشعري لا سيما في مرحلته الأخيرة • أجد أثر عذنين الشاعرين (٢) واضحاً " ولعل مصدر هذا التأثر والإعجاب بهذا العملاق عائد إلى الأسباب الآتية :

أ — روعة أسلوبه الشعري القائم على ادخال جميع عناصر الثقافة في الشعر من رموز وأساطير • واقتباس وتضمين • وتقابل بين الصور الشعرية • والاستعانة بالتاريخ وغير ذلك من عناصر الثقافة • هذا بالإضافة إلى جزالة اللفظ وقوة العبارة •

ب — اهتمامه بالمعنى العميق المعتمد على الفكر والتسلسل المنطقي • رغم تعرضه للتعقيد في بعض الأحيان •

ج — روعة تصاميم بنائه الشعري التي تهتم بوحدة القصيدة وتنقيتها من الأغراض المتكلفة والمفروضة علمياً من الخارج •

ومما يؤكد لنا أيضاً هذا التأثر واستمراره لدى الشاعر المنيب ما وجدناه في قصيدته وملحمته " بورسعيد " التي تأثر فيها بقصيدة أبي تمام الخالدة " فتح عمورية " والتي مطلعها :

السيف أصدق أنباء من الكتب

في حد، الحد بين الجد واللعب (٣)

(١) المصطبة ص ١١ •

(٢) مجلة الحياة العراقية • بغداد سنة ١٩٦٠ والمصطبة ص ٨٣ •

(٣) ديوان أبي تمام ص ٢٢٤ •

وقد تأثر بها " السياب " كثيرا " وخاصة بصورة عن الحريق الذي أشعله المعتصم  
في " عمورية " انتقاما من غدر الروم ، فقد كان الحريق عاثلا ومخيفا حتى آذ ل فيها  
الصخر والخشب كقول أبي تمام :

لقد تركت أمير المؤمنين بها  
للنار يوما ذليل الصخر والخشب

ثم يأتي " بدر السياب " ليصوغ هذه الصورة بأسلوب جديد وطريقة فنية أخرى حين يقول  
في ملحمة " بورسعيد " :

هاويك أعلى من الطاقوت فانتصبي  
ما ذل غير الصفا للدار وللخشب  
حيث من قلعة شق الفضاء بها  
أسى لها فسى صيدور الفتية العرب  
الطين فيها دم منها ، وجد لها  
من عزيمة والحديد الصلب من غضب  
والصخر فيك استمد الروح إذ لست  
عقم الجمادات فيها أصبح اللهب (١)

فالصخر عند أبي تمام رمز للذلة والاستسلام وغرب الروم - ومصدر فخر واعتزاز  
بقوة جيش المعتصم العربي ، لكن الصخر المحترق لدى " السياب " رمز للمقاومة  
العنيدة التي أبدتها شعب " بورسعيد " خلال الكفاح والنضال ضد السطة

---

(١) بدر السياب ، ديوان انشودة المطر ، المجموعة الشعرية ص ٤٩٨ .

وبخاصة بعد أن استمد قوته من روح الشعب المناضل ، وهكذا قلب الشاعر رمز الصخر  
من المبودية والاستسلام والقهر الى معنى البطولة والتضحية والفداء .

كما تأثر السياب أيضا بصورة الحريق المخيف التي رسمها أبو تمام لحريق عمورية  
عندما قال مخاطبا الخليفة المعتصم :

غادرت فيها بهيم الليل وهو ضحى  
بشائه وسطها صبح من اللهب

فاستغلها " السياب " ولكن بصورة فنية جديدة إذ لم يكتف باللون فقط كما فعل  
أبو تمام ولكن جمع الى جانب ذلك آثار هذا الحريق المخيف على أبناء الشعب العربي  
الفلسطيني الذي طرد من أرضه بقوة الحديد والنار ليتحول الى شعب طريد من أرضه  
التي عاش فيها اجداده منذ آلاف السنين . ولم يبق لهم فيها حينذاك سوى شطرس  
صغير بينما التهمت الصهيونية الجزء الأكبر فيقول :

الليل يجهض فالصباح من الحرائق في ضحا  
الليل يجهض ، فالحياة  
شيء ترجح ، لا يموت ولا يعيش بلا حدود  
شيء تفتح جانبا على المقابر والمهدود  
شيء يقول " هنا الحدود

هذا لكل اللاجئين - وكل هذا لليهود " (١)

وهكذا نجد رغم هذا التأثر بالصورة المربعة المخيفة للحريق ، غير أن ذلك  
كان مصدرا اعتزاز وفخر لأبي تمام بينما نراه مصدرا آلام وجراح للشاعر " السياب " .

---

(١) بدر السياب ، ديوان انشودة المطر المجموعة الشعرية ص ٣٦٩ .

وبهذا ما يؤكد لنا ان تأثير " السياب " بأبي تمام لم يكن قادرا على اذابة هويته  
ولم يمس شخصيته ، بل بالعكس كان دليلا على احتفاظ الشاعر بشخصيته الذاتية .

وكما تأثر " السياب " بأبي تمام ، فقد تأثر أيضا بالشاعر " البحتري " في بدايته  
حياته الشعرية ، وقد اعترف الشاعر نفسه أيضا بهذا الاعجاب والتأثر حين قال " كان  
البحتري أول شاعر تأثرت به ، ثم وقعت تحت تأثير الشاعر علي محمود طه " لفترة من  
الزمن " (١) .

وأكثر ما يتجسد هذا التأثير في قصيدة البحتري التي رثى فيها المتوكل والنسبي  
مطلعمها :

محمل على القاطول أخلق دأبـه  
وعادت صروف الدهر جيشا تماوره

وقد انعكس ذلك على قصيدة السياب التي رثى فيها " شهيداء الحرية " الذين أعد مهم  
الوصى على عرش العراق بعد فشل ثورة " رشيد عالي الكيلاني " سنة ١٩٤٢ والتي  
مطلعمها :

شهيد الصلا لن يسمع اللوم ناديه  
وليس يرى ياكبه من قد يعاتبه  
طواه الردى فالكون للمجد ماتم  
مشارقه مسودة ومفارسه  
فتى قصاد أبناء الجهاد الى الصلا  
وقد حطمت بأس المدو كائمه (٢)

---

(١) مجلة الحياة العراقية بغداد سنة ١٩٦٠ ص ٤٢ والعبطة ص ٨٣ .

(٢) د / عيسى بلاطه ص ١٩٦ .

فنحن اذا قارنا بين القصيدتين جيدا وجدنا أنهما مشتركتان في الروح الحزينة المتدفقة ، وفي الوزن والقافية ، قافية الهاء المشحونة بالتأوه والتوجع في قلب كل من الشعارين ، كما يشتركان في صدق العاطفة وحرارة التجربة التي تعرضي لها كل منهما كما أن كلا منهما توعد الطغاة الذين ارتكبوا الجرائم الشنعاء في حق الضحايا الأبرياء بالقصاص وبهذا يظهر لنا مدى التأثير والإعجاب الذي حمله الشاعر السياب لشاعره ( البحترى ) .

ومن صور تأثيره بابن الرومي ما أخذ ، عنه من روعة الخيال والصور والوصف حتى سماه بعض أدباء العراق بابن الرومي الصغير <sup>(١)</sup> ولم يتوقف إعجاب السياب وتأثره عند حدود المماثلة الثلاثة السابقين فحسب بل تجاوز ذلك إلى المتنبي في روحه الوثابة والفاظه الجذلة وعجاراته القوية وموسيقاه الصاخبة المدوية كما في قصيدته " مرثية الآلهة " التي ثار فيها على تجار الحروب وأصحاب مصانع الموت والدمار حين يقول :

بلينا وما تبلى النجوم الطوالع  
ويبقى اليتامى بمدنا والمصانع  
أعناق من صحراء نجد تقحمت  
بها ضرب الشمس البعيد الزفازع  
فلما شكا بعد الأثافي قد رعا  
وضنت على الشدق الحفى المراضع <sup>(٢)</sup>

فهى تحمل الى جانب ايقاع وموسيقى المتنبي العديد من الفاظ الشعر العربي الجاهلي أيضا كالعناق ، وصحراء نجد ، والأثافي ، والقدر ، وغيرها من الألفاظ اليدوية القديمة مما يؤكد لنا عدم اقتدار الشاعر على الشعر العباسي فقط بل شملت

(١) الحيلة ص ٣١ .

(٢) بدر السياب ، مجموعته الشعرية ص ٣٤٩ .



الصور السابقة أيضا وفي قصائد الأخرى التي تحمل صوت المتنبى وروح أبي تمام أيضا ما نجده في قصيدته الدينية " ليلة القدر " والتي يقول فيها متغنيا بمكانة هذه الليلة المباركة في نفوس المسلمين :

يا ليلة تفضل الأعوام والحقب

عجبت للقلب ذكرى فاغتدى لها  
يا ليلة القدر يا ظلالا تلوذ بـ

ان سننا جاحم الرضا ملتها

يا ليلة القدر يا نورا أضأ لنا

(١) قاع السماء فأبصرنا به عجبا

ولم يكتف " السياب " في إعجابه وتأثره بالشعراء القدماء بل شمل أيضا شعراء الكلاسيكية الحديثة وخاصة الشاعر العراقي " محمد الجواهري " وقد اعترف الشاعر بمكانة ومنزلة هذا الشاعر في نفسه حين قال عنه : ان الجواهري هو أستاذ الجيل الطالع من الشعراء العراقيين والحق أنى والكثير من الشعراء الشباب الآخرين مد ينون له بالشيء الكثير - كما أنه قمة من قمم الشعر العربي في كل عصوره ، وأعظم شاعر ختم به التهج التقليدي للشعر العربي " (٢) كما " ان الجواهري من أعظم الشعراء القلائد الذين وجدوا في تاريخ الشعر العربي - بل هو أعظم شاعر ظهر في عهد الحقب من تاريخ شعرنا الحديث " (٣) ولا شك ان هذا الإعجاب بالجواهري عائد الى عدة أسباب رئيسية منها :

- ١ - مواقف الجواهري النضالية من فساد الحكم الملكي في العراق .
- ٢ - مواقفه الانسانية تجاه الشاعر عندما تعرض للسجن والتعذيب على أيدي زبانية نوري السعيد في نهاية الأربعينات ، حيث مدحه الجواهري بقصيدة تمجيد

(١) عيسى بلاط - يد السياب ، حياته وشعره ص ٢٠٦ .

(٢) مجلة آراء بغداد سنة ١٩٦٠ ، تشرين ثاني والمبطله ص ٨٥ .

(٣) مجلة الحياة العراقية ، بغداد ، مارس سنة ١٩٦٠ والمبطله ص ٨٤ .

من عيون الشعر الكلاسيكي منها قوله للشاعر " السياب " :

أطل مكثا فانك عن قريب

ستتفحص في الضحايا أو تذهب (١)

وقد نشرت هذه القصيدة في جريدة المنصور العراقية سنة ١٩٤٩ ، وعندما خرج الشاعر من السجن تتقاذفه البطالة والتشرد احتضنه الجوعى وعينه مترجما ومحررا في جرائده ثم في جريدتى العالم العربى ، وفى جريدة الجبهة الشعبية .

٣ - لقوة شعره الذى يمتاز بفخامة اللفظ ، وعمق المعنى ، وثورية المضمون وكان من أهم القصائد الجوانغرية التى تأثر بها " السياب " قصيدة " أحن " للجواهري ومطلعها :

أحن النفس شبح يلوح

بهيئنى أطيافه تمزج

ترى الشمس تشرق من وجهه

وما بين أثوابه بجنح

رضى السمات كأن الضمير

على وجهه ألفا يطفح (٢)

وقد تجسد هذا التأثر فى قصيدة السياب وملحمته الشهيرة " الأسلحة والأطفال " والتى مطلعها :

صافيرام صبيحة تمزج ؟

عليها سنا من غمد يلوح

---

(١) المعبقة ص ١٢ .

(٢) راجع ، الشعر والشعراء فى العراق ، أحمد أبو سعد ، بيروت سنة ١٩٥٩ ص ١٢٧ .

## وأقدامها العارية

### (١) محارِبُ يصلُّ في ساقبي

ونحن اذا وازنا بين القصيدتين - نجد الجواعي سار في قصيدته على الشكل الصودي التقليدي ، كما اقتصر على الوصف الخارجي لبراءة الأطفال ، وما على وجوههم البريئة من علامات الرضا والسعادة والاشراق ، لكن السياب تجاوز الشكل الصودي الى الشكل الحر " ولم يكتفى بالوصف الخارجي لبراءة الأطفال بل غاص في أعماقهم مبينا نوعيته حياة الأطفال في زمنى السلم والحرب ، ففي ظلال السلم يغردون كالعصافير المنطلقة الفرحة ويزرعون السعادة في قلوب الأباء المثيمين وأرواح الأمهات والجداات ، وكانهم عصافير فوق دوحة من الشجر \*

أما في زمن الحرب والدمار ، فان الدروب والحياة تخلو من اصواتهم الحبيبة ويخيم على الملاعب والطرقات الصمت والرعب والخوف ، وتصبح الأم الثكلى وكأنها شجرة عارية من عصافيرها الفرحة (١) وهكذا قارن ووازن السياب بين الحياتين المتناقضتين مما يبين لنا فوائد السلم وكراعية الحرب كما صور مدى حبه للأطفال الأبرياء الذين هم زينة الحياة الدنيا \*

وهذا تفوق السياب على الجواعي في هذا الميدان \*

ولا شك ان دراسة السياب لعلاقة الشعر العربي التقليدي زودته بشروة أدبية ولغوية هائلة جعلته رائدا من رواد هذا العصر الحديث \* ومما عمق ثقافة الشاعر العربية الأصيلة أيضا دراسته العميقة لدواوين الشعراء العرب المعاصرين وبخاصة السرواد منهم \* فمن رواد مدرسة المهجر الشعرية جبران ، وميخائيل نعيمة ، و ايليا أبي ماضي والقزوي ، وغيرهم ، ومن رواد مدرسة " أبو اللو " الشعرية الذين اعجب بهم السياب

---

(١) بدر السياب ، ديوانه انشودة المطر ، مجموعه الشعرية ص ٥٦٣ بيروت سنة ١٩٧١ دار الأنوار \*

(٢) راجع : الشعر العربي الحديث وروح العصر ، د / جليل كمال الدين - دار العلم للملايين ، بيروت سنة ١٩٦٤ ص ٢٣٣ \*

كثيرا ، على محمود طه ، ومحمود حسن اسماعيل ، وأبو شادي ، وأبراهيم ناجي ،  
وأبو القاسم الشابي وغيرهم من شعراء الرومانسية في الوطن العربي ، لكن تأثر الشياب  
بهموءلاء جميعا ، كان اكثربالشعراء الثلاثة : على محمود طه ، ومحمود حسن  
اسماعيل وأبي القاسم الشابي ، فأخذ عن الأول الألفاظ المجنحة ، والخيال الساحر  
وسفائن المطور ، والنورق الحالم ، والأشعة الذائبة في الأفق والأقداح المملوءة  
بالشراب ، ومجادة الجمال الساحر وغير ذلك :

فعندما يتغنى الشاعر " على محمود طه " في قصيدته " تاييس الجديدة  
قائلا :

روحي البقسيم لك بك أم شبحي  
لعبت برأسني نشوة الفرح  
يا حانة الأرواح ما صنعت  
بالسروح فيك صباية القدح  
أنا الغريب هنا وملء يدي

أعطاف هذا الأغيد المرح .. الخ (١)

فاننا نجد الشياب يستعير بعضي القاطمها وصورها في قصيدته " أقداح وأحلام  
قائلا :

أنا لا أزال وفي يدي قدحي  
يا ليل أين تفرق الشرب  
ما زلت أشربها وأشربها  
حتى ترشح أفقك الرحي

---

(١) على محمود طه ، ديوانه ، الملاح الثالث ، ص ٨٨ .

الشرق عفر بالضباب فما

يبدو ، فأي سنك يا غرب ؟

ما للنجوم غرقن في سماء

في شونهن ، وكادت الشهب .. الخ (١)

ففي الوقت الذي كان فيه " على محمود طه " راقصا باسم الحياة حيث توفرت له وسائل اللذة والترف ، نجد الشاعر السياب يكثر من الشراب طلبا للهروب من واقع الميراث لم يجد أن تخلصه عنه أحباؤه وأصبح وحيدا في الحياة انه يشرب كشمس الأسم والحزن والوحدة لفشل حبه وانتهيار آماله . لكنهما يتفقان معا في اتخاذ الأقداح وسيلة من وسائل المتعة واللذة الأولى ليقتربا من شواطئ السعادة والثاني للهروب من الجحيم الذي يعانيه ويقاسيه .

ومما يؤكد لنا إعجاب الشاعر السياب " بالشاعر على محمود طه " أيضا ، إرسال قصيدته الطويلة " بين الروح والجسد " اليه اعتزازا منه برأيه الأدبي ومكانته الشعرية غير أن هذه الأمنية لم تتحقق نظرا لوفاة الشاعر " على محمود طه " في مصر سنة ١٩٤٩ قبل أن يطلع عليها مما أدى في النهاية الى ضياعها ، ما عدا بعض الأبيات منها والتي عشر عليها فيما بعد .

ومن مظاهر تأثر وإعجاب السياب " بكوك " الشاعر محمود حسن إسماعيل الرومانسي الحالم بين احضان الشجر والطبيعة ما نجده في قصيدته التي بحث بها الى حبيبتة الراحلة " نالة " يطالبها فيها بالحفاظ على ذكريات حبهما تحت ظلال نخيل جيكون قائل :

حدثني ، حدثني عن ذلك الكوك

وراء النخيل بين الروابي

---

(١) بدر السياب ، ديوانه أزهار ذابلة ، بغداد ، سنة ١٩٤٧ ص ٥٣ .

حلم أيامه الطوال الكليات  
 فلا تحرمه حلم الشباب  
 أوهميه - بأنه سوف يلقاك  
 على النهر تحت شتر الضباب  
 وأضيئ الشموع في ذلك الكوخ  
 (١) وان كان كله من سراب

وهكذا تحولت " أغاني الكوخ " التي عزفها الشاعر \* محمود حسن اسماعيل \* الى  
 عالم جديد يعيش فيه الشعراء الشباب ثمرًا من مواجهة الواقع المرير الذي كان يعانيه  
 الانسان خلال مرحلة الحرب العالمية الثانية ويحدها بقليل .

أما تأثيره بأبي القاسم الشابي فان اكثر ما يظهر ذلك في شعره الريفى ، وغنائيه  
 الرعوى كما كان يفعل أبو القاسم الشابي من قبل . حين اتخذ من الأدوات الموسيقية  
 البدائية مجالاً للتعبير عن اشواقه وحب لراهيته ، وفي هذا الحب الرعوى نجد " السياب "   
 يتغنى بشبابته ، ونياه ، وأنغامه وراء قذليح اغنام حبيته طلباً للقاء .

لأجلك أطوى الرسى شاردة  
 أردد انغامى الضائعة  
 وأسكب في الناي قلبي الكئيب  
 فتخمره النشوة الخادعة (٢)

وهكذا أصبح الناي ، والشبابه ، والانغام الضائعة خلف القذليح ، وسط المراعى الخضراء  
 صورة من مظاهر الشعر عند السياب كما كانت من قبل عند أبي القاسم الشابي . وذلك  
 لقرب وتشابه البيئة القروية بينهما ولجمال الطبيعة في كل من تونس وبساتين جيكرور

(١) بدر السياب ، ديوانه ازهار وأساطير ، دار الحياة ، بيروت ص ٨٢ .  
 (٢) د / احسان عباس ، بدر السياب ودراسته في حياته وشعره ، بيروت سنة ١٩٦٩  
 ص ٤٢ .

### وريف البصرة •

ولست مهالفا اذا قلت بأن السياب قرأ وتأثر بجميع الشعراء الرومانسيين على اختلاف مدارسهم الشعرية ، غير أن هذا التأثر والاعجاب يختلف ويتفاوت من شاعر إلى آخر على حسب مكانته الشعرية ، ومنزله الأدبية •

ولكن مما يدعو لك نشة والاستغراب حقاً أن يعود الشاعر فيما بعد لينكر هذا التأثر بهؤلاء الرواد السابقين في مدارس الشعر العربي المعاصرون ذلك حين يقول :

” وأنا معجب بعدد من الشعراء العرب المعاصرين ، ولكنني لمبت متأثراً بواحد منهم إطلاقاً ، لأن هذا الاعجاب جاء بعد أن كونت لنفسى أسلوباً خاصاً ، وشخصية مستقلة ولذا لك فأنا أعدم زملاء لا اساتذة ” (١)

والحقيقة أن الشاعر أعجب بل وتأثر بهؤلاء الرواد رغم نفيه المطلق لهم هذا التأثر وأكبر دليل على ذلك ما سبق أن أوردناه وذكرناه من قبيل ، كما أن هذا الاعجاب والتأثر لم يكن بعد أن كون لنفسه أسلوبه الخاص كما ذكر ، بل كان قبل هذه المرحلة عندما كان رومانسياً في بداية حياته الفنية ، ولم يستطع الشاعر أن يتحرر من قبضة هذا التأثير إلا بعد أن نضجت ثقافته واتسعت تجاربه ، وانتقل من مرحلة الرومانسية إلى مرحلة الواقعية — رغم محاولات السابقة عندما انتقل إلى مرحلة الشعر ” الحر ” بقصيدته الأولى ” هل كان بها ” سنة ١٩٤٦ لكن مظاهر هذا التحرر لم تبدأ تباشرها الأولى كما اعتقد إلا بعد أن نجح في بناء قصيدته القصصية الأولى ” السوق القديم ” سنة ١٩٤٨ لتكون جسراً موصلاً بعد ذلك إلى شعره الملحمي الواقعي في مطلع الخمسينات •

عنه صورة موجزة عن ثقافة الشاعر العربية خلال مرحلته الرومانسية الأولى عبر

الأدب العربي قديمه وحديثه على حد سواء ، هذا بالإضافة الى دراساته وتأثره بسرود القلم والنشر في الوطن العربي الذين سطوروا تراثهم الأدبي على صفحات بعض المجلات العربية كالرسالة للمرحوم أحمد الزيات ، والأدب اللبناني والأديب ، والثقافة وغيرها • من المجلات الأدبية في الوطن العربي ، وقد ساعدته هذه الدراسة والقراءة على توسيع مداركه ونضج أفكاره وتجاريه ، وتحسين أسلوبه - وتمحيق ثقافته ، مع الاحتفاظ بشخصيته ونوعية المستقلة وصوته المميز ، مما ساعد على التجاوز والانتقال الى مرحلة النضج والريادة فيما بعد •



## ٥ - دراسة للآداب الأجنبية :

بعد أن أمضى " السياب " عامين دراسيين كاملين بقسم اللغة العربية في دار المعلمين العالية ببغداد ، انتقل بعدها الى قسم اللغة الانجليزية في نفس الدار وقد اختلف النقاد والباحثون حول اسباب هذا الانتقال المفاجئ ، فأرجعها بعضهم الى نفسية الشاعر القلقة المضطربة ، (١) والقسم الآخر منهم الى حبه الشديد للعلم والمعرفة ودراسته للآداب الأجنبية لتتسع مداركه وثقافته " (٢) وفريق آخر الى نفسية الشاعر التي كانت تعج بحاصفة جديدة من الارادة الحازمة ، حيث شبع الشاعر من حفظ الشعر العربي فازداد نمو الرغبة في نفسه لاتقان اللغة الانجليزية (٣) ، وغير ذلك من الأسباب المتعددة وقد أجاب الشاعر نفسه على هذا التساؤل حين قال : " لقد وقعت تحت تأثير الشاعر المصري " على محمود طه " فترة من الزمن ، وعن طريق هذا الشاعر تعرفت على آفاق جديدة من الشعر حين قرأت ترجماته للشعراء الانجليز والفرنسيين أمثال شيللى - ومود لير - فرلين ، كما دفعتني اشتياقي الى التعرف على مزيد من هذه الآفاق ، والى تعلم اللغة الانجليزية لقراءة الأدب العالمي (٤) وعلى الرغم من تعدد هذه الأسباب الا أنني اعتقد بأن هناك أسبابا نفسية واجتماعية واقتصادية كانت تقف خلف هذا التحول ، منها ما يلي :

١ - الهرب من عالم الفشل العاطفي الذي عاناه الشاعر خلال وجوده بقسم اللغة العربية مما ترك في أعماقه جراحات دامية تجاه المجتمع الذي لا يؤمن بالجمال الشكلي ، والمال والجاه .

وللتصوير عن هذا النفس في نفسه اندفع الى عالم الثقافة والمعرفة الواسعة لاثبات وجوده وسط هذا العالم الغريب - ولكي يتحقق له ذلك كان لا بد

(١)

(٢) د / عبد الواحد لؤلؤة ، مجلة كل شيء ، بغداد سنة ١٩٦٥ ص ٢ .

(٣) د / احسان عباس - بدر السياب - دراسة في حياته وشعره ص ٧٥ .

(٤) محمود العبدل المحامي السياب والحركة الشعرية الجديدة في العراق ، مطبعة دار السلام ، بغداد سنة ١٩٦٥ ص ٨٢ .

من الحصول على سلاح الثقافة الاجنبية الى جانب الثقافة المصرية .

٢ — ايمان الشاعر في أعمائه بأن دراسة حضارة واحدة لا تكفى لتكوين الانسان المثقف  
المعاصر .

٣ — انتماءه السياسى الثورى حينذاك كان يفرض عليه ضرورة الاطلاع والدراية للتراث  
المالى الاجنبى من مصادره الحقيقية . وهذا لا يتأتى مطلقا للباحث الا اذا  
كان مجيدا للغة الأجنبية .

٤ — اعتقاد الشاعر ان مستقبل خريج الثقافة الأجنبية أكثر اتساعا وشمولا فى الحياة  
من خريج بقية الأقسام النظرية الأخرى — لهذه الأسباب كما أرجح واعتقد مما  
اتجه الشاعر نحو الثقافة الأجنبية — وكانت بداية هذا التحول والانتقال عند ما  
أخذ الشاعر يعتمد قليلا عن أصدقائه القدامى ، ليجلس وحيدا فى بعض مقاصى  
بشداد ونويحتن مسرحيات " شكسبير " ودواوين — شيللى ، وجون كيتس  
والبيوت ، وغيرهم حتى وصل به الأمر الى قراءة المطولات من الشعر الانجليزى برنة وإشارة  
واندماج (١) ووصل به الأمر الى درجة الانصهار والانفعال المطلق حتى أصبح قادرا على  
تحريك مشاعر السامعين والقارئى مما كل ذلك بأسلوب مؤثر . وحركات غريبة ، مندما  
فى شعره اندماجا عجيبا ، خاصة عندما يعتمد فى القائه على الحركة والإشارة بإشارات  
تفصح عما فى قلبه (٢) وقد أكد العديد من سامعيه على قوة تأثيره عليهم وبخاصة  
عند ما يقف أمامهم " بهيكله الراهى وعينيهِ الصغيرتين ، وهو يصيح بصوت غريب ، توجب  
تشعريرة ، مرعبة ، متفجرة من أبعاد قصيدة " (٣) وكأنه مثل مسرحى تراجيدى على  
خشبة المسرح يغوص فى أعماق مشاعده " مما يجعل السامعين لا يملون سماعه ، رغم  
ما فى القائه من دراماتيكية لا تبد ومريحة فى بعض الأحيان " (٤) وقد ساعدته اجادته

(١) مقابلة شخصية مع / محمود الصبيح المحامى ، فى أبى الخصب يوم ١٠ / ٣ / ١٩٧١ م .

(٢) الصبيح المحامى ، ص ٨ .

(٣) خالدة سعيد ، مجلة أضواء ، بغداد ، سنة ١٩٦٥ ص ٣٧ .

(٤) بلند الحيدري ، نفس المصدر ، ص ٤٠ .

لاقاء الشعر في اثناء وجوده وسط ميادين الأدب والشعر ، كما استطلع ان يشق طريقه نحو ريادة الشعر العربي الحديث فيما بعد .

ولقد كان من أوائل الرواد الرومانسيين الذين تأثر بهم " السياب " في المذهب الشعري " جون كينس " الحزين الذي مات مسلولاً قبل ان يتم الخامسة والعشرين من عمره مثله في ذلك مثل الشاعر التونسي ، أبي القاسم الشابي " مما ترك في نفس الشاعر - بذور الخوف من الموت المبكر ، لأن العاقبة لا يعمرون طويلاً في الحياة . نظروا لرعاية احساسهم وتدفق مشاعرهم وكثرة احتراقهم بوهج الحياة .

ومما يؤكد لنا هذا التأثير والاعجاب " بكتيس " اعتراف الشاعر " السياب " نفسه بهذا حين قال : " ان أول من استهوانى بم شعراء الرومانتيكية الانجليز - وذلك لانني كنت عرفتهم في سن المراهقة وكان أحبهم الى نفس الشاعر الانجليزي " جون كينس (١) ولعل هذا الاعجاب - كما اعتقد - عائد الى احساس السياب بالتمزق والضياع والضيق والألم والخوف من الموت المبكر الذي واجهه " بكتيس " قبل انطفاء شمعة حياته المبكرة .

ومما يؤكد لنا هذا الاعتقاد ما نجده في قصيدة " السياب " ذكرى لقاء " بدويان أوزار وأساطير حيث يخاطب فيها حبيبته بالبقاء معه ، قبل فراقه وموته بالسل ، كما فعل " جون كينس " من قبل في قصيدته " كوكبا من السماء " (٢) فنراه في قصيدته " ذكرى لقاء " يروي بد وكيف أنه لم يستطع التركيز في د راسه ليلاً لأن ذكرى حبيبته ظلت تعاوده ، وطيفها يتراقص أمام عينيه فوق السطور فيقول نيمها :

---

(١) جريدة صوت الجماهير ، العراقية ، بغداد سنة ١٩٦٤ ، وانظر المصطبة ص ٨٢ .

(٢) د / عيسى بلاطه ص ٥٣ .

قد انتصف الليل - فاطوا الكتاب  
عن الريح والشمعة الخائيه  
فميناك لا تقسمان السطسور  
ولكنها العلة الواهيه  
فانت ترى مقتلهم هناك  
وذكرى من الليلة الماضيه  
فتطوى على ركبتيك الكتاب  
وترنو الى الأنجم النائيه

لكن احساسه بالخوف من الموت بالسل يفتح الجراح في نفسه ، لأن هذا سيحصل  
بينه وبين لقائه بحبيبته التي يتحرق شوقا اليها اذ يقول :

وتمتد عيناك نحو الكتاب  
كمن ينشد السلوة الضائمه  
فتبكي مع العبقري المريض  
وقد خاطب النجمة الساطعه

تمنيت يا كوكب  
ثاننا كم هذا - أنام  
على صد رها في الظلام  
وأفنى كما تغرب (١)

هكذا ناجى الشاعر النجوم متمنيا الحياة على صد رحيبته قبل أن يلفظ انفاسه  
الأخيرة ، وقبل أن يبتلمع السل كما ابتلع العبقري المريض " جون كيتس " من قبل

---

(١) بدر السياب ديوان أساطير ، النجف ، سنة ١٩٥٠ ص ٨٢ - ٨٤ .

انه يتمنى ان يكون غروب حياته على صد رما قبل وداعه للحياة .

وكما تأثر السياب " بجون كيتس " فى نظرتة للحياة المشحونة بالألم والتشاؤم لفترة من الزمن ، فقد تأثر أيضا بالشاعر الانجليزى " بيرد جز " فى حنينه للبحر والسفن الصائدة الهابطة بين أمواج وموافى البحر الكبير ، وأكثرما يظهر هذا الأثر فى قصيدته " القرية الظلما " التى يقول فيها :

انى سأغفوبعد حين ، سوف أحلم بالبحار  
هاتيكأضواء المرافىء - وهى تلمع من بعيد  
تلك المرافىء فى انتظار  
تتحرق الأضواء فيها مثل أصداء تبيد (١)

كما أخذ قول الشاعر الفرنسى " ألفريد دى موسيه " حين قال لحبيته " جورج صاند " دعى ساعة البرج فى قصر الدوق تعد عليه لياليه المسلمات ، واتركينا نعد القبلات على شوك الساحر " فقد صاغ السياب هذه العبارات الرومانسية فى قصيدته الشعرية " القرية الظلما " قائلا :

والآن تقصر فى المدينة ساعة البرج الوحيد  
لكنى فى القرية الظلما - فى الشاب البعيد (٢)

فى الوقت الذى كان فيه الشاعر الفرنسى - ألفريد دى موسيه ، يستمتع مع حبيبته نجد السياب وحيدا فى ظلام القرية بعيدا عن هذه الحبيبة .  
ومن شعراء الثورة فى أوروبا الذين تأثر بهم السياب أيضا شاعر الثورة الأسبانية " غارسيا لوركا " وخاصة فى قصيدة لوركا " عرس الدم " التى يقول فيها مصورا الحوار بين الأطفال الأبرياء والنهر :

(١) السياب - أزهار وأساطير - المجموعة الشعرية : بيروت ، دار العودة سنة ١٩٧١

ص ٩٤ .

(٢) نفس المصدر السابق ص ٩٥ .

الأطفال : يا جد ولا رقاقا - يا ينيو عا رقا  
ماذا يحتوى قلبك الالهم  
المتفتح بالمعبد

النهر : أنا جرس الموت الذى يدق فى الضباب  
مل قلبى الحريق ، أنغام وأصوات  
ودقات أجراس ضائعة (١)

وقد أعجب السياب بهذه القصيدة " اللوركاوية " مما دفعه الى صوغ ونظم قصيدته  
الرائحة " النهر والموت " بديوانه انشودة المطر والتي يخاطب فيها نهره " بويوب "  
الحزين معبرا عن شوقه وحنينه لرؤياه من جديد ، لأنه موطن ذكرياته ، وملعب طفولته  
وصباه فيقول :

بويوب بويوب

أجراس يجر - ضاع فى قرارة البحر  
الماء فى الجرار - والشروب فى الشجر  
وتنفخ الجرار - أجراسا من المطر  
بلور عسا يذوب فى أنين  
" بويوب " ..... يا بويوب  
فيد لهم فى دمي حنين  
اليك يا بويوب (٢)

وبكذا تفوق الشاعر السياب " فى تصوير تدفق " بويوب " وفى حديثه مع الطبيعة  
وفى شوقه الجارف الى النهر " الحزين " حتى خيل للشاعر أنه يسمع " أجراس السبح "

(١) راجع د / احسان عباس ص ٢٥٢ ود / على سعد عرس الدم ، المقدمة .

(٢) بدر السياب / ديوان انشودة المطر ، بيروت ص ١٤١ .

الضائع فى اعماق قنطرة البحر ، وبخاصة عندما تنضج الجرار ، جزار الفلاحات فى الماء ، وكأنها أجراس من المطر ، كما رأى " السياب " أيضا فى هذه الدماء المتدفقة فى هذا العالم اللانسانى صوتا لأجراس موته المرتعش بالرنين ، والأئين والعذاب رغم اشتراكه مع " لوركا " فى تصوير " الأجراس الضائعة " وأجراس الموت ، وفى لغة الطبيعة ونسب بناء القصيدة لدى كل منهما على مبنى التضاد والتقابل المنصرى واللونى معا ، فقلب لوركا المتوهج كالتطور بالحقد والكراهية على أعداء الانسانية فهو فى الوقت نفسه زاخر بالماء العذب الذى يمد الحياة للمعذبين الظالمين للحرية فيها ، وكما أن عيني لوركا لظى تحرق الظلم ، فهما فى الوقت نفسه مطر تغسلان العالم من هذا الظلم وتبعثان فيه الغضب والعطاء والتحرر .

كما كان من مظاهر هذا التأثير " بلوركا " أيضا ما نجده فى أسلوب السياب من عمق التعبير عن قسوة الموت ، وفى قدرته الفذة على تصوير الواقع ، من خلال الصور الحسية المجسمة والتلاعب فى الألوان ، والتقابل المعنوى ، وجمع الملاح المتباعدة فى اطار شعري واحد - تتصل فيه المجسمات الواقعية بأخيلة غريبة <sup>(١)</sup> طليقة لا واقعية فى بعض الاحيان - هذا بالإضافة الى وجود بعض الخيوط السريالية الأخرى التى استطاع السياب ان يتخلص منها مؤخرا فى شعره ، لتناقضها مع البساطة والوضوح .

لكن السياب كان أروع فى التصوير بلاشك لأنه ربط بين ذاته وبين وطنه الجيبىب ان بويب عند السياب رمز للحياة وللطفولة والذكريات جميعها انه التحام عضوى لا ينقسم عكس " غارسيا لوركا " الذى لم يستطع أن يربط بين الأطفال والنهرياً أكثر من بعض العطاء والهدايا فقط ، وليس كونه مصيرا وحياة لهؤلاء الأطفال ، كما فعل " بدر " .

لكن أكثر ما استفاد " السياب " من دراسته لشعر " لوركا " كثرة الصور الملونة فى شعره ، بالإضافة الى التلوين الصوتى والموسيقى أيضا كقوله فى قصيدته التى بعنوان :

(١) راجع : الأداب ، بيروت سنة ١٩٥٦ ص ٤٧ - كاظم جواد ، يونيو

غارسيا لوركسا •

شراعه الندى كالقمر  
شراعه القوسى كالحجر  
شراعه السريح مثل لمحة البصر  
شراعه الأخضر كالربيع  
الأحمر الخضيب من نجيع (١)

فعلى الرغم من كونها صورا حسية مباشرة ، إلا أنها شفاقة ومعبرة عن قوة ايمان الشاعر  
التاثير برسالتة فى الحياة ، وعظمة تضحيته من أجل كرامة الانسان انه شاعر ومناضل يجمع  
بين الموقاة ومائة الخلق وبين الثروة والصلاة والقوة فى سبيل الحق والنصر والحياة •

وكما أعجب وتأثر السياب بشعراء الرومانسية السابقين إلا أنه كان أكثر إعجابا وتأثرا  
بالشاعر الانجليزى " شكسبير " وقد اعترف بذلك حين قال " أما الشعراء الذين أعجبت  
بهم كثيرا فسمهم " شكسبير " وكيث ، وشيللى ، لأنهم أحب الشعراء الى نفسى ، بسبل  
أكاد اعتبر نفسى متأثرا ببعض التأثر بكيث " من ناحية الاهتمام بالصورة الحسية الدرامية  
و " بشكسبير " أكثر من ناحية الصورة التراجيدية العنيفة " (٢) المشحونة فى مسرحياته  
الخالدة • مكث ، هملت ، عطيل ، الملك لير ، روميرو وجولييت وغيرها من روائع " شكسبير "  
الخالدة • وقد انعكست هذه الروح التأثر المتعمدة وهذه الصورة التراجيدية العنيفة  
الحادة على ملاحم " بدر السياب " الشعرية خاصة ، حفار القبور ، الهمس العمياء ،  
المخير ، انشودة المطر ، غريب على الخليج وغيرها من الملاحم القائمة على تصاميم الحوار  
والمولوج الداخلى المتصارع داخل النفس البشرية ، بالإضافة الى التقابل والازدواج فى  
الصورة وبين الماضى والحاضر وغير ذلك من الخصائص الفنية التى تحقق الأثر الأدبى فى  
ذ عن الانسان المتلقى •

(١) بدر السياب ، انشودة المطر ، المجموعة الشعرية ص ٣٣٣ •

(٢) جريدة صوت الجماهير - بغداد ، بتاريخ ٢٦ / ١٠ / ١٩٦٣ •



فنحن عند ما نستمتع للصراع النفسى المبرير فى أعماق كل من مكث ، وعملت ، وعطيل  
وغيرهم من أبطال مسرحيات شكسبير " نجد ظلاله متدفقة بقوة وعنف أيضا فى أعمال " حفار  
القبور " و " المومس العمياء " و " المخبر " عند " السياب " فلنستمع الى صوت الصراع  
الهادى فى أعماق " حفار القبور " لثورته ضد نفسه ومجتمعه وفقره وواقعة المظلم وجوعه  
الجنس البهيمى رغم ما يرقد تحت قدميه من نساء دفينه : فيصيح قائلا : (١)

هل كان عدلا أن أحسن الى سراب ، لا أنال  
الا الحنين والى أنتى ، تحت أقدامى تنام ؟  
أفكلما اتقدت رغائب فى الجوانح شح مآل ؟

لكن الفقر كان يقف حائلا دون اشباع رغباته الجنسية المكبوتة فيقذف بثورته طالبا  
دما العالم وفناءه ليجمع من النقود ما يكفى لتحقيق شهواته التى يحلم بها .  
ما زلت أسمع بالحروب ، فأين ، أين هى الحروب ؟  
أين السنايك والقذائف ؟ والضحايا فى الدروب ؟  
لأظل أدفنهم - وأدفنهم - فلا تسع الصحارى

وبعد هذه الثورة الفردية الأنانية يستيقظ ضميره للحظات قصار فيحس بوخز الضمير  
على أنانيته المفرطة وبالأم لانحداره الأخلاقى فيتراجع جريحا نادما .

واخيته - ألن أعيش بغير موت الأخرى -  
والطليات من الرغيف - الى النساء الى البنين ؟

لكن الفقر والجوع والجنس يعمدان من جديد للسيطرة على ضميره وحواسه ومشاعره  
وتبرز صورته الحيوانية من جديد فيقول :

---

(١) هدى السياب ، ديوانه انشودة المطر ، مكتبة الحياة ، بيروت سنة ١٩٦٩ ص ٢٠٨  
وما بعدها .

عسى منة الموتى على ، فكيف أرفق بالأنام ؟

وهذا الصراع العنيف فى أعماق " الحفار " و " المومن العمياء " و " المخبر " يذكرنا بلا شك بالصراع الذى كان يصطخب فى أعماق أبطال مسرحيات شكسبير أمثال ، مكبست وعملت وعطيل ، وغيرهم . لكن " السياب " لم يتوقف عند حدود التأثر بالصورتا الجديدة فحسب لدى " شكسبير " بل تجاوز ذلك الى رومانسيته وصوره التى رسمها فى مسرحيته " روميو وجولييت " صور الشرفة التى تقف عليها جولييت يناجيهها حبيبها " روميو " فى ضوء القمر . ويظهر هذا الأثر الرومانسى واضحاً فى " انشودة المطر " للسيباب حين يصور عيني الأم الحبيبة وعلى بين أحضان النخيل فيقول : (١)

عيناك غابتنا نخيل ساعة السحر  
أو شرفتان راح بنفسي عنهما القمر  
عيناك حين تبسمان تورق الكروم  
وترقص الأضواء ..... كالأقمار فى نهر  
يرجحه المجداف ، وننا ساعة السحر  
كأنما تنهض فى غورهم ما النجوم

فالحبيبة عند " السياب " هى الأم أو القرية " جيكور " أو العراق — أو هذه الثلاثة كلها معا فالعيناان لأمة الحبيبة ساحرتان لأنهما بمثابة غابيتين للنخيل الذى أحبسه الشاعر وعاش بين أحضانه ، وحين تبسم عينا الأم يحس الشاعر بالسعادة تسرى فى كيان وروحه فتدق الفرحة فى أعماقه كتراقص النجوم — والأضواء على صفحة النهر ، ولكن هذه السعادة سرعان ما تتلاشى وتذوب عندما يتذكر الشاعر ما تقاسيه هذه الأم على يدي الجلادين الطاعة الذين يمتصون دما عروقها دون أن يتركوا شيئا للفلاحين والعمال

---

(١) بدر السياب ديوانه انشودة المطر ، مكتبة الحياة بيروت سنة ١٩٦٩ ص ١٤٢ وما بعدها .

البائسين الذين يبدلون عرقهم وحياتهم من أجل الحياة فتعرق عينا هذه الأم بالحزن  
الناضح من عينيها الباكيتين ، ويتدفق الأسى من أعماقها •

وتغرقان في ضباب من أسى شفيف  
كالبحر سرح اليدين فوق الماء  
دفع الشتاء فيه ، وارتعاشة الخريف

وعندما تستفيق روح الشاعر يحس بالنشوة والشوق الجارف يعانقه ويحتضنه بقسوة وعنف  
وتتدلى هذه الروح بنشوة وحشية متدفقة حتى تكاد تمنق السماء •

فتستفيق ملء روحى رعدة البكاء  
ونشوة وحشية تمنق السماء

وهكذا ينجح الشاعر الى حد بعيد في الربط بين ذاته ووطنه أولاً ثم مع قوميته فانسانيته  
كما في نهاية قصيدته التي تشبه الى حد بعيد دوائر الماء المتعانقة التي تحتضن فيها  
الكبرى الدائرة الصغرى •

ولا شك ان الصورة الأولى في مطلع القصيدة تذكرنا الى حد بعيد بمسرحية "شكسبير"  
الخالدة "روميو وجولييت" من حيث مظهرها الخارجى وصورها الرومانسية الحالمة  
غير أن السياب استطاع ان ينتقل من الرومانسية الحالمة في قصيدته الى الواقعية التي تصور  
الحياة في العراق وما يعانيه على أيدي الأفاعى وأسراب الجراد الاقلامى من جوع وحرقان  
رغم منصوبة أراضيه وكثرة عطاياها •

وفي العراق جوع

وينشر الخلال فيه موسم الحصاد  
لتشيع الفريسان والجراد  
وتطحن الشوان والحجر  
رحى تدور فى الحقول •• حولها بشر

مطر ، مطر ، مطر

.....

ومنذ أن كنا صغارا كانت السماء

تغميم ففى الشتاء

ويهطل المطر

وكل عام حين يحشب الثرى نجوع

ما مر عام والعراق ليس فيه جوع

ورغم هذا فقد آمن الشاعر بأن هذا الجوع والظلم والارغاب لا بد ان ينتهى ، ولا بد من انتصار المعذبين فى النهاية - وأن قطرات العرق والدماء المسروقة لا بد أن تتحول الى طوفان يجرف الصخور من طريق الحرية والحياة .

فى كل قطرة من المطر

حمراء ، أو صفراء من أجندة الزهر

وكل دمعة من الجياع والعراة

وكل قطرة تراق من دم المبيد

فهى ابتسام فى انتظار مسم جديد

أو حلقة توردت على قم الوليد

فى عالم الفد الفتى واهب الحياة

مطر ، مطر ، مطر (١)

وهذا لم يقتصر " السياب " على تصوير عواطف الحب الرومانسى كما فعل شكسبير بل تجاوز ذلك الى مرحلة أوسع وأشمل حيث جمع بين العواطف والصور الرومانسية وبين الواقع والحياة فى الوطن والأمة والانسانية البشرية كلها . وبذلك أيضا استحق

---

(١) بدر السياب ديوانه انشودة المطر ، مكتبة الحياة بيروت سنة ١٩٦٩ ص ١٤٥ .

"السياب" ان يكون عمقيا فذا — ورائدا من أعم رواد الشعر العربي الحديث .

ومن الشعراء الآخرين الذين أعجب بهم "السياب" أيضا الشاعر الوطني "التشيلي"  
"بابلو نيرودا" ويظهر لنا هذا التأثر في الشوق الجارف الى المنزل القديم ، والقرية  
والوطن بأسره ، وعندما يصرخ "بابلو نيرودا" من حوارة الشوق والحنين لبلاده قائلا :

بأنسى لست سوى أرض "شيلسى"  
بأننى لست سوى أحجار شيلسى  
لست سوى أنهم - أرسيلسى (١)

فاننا نجد "السياب" يتحرق شوقا وحنينا كذلك الى حجارة منزل جده ، والى  
أرض وغابات جيكور ، والى نهري الحزين "بويب" حين يقول :

أشتهيك يا حجارة الجدار ، يا بلاط ، يا حديد  
يا طلاء  
أشتهى التفأكن ، مثلما انتهى الى فيه  
أم الصبا - صباي ، والطفولة اللعوب والهناء (٢)

وهكذا اشترك الشاعران في الشوق الجارف للوطن والحنين الى الديار ، وخاصة  
منزل الطفولة وملاعب الصبا ، ومرتع السعادة كما بين لنا "السياب" مصدر هذا  
الشوق والحنين عكس "نيرودا" الذى اكتفى بالانصهار فى كل أرض وأحجاء وأنه -  
"تشيلي" دون بيان الأسباب ، مكتفيا بالتلميح دون التصريح .

وهكذا نجد السياب قد تأثر كثيرا وأعجب كثيرا بالعديد من شعراء العرب الذين  
أضأوا طريق الحياة أمام الانسان المعاصر ، بعد أن تركوا له علاقات على الطريق

(١) مجلة الفكر المعاصر ، بعد اد سنة ١٩٧٤ ص ٩٤ .

(٢) بدر السياب ، ديوان المعبد الخريق ، بالمجموعة الشعرية ص ١٤٣ .

وشموها على السد روب •

لكن هذا التأثير والاعجاب بهؤلاء الشعراء لم يستمر طويلا لدى " السياب " اذ سرعان ما اكتشف كنوزا جديدة لدى شعراء آخرين بعد أن تجاوز المرحلة الرومانسية الأولى • الى مرحلة الواقعية • ومن أهم هؤلاء الشعراء الجدد في أوروبا الشاعر الانجليزي " توماس اليوت " والشاعرة الانجليزية " اديت ستويل " وكانت بداية اعجابهم " بأليوت " عندما اطلع على بعض القصائد الشعرية التي صور فيها " اليوت " ثورته ونقته على الحياة الصناعية الجديدة التي طحنت كرامة الانسان وحولته الى عهد للآلة والمادة بعد أن كان بالماضي سيدا بمثله وقيمه الانسانية ومبادئ الروح السامية • وأكثر ما تتجلى هذه الثورة لدى " اليوت " في قصيدته " الأرض الخراب " والرجس الجوف " وقد اعترف الشاعر " بدر " بهذا الاعجاب والتأثر حين قال : " اني قد تعرفت في السنوات الأخيرة القليلة الماضية على شاعرين عظميين هما " توماس اليوت " و " اديت ستويل " (١) •

وكان أهم ما نقله عنهما " السياب " " التعبير بالصور " وتداعى المعاني والتعبير عنهما بطريقة ما لوفة • كما اتجه أخيرا الى ادخال عناصر الثقافة • والاستعانة بالاساطير والرموز • والاثربولوجيا " وغير ذلك من علوم الأجناس البشرية " (٢) •

وقد كانت بداية هذا التأثير بهذين الشاعرين عند ما بدأ السياب " في قراءة كتب الأساطير والرموز • وبخاصة كتاب " الفصصن الذهبي " لجيمس نيزر " وكتاب : " الاسطورة والرمز " لأسعد زروق • وبيرهما من الكتب الأخرى التي تهتم بدراسة الحضارات الانسانية القديمة والتي أعجب بها " بدر " كثيرا • وقد وجد " بدر " في شعر كل من " اليوت " و " اديت ستويل " كنوزا غنية من الرموز ومناجم متعددة

(١) محمود العبدلة المحامي • بدر السياب والحركة الشعرية الجديدة في العراق

بغداد • مطبعة السلام سنة ١٩٦٥ ص ٨٣ •

(٢) أحمد أبو سعد • الشعراء والشعراء في العراق • دار المعارف • بيروت سنة ١٩٥٩ ص ٢٣٩ •

زاخرة بالأساطير المختلفة ذات المواقف الانسانية الغالدة ، مما ساعده على بناء صرحه الشعرى الخالد ، وعلى التعبير عما فى أعماقه من أحاسيس ومشاعر مكبوتة بسبب الارهاب الفكرى الذى كان يسيطر على سماء العراق خازل عهود الظلام .

وتعتبر قصيدة " الرجال الجوف " لأليوت من أعم القصائد التى أثرت على معظم الشعراء المحدثين . حيث نجح الشاعر فى تصوير أعماق الانسان المعاصر ، الذى أصبح خاوياً من الداخل بعد ان تمزقت فى نفسه معانى الحياة الانسانية . فيقول فيها :

نحن الرجال الجوف  
نحن الرجال المحشونون  
نساند بعضنا بعضاً  
قيضته ملئ بالقش - أواه ... الخ (١)

وعندما تأثر بها " السياب " استطاع أن يحمل مضامينها فى احشائه قصيدته وملحمته الشهيرة " مرثية الآلهة " التى أعلن فيها ثورته على أعداء السلام وتجار الحروب والموت من أصحاب مصانع الموت والدمار . فيقول :

أكل الرجال الجوف ان يملأوا به  
خواء الحشا . هذا الاله المضارع  
فماد الفقير السروح من ليس كاسينا  
به ظاعرا منا فحل التنازع ... الخ (٢)

ومن خلال كراعية الشاعر للحضارة المزيفة التى سحقها الانسان ، فقد كره الشاعر " المدينة " لأنها بمثابة " وكر " للصوم وذئاب البشرية ، حتى أصبحت طرقاتها

(١) مجلة الاقلام العراقية ، وزارة الاعلام ، بغداد ، السنة التاسعة ، سنة ١٩٧٤ ص ٣٧ وما بعدها .

(٢) بدر السياب وديوان انشودة المطر ، المجموعة الشعرية ص ٣٥٥ .

وكانها حبال من الطين تمضغ قلبه ، ومما زاد في كراهية السياب للمدينة أنها تعيش على عرق الفلاحين البائسين في ريف " جيكور " الحبيسة .

وتلثف حولي دروب المدينة  
حبالا من الطين يمضغن قلبي  
ويحيطين ، عن جمرة فيه طينة  
حبالا من النار يجلدن عرى الحقول الحزينة  
ويحرقن " جيكور " في قاع روحى  
ويسد رعن فيه الضغينة (١)

ومما عمق هذا الاحساس في أعماق الشاعر تجاء المدينة كما أظن هو الاحساس بالفقر المدقع بين جوانبها مما جعله يحس بالخربة والضياع في أحشائها ، عكس " جيكور " التى كان يحمل في أعماقه منها شحور الأمن والاستقرار النفس والروحى .

وعندما تسيطر المادة على الحياة تفقد معناها ولونها ووجودها .  
كما نؤمن أيضا بأن للمدينة حسنات ومميزات عديدة لأنها مصدر الأشعاع الفكرى والقلب النابض للأمة ، والعقل المفكر فى جسد الشعب بأسره ، كما نؤمن أيضا بأن الحق ينبع دائما من الفقر والحرمان والاحساس بالظلم الذى يخنق الحياة .

وكما تأثر الشاعر السياب " بأليوت " فى ثورته على الحضارة الصناعية وكراهيته للمدينة لأنها مركز تجار الحروب والدمار ، فقد تأثر أيضا بالشاعرة " اديت ستويسيل " التى أخذ عنها الاهتمام " بالايقاعات الصوتية ، الممزوجة بالتيار الدينى ، والأساطير والرموز المختلفة ، وبخاصة " المطر " الذى جعل منه رمزا للثورة والخصب والعطاء غالباً . (٢)

---

(١) بدر السياب ديوان انشودة المطر ، المجموعة الشعرية ص ٤١٤ .  
(٢) راجع د / احسان عباس ، بدر السياب ودراسته فى حياته وشعره سنة ١٩٦٩ بيروت ص ٢٤٥ .



وأكثر ما يظهر غذا الأثر والاعجاب بالشاعرة • فى قصيدته وملحمته الشعرية ، " من رؤيا فوكاى " التى صور فيها مأساة مدينتى " ناجازاكى " و"غيروشيما " اليابانيتين عقب القاء القنابل الذرية عليهما فى أواخر الحرب العالمية الثانية •

ومن هذه الرموز التى أخذها السياب عن الشاعرة ، قابيل ، هابيل ، المسيح ، عازر تخنوب الذى ادعى الموت أمام المسيح - طائر الحديد - رمز الموت - المطر كرمز للثورة والخصب ، والعقم كرمز للظلم والجفاف ، وغير ذلك من الرموز والأساطير المختلفة •

كما أخذ عنها أيضا الاعتماد بحالعمل الأدبى والبناء الفنى ، القائم على تصميم التقابل والازدواج بين صورة الشعرية وعلى تداعى المعانى ، والأساطير والرموز الدينية بصورة مكثفة ومركزة • كما فى قصائده " التمزوية " التى صور فيها ظلم وجرائم الشعبين خلال حكم " عبد الكريم قاسم " فى العراق • مثل قصيدة " المسيح يحد الصليب " وسريروس فى بابل ، والنهر والموت ، ومدينة بلا مطر ، ومن رؤيا سنة ١٩٥٦ ومدينة السندباد ، وتموز والمدينة • وغير ذلك من القصائد المثقلة بالألم والثورة ضد الارهاب " القاسمى " •

ومن أشهر القصائد الشعرية لهذه الشاعرة ، التى تركت آثارها فى نفس " السياب " هى قصيدة " ثلاث قصائد من القنبلة الذرية " وقصيدة " ترنيمة السريسر " التى صورت فيها الشاعرة كيف تحولت القردة الى أم حنون للطفل البشرى الذى وقع ضحية العدوان فى عصر الحضارة الزائفة ، وبذلك أثبتت الشاعرة أن القردة أكثر فهما لمعانى الانسانية من تجار الحروب واعداء السلام فى العصر الحديث • وقد ضمن الشاعر السياب هذه المعانى الانسانية فى ملحمة " من رؤيا فوكاى " حين قال :

ورغم أن العالم استسر واندثر  
ما زال طائر الحديد يذبح السماء  
وفى قسرة المحيط يعقد الكرى

أعداب طفلك اليتيم ، حيث لا غناء  
الاصراخ — البايون — زادك الشرى  
فازحف على الأرمع ، فالحضيض والعلاء  
سيان ، والحياة كالغناء (١)

فعندما تصبح القردة أكثر عطفًا وحنانًا على الأطفال اليتامى من الإنسان الحديث  
فإن الموت والحياة يتساويان — بل قد تكون حياة القردة أكثر جمالًا وروعة من روائية  
القتلة سفاكي دماء الضحايا الأبرياء .

ومن الرموز التي استقاها الشاعر " بدر " من الشاعرة كما ذكرنا " المطر " الذي  
جعله رمزًا للثورة والخشب والمطأ كما في قصيدته " أنشودة المطر " كما ذكرنا من قبل  
غير أن المطر قد يكون رمزًا للفشل وخيبة الأمل كما جاء في بعض قصائد " السياب "  
وبخاصة قصيدة " مدينة السندباد " ومدينة بلامطر " ففي الأولى نراه يقول متألمًا

فأه يا مطر

نود لو ننام من جديد  
فموتنا براعم انتباه  
وموتنا يخفي الحياة

كما رمز بالمقم والموت عن الذل والجفاف كقوله في تصوير حياة العراقي خلال عهد قاسم :

الموت في الشوارع  
والعقم في المزارع  
وكل ما نحبه يموت  
الماء قيدوه في البيوت (٢)

لكن على الرغم من هذا التأثير والاعجاب بهذين الشاعرين إلا أننا نرى أن الشاعر

(١) بدر السياب ، ديوان أنشودة المطر — بيروت — مكتبة الحياة سنة ١٩٦٩ ص ٤١ .

(٢) نفس المصدر السابق ص ١٣٤ وما بعدها .

" بدر السياب " لم يفقد شخصيته وهويته العربية ، ولا صوته المستقل - بل بقي محتفظا بخصائصه الذاتية والفنية الأخرى • وليس أدل على صدق ما ذهبنا اليه من أن " بدر السياب " لم ينس تراثه العربي الأصيل ، ولم يهمل عروض الشعر العربي ، ولا موسيقاه الأصيلة • بل بقي محافظا على ذلك كله بايمان قوى وثقافة عريضة ، كما أنه لم يكتف بالحلول التي آمن بها هذان الشاعران في مواجهة مشاكل العصر • وعلى الايمان المجرد فقط بل آمن بضرورة التصدي والمواجهة الفعلية لحل مشاكل الحياة <sup>(١)</sup> ، وبذلك جمع بين الايمان والعمل معا ، مما جعله انسانا ايجابيا لا سلبيا كما كان اليوت " وأديت ستويل " وبذلك حارب السياب " السلبية " في أعماق الانسان بعد أن أضاع أمامه طريق الأمل والكفاح والايمان بقدرته على تغيير ورسم حياته بالعمل المطلق والعمل الايجابي المستمر جنبها الى جنب •

والآن بعد أن استعرضنا مسيرة ثقافة الشاعر العربية والعقيقة معا فقد وجدنا شعراء آخرين بالتراث الانساني والآثار الحضارية ابتداء من هوميروس اليوناني وجلجامش البابلي وانتهاء بشعراء مدرسة أبو اللو في الشرق ، واليوت ، وأديت ستويل في الغرب • ولم هذا كله كان ولا زال شعر " بدر السياب " رائدا كبيرا من روافد الشعر العربي الحديث •

\* \* \*

---

(١) راجع : عبد الجبار البصري ، بدر السياب رائد الشعر الحر ، بغداد سنة ١٩٦٥ ص ٢٠ وما بعدها •

## ٦ - الأساطير والرموز :

لم تتوقف ثقافة الشاعر " بدر شاكر السياب " عند حدود دراسة الآداب المصرية والأوروبية فقط - بل تجاوزت ذلك الى دراسة تاريخ الحضارات البشرية القديمة ، بعهد أن وجد فيها العديد من الكتوز والمناجم الغنية بالأساطير والرموز المختلفة \* مما ساعد ، على اقامة صرح بنائه الشعري الشامخ . (١)

ومن أهم هذه الحضارات الانسانية القديمة ، اليونانية القديمة ، والمصرية القديمة والبابلية ، والفينيقية ، والصينية ، والعربية وغيرها من الحضارات الأخرى ذات التاريخ الحافل الذي أسهم في بناء الحياة وخدمة الانسان .

ومن أهم الأسباب التي دفعت بالشاعر الى دراسة هذه الأساطير والرموز واستعمالها خيوطا في نسيجه الشعري ما يلي :

- ١ - قدرتها الخارقة على امتصاص المعاني والصور والشحنات العاطفية المتدفقة فسي أيمان الشاعر أكثر من الألفاظ المادية الأخرى .
- ٢ - قوة الإيحاء ، والاشعاع والحق الفكري في ثناياها .
- ٣ - التخلص من الألفاظ المكررة التي رددت على الشعراء السابقون من قبل .
- ٤ - كونها ستارا كثيفا تحمي الأديب من بطش الطغاة وارهابهم الفكري .
- ٥ - إعجاب الشعراء المحدثين بهذه الكتوز والمناجم .
- ٦ - تطلع الشاعر الى الشهرة والمجد الأدبي ، وذلك عن طريق الابداع والابتكار في الأسلوب ووسائل التعبير الجديدة .

هذه هي أهم أسباب اهتمام السياب " بالأسطورة والرمز " في شعره ، وقد كانت بديهة هذا الاهتمام بمثابة اشارات في قصيدته " انشودة المطر " حين رمز بالمطر

---

(١) جريدة صوت الجماهير ، بغداد ، سنة ١٩٦٣ في ١٠/٢٦ / ١٩٦٣ .

عن الثورة والخصب ، ثم ازداد اهتمامه بها بعد ذلك في ملاحمه الشعرية وخاصة  
" الموسى العمياء " وأخذ هذا الاهتمام يتزايد مع الزمن حتى تراكم في مرحلته " التموزية "  
عندما اشتد " الارهاب القاسى " فى العراق مما جعل العديد من قصائد ، معتمدة  
الجوانب بعيدة الفهم - غامضة المعنى - وخاصة للقارى الذى لم يسبق له الالمام  
بمعرفة هذه الأساطير والرموز - لكنها رغم ذلك تعتبر فى قمة الروعة والابداع حينها  
يملك القارى مفاتيح الدخول الى رحاب هذا الشعر الذى يزخر بالصور الرائعة  
والأسلوب الفكرى الناضج .

ومن أهم الأساطير اليونانية التى طرز بها " السياب " شعره اسطورة " سيزيف "  
الذى اتخذها رمزاً لاستمرار الحذاب الانسانى فى الحياة كقوله فى تصوير عذابه المستمر  
لفراقه عن ولده " غيلان " .

بأبأ . . . بأبأ

ياسلم الأنثام أية رغبة هسى فى قوارك ؟

" سيزيف " يدفعها فتسقط للحضيض مع انهيبارك (١)

ومنها اسطورة " أوديب " وأمه " جوكست " كقوليه :

من هو هؤلاء السابرون

أحفاد " أوديب " الضير ، ووارثوه الهيصرون

" جوكست " أرملة كأمس ، وباب طيبة " ما يزال

يلقى " أبوالهول " الرعيب عليه من رعب ظلال

والموت يلهمث فى سواد

وهكذا ربط الشاعر بين اللعنة فى تلاحق " الساقطين " فى أحياء " البغاء " .

وبين لعنة جدهم " أوديب " ملك الطيبة الذى تزوج بأمه " جوكست " دون أن يعلم

---

(١) بدر السياب ، ديوان انشودة المطر ، قصيدة " مرحى غيلان ، بيروت سنة ١٩٦٩

أنها أمه ، وعندما عرف الحقيقة المؤلمة فثأ عينيه هتافا على جريمته • ومنها أيضا "أسطورة" " ميدوزا " إحدى الآلهة عند اليونان القدماء • حيث كانت قادرة على تحويل الإنسان إلى حجر بمجرد نظرة من عينها إليه : كقول الشاعر — :

وتفتحت " كأزعر الدفلى " مصابيح الطريق  
كميون " ميدوزا " تحجر كل قلب بالضغينة  
وكانها نذر تبشر " أهل بابل " بالحريق (١)

وهكذا شبه الشاعر آثار مصابيح الطريق في المدينة على قلب الإنسان بآثار نظيرة " ميدوزا " الحاكمة على الإنسان الضعيفة •

ومن الأساطير اليونانية القديمة أيضا التي استعملها الشاعر " السياب " كثيرا في شعره أسطورة " سيريوس " كلب الجحيم المسحور الذي كان يحرس مملكة الموتى • وقد رمزه الشاعر إلى " عبد الكريم قاسم " عندما كان يزرع الموت في " بغداد " المهدمية : فيقول :

ليعمو " سيريوس " ففى الدروب  
فى " بابل " الحزينة المهدمية  
وماءً الفضا زمزمية  
يمزق الصغار بالنيوب ، يقضم العظام  
ويشرب القلوب  
عيناه ينزكان فى الظلام  
وشدقه الرهيب موجتان من ممدى  
تخبى الردى (٢)

غذا بالاضافة الى العديد من الأساطير اليونانية الأخرى التي تملأنايا شعره مثل :

(١) بدر السياب ديوان انشودة المطر ، بسمروت سنة ١٩٦٩

ص ١٧٣ وما بعدها •

(٢) نفس الديوان السابق ص ١٥١ •

أسطورة " هوميروس " وهرقل ، نرسيس ، يوليسيس أحد أبطال حرب طروادة وزوجته الصابرة " بينلوب " وغير ذلك كثير .

أما الأسطورة البابلية فكان من أهمها عند السياب أسطورة " تموز " إله الخصب عند بابل والذي قتله الخنزير البري ، غير أن دمائه لم تذهب عذرا فقد بعثت الحياة والخصب ، كما بعثت أزهار شقائق النعمان . وقد رمز به الشاعر إلى الأبطال الذين يجعلون من دمائهم مصدرا للحياة لشعبهم وأمتهم ، كقوله :

تموزنا الطعين  
ياكله يحمي عينيه إلى القرار  
يقص صلبه القوى — يحطم الجرار  
بين يديه — بثير الورود والشقيقت  
أواه لو يفبق ؟ (١)

وأسطورة حبيبته " عشتار " التي اتخذها السياب رمزا للمرأة المجاهدة المناضلة في هذه الحياة — مثل " حفصة الصدي " ضحية الشعبين في الموصل سنة ١٩٥٩ كقوله :

" عشتار " على ساق الشجرة  
صلبها ، دقوا سمها  
في بيت الميلاد — الرحم  
عشتار " بحفصة " مستتيرة  
تدعى لتسوق الأمطارا  
تدعى لتساق إلى المهدم  
" عشتار " المذراء " الشقراء — سيل دم (٢)

---

(١) بدر السياب ، ديوان انشودة المطر ، بيروت سنة ١٩٦٦ ص ١٥٢ .

(٢) نفس الديوان السابق ص ١١١ وما بعدها .

هذا بالإضافة الى اسطورة " بابل " المهدمة التي جعلها الشاعر رمزا لخراب " بغداد " على يد الشمويين كقوله :

كأن " بابل " القديمة المسطورة

تعود من جديد

قبابها الطوال من جديد

يدق فيها جرس ، كأنها مقبورة

تثن فيه - والسما - ساح مجزرة

جنانها المعلقة - زرعها الروءوس

تجزعها قواطع الفؤوس

وتنقر الفرسان من عيونها

وتغرب الشمس (١)

هذه هي أهم الأساطير البابلية التي استقاها الشاعر " السياب " من حضارة بابل القديمة لتكون أداة للتعبير عما في نفسه من جراح لما أصاب وطنه ومدينه بغداد على يد الجلادين .

ومن الحضارة الفينيقية استمد الشاعر " بدر " اسطورة " أدونيس " الله الخصب عند الفينيقيين القدماء ، وهو يذك يشبه " تموز " عند البابليين ، وقد استعمل الشاعر هذه الأسطورة في ثنانيا شعره وخاصة في قصيدته " مدينة السندباد " بديوانه انشودة المطر حين قال :

أعذا أدونيس ، هذا الخروء

وهذا الشحوب ، وهذا الجفاف

أعذا أدونيس ؟ أين الضياع

---

(١) بدر السياب ، ديوان انشودة المطر ، بيروت سنة ١٩٦٦



وأين القطاف  
منا جل لا تحصد  
أزاهـر لا تعقد  
مزارع سوداء من غير ماء  
أهذا انتظار اسنين الطويلة ؟؟  
أهذا صراخ الرجولة ؟؟  
أهذا أين النساء ؟؟  
أد ونيمس - يا لاند حار البطولة  
لقد حطم الموت فيك الرجاء (١)

وهكذا صور الشاعر خيبة أمله وفشل رجائه عند ما انحرفت الثورة العراقية عن أهدافها الوطنية والقومية بعد أن سورها " قاسم العراق " فلقد كان الشعب في البداية يأمل بالخصب والخير والحرية • لكن ذلك لم يتحقق ولم يجد الشعب سوى الموت والفقر والخراب بعد انتظار طويل في وسط الظلام مما جعل السياب " يكفر " بتلك الثورة الزائفة •  
ومن مظاهر تأثره بحضارة مصر القديمة قوله :

أم انسل من أبرام فرعون هاجع  
وقته انتقاض الدود منه الباضع  
ومن ليس يحيى لن يرى وهو هالك  
فلو كان يحيا ما عدته الفواجع (١)

ومن تأثره " بابي المهول " أيضا قوله :

كان الصدى والسكنينة

---

(١) انشودة الملر - ص ٣٥ - دار مكتبة الحياة - بيروت سنة ١٩٦٦ •

جناحا " أبى الهول " فيها جناحان ، من صخرة من ثراها د فينة

ومن أساطيره الصينية ما فى ملحمة " من رويا فوكاي " حين يقول :

ما زال ناقوس أببك يقلق المساء

بأفجع الرثاء

" غيا ، كونفاى " ، " كونفاى "

فيفسج الصغار فى الدروب

وتخفق القلوب

وتخلق الدروب بكيين ، وشنمى

من رجح " كونفاى ، كونفاى " (١)

وكونفاى غده ، على أميرة صينية ضحت بحياتها لتمزج دمها بالمعادن التى صنع منها

ناقوس " الصين " الكبير ليحذرها من خطر الأعداء القادمين اليها .

أما بالنسبة للأساطير المصرية التى تأثر بها " السياب " فهى متعددة من أشهرها

اسطورة " طاء النخ وبيضته الكبيرة " وكأنها قبة مقفلة كقوله على لسان جده :

لم أدرا الا اننى أما لى السحر

الى جد ارقلمة بيضا من حجر

كأنما الأعمار منذ ألف ألف عام

كانت له الطلاء

كأنما النجوم فى المساء .. الخ

ومنها اسطورة " السندباد " التى يمزجها الشاعر الى الانسان " المفامر فى الحياة

ليعود بعد ذلك الى وطنه كقوله :

---

(١) نفس المصدر السابق ، المجموعة الشعرية ص ٣٥٥ .

أعسد بالخطى مداه ، مثل " سندباد "

يسير حول بيضة النخ ، ولا يكاد

يعود حيث امتدا

حتى تغيب الشمس - غشى نورها سواد (١)

هذا بالإضافة الى اسطورة " جنة ارم ذات العماد " والعنقاء ، وغيرها من

الأساطير العربية الأخرى ، وقد رمز بها الشاعر عن السعادة المفقودة في الحياة .

أما بالنسبة للرموز لدى السياب فان بعضها مأخوذ من الأساطير كما سبق والبعض

الأخر مستمد من الطبيعة والبيئة - كالطر الذي هو رمز للثورة والخصب والعطاء والريح

والرعد ، رمز للاستعداد للثورة ، والمقم والجفاف رمز للظلم والاستعباد ، والليل

رمز للألم والمذاب والاستعباد ، والنهار ، رمز للحرية والرياح رمز للحرية والنصر والخريف

رمز للضعف والموت وهكذا بقية الرموز المختلفة . (٢)

والآن وبعد استعراضنا الطويل لرواقد الثقافة التي كونت نهر السياب الشعرى

فاننا نستطيع حصراً فيما يلي .

١ - الفولكلور الشعبي ، بأغانيه وقصصه ، النابعة من اعماق البيئة العراقية .

٢ - الكتب السماوية المقدسة ، القرآن الكريم ، الانجيل ، التوراة .

٣ - دراسة كتب التاريخ - العربي - والاجنبى .

٤ - دراسة الأدب العربي القديم والحديث على حد سواء .

٥ - دراسة الآداب الأوروبية على اختلاف مذاهبها الأدبية .

---

(١) بدر السياب ، من ديوان شناسيل ، المجموعة الشعرية ، ص ٦٠٤ وما بعدها .

(٢) راجع ، د / عيسى بلاطة بدر السياب دار النهار ، بيروت سنة ١٩٧١ ص ١٨٥ . وما بعدها .

٦ - دراسة تاريخ الحضارات الانسانية القديمة ، بأساطيرها ورموزها المتعددة .

ولهذا نستطيع ان نقرباً ان ثقافة " السياب " كانت عريضة وعميقة في الوقت نفسه  
كما ان شعره بمثابة العنصر لهذه الحضارات الانسانية المختلفة . كما يمتاز بتصاميم  
بنائه الشعرى - القائمة على الحوار والمنولوج الداخلى والتعبير بالصور ، والرموز والاساطير  
وتداعى المعانى ، والأفكار العميقة والطابع الانسانى ، وبهذا يعتبر السياب من كبار  
الشعراء المثقفين في وطننا العربى .

:: (أهم آثاره الأدبية) ::

\*\*\*

لم يكن " بدر السياب " شاعرا عبقريا فحسب ، بل كان أيضا ناقدا فنيا رائعا وكاتبا عظيما - ومترجما فذا ، وصحفيا لامعا ، لما امتاز به من عبقرية فذة ، وحساس موعف ، وثقافة عميقة وعريضة شاملة لجميع حضارات الانسان على اختلاف ألوانها ومراحلها . ولهذا استطاع أن يثري الأدب العربي ، والمكتبة العربية بالعديد من الكنوز الشعرية والنثرية على حد سواء . التي صدرت خلال حياته وبعد وفاته .

ومن أهم دواوينه الشعرية ما يلي :

١ - " أزهار ذابلة " القاهرة سنة ١٩٤٧

ويحتوي على العديد من القصائد الرومانسية من أهمها " هل كان حيا " التي كانت نقطة البداية في طريق الشعر " الحر " وقصيدة " ديوان شعر " ونهر العذاري وفي أخريات الربيع ، وغيرها .

٢ - " أساطير " بغداد سنة ١٩٥٠

ويتألف من عدة قصائد شعرية رومانسية رائعة تمثل الحب وآماله وجراحاته والشوق للريف ، ووصف جمال الطبيعة ، كالديوان الأول - غير أنه يمتاز بكثرة قصائده الحديثة " الحرة " التي سار فيها الشاعر على الطريقة الجديدة بأسلوب قصصي رائع وأسلوب حوارى في بعض الأحيان - كما في قصائده " سوف أمضى " ، " السوق القديم " ، " أساطير " ، واللقاء الأخير ، وغيرها .

وقد قام الشاعر " بدر السياب " بتنقيح عذنين الديوانين وإعادة طبعهما في ديوان واحد سماه " أزهار وأساطير " يضم هذا الديوان الجديد تسعا وعشرين قصيدة رومانسية رائعة على ، أقذاح وأحلام ، أعواء ، في السوق القديم اللقاء الأخير ، أساطير ، اتبعينى ، رثة تتمزق ، سوف أمضى ، سموى واحد

لن نفترق ، سراب ، وداع ، لا تزيد له لوعة ، عجير ، عيان زرقاوان ، فى لياالى  
الخريف ، أغنية قديمة ، ستار ، سجين ، ذكرى لقاء ، ملال ، نهاية ، فى القريسة  
الظلماء ، لقاء ، لقاء ، هل كان حبا ، الموعد الثالث ، فى أخريات الربيع ، ديوان  
شعر ، وأخيرا ، نهر المذارى \*

### ٣ — ديوان انشودة المطر — بيروت سنة ١٩٦٠

ويحتبر هذا الديوان من أروع وأفضل دواوين الشاعر على الإطلاق — بل  
ويمثل قمة نضجه الشعرى — وذروة عبقريته ، مما جعله رائدا للشعر الحديث ويضم  
هذا الديوان اثنتين وثلاثين قصيدة وملاحمة شعرية على :

غريب على الخليج ، موحى غيلان ، أغنية فى شهر آب ، غارسيا لوركا ، تحتسليم  
المخير ، عرس فى القرية ، مرتبة الآلهة ، من روميا فوكاى ، قافلة النياح ، يوم  
الطفاة الأخير ، الى جميلة بوحيرد ، رسالة من مقبرة ، فى المغرب العربى  
مرثية جيكور ، تموز جيكور ، جيكور والمدينة ، العودة لجيكور ، روميا فى عام  
١٩٥٦ ، قارىء الدم ، ثعلب الموت ، المهنى ، النهر والموت ، المسيح  
بعد الصلب ، مدينة السندباد ، انشودة المطر ، سريوس فى بابل ، مدينة  
بلا مطر ، بور سعيد ، المومس العمياء ، حفار القبور ، وأخيرا الأسلحة  
والأطفال \*

### ٤ — المعهد الخريق — بيروت سنة ١٩٦٢

وهو يصور بداية مرحلة المرض عند الشاعر ، ويصور آلامه وأشواقه وحنينه النسي  
ماضيه وذكرياته وأعماله ووطنه ، يضم هذا الديوان خمسا وعشرين قصيدة على :

شباك وفيقه ( ١ ) ، شباك وفيقه ( ٢ ) ، حدائق وفيقه ، أم البروم ، أمام  
باب الله ، الشيمة الغريبة ، دار جدى ، حنين فى روما ، الأم والطفلة  
الضائعة ، النبوة الزائفة ، مدينة السراب ، نبوءة روميا ، ذعبت ، يانهر

صباح البط البرى ، المعبود الفريق ، أفياء جيكور ، الشاعر الرجيم ، لأنى غريب  
ابن الشهيد ، فرار عام سنة ١٩٥٣ ، جيكور شابيت ، احتراق ، سهر ، وأخيرا الوصية

٥ — منزل الأفتان — بيروت سنة ١٩٦٣

وهو امتداد للديوان السابق من حيث الشكل والمضمون ويضم ثمانى عشرة  
قصيدة هى :

وحل النهار ، هدير البحر والأشواق ، نداء الموت ، ربيع الجزائر ، خديسنى  
حامل الخبز الملون ، سفر أيوب ، منزل الأفتان ، وصية محتضر ، الشاهدة  
أمه بيكى ، ديم ، قصيدة من ديم ، قالوا لأيوب ، الليلة الأخيرة ، القصيدة  
والحناء ، هم المحنى ، وأخيرا قصيدة الى العراق الشاعر .

٦ — شناسيل ابنة الجلبى — بيروت سنة ١٩٦٥

ويصور هذا الديوان قمة الصراع المبرر بين الشاعر وبين الموت والموتى ، ويضم  
خمسا وعشرين قصيدة حديثة هى : شناسيل ابنة الجلبى ، ارم ذات المماد  
فى الليل ، فى انتظار رسالة ، الباب تفرقه الرياح ، ليلة فى لندن ، ليلة  
فى باريس ، ليلة فى العراق ، خلا البيت ، جيكور وأشجار المدينة ، ها  
.. ها ، هو ، أحببني ، يقولون تحيا ، وغدا سألقاها ، ليلة وداع ، أغنية  
بنات الجن ، جيكور أمى ، يا غربة الروح ، أم كلثوم والذكرى ، كيف لم أجبك ؟  
أسير القراصنة ، نسيب من القبر ، فى المستشفى ، سلوى ، متى نلتقى ؟

٧ — اقبال والليل ، بيروت سنة ١٩٦٥

وقد سماه الشاعر تقديرا وحبا لزوجته السيدة " اقبال " عبد الجليل يصور  
فيه آلامه المرضية ، وصراعه مع الموت ، وأشواقه وحنينه لزوجته وأبنائه وأهله ووطنه

وذكريات طفولته بالاضافة الى بعض قصائده الرومانسية الاولى التى نسجها عندما كان طالبا بدار المعلمين العالية ببغداد - مثل ملحمة " الروح والجسد " والتى تبلغ ألف بيت من الشعر العمودي - كان قد أهداها للشاعر ، على محمود طه فى مصر لاعتزازه برأيه وحسه الشعرى لكن المانيا حالت دون ذلك مما أدى الى ضياع معظمها فى النهاية . وقصيدة خيالك ، التى خاطب فيها حبيبته \* لبيته \* ذات المندىسل الأحمر - والطالبة معه بدار المعلمين خلال دراستهما معا وغيرها من القصائد الرومانسية الأخرى التى أضيفت لهذا الديوان عند الطبع بعد وفاة الشاعر .

ومن أهم قصائد هذا الديوان ما يلى :

أظل من البشر ، الفن والمجره ، عكاز فى الجحيم ، لوى مكيس ، حميد  
المحول الحجرى ، فى غابة الظلام ، رسالة ، ليلة انتظار ، نفس وقبر ، اقبال والليل  
وهذه القصائد تمثل مرحلة الصراع بين الشاعر والموت عندما كان طريح الفراش فى المستشفى  
الأميرى بالكويت سنة ١٩٦٤ ، أما القصائد الرومانسية التى نسجها فى مطلع حياته  
وشبابه خلال دراسته الجامعية والثانوية فهى : ضلال الحب ، يوم المفر ، همسك  
الحانى ، تحية القرية ، ذكريات الريف ، رثاء جدتى ، خيالك ، أغنية الراعى ، بين  
الروح والجسد ، رثاء القطيع ، عودة الديوان ، المساء الأخير ، شاعر ، أغنية  
السلوان ، الوردة المنثورة ، السجين . وما يلاحظ فى هذا الديوان تكرار طبع بعض  
القصائد فى دواوين أخرى مثل قصيدة الروح والجسد ، حيث أهدى طبعها فى ديوانه  
الجديد ، قيثاره الريح سنة ١٩٧١ وقصيدة السجين التى سبق وأن طبعت بديوان  
أزهار وأساطير .

٨ - ديوان " قيثاره الريح " وزارة الاعلام العراقية ، بغداد ، سنة ١٩٧١

وقد قامت وزارة الاعلام العراقية بجمع تراث الشاعر وطبعه فى دواوين جديدة  
حفاظا منها على تراث الشاعر وتخليدا منها لذكراه . وتقديرا لما قدمه الى وطنه  
وأمتة خلال كفاحه المير من أجل تحرير الانسان العربى من قيود الظلم السياسى



والقهر الاجتماعي ، والارهاب الفكري .

وينقسم هذا الديوان الى مجموعتين هما :

الأولى - وتضم بعض قصائده الرومانسية التي نسجها في بداية حياته الشعرية ففى تصوير جمال الطبيعة والريف ، والتي أهدى بعضها منها الى شاعر الرومانسية فى الغرب الشاعر \* ورد زورت \* .

الثانية - وتضم ملحمة الخالدة \* بين الروح والجسد \* التي تأثر فيها بكل من الشاعر الفرنسي \* بود لير \* والشاعر اللبناني المهجرى ، الياس أبى شبكسة فى ديوانه أفاعى الفردوس . كما تضم هذه المجموعة أيضا قصيدته الطويلة \* اللعنات \* والتي تبلغ حوالى ثلاثمائة بيت من الشعر العمودى - وفيها يصور ثورته ضد الحكم الملكى فى العراق .

#### ٩ - ديوان " أعاصير " بغداد ، وزارة الاعلام العراقية ، سنة ١٩٧٢

ويضم هذا الديوان عشر قصائد عمودية خالدة - تمثل ثورة الشاعر ضد الفساد السياسى والاقتلاع العشائرى ، وجرائم الاستعمار فى العراق خلال الحكم الملكى سنة ١٩٤٦ وما يؤكد لنا هذا التاريخ ما قاله أحد أصدقاء الشاعر الأوفياء الذين قاموا وأسهموا فى جمع تراث الشاعر وأعدوا للحياة حيث قال : " ان قصائد هذا الديوان كانت وليدة سنة ١٩٤٦ وما قبلها - وقد القاه الشاعر " بسدر السياب " جميعها فى تجمعات سياسية ، أقيمت فى قاعة المكتبة الاسلامية الواقعة فى منطقة السيف ( السوق ) بالمصرة وقد كان يد ر السياب وقتها يعيش فى فترة ( فصله من دار المعلمين الخالية ببغداد سنة ١٩٤٦ )<sup>(١)</sup> واعتقد أنا بأن هذا الديوان هو الذى سبق وأن أعلن عنه الشاعر فى مقدمة ديوانه " أساطير "

---

(١) عبد الجبار عاشر ، مقدمة ديوان السياب ( أعاصير ) وزارة الاعلام العراقية

سنة ١٩٥٠ حين قال : ان هناك ديوانا سياسيا عاما يتناول امراض المجتمع العراقي سميته " زئير العاصفة " وسيترك أثرا كبيرا على مجرى الحياة السياسية والاجتماعية في العراق . لكن الشاعر لم يتمكن من نشره حينذاك نظرا لخطورته على السلطة الحاكمة حينذاك - وما سيتروكه من آثار على مجرى حياته الدراسية والعملية - ولذا لم يقيمت قصائده دفينة حتى جاء من يبعثها للحياة من جديد \*

#### ١٠ - ديوان " بواكير السياب الشعرية " بغداد سنة ١٩٧٥

وهو بمثابة ديوان صغير - يحتوي على بعض قصائد السياب الرومانسية الأولى عند ما كان طالبا بثانوية البصرة .

هذه هي أهم دواوين " السياب " الشعرية المطبوعة .  
أما آثاره الشعرية المخطوطة فهي :

#### أ - قلب آسيا :

وهي ملحمة شعرية طويلة سبق أن نشر منها الشاعر جزءا واحدا فقط سنة ١٩٥١ في جريدة العالم العربي .

#### ب - القيامة الصخرى :

وهي أيضا ملحمة شعرية رائعة - وكانت من أحب آثاره الشعرية التي  
نفسه \*

#### ج - بعض القصائد المترجمة عن الانجليزية :

وقد ترجمها الشاعر عن الشاعرة الانجليزية " اديت ستويل "

أهم آثاره النثرية وتشمل :

١ - الرسائل الشخصية :

وكان الشاعر قد بحث بها الى أصدقائه أمثال كل من :

- أ - الشاعر المراقى ، خالد الشواف منذ سنة ١٩٤٣ - سنة ١٩٤٧ .  
ب - الشاعر " ادونيس " بلبنان من سنة ١٩٥٧ - سنة ١٩٦٤ .  
ج - الشاعر الكويتي - علي السبيعي ، وقد نشرت في مجلة الكويت سنة ١٩٦٣ .  
د - د / سيمون جارحي - وقد نشرها في كتابه " بدر السياب - الرجل الشاعر " سنة ١٩٦٦ .  
وأخيرا رسائله الى أخويه د / عبد السياب ، ومصطفى السياب من سنة ١٩٦١ ، سنة ١٩٦٤

٢ - مقالاته الصحفية والأدبية ومن أهمها :

- أ - شعر المغاسل - وقد نشرت بمجلة الاسبوع العربي ، بيروت سنة ١٩٦٠ .  
ب - مقالات حول القصة والشعر - وقد نشرت في مجلة الاسبوع المراقية أولا ثم طبعت في كتيب صغير بعنوان " صفحات مطوية من حياة السياب " للأديب خالص عزمي في بغداد سنة ١٩٧٢ .  
ج - مقالات حول الشعر والأدب والسياسة والاجتماع ، وقد نشرت على صفحات جريدة الحرية العراقية ، بغداد ، سنة ١٩٥٨ .  
د - مقالات سياسية هاجم فيها الشيوعيين في العراق خلال حكم " قاسم " سنة ١٩٥٩ على صفحات جريدة الحرية العراقية ابتداء من العدد ١٤٤٦ وما بعده .

هـ — مقالات متعددة ومختلفة في الأدب والسياسة والاجتماع أيضا على صفحات الجرائد والمجلات الأدبية في العراق وخارجه مثل ، جريدة الحرية ، بغداد سنة ١٩٥٨  
وجريدة الشعب العراقية سنة ١٩٥٧ وجريدة العهد الجديد العراقية سنة ١٩٦١  
وجريدة الأيام العراقية سنة ١٩٦٢ ثم مجلة حوار اللبنانية سنة ١٩٦٣ ومجلة  
شعر اللبنانية سنة ١٩٥٢ ومجلة الآداب اللبنانية حين قامت معركة نقدية عنيفة  
بين الشاعر من جهة وبين كل من رثيف خوري ، ايليا حارث ، صلاح عبد الصبور  
من جهة أخرى استمرت منذ سنة ١٩٥٥ حتى سنة ١٩٥٨ .

و — مقالاته عن المسرح العربي بعنوان " العرب والمسرح " وقد نشرت بمنشورات  
مكتبة النهضة ببغداد ، سنة ١٩٦٠ في السادس والعشرين من ابريل سنة ١٩٦٠

ز — رسالة العراق ، وقد نشرت بمجلة " حوار " اللبنانية سنة ١٩٦٣ هذا بالإضافة  
الى العديد من المقالات والرسائل الأخرى التي سوف تظهر مع مرور الزمن .

ومن الآثار النثرية الهامة للشاعر أيضا — ما نراه من المقدمات الرائعة في بعض  
الدواوين الشعرية الحديثة مثل كتابته لمقدمة ديوان راضى مهدي ، ومؤيد عبد الواحد  
والفريد سمعان — هذا بالإضافة الى مقدمته الشهيرة لديوانه " أساطير " التي رسم  
فيها مذهبه الأدبي خلال تلك المرحلة الواقعية . ونظرا لما لهذه الآثار من قيمة أدبية  
رفيعة فقد اعددتها كلها تقريبا لنشرها في الكتاب عن الشاعر بعنوان " السياب "  
كاتيا وناقدا " وأرجو الله ان يوفقني قريبا في تحقيق ذلك .

### ٣ — آثاره القصصية :

كتب السياب العديد من القصص القصيرة التي تمثل البيئة العراقية بمحاداتها  
وتقاليدها وآلامها وآمالها .  
ومن أشهرها : —

أ - كائن حلاق القرية :

وقد سبق أن نشرها الشاعر في الملحق الاسبوعي لجريدة الشعب العراقية  
في ١٨/١/١٩٥٨.

ب - خالق يذهب الى المدرسة :

وهي قصة شعبية توضح أهم أمراض المجتمع العراقي - خاصة في الريف - وقد نشرت  
في الملحق السابق أيضا بتاريخ ١٥/٣/١٩٥٨.

ج - شجاعة يوم قاطظ :

وتصور الكفاح المرير من أجل الحياة الانسانية \* رغم العذاب وقسوة العيش  
وقد نشرت أيضا في نفس الملحق الاسبوعي لجريدة الشعب العراقية في ١/٢/١٩٥٨.

د - عهد الماء في شط العرب :

وهي قصة خرافية عن زواج العهد العملاق الذي يعيش في أعماق النهر بفتنة  
رغم ارادتها ثم تركته مضحية بأبنائها منه في سبيل الحصول على حريتها \* وقد  
نشرت أيضا بملحق جريدة الشعب في ١٢/٦/١٩٥٨.

ويغلب على هذه القصص بروز العنصر الذاتي الشديد - في معظم الأحيان - بالإضافة  
الى الاندفاع العاطفي الحاد \* وعدم التركيز - وكثرة الاسهاب والاستطراد وذلك  
لغلبة الروح الشعرية عند " السياب " لكنها تدلنا على عمق خياله وخصوبة شاعريته  
في نفس الوقت \*

٤ - أهم محاضراته الأدبية :

لقى الشاعر العديد من المحاضرات الأدبية داخل العراق وخارجه لكن  
أشهرها جميعا ما يلي :

الخط  
١١٣

## أ - الأدب العربي الحديث :

وكان الشاعر قد ألقاها في مؤتمر الأدباء العرب المنعقد في دمشق سنة ١٩٥٦ مثلاً لشعراء العراق حينذاك مما يؤكد لنا مكانته الأدبية ومنزلته الشعرية في العراق حينذاك .

## ب - محاضرة بعنوان " تطور الشعر العربي " :

وكان قد ألقاها الشاعر في ندوة " مجلة شعر سنة ١٩٥٧ " اللبنانية عندما نال منزلة رفيعة في الشرق العربي .

## ج - الالتزام والالتزام :

وكان قد ألقاها في مؤتمر الأدباء العرب المنعقد في روما سنة ١٩٦١ م وفيها بين الشاعر الفرق بين الالتزام الحقيقي التابع من داخل الشاعر وبين الالتزام الحزبي المفروض من الخارج على الشاعر .

هذا بالإضافة الى الندوات الأدبية العديدة التي شارك فيها الشاعر وخاصة ندوة بغداد في ١٩٥٧/١٠/٣١ - وندوة الأسبوع العربي في بغداد سنة ١٩٥٢ أيضاً حين وقف مدافعاً عن الشعر العربي الأصيل - مهتماً بما فيه من خيال رائع وأوزان وموسيقى جميلة ، كما دعا الشعراء الشباب الى التجديد مع الحفاظ على خصائص الشعر العربي الأصيل . وقد نشرت هذه الندوة في كتاب " خالص عربي " صفحات مطوية من حياة السياب " بغداد ، سنة ١٩٧٢ .

وهكذا يظهر لنا بالأدلة القاطعة أن الشاعر لم يكن مجرد شاعر عادي بل كان شاعراً عبقرياً - وكاتباً لامعاً ، وناقداً كبيراً - كما كان عالماً وكوناً بذاته .

## ٥ - أهم ترجماته الأدبية :

لم تتوقف عبقرية الشاعر " السياب " عند حدود الشعر والكتابة والمحاضرات

فحسب هل تجاوزت ذلك الى ميدان الترجمة ، حين قام مع العديد من اصدقائه الآخرين في العراق بترجمة العديد من روائع الأدب الأوربي الى اللغة العربية ومن أشهر هذه التراجم ما يلي :

أ - قصيدة " عيون الزا " للشاعر الفرنسي " أراغون " :

وكان الشاعر الفرنسي قد تبنى فيها بالحب وانتصار السلام على اعداء الحياة وقد تأثر بها الشاعر السياب في مطلع حياته النضالية ، وأكثر ما يظهر هذا التأثير في ملحمة " فجر السلام " التي دعا فيها الى كراهية الحرب والحث على السلام من أجل الأطفال الأبرياء والانسان أينما كان .

ب - قصائد مختارة من الشعر الأوربي :

وقد اختارعا الشاعر السياب من شعر عمالقة الشعر الأوربي أمثال كل من البيوت ، أديت ستويل ، رامبو ، لوركا الاسباني ، كافكا - بابلونيرودا التشيلي ، ازرا باوند ، ناظم حكمت التركي ، وغيرهم ، وقد صدرت هذه الترجمة سنة ١٩٥٥ .

ج - ثلاثة قرون من الأدب الأمريكي :

ويتكون هذا الكتاب من جزأين كبيرين ، وقد ترجمه السياب مع عدد من الأصدقاء أمثال الدكتور ، عبد الواحد لولوة ، استاذ الأدب الانجليزي بجامعة الموصل الآن والاستاذ / نجيب المانع ، والياسين ، وغيرهم من الاساتذة الأدباء باشراف الاستاذ / جبرا ابراهيم جبرا ، ويعتبر هذا الكتاب من أهم ما قام به السياب في حياة الترجمة الأوروبية . وقد جمع فيه عمالقة الشعر الأمريكي على اختلاف اتجاهاتهم ومذاهبهم الأدبية . هذا بالاضافة الى بعض الكتب الأدبية الأوروبية التي ترجمها الشاعر مع اصدقائه هؤلاء مثل " كتاب مولد

الحرية " و " الجواد الأدغم " وغيرها من الكتب الأخرى \*

د - ترجمة بعض القصائد للشاعرة الانجليزية " أديت ستويل " :

قام السياب بترجمة العديد من قصائدها الى العربية لما فيها من رموز واساطير متعددة وبخاصة رموز المطر التي تعنى الخصب والثورة والعطاء \* وذلك كما نجده في شعره حيث تأثر بها كثيرا \* كما سنبين فيما بعد في مصادره الثقافية \*

هـ - ترجمة مسرحية شعرية بعنوان " الشاعر والمخترع " والكولونيل :

وهي لكاتب روسي اسمه " بيتر ستينوف " وتتكون من فصل واحد وثلاثية أبطال هم :

١ - شارل : وهو مخترع في الثالثة والثمانين من العمر \*

٢ - جوني : شاعر في الخامسة والثمانين من العمر \*

٣ - براد لي : كولونيل محارب شجاع في الرابعة والثمانين من العمر \*

وتدور حواك ثهاكلها داخل غرفة صغيرة بها نافذة قرب المدفأة التي يجلسون حولها حيث يدور الحوار بين الأبطال الثلاثة حول نظرة كل منهم للحياة ، فالشاعر خيالي في نظره ، والمخترع لا يؤمن الا بالحقائق العلمية المجردة والكولونيل ذو نظرة عسكرية واقعية صارمة - وقد نشرت هذه المسرحية على صفحات جريدة الاسبوع العراقية بتاريخ ١٩٥٢/١١/٢ كما نشرت في كتاب " خالص عزمي " صفحات من حياة السياب " سنة

\* ١٩٧٢



## (( الفصل الثالث ))

~~~~~

((شاعريته ، مراحلها ومواعيده))

اختلفت آراء النقاد والباحثين حول باكورة شاعرية " بدر شاكر السياب " كما اختلفوا من قبل حول مواقفه وحياته .

وقد ذكر فريق منهم أن بواكير شاعريته ترجع الى سنة ١٩٣٦ عندما كان الشاعر طالبا بمدسة " المحمودية " الابتدائية " بأبي الخصيب " والدليل على ذلك قصيدته الشعرية التي القاها بالمدسة حينذاك بعنوان " موقعة القادسية " ومنذ ذلك التاريخ بدأت موهبته الشعرية تشرق طريقها بين منافسيه من الطلاب الشعراء الآخرين .^(١) وذكر فريق ثان ان باكورة " السياب " الشعرية تعود الى بداية الحرب العالمية الثانية سنة ١٩٤١ عندما كان طالبا بثانوية البصرة . ومما يؤكد قولهم هذا وجود العديد من القصائد الشعرية الفنائية الرومانسية التي نظمها الشاعر حينذاك ومن أهمها قصيدة " على الشاطئ " يقول فيها :

على الشاطئ " أحلامى
طواها المسج يا حبيب
وفى حلكت أيا مسمى
غدا نجم الهوى يخبر
عزاء ، لقلبي الدامى^(٢)

وقد اعترف الشاعر بمركاكتها فيما بعد عندما نضجت شاعريته حين قال " اننى اسجل هذه القصيدة وأنا فى سن الخامسة عشرة من العمر ، وفى هذه القصيدة نلح العديد

(١) مقابلة شخصية مع الشاعر : محمد على اسماعيل ، صديق طفولة " السياب " فى ابي الخصيب بتاريخ ١٠ / ٣ / ١٩٧١ .

(٢) د / احسان عباس ، بدر السياب فى حياته وشعره ، سنة ١٩٦٩ ص ٣٠ .

من وجوه الشبه بين السياب والشاعر " على محمود طه " وبخاصة في الفاظها المجنحة مثل - شاطئ ، الاحلام ، والأمواج ، والزوارق ، والأشعة الدائبة في الأفق وغير ذلك .

وقد أيد هذا الرأي فيما بعد الدكتور / عيسى بلاطه في كتابه " السياب " حياته وشعره ، إذ قال " وفي غضون ذلك كان " بدر " قد بدأ يكتب الشعر بانتظام بمسود ستة ١٩٦١ وقد كان يكتب الشعر ثم يحيد كتابته ثم يمزقه (١) مرة أخرى حتى استنصت شاعريته .

وذكر فريق ثالث أن بداية شاعرية " السياب " قد ولدت بعد انتهاء الحرب الثانية حين قالوا " لقد بدأ السياب حياته الفنية سنة ١٩٤٨ تقريباً ، وكانت مرحلته الفنية الأولى تتمثل في ديوانين هما ، أزهار ذابلة ، وأساطير " (٢) .

ومهما تعددت الآراء حول باكورة شاعريته إلا أننا نرجح مطالعها وبدايتها في منتصف الثلاثينيات عند ما كان الشاعر طالباً بمدرسة المحمودية الابتدائية للبنين في " أبسسى الخصيب " وذلك للأسباب الآتية :

١ - استحالة قدرة الشاعر " السياب " على نظم قصيدته " على الشاطئ " التي سر ذكرها دون موارده بمحاولات شعرية سابقة - وتجارب متعددة .

٢ - اعترافات العديد من أصدقاء الشاعر الذين واكبوا مسيرة طفولته وحياته الدراسية من البداية حتى النهاية أمثال كل من ، خالد الشواف ، ومحمد علي اسماعيل وأكرم الروتبي وكاظم جواد وغيرهم .

٣ - شهادة العديد من استاذه في المرحلة الابتدائية - وبخاصة مدرس اللغة

(١) د / عيسى بلاطه - بدر السياب " حياته وشعره " دار النهار ، بيروت سنة ١٩٧١ ص ٢٥ .

(٢) رجاء النقاش ، أدباء معاصرون - وزارة الاعلام العراقية ، بغداد سنة ١٩٧٣ ص ٢٢٦

المربية الذي كان يمد، بالنصح والارشاد والتوجيه حينذاك - وقد حالت العشور على هذه القصيدة الأولى للشاعر غير أني لم أعثر لها على أثر للأسف .

وعندما انتقل الشاعر الى ثانوية البصرة صيف سنة ١٩٣٨ م . أخذت شاعريته تشق طريقها نحو التطور والبناء ، وذلك لاتساع ثقافته عما كانت عليه في المرحلة الابتدائية واطلاعه على العديد من دواوين فحول الشعراء القدامى ، ودراسته للعديد من المجالات الأدبية في الوطن العربي وخاصة ، الرسالة ، والمثقف (١) ، وغير ذلك . ثم ازداد تدفقها وعلاؤها عندما انتقل الشاعر الى بغداد في خريف سنة ١٩٤٣م حيث وجد الحياة الصاخبة المتجددة والأجواء الثقافية والأدبية التي تملأ نوادي ومقاهي بغداد ، بالحركة والصلاء بالإضافة الى اتساع تجاربه ودراسته الجامعية ، ومنذ ذلك الحين أخذت شاعريته تتدفق بغزارة وخصوبة مما فرغ على العديد من الباحثين والنقاد ان يعترفوا بها ومكانتها ومنزلتها في العصر الحديث ، ومن ذلك قول أحد هم " ان الشاعر " يسدر السياب " عظيم بكل معنى الحياة " ولقد ترك وراءه رغم أنه مات وهو في الثامنة والثلاثين من عمره ثروة من الشعر الغزير الخصب الذي جعل منه شاعرا من اعظم شعراء العربية منذ أقدم المصور الى اليوم - وعظمة السياب " كفنان " يزيد منها تلك الظلال السبئية تحيط بشخصيته الانسانية " (٢)

ولم تكن هذه الشاعرية الخصبة المعطاءة تصل الى قمة النضج والابداع طموال الخمسينات حتى بدأت في الذبول والتراجع عندما حاصرها المرض في مطلع الستينات وأصبحت بعد ذلك بمثابة شروق يلاحقها غروب الموت ، ولو لم تنطق هذه الشعلة هكرا ، وقد رلها ان تعيش مدة أطول ، لاستمرت بلا شك في التدفق والعتلاء . ولذا كان موته الهكر خسارة كبيرة لا تعفى ، لأنه مات وهو في عز المطاءاته ما جف فمسات

(١) مقابلة مع عمه " عهد المجيد السياب " بأبي الخصب في ١١/٣/١٩٧١م .

(٢) رجاء النقاش ، ادباء معاصرون ص ٢٢٦ وما بعده .

ولكنه مات وهو يفيض غزارة وقولا * (١) .

وكما اختلف النقاد والباحثون حول باكورة شاعريته فقد اختلفوا كذ لك حول مراحلها
المتعددة *

فذكر بعضهم ان مراحل شاعريته قد مرت بمرحلتين اساسيتين عما : (٢)

١ - مرحلة ما قبل الحرب العالمية الثانية - وتشتمل هذه المرحلة على ديوانه ازعار
ذابلة سنة ١٩٤٧ وأساطير سنة ١٩٥٠ حينما كان الشاعر خلالها رومانسيا
محضا ، مقلدا وأسير الرواد المد رسة الرومانسية أمثال ، علي محمود طه ومحمود
حسن اسماعيل ، والشايب وغيرهم *

٢ - مرحلة ما بعد الحرب العالمية الثانية - وتشمل بقية ديوانه الشعرية الأخرى
وخلالها استطاع " السياب " ان يتحرر من قبضة التقليد والمحاكاة لرواد الشعر
الرومانسي كما استطاع ان يبنى له أسلوبا شعريا مستقلا بذاته ، وقد أكد هذا
الرأى بعض الكتاب المعاصرين حين قال أحد عم " ان " بدر السياب " استطاع
أن يخلق لنفسه منهجا شعريا مستقلا ، منفصلا عن غيره من الشعراء خلال هذه
الفترة الثانية ، كما استطاع ان يعلم شعراء المد رسة الحديثة أشياء أخرى أخذوها
عنه في فن القريض " (٣) ومن يطالع قصائد شعراء مد رسة الشعر الحريجد فيسه
الكثير من رواسب السياب *

ونحن بدورنا نرفض هذا التقسيم لعدم مطابقته للواقع التاريخي والفني معا
وذ لك للأسباب الآتية :

(١) جبورا ابراهيم جبورا ، مجلة الرائد العربي - الكويت ، عدد ٥٣ سنة ١٩٦٥ ص ١٨

(٢) د / يوسف نورعوض ، رواد الشعر العربي الحديث ، مكتبة الأمل ، الكويت
سنة ١٩٦٨ ص ١٥٩ *

(٣) جريدة الأعرام القاهرية ، في ١٩٦٥/٣/٥ *

- ١ — ان صدور دواوين الشاعر السياب كان بعد نهاية الحرب العالمية الثانية وليس قبلها " ان صدور ديوانه " أزهار ذابلة " سنة ١٩٤٧ كما صدور ديوانه الثاني " أساطير " سنة ١٩٥٠ م .
- ٢ — رغم تأثير الشاعر السياب " بشعراء الرومانسية " الأوائل — الا انه لم يكن تقليدا ومحاكاة لهم — ولكنه احتفظ بشخصيته وبأسلوبه وهويته الذاتية .
- ٣ — اتجاه الشاعر نحو الأسلوب القصصي خلال ديوانه " أساطير " كما في قصائده " السوق القديم " وذكرى لقاء ، وسوف أمضى ، وغيرها ، وبذلك استطاع ان يعبر الى مرحلة الملحمة الشعرية فيما بعد ، وبخاصة في ديوانه " انشودة المطر " كما سنوضح فيما بعد .
- ٤ — اختلاف دواوين الشاعر بعد ذلك من حيث الأسلوب والاتجاه والمضامين الشعرية المتعددة ، فبينما كان في " انشودة المطر " واقميا ، وتموزيا ، فقد تحول الى الذاتية مرة أخرى عندما حاصره المرض ، كما يبدو لنا في بقية دواوينه الأخيرة وهي ، منزل الأفتان ، والمجدد الشريق ، وشناشيل أبنة الجلبى ، واقهسال . وبهذا لم يكن التقسيم المرحلي السابق جامعا مانعا كما يقال .
- وذكر فريق ثان ان الشاعر قد مر بمراحل متعددة " فقد بدأها روما نطيقيا خالصا في ديوانه " أزهار ذابلة " ثم روما نطيقيا رمزيا في ديوانه " أساطير " ثم رمزيا واقميا في " الأسلحة والأطفال " وحقار القبور ، وأخيرا واقميا تصويريا في بقية دواوينه الأخرى (١) كما ذهب باحث آخر الى تقسيم شاعرية السياب الى ثلاث مراحل أساسية هي : (٢)

(١) أحمد أبو سعد / الشعر والشعراء في العراق ، ص ٢٣٩ وما بعدها .
(٢) د / غالى شكرى ، شعرنا الحديث الى اين ؟ ص ١٧٢ وما بعدها .

- ١ - مرحلة أزهار ذابلة * و " أساطير " .
- ٢ - مرحلة ديوانه " أنشودة المطر " .
- ٣ - مرحلة ديوانه " شناسيل ابنة الجليبي " .

وقد استند الناقد الباحث في تقسيمه هذا على الدواحي الفنية فقط دون الرجوع الى الحياة الفكرية في حياة الشاعر ، وتأثيرها على مواقفه الأدبية ، مما جعلها متسورة ناقصة تحتاج الى لقاء الأضواء عليها من جديد .

وذكر ناقد آخر أن مراحل شاعرية السياب تتجسد في المراحل الآتية : (١)

- ١ - مرحلة الرومانسية : وهي التي تمثل فترة الشباب لدى الشاعر .
- ٢ - مرحلة الواقعية : وهي التي تمثل مرحلة النضال والنضج الفكري .
- ٣ - مرحلة السذات : وهي التي تصور صراعه مع المرض والموت .

غير أن أهم النقاد المحدثين الذين تناولوا مراحل الشاعر الفنية بطريقة النقد والتحليل النفسى والأدبى هو الدكتور / احسان عباس فى كتابه " بدر السياب " ودراسة فى حياته وشعره " وقد قسم هذا الناقد مراحل السياب الشعرية الى خمس مراحل هى : (٢)

- ١ - مرحلة " البحث عن النخلة " والتي تمثل مرحلة الرومانسية الغنائية عند الشاعر .
- ٢ - مرحلة " البحث عن الملحمة الشعرية " وتشمل قصائده ، فجر السلام ، الاسلحة والأطفال ، روييا فوكاى .
- ٣ - مرحلة " تجلى ارم " وتشمل قمة النضج الشعرى لدى السياب - وتشمل قصيدته

(١) د / محمد التونجى ، بدر السياب والمذاهب الشعرية المعاصرة ، دار الأنوار ببيروت سنة ١٩٦٨ ص ٥٥ وما بعدها .

(٢) د / احسان عباس ، بدر السياب ودراسة فى حياته وشعره ، ببيروت ، دار الثقافة سنة ١٩٦٩ ص ٤٢٥ وما بعدها .

" انشودة المطر " مع بقية قصائد ، الجيوكورية •

٤ - مرحلة " سلال الصيار في بابل " وهي التي تشمل قصائده " التمزوية " التي يهاجم فيها جرائم الشعبويين خلال حكم " عهد الكريم قاسم " للمراق وفيها أكثر الشاعر من استعمال الرموز البابلية " تموز ، عشتار ، بابل ، وغيرها من الرموز الأخرى •

٥ - مرحلة " هوليس يكتب مذكراته " وهي مرحلة الصراع مع المرض والموت •

هذا بالإضافة الى آراء العديد من الباحثين من النقاد الآخرين الذين تناولوا حياة الشاعر وتراثه بالدراسة والتحليل ، وقاموا بتقسيم مراحل شعره وشاعريته غير ان معظم هؤلاء غلبت عليهم روح التعصب الحزبي الضيقة مما حال بينهم وبين الرويا الحقيقية لشاعريته الخصبة • (١)

وبعد هذا الاستعراض الطويل لأهم آراء النقاد والباحثين حول شاعرية السياب وبعد ان بينا ما في بعضها من التباس وغموض أو تناقض لعدم الاهتمام بالتواحي الفكرية للشاعر والتطور التاريخي لشاعريته فاننا نعود لدراسة هذه المراحل بما يتفق وروح العلم الحديث ، والواقع لحياة الشاعر وتراثه ، وفكره معا ، ونستطيع ان نقسم مراحل شاعريته الى أربع مراحل رئيسية هي :

١ - المرحلة " الرومانسية " ١٩٤٠ - ١٩٥٠ م

وتعتبر هذه المرحلة بمثابة فترة التأسيس والبناء لشاعريته ، وتشتمل دواوينه الشعرية الأولى ، هواكيره ، قيثارة الريح ، أعاصير ، أزهار ذابلية

(١) راجع : الشعر العربي الحديث وروح العصر / جليل كمال الدين ص ٢١ ومجلة الآداب ، بيروت ، مارس سنة ١٩٦٦ ص ٨٨ وما بعدها •

أساطير •

٢ — المرحلة " الواقعية " ١٩٥٠ — ١٩٥٦ م

وتعتبر هذه المرحلة بمثابة القمة والنضج الشعري عند السياب ، حيث استطاع خلالها ان يتبوأ مكانة الريادة للشعر العربي الحديث ، وتتجسد هذه المرحلة في معظم قصائد ديوانه " انشودة المطر " مثل قصائده ، فجر السلام ، الأسلحة والأطفال ، حفار القبور الموسى العمياء ، المخبر ، غريب على الخليج ، بالإضافة الى قصائده القومسية المشهورة مثل فى المغرب الصربى ، والى جميلة بوحيرد ، يوم الطفلة الأخير ، قافلة الضياع ، بور سعيد وفى هذه المرحلة بلغ الشاعر مرتبة الشعر المالحى الدرامى السدى لم يسبقه اليه أحد من معاصريه •

٣ — المرحلة التموزية — ١٩٥٧ — ١٩٦٠ :

وهى مرحلة الكفاح والنضال ضد الظلم " الملكى السعيدى " ، " القاسمى " فى الصواق وفى هذه المرحلة أخذ الشاعر يميل الى الفموض والابهام أحياناً والاكثار من الأساطير والرموز — الباطلية وغيرها مثل ، تموز ، عشتار ، يابيل ، وغيرها بهدف الهرب من براثن الارهاب الفكرى والجسدى الذى فرضه الجلادون حينذاك على الشعب العراقى •

ومن أهم قصائده التموزية حينذاك قصيدة : مدينة بلامطر ، والنهر والموت ، مدينة السندباد من رؤيا سنة ١٩٥٦ ، سربروس فى يابيل ، تموز جيكور ، جيكور والمدىنة تحتهم ، ثعلب الموت ، قارى الدم ، المهنى ، وغيرها من القصائد المظلمة الحزينة الأخرى وكلها بدىوانه انشودة المطر •

٤ — المرحلة " الذاتية " المرضية — ١٩٦١ — ١٩٦٤ :

وهى المرحلة الأخيرة من حياة الشاعر عندما عاش فى صراع مع المرض والموت

خلالها وتشمل دواوينه الأخيرة مثل ، المعهد الفريق سنة ١٩٦٢ ، منزل الاقنان سنة ١٩٦٣ ، شناسيل ابنة الحلبي سنة ١٩٦٥ اقبال والليل ، سنة ١٩٦٥ وكلاهما صدر بعد وفاة الشاعر بعام واحد - هذه اهم مراحل شاعريته .

١ - المرحلة الرومانسية ١٩٤٠ - ١٩٥٠

لقد ذكرنا سابقاً ان باكورة ونذور شاعرية السياب قد ولدت في منتصف الثلاثينات سنة ١٩٣٦ عندما كان طالبا بالمدسة " المحمودية " الابتدائية للبنين في " أبي الخصب " وقد قام ببعض اساتذته حينذاك بمعاونتها ورعايتها حتى أخذت تشق طريقها وتتفتح للحياة خلال وجوده بثنائية البصرة في مطلع الحرب العالمية الثانية . وكان الشاعر خلال هذه الفترة الأولى التي تعتبر بمثابة تأسيس وبناء لشاعريته " يقترب من الحساسة على أطراف أصابعه يدفعه الأمل حيناً ويشده اليأس حيناً آخر ، لقد كان خلالها نائماً لم يستطع كشف طريقه بعد ، مما حال بلا شك دون انطلاقه وقدرته على بناء عالمه الشعري الخاص " (١) وما ساعد على هذا الضياع قلة تجاربه الشعرية أولاً ، وضيق مجسراه الثقافي ثانياً وضيق محيطه الذي يحيط فيه ثانياً ، فتجاربه لم تتعد دائرة الذات الضيقة وحدود بيئته الريفية - وآماله وآلامه الفردية .

ورغم هذا فقد أخذت شاعريته تنمو وتزدهر في نهاية دراسته الثانوية بالبصرة سنة ١٩٤٣ م بفضل التنافس بين طلاب المدرسة وتشجيعها للطلبة المتفوقين في ميدان الشعر هذا بالإضافة الى حبه الأول الذي ترك وراءه بين أفياء " جيكور " والذي يتضمن في الرابعة حالة التي وجد في قلبها الحب والحنان مما عرضه عن فقد الأم وقسوة الأب وزوجه والحرم

(١) ناجي علوي ، مقدمة مجموعة السياب الشعرية ، دار العودة ، بيروت سنة ١٩٧١

من ابتسامة الجدة الحنون التي اختطفها منه الموت سنة ١٩٤٢ لهذه الأسهاب تطورت شاعرية " بدر " ولم يعد الشعر عنده مجرد بحث بالقوافي كما كان الأمر سابقا ، بل أصبح الشعر قد ره الذي لا محيد عنه ، فهو في السادسة عشرة من العمر يحسن أنه لم يعد يجد الأمن والاطمئنان الروحي والنفسى الا في حمى الشعر وتحت ظلاله الوارفة . (١)

وقد ساعده على هذا التطور أيضا قبوله لنصائح العديد من زملائه الشعراء الذين طالبوه بضرورة توحيد القافية في قصائده الشعرية بدل التعدد ، أمثال " محمد علي اسماعيل وخالد الشواف وغيرهما ، واستجاب الشاعر في البداية لهذه النصائح كما يبدو في رسالته لصديقه " خالد الشواف " التي بعثها اليه قائلا " لقد تأثرت والله كثيرا بنصائحك فأخذت أحول بعض قصائدي من قواف مختلفة ، الى قصائد موحدة القوافي " (٢) ومما يؤكد لنا هذه الاستجابة ما نجد ، في قصائده خلال هذه البداية من شاعريته حيث التزم في معظمها القافية الموحدة ، والاهتمام في اختيار الألفاظ المناسبة ، والعناية بالوحدة الموضوعية لقصائده ، والأوزان الموسيقية المناسبة لأغراضه الشعرية . ومن أهم قصائده القصائد قصيدة " الخريف " التي مطلعها :

قائد الخريف مواكب الأيام
فالدوح ناي في يد الأنعام (٣)

وقصيدته " يوم السفر " ومطلعها :

من قلبي على القدر
قضى الأمر بالسفر (٤)

-
- (١) راجع : د / احسان عباس ، بدر السياب ، ود دراسة في حياته وشعره ، دار الثقافة بيروت سنة ١٩٦٩ ص ٣١ .
- (٢) رسالته الى صديقه " خالد الشواف " بتاريخ ٢٣ / ١١ / ١٩٤٢ .
- (٣) د / احسان عباس ، ص ٣٢ .
- (٤) رسالته الى خالد الشواف في ٢٣ / ١١ / ١٩٤٢ .

ومنها قصيدة " رثاء جدتي " ومطلعتها :

جدتي ، من أبت بمدك شكروا
 ي طواني الأسى وقل معيني
 أنت يا من فتحت قلبك بالألم
 —————
 —————
 —————
 فقليل على أن أذرف الدمع
 (١)
 مع ويقضى على طول أنيني

ولكن على الرغم من هذا الاهتمام بالشكل والأسلوب غير أن مضامينه الشعرية لم تخرج — كما ذكرت من قبل عن وصف جمال الريف البصري ، وحياة الرعاة فيه بالإضافة إلى شوقه وحفيته إليه وإلى محبوبته الأولى " الراعية " بالإضافة إلى بعض المناسبات مثل رثاء جدته ، ورثاء شهداء الحرية ، الذين أعدمهم " نوري السعيد " سنة ١٩٤٢ م بعد فشل ثورة " رشيد عالي الكيلاني " الوطنية في العراق *

فمن قوله في وصف طبيعة الريف خلال فصول السنة قوله في وصف الشتاء :

وسرى الثمام على الحقول فرجعت
 أنهارها لحنا أهاج غرامه
 وشجونه ، فجرت هواطيل دمعته
 وغدا يريق على الفروع دماحه (٢)

ومن قوله في وصف " حسان الريف " بين الطبيعة :

نجوى " حسان " الريف بين الربوع
 ورنسة المزهر فوق الأكـ

(١) بدر السياب ، ديوانه " اقتبال " ص ٢٨ *

(٢) د / احسان عباس ص ٤٤ *

والزورق السياحي يصل خشوع
محرا به الشط البليل النسم
لو استطاعت ، قياتك القروع
وأسمعتك الريح عذب النسم (١)

ومن قوله في وصف حياة الرعاة وقطعان أغنامهم في الريف وجه لها :

تذكرت سرب الراعيات على الربي
وبين المراعى فى الرياض الزواهر
ورنات أجراس القطيع كأنها
تنهد أقداح على ثغر شاعر
أقود قطيعي خلفهن محاذرا
وأنظر عن بعد فيحسرتا ظري
وما كنت لو لم أتبع الحب راعي
ولا انصرفت نحو المروج خواطري (٢)

ومن اشواقه وحنينه الجارف الى حبيبته الأولى " الراعية هالة " قوله :

لأجلك أطوى الرمي شارد
أردد أنغامى الضامه
وأسكب فى الناي قلبى الكيب
فتخمرها لنشوة الخادمه

(١) د / احسان عباس ص ٤١

(٢) ديوان " اقبال " ص ٧٣

وكان لحونا دعتهما الرسمى ففسرت بأحلامها الرائعة (١)

وهنا نلاحظ مدى تأثير * السياب * بشعر * أبى القاسم الشابي * شاعر تونس الذي سبقه الى الاهتمام والتغنى بالشعر * الرعوى * كما نلاحظ اهتمامه بآلات الرعاة الموسيقية كالشباب ، والنأى ، وغيرها . وهكذا بقي الشاعر خلال فترته الأولى التأسيسية يعيش فى نطاق دائرته الذاتية المحدودة وريفه البصرى ، وحياة رعاته وأغنامه ، بالإضافة الى حبه الرعوى الأول .

حتى انتقل الى بغداد فى العام الدراسى ١٩٤٣ - ١٩٤٤ لاكمال دراسته الجامعية وهذا أخذت شاعريته تنمو وتتدفق بفضل اتساع محيطه وثقافته وتجاربه الجديدة ففيها وجد عالما جديدا ، فسيح الأرجاء ، صاخبا ، بكل ألوان الحياة المتناقضة * وجد فيها الاقطاع العشائرى بتضخمه ، والفقر المدقع الذى يطحن أجساد الفالبيسة المظلم من أبناء شعبه ، ووجد التخلف بأشنع صور، يجثم على معظم أحياء بغداد ووجد الأحزاب السياسية المتصارعة بأفكارها المتباينة * (٢) لكنه الى جانب ذلك وجد النوادى الأدبية ، والمجالس الثقافية المتعددة ، والأمسيات الشعرية الرائعة ، كما وجد النماذج الجديدة من الأنوثة فى أروقة دار المعلمين ، تلك النماذج التى حرم من رومياها خلال وجوده بمحيطه البصرى المحدود ، كما وجد الدراسات الجامعية المترامية الأطراف ، كل ذلك ساعد على اتساع رؤياه الشعرية ، وتعميق ثقافته الأدبية وزيادة تجاربه فى الحياة المتناقضة . واخصاب أفكاره السياسية وتدفق شاعريته . بعد ان كان يحمل فوق عينيه وحول شفاف قلبه غشاوة الرومانطيقية الأولى مما جعله يحس بالضيق والاعترا ب فى بداية حياته ببغداد ، مكتفيا بذكرى ماضيه - وحنينه لريفه البصرى

(١) من قصيدة مزار الراعى ، حزيران سنة ١٩٤٢ فى رسالة الى خالد الشواف .
(٢) محمود المهبط المحامى ص ٧١ بدر السياب والحركة الشعرية الجديدة فى العراق
مطبعة دار السلام بغداد سنة ١٩٦٥ .

وحبه الأول " لراعيته " (١) غير ان هذه الجد ران سرعان ما تساقطت من حول الشاعر بعد ذلك بفضل تصرفه على العديد من فحول الشعراء بهنداد مثل الشاعر " محمد الجوامعي ، وخضر الطائي ، وهادي الدفتر ، وجد الرحمن البناء ، وغيرهم بالاضافة الى تكوين صداقات متعددة أخرى مع العديد من الشعراء الشباب أمثال محي الدين اسماعيل ، وكاظم جواد ، وصالح طقمه ، وشاذل طاقة ، ومحمود العبطه المحامسي وغيرهم ويرجع الفضل في هذا التعارف الى صديق طفولته ودراسته الشاعر " خالسد الشواف " الذي سبقه الى بهنداد من قبل . وكان من أهم نتائج هذا التعارف الجد يد أن اهتم الشاعر " بدر " بدراسة ينابيع الأدب العربي ودواوين عمالقه الأوائل مثل ديوان أبي تمام ، والبحتري ، وابن الرومي ، والمتنبي ، وأبي العلاء المعري ، وكتب الجاحظ ، وغيرهم — كما اهتم بدراسة الأدب الأوروبي بعد انتقاله لقسم اللغة الانجليزية كما ذكرنا من قبل (٢) وبهذا استطاع الشاعر ان يصقل شاعريته ، ويعمق مجرى ثقافته وان يفرض وجوده — وان ينتن اعجاب الأدباء والشعراء في بهنداد جميعا يساعده في ذلك حسن القائه للشعر ، وانصهار روحه في تراثه الأدبي ومن مظاهر هذا الاعجاب الشديد بشعره والقاءه الرائع ، قيام العديد من الشعراء والكتاب بتقبيله وتهنئته وافساح مجالسهم له (٣) واحتضانهم اياه في معظم ندواتهم وأسياتهم الشعرية وهكذا تفتحت أبواب الشهرة الأدبية أمام " بدر السياب " في العراق بعد أن حفر اسمه على أعمدة التاريخ .

ومما زاد من شهرته بعد ذلك صدور ديوانه الأول في حياته " أزهار ذابلسة " سنة ١٩٤٧ حيث أخذ اسمه يلح ومكانته ترتفع لا في داخل العراق فحسب بل وفي داخل الوطن العربي كله من المحيط الى الخليج ، كما زاد من شهرته الأدبية أيضا ما قام به من تجديد فني في بناء وعروض القصيدة العربية الحديثة ، كما جاء في

(١) د / احسان عباس ص ٤٧ .

(٢) راجع — العبطه ص ٨٢ .

(٣) راجع محمود العبطه ص ٨ .

قصيدته " هل كان حبا " سنة ١٩٤٦ والتي تعتبر بحق أول لبنة في صرح الشعر الحديث كما سنوضح فيما بعد *

لكن على الرغم من هذه الشهرة الأدمية التي انتزعها الشاعر بحقيقته وغزارة شاعريته وعمق ثقافته ، إلا أنه عاش محروما من نعمة الحب الحقيقي ، رغم محاولاته المديدة الفاشلة نظرا لافتقاره الى المال والجاه والوسامة الشكلية ، وغير ذلك من مفاتيح قلب المرأة التي لا تؤمن إلا بالمال والثراء والجاه والنقود وسط هذا المجتمع المادي الذي لا يعترف سوى لفئة الحديد والذهب فقط ^(١) ونظرا لما قاساه الشاعر منذ طفولته المبكرة من حرمان لحنان الأم وعطف الأب وابتسامة الجدة الحنون ، فقد اندفع الشاعر بكل قواه باحثا عن منافع هذا الحب في أعماق قلب يسمح جراحه ، حتى أنه كان يتخيل أحيانا في لطيف المعاملة أو الرقة في الخطاب ، أو الابتسامة العفوية عند التحية ما يحمله على أجنحة الخيال ويهيم في مسارب الالهام — كما كان يحمله على ان ينسج من شعاع كل نظرة عابرة قصة حب يروى بها ظمأه المتدفق نحو الحنان والحياة * ^(٢) وقد أحب في حياته أو خيل اليه بمعنى أصح ما يقرب من سبع فتيات سواء في داخل دار المعلمين العالية ببغداد أم في خارجها — ولكنه كان يكشف في النهاية أنه لم يحتر على اللؤلؤ وسط أكوام المحار — ولم يكن نصيبه سوى الفشل والطين والحرمان *

وقد استطاع الشاعر في نهاية حياته ان يصور لنا مسيرة تجاربه العاطفية المتعددة التي تحطمت على صخرة الفشل المتكرر — في قصيدته " أحبيتي " التي كان قد بعثها الى زوجته خلال مرضه ، مهينا فيها حبه القديم وأسباب فشله ، بالإضافة الى ضرورة نسيانها لهذا الماضي وحفاظها على حبه ووفائه حيث يقول فيها :

(١) بدر شاكر السياب ، مجلة شعر ، بيروت ، العدد ٣ سنة ١٩٥٧ ص ١١٢ *

(٢) راجع : د / احسان عباس ص ٥١ *

ومما من عادتي نكران ماضى السدى كانا
ولكن كل من أحبت قبلك ما أحيونى
ولا عطفوا على ، عشقت سبعا كن أحيانا
تسرف شعورهن على ، تحملنى الى الصين (١)

وقد بين لنا الشاعر فيها محاولات متعددة بحثا عن القلب الصادق والحب
الحقيقى وكأنه غواص يبحث عن لؤلؤه وسط أكوام المحار ، ولكن بلا جدوى إذ لم يعثر
الا على الطين والفشل والمرارة . لأن جميع من عرفهن تخلين عنه فى سهيل ، القصر
والسيارة والمال والجاه والنفوذ وغير ذلك من المفاتيح التى تفتح قلب المرأة وسط هذا
المجتمع الذى لا يعترف سوى لغة الحديد والذهب .

ونظرا لعدم امتلاكه لهذه الوسائل فقد عجز عن الوصول الى قلب المرأة ، وفى
ذلك يقول :

بيئنى وبين الحب قفس بعيد
من نعمة المال وجاه الأب
يا أهتى كفى - وميت يا نسيب
شتان بين الطيسن والكوكب (٢)

مما أدى بدوره الى ازدياد حقد الشاعر على المدينة ، وطبقة الاقطاع ، والى شوقه
وحنينه الى ريفه المصرى رمز المثل والقيم الانسانية .

لكن على الرغم من هذا الفشل العاطفى المتكرر فقد تطورت شاعرية السياب
وازداد تدققها وعطاؤها بصورة قوية وعنيفة ، كما تطور اسلوبه الشعرى يعد ذلك فهد

(١) بدر السياب ، من ديوان شناشيل بالمجموعة الشعرية ، دار الصودة ، بيروت

سنة ١٩٢١ ص ٦٣٩ وما بعدها .

(٢) بدر السياب ، ديوانه أزهار فابلة ، ص ١٦ .

أن كان الشاعر يسير على نظام الشعر العمودي والموشحات ذات المقطوعات العمودية
والقوافي المتعددة كما في ديوانه الأول "أزهار ذابلة" فيما عدا قصيدته الحديثة "هل
كان حيا" فقد اتجه الشاعر خلال ديوانه "أساطير" إلى أحضان الشعر "الحسر"
في معظم قصائده، مثل قصيدة "السوق القديم" وسوف أمضى، واللقاء الأخير وأساطير
واتبعني، ونهاية، وفي القرية الظلما، وفي ليالي الخريف، وأغنية قديمة، وغيرها
من القصائد الأخرى في الديوان، هذا بالإضافة إلى وجود بعض القصائد التي حافظ
فيها على نظام المقطوعات السابقة مثل "هوى واحد"، لن نفتق، الموعد الثالث
وداع، لا تزيد له لوعة، رثة تتمزق، عجير، عينان زرقاوان، يا ليالي، لقاء، ولقاء
سجين، حسنا، القصر، كما ذكر قصيدة عمودية ذات قافية موحدة هي قصيدته "خطاب
إلى يزيد" التي يرثي فيها "الحسين" رضي الله عنه.

ولم يكف السياب بهذه الأشكال فقط بل استطاع أن يمزج بين الطريقتين معسرا
في القصيدة الواحدة كما في قصيدته "ذكرى لقاء" "يديوانه أساطير" (١).

وهكذا تطورت شاعرية "بدر" تطورا ملحوظا في ديوانه أساطير عما كانت عليه
في الديوان الأول "أزهار ذابلة" كما تطورت شاعريته أيضا عندما قام الشاعر ببناء قصيدته
الحديثة على أسس فنية جديدة، وذلك بالاعتماد على الصور المتقابلة، والازدواجية في
التمثيل، بالإضافة إلى المقدمة التمهيدية في مطلع القصيدة بنا يرسم للقارئ صورة عن
الجو العام المحيط بنفسية الشاعر وذلك كما في قصيدته "السوق القديم" التي
يوحى مطلعها بما في ثناياها من احساس الشاعر بالحزن والضياع بعد فراق الحبيب حين
يقول: (٢)

(١) راجع ديوانه "أساطير" النجف الأشرف، سنة ١٩٥٠.
(٢) بدر السياب من ديوان أزهار وأساطير المجموعة الشعرية ص ٢١ وما بعدها.

الليل والسبوق القديم
خفتت به الأصوات الاغصمت العابرين
وخطى الشريب ، وما تبث الريح من نغم حزين
فى ذ لك الليل البهيم

وهكذا أوحى هذا المطلع التمهيدى بجوه العام وألفاظه كالليل ، والأصوات
الخافته والغيمات العابرة ، وخطوات الشريب ، وانغام الريح الحزينة ، وغيرها من
الصور الحزينة - كل ذلك أسهم فى ادخال المتلقى ، الى اعماق الشاعر وعذابه المتدفق
بسبب ما يعانيه من فراق لأحبائه . وما يحس به من ضياع - واجترار للذكريات :

ما كان منها سوى أنا . التقينا منذ عام
عند المساء ، وطوقتنى تحت أضواء الطريق
ثم ارتخت عنى يداها وهى تهمس والظلام
يخبو ، وتنطفئ المصابيح الحزاني والطريق
" أتسير وحدك فى الظلام " ؟؟؟

ولم يكتف الشاعر فى بنائه على الازد واجية والتقابل فى الصور ، ولا على حرية اختيار
عدد التفصيلات فقط ، ولا على كثرة الصور الشعرية الحزينة ، بل تجاوز ذلك الى ادخال
أسلوب الحوار القصصى الرائع بينه وبين حبيبته عند الوداع فعندما تسأله قائلة :

أتسير وحدك فى الظلام ؟

نجد الشاعر يرد عليها قائلاً متخيلاً وجودها :

أنا سوف أضى باحثاً عنها ، سألقاها هناك
عند السراب ، وسوف أبني مخدعين لنا هناك

وعند ذ لك توعدك له جميعها قائلة :

أنا من تريد . . . فأين تمضي بين أحداق الذئاب

تتلمس الدرب البعيد ؟؟

غير ان الشاعر يريد عليها صارخا متألما ما علم بقرب زواجها من غيره حيث وقفت الفروق
الاجتماعية سدا منيعا في طريق جبهما قاتلا .

فصرخت : (سوف أسير ، ما دام الحنين الى السراب)
في قلبي الظامى ، دعيني أسلك الدرب البعيد
حتى أراها في انتظاري ، ليس أحداق الذئاب
أقصى على من الشموع
في ليلة العرس التي تترقبين ، ولا الظلام
والرياح والاشباح أقصى منك أنت ، أو الأنعام

لكن ازدواجية الشاعر تتجسد عند ما يهم بالابتعاد عن جبيته حين فضل الموت
بين احداق وأنياب الذئاب على رؤية شموع زواجها بغيره فيقول معترفا بهذا العجز
لأن جبهها كان أقوى من ارادته :

ولكني وقفت ، وملء عيني الدموع

ففي هذه اللوحة التعبيرية الرائعة تنعكس لنا شاعرية " بدر " حيث جمع فيها
بين روعة الاسلوب القصصى والحوار الرائع النابض بالحركة والحياة والصور المترامية والتقابل
بينها ، والازدواجية في مواقفه ، يالاضافة الى بنائها الفني الجديد ، وموسيقاها
الرائقة الحزينة . وقد تكررت هذه الخصائص في العديد من قصائده الأخرى بدويوانه
" أساطير " مثل قصيدته " اللقاء الاخير " مع شاعرتة التي أحبها بكل ذرة في أعماقه
وبكل قطرة دم في شرايينه ، لكن المعادات والتقاليد والاختلاف الدينى وقفت كلها

حجر عشرة في طريق سعادتهما . (١)

وكذلك الأمر بالنسبة لقصيدته " أساطير " وسوف أمضى ، وغيرها .
وكان من روعة قصائده هذه وبخاصة " السوق القديم " أن أصبحت مثلاً يحتذى
لدى العديد من الشعراء في العراق حتى بين أقرب معاصريه أمثال " البياتي " كما
في قصيدته " سوق القرية " كما سنذكر عند الحديث عن مكانة الشاعر بين معاصريه فيما
يحدث :

كما كان من نتائج وفوائد هذا الفضل العاطفي الذي اصطدم به الشاعر أيضاً
أن أخذ يقترب من ضفاف الواقعية كما في قصيدته " إلى حسناء القصر " ديوانه " أساطير
والتي ثار فيها ضد الاقطاع العشائري البغيض ، وضد أرباب القصور الذين سلبوا دم ،
وعرق الفقراء من أبناء هذا الشعب ، مهدداً إياهم بقرب هبوب عواصف الثورة الشعبية
لاسترداد دماء وحقوق هؤلاء المذبذبين من براثن هؤلاء الطغاة قاتلاً :

حسناً : ان دام الشباب ، فان مالك لا يندوم
والقصر بنفسي يحد حين عنه ، أذ رعة النجوم
فيعود انتفاضاً مصدعة يجللها الوجوم
يمشي عليه النائر الضبان - بسام الكلوم
الحاتم المستعدين - وكل جبار ظلوم
ان اللآليء سوف تنزعها الأكف الدايمة
فيفرق قلب في المقابر ، أو عيون مطلقات (٢)

وهذا انتقل الشاعر من مرحلة الرومانسية المطلقة إلى مرحلة الواقعية فيما بعد كما
في ديوانه " انشودة المطر " ليشارك في تصوير آمال وآلام المجتمع والشعب والأمة

(١) راجع مقدمة ديوانه أساطير ، النجف ، سنة ١٩٥٠ .

(٢) بدر السياب ، ديوانه أساطير ، النجف سنة ١٩٥٠ عن ٩١ .

والانسان •

كما كان من نتائج هذا الفشل فى الحب لدى الشاعر أيضا ان اندفع الشاعر نحو تنويع عمقته الشعرية بالصقل والدراسة والتعمق الثقافى ، والانتقال الى دراسة الآداب الأوروبية مما ساعد ، على شق طريقه نحو المجد والخلود بعد أن تربع على عرش الشعر العربى الحديث • وهكذا ربضارة نافعة كما يقال •

والآن بعد أن استعرضنا خطوات تطور شاعرية " السياب " خلال هذه المرحلة الرومانسية فى دواوينه الشعرية الأولى ، فاننا نستطيع ان نقرر بأن أهم بواعث شاعريته تنحصر فيما يلى :

- ١ — جمال الطبيعة فى الريف المصرى وحبه العميق لبيئته التى نشأ بين أحضانها •
- ٢ — موعبته الشعرية التى تجلت منذ طفولته الأولى •
- ٣ — رهافة الاحساس ورقة الشعور ، وعمق الخيال وذلك بسبب آلامه وجراحه المتعددة مثل اليتيم المبرير لفقد حنان الأم وعطف الأب ، وابتسامة الجدة الخون •
- ٤ — ظمأه الجارف الى ينبوع الحب والحنان فى قلب المرأة رغم تعدد صدماته العاطفية ولهذا كان الجمال والحب مدار شاعرية السياب طوال حياته •
- ٥ — التنافس المستمر بين الشاعر ورفاقه على ريادة الشعر سواء داخل المدارس والمعاهد أم خارجها ، بالإضافة الى التشجيع الذى لاقاه الشاعر من مد رسيه وأساتذته •
- ٦ — تعدد تجاربه ، واتساع روعياه الشعرية بسبب تعمق ثقافته واتساعها فى بغداد •
- ٧ — ايمان الشاعر " بدر " بأن الشعر هو قدره الذى لا محيد له عنه ، لأنه الرؤىة التى يتنفس بها ويخفف به آلامه وأحزانه الذاتية ، نظرا لفشله فى حبه واحساسه بالفقر والضياع والاعتراب والمذاب وسط مجتمع المدينة القاسى الذى لا يرحمهم

ولا يعرف الا لغة الذهب والحديد .

عذبه تقريبا هي أهم الأسباب والبواعث التي فجرت ينهاييع الشعر في قلب الشاعر
خلال مرحلته الشعرية الأولى من حياته الفنية . بعد أن مشى وسط الصحارى مفتشا وباحثا
عن عيون الماء والحب والحنان في قلب المرأة ولكنه لم يجد سوى اليأس والفشل والظمأ
القاتل والحزن العميق . غير ان هذا المذاب هو الذي دفع بالشاعر الى الوقوف بجانب
الانسان المذب في هذه الحياة . بعد ان قاسى تجارب الألم والحزن والمذاب معظم
حياته دون توقف لحظة واحدة وسط هذا الروع الحارق . والصحارى الممتدة من القسوة
والحرمان والجوع والفقر والاغتراب . كما جعل تجاربه بعد ذلك تمتاز بالصدق والايمان
وحرارة الانفعال وانصهار الماطفة وروعة التجربة .

* * *

٢ — المرحلة الواقعية

١٩٥١ — ١٩٥٢ :

كانت الحياة الأدبية العربية خلال الحرب العالمية الثانية ومهداها بقليل خاضعة لسيطرة المذهب الرومانسي غالبا ، هذا المذهب الذي حمل لواءه رواد مدارس الشعر الحديث في الوطن العربي خلال الثلاثينات والأربعينات من هذا القرن (١) وقد كانت أهم مظاهره التعبير عن العواطف الفردية والمشاعر الذاتية للأديب بغض النظر عن مضامينه الانسانية وعجزه عن مواجهة الحياة وأحداث العصر ، مكتفيا بالشكوى والحنين والهرب الى أحضان الطبيعة للتخفيف من الآلام المكبوتة والمشاعر الدفينة في الأعماق بسبب الظلم السياسي والتخلف الاجتماعي والقهر الفكري الذي أقامه المستعمر وأعوانه الصملاء حول الانسان العربي حينذاك . (٢)

وبقيت هذه الموجة السلبية تنخر في قلوب وعواطف الشعراء الشباب من أبناء هذه الأمة حتى بدأت بذور التحول والثورة ضد هذه السلبية كرد فعل على هذا التخلف والقهر والارتباب بعد انتهاء الحرب بفترة قصيرة . وبخاصة في مطلع عام سنة ١٩٤٨ م حين هب الشعب العراقي المناضل ضد معاهدة " بورتسموث " البريطانية العراقية التي وقعتها كل من " بيغن " وزير خارجية بريطانيا — وصالح جبر رئيس وزراء العراق حينذاك بهدف تقييد حرية العراق وإبقائه بقرة حلوية لمطامع الاستعمار البريطاني ومصالحة الاجرامية (٣) وقد استطاع الشعب العراقي بفضل كفاحه الوطني ودمايته ابنائه الشهداء ان يدفن هذه المعاهدة المشؤمة قبل ان تخرج الى عالم النور .

(١) راجع : د / عيسى بلاطة ص ١٦٨ يد ر السياب — حياته وشعره .

(٢) راجع : طراد الكبير ، في الشعر العراقي الجديد ص ٩ .

(٣) انظر امين سعيد ، ثورات العرب في القرن العشرين — دار الهلال القاهرة

ص — ١٣٨ وما بعدها .

وقد سبق للشاعر " بدر السياب " كما ذكرنا - أن أسهم في تغذية مشاعر الشعب والهبات عواطفه بقصائد ، الشعرية ، وخطبه الحماسية الثائرة مما جعله فريسة فيما بعد لزيانية الحكم الملكى السعيدى فى العراق - وفريسة للجوع والمجن والافتراق (١) . ثم أخذت المواقف السياسية والاجتماعية والثقافية تهب على أرجاء هذا الوطن العربى منذ ذلك الحين ، بعد ان تحققت المأساة العربية فى قيام دولة اسرائيل العنصرية سنة ١٩٤٨ على ارض فلسطين العربية ، قلب الصروبة النابض ، وكان من نتائج هذا الانهيار السياسى والاجتماعى والثقافى ان أخذ الانسان العربى يعيد النظر من جديد فى كل ما يحيط به من مظاهر هذه الحياة . فكانت ثورته ضد الأنظمة السياسية الصيلة التى كانت سببا مباشرا فى وقوع المأساة . منها ثورة سوريا سنة ١٩٤٩ و ثورة مصر العربية فى ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ ثم ثورات المغرب العربى ضد الاستعمار الفرنسى الاجرامى . كما قام بثورته ضد لاقطاع العشائرى وغيرهم من اعداء انسانيته الذين يعيشون على امتصاص عرقه ودمه ، كما قام فى الوقت نفسه بالثورة ضد مفاهيمه السابقة من أجل تنقية تراثه من الشوائب الدخيلة - حتى يتمكن من بناء الانسان المعاصر القادر على اعادة بناء الحياة من جديد .

لهذه الأسباب السابقة كما اعتقد بدأ المذهب الرومانسى الحالم السلبى فى التراجع أمام ظهور مذهب أدبى جديد ، هو المذهب الواقعى الذى يتميز بالصدى من الصفات أهمها :

- ١ - الاعتماد فى مضامينه على واقع الحياة وحركات التاريخ ورسالة الانسان .
- ٢ - الاهتمام بقضايا الجماهير المصيرية ، والبحث عن علاج أمراضها المتعددة .
- ٣ - الاعتماد على تحليل الشخصيات تحليلا علميا حقيقيا .

(١) مقابلة مع / فؤاد طه المبد الجليل ، شقيق زوجة الشاعر ، البصرة ١٠ / ٣ / ١٩٧١ .

- ٤ — الاعتماد على اطار الشكل " الحر " المتموج والمثلون يتلون الموضوع نفسه *
- ٥ — الانتفاع بأروع ما فى جميع المذاهب والتيارات والمدارس الأدبية المختلفة *
- ٦ — اهتمامه بالشكل والمضمون معا ومزجه بين الذات والموضوع *
- ٧ — هدم الاكتفاء بعرض التجربة الشعرية عرضا تقريريا جامدا كما تان الأمر سابقا *
فى كل من الكلاسيكية والرومانسية السلبية — بل ينقلها الشاعر الى نفسه أولا ثم
يكثفها فى ذاته لتتصهر بمحواطفه فى اعماقه حتى تمتزج مع ذاته امتزاجا كليا ويصبح
الشاعر وتجربته شيئا واحدا *

٨ — عدم الوقوف عند حدود الواقع الجاف كما يظن بعض القراء — والهروب من مواجهة
الأحداث كالرومانسية ، بل تتجاوز ذلك الى احتضان هذا الواقع وتفسيره محاولة
منه لتفسير هذا الواقع وذلك بعد وضع طرق العلاج الكفيلة بذلك * وبعبارة أدق
بمناز المذهب الواقعى بارتباطه بالحياة ارتباطا عضويا من أجل بنائها على
أسس من العدل والحق والخير ، وليس مجرد ترف ذهنى وتعبيرات لفظية جوفاء
من أى مضمون انسانى واقعى حقيقى *

وبعد أن كانت الكلاسيكية تهتم بالمضمون دون الذات والرومانسية مهتمة
بالذات دون المضمون فقد جاء المذهب الواقعى ليجمع بين الذات والمضمون معا
فى اطار واحد *

ومما عمق هذا المذهب فى قلوب الشعراء الواقعيين — ايمانهم بأن الشعب
وحده هو صانع التاريخ ، واستجابة لهذه الظروف الموضوعية ولد هذا المذهب
الواقعى الذى خضع له السياب فى مرحلة من مراحل حياته الفنية المتشعبة
التيارات والمذاهب وكانت بداية ايمانه به عند ما هجر " الشاعر " قوقعة الذات
وأبراجها الرومانسية ليؤمن " بأن على الفنان دينا — يجب عليه أن يؤدى —
لهذا المجتمع البائس الذى يعيش فيه " (١) ولم يكف الشاعر بهذا الايمان وهذا

(١) محمود الصبغة المحامى ، بدر السياب والحركة الشعرية الجديدة فى العراق ص ٨٣

الالتزام بقضايا أمته ووطنه وإنسانيته فحسب بل أخذ يحارب الأدب الذاتي الفردى ويعتبره خيانة لقضايا الانسان فى هذه الحياة حين قال : " اننى أكره الشعر الذاتى واعتبر الشعراء الذاتيين عملاء للاستعمار ، حتى وان لم يشعروا هم بذلك ، كما أن أخطر ما يجب علينا أن نحارب ، أولئك الذين ينشرون الأفكار الانحلالية ، ويحاولون أن يخذلوا الجماهير بأنه لا فائدة من نضالها بحجة أن الحياة تافهة لا تستحق كل هذا الاهتمام " . (١)

ونحن بدورنا لا نشارك الشاعر فى تعميم هذا الحكم — فهناك بعض الشعراء الرومانسيين حملوا مشاعل الوطنية ورايات النضال القومى والانسانى فى سبيل حرية الانسان العربى أمثال — أبى القاسم الشابى فى تونس وصالح جودت فى مصر ، والأخطل الصغير فى " لبنان " وغيرهم كثيرون أيضا — كما أننا نؤمن فى الوقت نفسه بضرورة أنصهار الشاعر فى قضايا أمته المصرية خاصة خلال مراحل الكفاح العادل ، والمعارك المصرية ، وأن يكون مؤمنا صادقا بما يقول وما يدافع عنه ، وأن لا يكتفى بالمشاهدة والتحسر السلبى فقط ونحن اذا تتبعنا مسيرة هذا المذهب الجديد فى شعر " السياب " وجدناه أكثر ما يكون وضوحا وتجسيدا فى ثنايا ديوانه " انشودة المطر " الذى وصل فيه الى قمة الروعة والابداع الفنى والنضالى معا " . (٢)

ففى قصائده الأولى بهذا الديوان تتجلى الواقعية الانسانية بأروع صورها عند ما وقف الى جانب الانسان فى كل مكان فى هذا العالم ، سواء كان هذا الانسان ، طفلا أو امرأة ، أو رجلا ، مسلما كان أو غير مسلم . وذلك كما فى قصائده ، فجر المسلم والأسلحة والأطفال ، التى حارب فيها أهواء الحرية والحياة دفاعا عن پرامة الأطفال وسعادة الأمهات وفرحة الآباء المتعبين ، الذين ينسون آلامهم برومية الابتسامة على شفاه أطفالهم عند المساء كقوله :

(١) محمود البطله الحامى ، بدراى السياب والحركة الشعرية الجديدة فى العراق ص ٨٤

(٢) د / احسان عباس ص ٢١٣ .

وكم من أب آيب في الساء
الى الدار من سعيه الباكر
وقد زم من ناظره العناء
وغشاهما بالدم الخائر
تلقاه في الباب طفل شرود
يكركر بالضحكة الصافية
فتنهل سحبا ، ملء الوجود
وتزرع آفاقه الداجية
نجومها ، وتنسيه عب القيود (١)

هذا ما فعله ابتسامة الطفل الصغير ، وكركرته الصافية في أعماق أبيه المتعب المحطم
من هموم وأعباء الأحياء ، ان ابتسامة هذا الطفل تزرع الشجور والنجوم والضياء والأمل
في الأعماق - وتشحنها بطاقة جديدة من الأمل والاصرار ، والحياة .

ومن أعم قصائد الواقعية الانسانية هذه أيضا " من روميا فوكاي " وورثية الآلهة
وحفار القبور ، وغيرها من القصائد الملحمية الرائعة . التي كتبها السياب خلال رحلة
منفاه في الكويت عندما غلب من العراق طليبا للنجاة من بطش " نوري السعيد " حينذاك
وعندما عاد الى العراق بعد ان تولى المشغور له جلالة الملك " فيصل الثاني " عرش
العراق سنة ١٩٥٣ " كان يحمل في حقيقته ثلاث قصائد فنية رائعة اثنتان منهم هما
طويلتان هما " الأسلحة والأطفال " و " المومن الصياء " وواحدة متوسطة الطول هي
" غريب على الخليج " كما كان معهما قصيدة رابعة طويلة هي " انشودة المطر " (٢)
ونظرا لعدم قدرة الصحف والمجلات الأدبية العراقية على استيعاب هذه القصائد الطويلة
فقد اضطر الشاعر الى نشرها على شكل مجموعات شعرية في " كراسات " خاصة في أول

(١) بدر السياب ، ديوانه انشودة المطر ، بيروت سنة ١٩٦٩ ، دار مكتبة الحياة
ص ٢٢٠ .

(٢) د / احسان عباس ، ص ١٨١ .

الأمر ، وبهذا البناء الفني والموضوعي الجديد ين انتقل الشاعر من مرحلة الموشحات ذات المقطوعات المتحددة القوافي والرومانسية الحاملة الى مرحلة الواقعية الانسانية ذات القصائد الطوال والملاحم الشعرية والمضامين الواقعية الجديدة فمن قصيدته وملحمته " فجر السلام " التي تعتبر في الواقع نقطة هذا التحول المرحلي الجديد ، قوله :

عناك يريين السلام
كأهداب طفل ينام
وحيث التقت وهي ترنو
عيون الوري في وئام
برغم اللظى والحديد
تمت زهرة للسلام (١)

ففيها نجد الشاعر قد تحرر من مضامينه الذاتية السابقة التي كانت تدور داخل حلقة وقوقعة الذات الرومانسية ، كالوصف لجمال الريف ، والشوق والحنين اليه بصورة سطحية ، والتفنى بالحب والفزل الحسى وغير ذلك من أمور أخرى بعيدة عن قضايا الانسان في هذه الحياة ، واندفع الشاعر بكل قواه الآن خلال هذه المرحلة الى الدفاع عن الانسان وقضايا وآماله وآلامه ، وكانت أهم قضايا هذا الانسان هي الحرية والاطمئنان والبحث عن السلام وكراعية الحروب وأنصارها وتجارها الذين يعيشون على الخراب والدمار كل ذلك بتصميم فني جديد يقوم على التقابل بين الصور الشعرية والازدواج بين مواقف الحياة المختلفة ، كمقارنته وموازنته بين حياة الأطفال في ظلال السلام وما فيها من سعادة وبراءة وبين حياتهم تحت ظلال الحروب ومطامع تجار الموت ، كل ذلك بهدف تحقيق الصورة وحفرها في ذهن الانسان المتلقى — ومن نماذج ذلك قوله :

(١) د / احسان عباس ص ١٥٦

عصافير أم صبيحة تمسح ؟
عليها سنا من غد يلمح
وأقدامها العارية
محار يصلصل في ساقية (١)

فبعد أن يقسم الشاعر بأقدام الأطفال العارية ، وابتسامتهم وكركرة ضحكاتهم وكأنهم زقزقة المصافير المنطلقة في ظلال السلام والحب والحياة الانسانية يعود مرة أخرى ليرسم لنا الصورة التي يتركها صوت تجار الحديد والرصاص والموت في أعماق عولاء الأطفال الأبرياء وما يلحق حياتهم من خراب ودمار وفناء لا شيء الا ارضاء لشهوات تجار الموت واعداء الانسانية البشرية الذين يسقط صوتهم على فرحة الأبرياء سقوط وانقضاء في السقور على فرائسها من المصافير البريئة .

وكالظلم من باشق في الفضاء
إذا اجتراح كالمدينة الماضية
عصافير تشد وعلى الرابضة

بكذا يمزق صوت تجار الموت حياة وسعادة الأطفال الأبرياء انه خنجر مسموم يحمل لهم الموت والخراب - فتعود ملاعب الأطفال ومرايحهم المشرقة الى اطلال خربة ينصسق فيها اليوم والغربان بعد ان اختطف الموت والرصاص حياة هذه المصافير البريئة .
رصاص ليخلو هذا الطريق
من الضحكة الشرة المافية
وخفق الخطى * والهتاف الطروب
فمن يملأ الدار عند الشروب ؟
بدفء الضحى - واخضلال السهوب ؟

(١) بدر السياب ، من ديوان انشودة المطر ، مجموعة الشعرية ، دار العودة - بيروت سنة ١٩٧١ م ٥٦٣ وما بعدها .

ورغم ما في هذه الملحمة من أسلوب عتافي خطابي تقريرى مباشر في بعض مقاطعها كقوله : سلام على الأطفال ، وغير ذلك من الحشو والاطناب - إلا أنها بلا شك تستبسر من أهم ملاحمه الشعرية - لما فيها من مضامين إنسانية - وبنا فنى مترابطه متماسك ، ودرجات متقابلة ، وصور مزدوجة ذات عمق إنسانى خالد .

ومن نماذج شعره الواقعى الإنسانى أيضا ما نجده في ملحمة " فجر السلام " التى صور فيها جمال الحياة وسعادة الأطفال فى ظلال السلام والحب والحنان وبين حياتهم تحت ظلال الحروب المدمرة لاشباع رغبة وشهوة القتل والتدمير فى نفوس تجارعا أعداء الحياة .

ففى ظلال السلام يقول :

هناك يربى السلام
كأمداف طفل ينام
وحيث التقت وهى ترنو
عيون الورى فى وئام
برغم اللظى والحد يد
نمت زهرة للسلام

أما فى ظلال الحرب الضروس فقد رسم السياب عورتها البشعة كما رسمها الشاعر العربى " زهير بن أبى أسلمى " من قبل حين قال :

وما الحرب إلا ما علمتم وذقتهم
وما عرو عنها بالحديث المرجم

متى تبحثوها تبحثوها ذميمة
وتضر اذا ضربتوها قتضرم (١)

(١) ديوان زهير بن أبى أسلمى ص ١٢٠ .

لكن زعيم لم يصب جام غصبه على تجار هذه الحرب كما فعل " السياب حين قال
فى تصوير وجهها البشع ونتائجها الدمرة قائلا :

شدق يزيد اتساعا كلما رفعت
سقر الدجى ، خفقت من كوكب غربا
آلى على الأرض ان يجثت عاليها
سفلا ويصفع من يأتى به ذليبا
ولا يريق دما الا وأضر مـ
نارا وذرى رمادا منه أو لمهبها
تسمى به الريح فى الآفاق ناسجة
للشمس من جذوة ، أو من دم حبيبا

ثم يمضى فى بيان آثارها المريعة على الطفل الرضيع الذى جن والتوى جسده الرقيق
من حرارة اللهب القاتل :

جسن الرضيع الذى يحبو وعب على
رجليه يحدو ويلوى جسده المنق
من فرط ما طال واسترخى ، وقد صهرت
أعراقه الزرق نار " فيه تختنق " (١)

وهكذا لم يكتف الشاعر بتعداد مصائب الحرب فحسب بل تجاوزها إلى رسم آثارها
على أجساد النجاي من الأطفال الأبرياء الذين انصهرت أجسادهم وتشوهت معالمهم
وأصبح وجه أرضهم المحترقة وكأنها وجه أبصر مجذوم ينز بالدم والصدى والموت .

(١) د / احسان عباس ص ١٥٢ وما بعدها .

وتد تأثر السياب في مضامين قصيدته هذه " بقصيدة " عيون الزا " أو " الحب والحرب " للشاعر الفرنسي " أراغون " شاعر المقاومة الفرنسية خلال الحرب العالمية^(١) وتعتبر هذه القصيدة مقدمة لقصيدته الثانية " الأسلحة والأطفال " التي جاءت مكملية وامتدادا لها ، فيما بعد . ولقد استمر السياب في واقعيته الانسانية كتب قصيدته " المومس العمياء " التي أعلن فيها ايمانه المطلق بقيوميته العربية في شمم وكبرياء ، حين قال فيها على لسان بطلته " سليمة " ضحية البجتم العراقي حينذاك :

كالقمح لسونك يا ابنة العرب
كالجرب بين عرائش العنب
أو كالفسرات على ملاحمه
دعة الثرى وضراوة الذهب
لا تتركوني - فالضحى نسبي
من فاتح ، ومجاهد ، ونسبي
عربية أنا ، أمتى دمه
خير الدماء ، كما يقول أبى^(٢)

ومما يؤكد لنا هذا الانتماء الواقعي القومي أيضا ما عثرنا عليه من رسائله القومية التي كان قد بعثها الى صاحب مجلة الآداب اللبنانية حينذاك يقول فيها :

" اننا نؤمن بالانسانية وبالأمة العربية ، لا بأشخاص بذاتهم ، ولا بحزب سياسي بذاته واننى أعاهدكم على السير في طريق خدمة هذه الأمة الخالدة ، وطريق أدبها السائر نحو النور - وذلك لايماننا المطلق بأن النصر في النهاية لنا ولأمتنا العربية " ^(٣)

(١) د / احسان عباس ص ١٨٤ .

(٢) بدر السياب ديوان اشعده المطر ، دار مكتبة الحياة ، بيروت سنة ١٩٦٩ ص ١٩٦ وما بعدها .

(٣) رسالة الى الدكتور / سهيل ادريس في ١٩٥٦/٣/٤ .

وفعلا حافظ الشاعر على قسمه الذي قطعه على نفسه تجاه أمته وقوميته بكل ما يملك من قوة وإيمان وصدق ، رغم ما لاقاه في ذلك من ضنن ومحاربة من قبل خصوم هذه الأمة الخالدة والذين حاولوا تشويه تاريخه واتهامه بالتذبذب والنفاق والتقلب السياسى وغير ذلك من الاتهامات الباطلة التى بيننا فيما سبق زيفها وكذبها وعدم صحتها على الإطلاق ولقد كان من أهم أسباب هذا الإيمان فى قلب الشاعر ما حققته هذه الأمة منذ مطلع الخمسينات من انتصارات وثورات شعبية متلاحقة ضد الاستعمار وأعوانه فى جميع أنحاء الوطن العربى ، كما ازداد إيمان الشاعر بأمة وقد راتها الذاتية بعد قيام ثورة ٢٣ يوليو المجيدة فى مصر العربية هذه الثورة التى أعادت للإنسان العربى إيمانه المطلق بعقيدته ووطنه وأمة بل ومن نفسه أيضا . كما يرجع ذلك أيضا الى إيمان الشاعر بأن عموم وآلام وآمال هذه الأمة لا يمكن أن تنبع من الخارج وإنما من أعماقها ذاتها ، فهى القادرة على تغيير مجرى حياتها — وبناء مستقبلها ، بتراثها الأصيل ، وسواعد ابنائها المخلصين .

ولقد كان من أهم نتائج هذا الإيمان المطلق بالأمة وقد راتها الذاتية أن اندفع الشاعر بكل قواه الى جانب أبناء وطنه العربى فى كفاحهم ضد المستعمرين الفاسيين يساند هم بالكلمة وسلاح الشعر لما له من تأثير قوى فى النفوس ، وأكثر ما تتجلى هذه المواقف البطولية للشاعر فى قصائده القومية المتعددة (١) مثل قصيدته " فى المغرب العربى " التى صور فيها كفاح الأجداد القدامى وانتصاراتهم الرائعة أثناء الفتح الاسلامى الخالد وبين كفاح الأحفاد بالمغرب العربى ضد الاستعمار الفرنسى ، وقصيدته " السى جميلة بوحيرد " التى يصور فيها بدولتها وكفاح شعبها العربى الجزائرى ، وقصيدة " يوم الطفلة " الأخير التى يحيى فيها كفاح الشعب العربى بتونس وقصيدته " قافلة الضياع " التى رسم فيها مأساة الشعب الفلسطينى سنة ١٩٤٨ على يد الاستعمار ، والصهيونية العالمية ، وأخيرا ملحمة الرائعة " بور سعيد " التى صور فيها كفاح وبطولة

(١) راجع قصائده السابقة بدوانه انشودة المطر .

الشعب العربي في مصر ضد الغزاة المحتدين خلال العدوان الثلاثي على مصر سنة ١٩٥٦ م . و سنوضح ملامح وخصائص هذه الملاحم القومية عند الحديث عن شعره القومي في الباب الثاني ان شاء الله .

ومن قصائده الشعرية الرائعة التي شملت واقعيته القومية والوطنية والانسانية أيضا ملحمة " المومس العمياء " التي تصور مأساة الجوع والخوف والقهر السياسي والفكري في العراق خلال الحكم الملكي السعدي ، وملحمة " انشودة المطر " الرائعة التي جمع فيها الشاعر بين ذاته ووطنه وقوميت وانسانيته معا ، وسنتحدث عن خصائص ومزايا هذه الملاحم عند الحديث عن تدلوه الشعرى ، ومراحل اسلوبه الأدبي فيما بعد .

وبعد استعراضنا لهذه المرحلة الواقعية نستطيع ان نوجز أهم خصائصه الفنية ، والموضوعية فيما يلي :

- ١ - انتقال الشاعر من مرحلة القصيدة والموشحات الى مرحلة القصائد الطويلة والملاحم الشعرية الخالدة .
- ٢ - القدرة الفذة على التصوير والتجسيد لآمال وآلام النفس البشرية كما في ملاحمه الشعرية .
- ٣ - حسن اختيار الأشكال والموسيقى الشعرية المناسبة لمضامينه الشعرية وتموجاته النفسية .
- ٤ - ابداع التصاميم الفنية الجديدة في بنائه الشعرى ، مثل التصميم ، الحوارى ، والرمزى ، والتقابلى ، والموحى ، كما سنوضح ذلك في ملاحم الشعرية ، واشكاله وقوالبه .
- ٥ - بداية اهتمام الشاعر " بالرموز والأساطير " كما في انشودة المطر ، والمومس العمياء وقد رمز في الأولى " بالمطر " عن الثورة والخصب والطاء ، كما رمز

بالريح والرعد والبرق عن الاستعداد للثورة ، والعقم والجفاف عن الظلم والاستعباد •

كما استعمل الأساطير اليونانية في " المومس المميا " مثل أووديبي " وميدوزا وانردويت ، وهيلين ، وغيرها من الأساطير الأخرى مثل ، بابل ، وباجوج وباجوج وغير ذلك كثير — كما سنوضح عند الحديث عن الأسطورة والرمز في شعره ان شاء الله •

٦ — الاهتمام بالصورة الشعرية الابداعية المتدفقة الى درجة التراكم كما في " المومس المميا " وحفار القبور وغير ذلك •

٧ — اختفاء المضامين الرومانسية الذاتية — كالتعنى بالريف وجمال مناظره وروعاته وأغنامهم ، وذكريات حبه القديم لرعاية الغنم " هالة " والتأوه والتوجع من خيانة حبيباته السابقات " بدار المحلمين العالية ببغداد " وغير ذلك من التجارب المحدودة الى عالم فسيح من الواقعية يهتم بالقضايا المصيرية للانسان والوطن والقومية في هذه الحياة " كالحياة والموت والجوع والأمن والخوف والقلق والحريسة والاستعباد ، وغير ذلك من نواحي الحياة الواقعية في هذا المجتمع الحديث •

وبعبارة أدق فقد انتقل الشاعر من مرحلة الاكتفاء بالمشاهدة السطحية الى مرحلة المشاركة الفعلية في صنع وبناء الانسان والوطن والقومية معا •

بعد ان نجح الشاعر في المزج بين الحلم والواقع بطريقة فنية رائعة •

بدأت ملامح هذه المرحلة تطل على شعر وشاعرية " بدر السياب " في أواخر عام سنة ١٩٥٨ عندما بدأت الثورة العراقية التي قامت ضد الفساد الملكي سنة ١٩٥٨ في العراق بالانحراف عن مسيرتها الوطنية والقومية بعد أن سرقها الدخلاء والشعوبييون بقيادة " عبد الكريم قاسم " من أبطالها الحقيقيين الذين ضحوا في سبيل تفجيرها وانجاحها . وقد ازداد هذا الانحراف بعد اخمد " قاسم " لثورة الشعب التي انتفضت ضده في الموصل سنة ١٩٥٩ بقيادة الشهيد " عبد الوهاب الشواف " . (١)

ولقد كان من نتائج هذه الأحداث الخطيرة ان اتجه الشاعر " بدر شاكر السياب " الى الاهتمام بقضايا بلده " العراق " للدفاع عن ابناؤه شعبه الذين تعرضوا للإبادة والتصفية الجسدية على يد زبانية " قاسم " ونظرا لسطوة الارهاب الجسدي والفكري الذي خيم على سما العراق خلال ذاك العهد الأسود ، فقد غلب طابع الحزن والدموع على الشعر العراقي بصفة عامة وشعر " بدر السياب " بصفة خاصة كما اضطر الشاعر " السياب " أيضا الى الاستعانة بالرموز والأساطير الباهلية القديمة مثل " تموز " و"عشتار" وبابل وغيرها من هذه الأساطير والرموز لتكون شعارا يحتفى به من قبضة الارهاب القاسمي وقد اعترف الشاعر بذلك فيما بعد حين سئل عن اسباب استعماله للأسطورة والرمز فقال لعلي أول شاعر عربي معاصر بدأ باستعمال الأساطير ليتخذ منها رموزا ، وكان الدافع السياسي أول ما دفعني الى ذلك ، فحين أردت مقاومة الحكم الملكي المميتي بالشعر اتخذت من الأساطير التي ما كان زبانية نوري السعيد ليفهموها ، مشارا لأغراض تلك — كما أني استعملتها للفرض ذاته في عهد قاسم — ففي قصيدتي — مثلا — السماء " سريرس في بابل " هجوت " قاسما " ونظامه أبشع هجاء دون أن يفطن

(١) مقابلة شخصية مع / محمد علي اسماعيل — صديق الشاعر ، بأبي الخصب في

زباينة الى ذلك • كما هجوت ذلك النظام أبشع هجاء في قصيدتي الأخرى " مدينته السندباد " وحين أردت ان أصور فشل أهداف ثورة " تموز " الأصلية استعضت عن الاسم " تموز " البابلي باسم " أدونيس " اليوناني الذي هو صورة منه ^(١) ونظرا لانتشار الشاعر من استعمال اسطورة ورموز " تموز " في قصائده التي كشف فيها جرائم الصمد القاسمي سميت هذه المرحلة " بالتموزية " نسبة الى الرمز " بتموز " اله الخصب البابلي القديم الذي صرح على يد الخنزير البري ، فأنتجت دماؤه الخصب وأزهار شقائق النعمان وهكذا لم تذهب دماء وتضحيات الشاعر عبثا بل أنبتت الحرية والخلاص للشعب العربي في العراق ولذلك كانت صورة " تموز " الطعين أقرب الى نفسه من الرموز الأخرى لأنها تمثل موقف الشاعر وتضحيات شعبه الذي سالت دماؤه ضحاياه ^(٢) • وقد كانت قصائده مدينته بلامطر ، والنهر والموت ، وسيرسوس في بابل - وقاري ، الدم وتستيم ، والبغلي وشلب الموت ، والمسيح بعد الصلب • ومدينة السندباد ، ومن رؤيا سنة ١٩٥٦ وتموز وجيكوره وجيكور والمدينة ، والسودة لجيكور ، وغيرها من أهم قصائده التموزية الكهفية القاتمة • لما ينتابها من ظلام وحزن وقنم وغمو في بعض الأحيان نظرا لتراكم رموزها مما اضطر الشاعر في بعض الأحيان الى الشرح واستعمال الحواشي المفسرة لقصائده في ذهن المتلقي العربي ، ونتيجة لذلك قد تصبح رموزه أحيانا مجرد اشارات أدبية ^(٣) كما اضطر أحيانا الى استعمال الاقتباس والتضمين من التراث الأدبي والشعبي •

ومن نماذج وصور رموزه البابلية وبخاصة " تموز " قوله : (٤)

ناب الخنزير يشق يدي
ويشوص لظاه الى كبدي

(١) صوت الجماهير ، بغداد ، في ٢٦ / ١٠ / ١٩٦٣ •

(٢) انظر / د / احسان عباس ، ص ٤١٧ •

(٣) راجع / د / عيسى بلاطه ، ص ١٨٩ •

(٤) بدر السياب ، ديوان ، انشودة المطر ، دار مكتبة الحياة ، بيروت سنة ١٩٦٩ • ص ٨٨ وما بعدها •

ودمى يتدفق ، ينساب
لم يفقد شقائق أو قمحا
لكن ملحا

وهكذا صور الشاعر حزنه وآلامه لفشل الثورة وضياع دماء أبناء الشعب العراقي
سدى - فبدل ان تنبت هذه الثورة وهذه الدماء الحرية والسعادة للشعب العراقي
فقد أنبتت الفقر والجوع والارهاب الدموي ، لقد تحولت ازهار وشقائق النعمان الى ملح
أجاج يزيد في تحميق الجراح واستمرار نزيفها .

ومن اسطورة " عشتار " حبيبة " تموز " التي رمز بها لكفاح المرأة العربية
قوله :

" عشتار " وتخفق أشواب
وتسرف حيا السى أعشاب
من نعل يخفق كالبرق
كالبرق الخلب ينساب
لو يومضى فى عرقى

وكما رمز بكل من " تموز " وعشتار " فقد رمز كذلك " بيايل " عن بغداد المهتمة
التي تحولت الى مقبرة على يد " قاسم وزبانيتة " الذين زرعو الموت فى جنباتها وتركوا
ابناءها فريسة للجوع والخوف والدمار ، لا هم لهم سوى جمع " المال " الحرام وارتكاب
الذات والشهوات :

وقد نام فى " بيايل " الراقصون
ونام الحديد الذى يشحنونه

وغشى - على أمين الخازنين ، لهذا النضار الذي يحرسونه ،

حصاد المجاعة فى وجنتيها
رحى من لظى - مرد يلى عليها (١)

وهكذا أعلن الشاعر قصورته على المدينة وجلاد يها الذين سرقوا دم الشعب وعرقه
ليحولوه الى أموال مكسوة فى خزائنهم - وانفاقه على شهواتهم ومكائدهم بقوة الحديد
والنار .

ومن رموزه عن " تموز " أيضا ما نراه فى قصيدته " أغنية فى شهر آب " التى
يصور فيها جوع العراق وفقر العراق لما فيه من اقطاع عشائرى بخيش يعيش عالة على دموع
الشكالى ، ودماء الأطفال ، وعرق البائسين . ولا هم لهم سوى الفسق والفجور ونهمهم
أعراض الآخرين كقوليه :

" تموز " يموت فى الأفق
وتفرد ماء مع الشفق
فى الكهف المضم والظلماء
نقالة اسماف سوداء
.....

" تموز " يموت ومرحانه
كالغابية ترمض بردانه

الليل ، الخنزير الشرس
الليل شقاء

(١) بدر السياب ، ديوان ، انشودة المطر ، دار مكتبة الحياة ، بيروت سنة ١٩٦٩
ص ٩٥ .

"تموز" يموت بسودون معـداد
والبرد ينث من القمر
فتلسون يدفأة من أعراض البشر (١)

وهكذا كانت تعيش طبقة الاقطاع المترفة فى قصورها ، يسودها التحلل والتفكك ،
والانهميار - تقضى أوقات فراغها فى سرقة عرق البائسين ، والبحث عن الملذات والشبهوات
فى الوقت الذى تقضى فيه زوجة الاقطاعى فراغها فى الضياع والنقمة ونهمها أعراض الآخرين
ولهذا تحولت بغداد منارة الاشراق والحضارة الى اطلال قلعة سودا * تفسح
منها رائحة الموت والقبور والعظام مما جعل الشاعر يقف مستغنيا متعجبا بل ومكرا أن
تكون هذه هى بغداد التى عرفها من قبل :

أهذه مدىنتى • أهذه الحفر ؟
وهـذه الظلام ؟
يطل من بيوتهم الظلام
وتصبغ الدماء بالقتـام
لكى تضيق لا يراها قاطع الأثر ؟ (٢)

انها ليست بغداد الأولى لأن الطاغية سمح لزيائته بمطاردة واقتراس ابنائهم
لتنهش لحومهم وحياتهم وأعراضهم *

أهذه مدىنتى ؟ جريحة القباب
فيها " يهودا " أحمر الثياب
يسلط الكلاب
على مهود أخوتى ، الصفار والبيوت

(١) بدر السياب ، ديوان ، أنشودة المطر ، دار مكتبة الحياة ، بيروت سنة ١٩٦٩ .
ص ١٩ وما بعدها .
(٢) نفس المصدر السابق ص ١٣٩ وما بعدها .

تأكل من لحومهم - وفي القرى تمسوت
 "عشتار" عطشى ليمنى جبينهما زهر
 وفي يديها سلة ثمارها حجر
 ترجس كل زوجة به ، وللنخيل
 فى شطها عويل

وعلى الرغم من اثار الشاعر للرموز والاساطير " التمزية " فى شعره خلال هذه
 المرحلة ، الا أنها كانت فى معظم الأحيان بمثابة قم عالية استطاع الشاعر بها ان يوضح
 لنا رؤياه الشعرية ، وان يجعلها جزءا لا يتجزأ من صميم القصيدة وليست مجرد حشو
 أجوف يفرض التظاهر الثقافى كما يزعم بعض خصومه من النقاد ، كما سنوضح عند الحديث
 عن الأسطورة والرمز فى شعره .

كما أن الشاعر يمتاز بالتفاؤل فى المستقبل لايمانه المطلق بأن النصر لا بد أن يكون
 فى النهاية للمناضلين الأوفياء وللشعب المصمم على الحياة . كما كان يؤمن بقدره هذا
 الشعب على التغيير وانتزاع النصر رغم بطش الطغاة وجرائمهم الوحشية . لأن ارادة الشعب
 من ارادة الله عز وجل . وقد تجلّى هذا التفاؤل والايمان عندما وقف يتحدى الطغاة
 الجالدين قائلاً .

ان تكن من حديد ونار - فأحداق شعبي
 من ضياء السموات ، من ذكريات وحبي
 تحمل الصبغ عني . فيندى صليبي . فما أصفه
 ذلك الموت موتى وما أكبره . . (١)

(١) بدر السياب ، ديوان ، انشودة المطر ، دار مكتبة الحياة ، بيروت سنة ١٩٦٩

وقد تحققت نهضة الشاعر إذ سرعان ما عمت ثورة الشعب العراقي من جديد في ١٤ رمضان سنة ١٩٦٣ لتدك حصون البطش والطغيان وان تقتلع جذورهم — وتعيد الابتسامة للقلوب المعذبة ، والبطون الجائعة ، والعيون الدامعة ، والآن بعد أن استعرضنا مسيرة هذه المرحلة وأسباب تسميتها " بالتموزية " فاننا نوجز خصائصها الفنية والموضوعية فيما يلي :

- ١ — العودة الى القصائد القصار بدل الملاحم الشعرية الطويلة .
 - ٢ — التكثيف والتركيز لاعتماد الشاعر كلياً على الرموز والأساطير التموزية .
 - ٣ — غلبة الطابع المأساوي الدامي على شعره ، نظراً لجرائم ذلك العهد .
 - ٤ — الاعتماد الكلي على الطريقة الشعرية الجديدة في الشعر والابتعاد عن العمود القديم .
 - ٥ — التقليل من الصور والتشبيهات ، والاعتماد على الصور الرمزية والاسطورية .
 - ٦ — عدم استعمال المقدمات التمهيدية في مطالع القصيدة كما كان الأمر في المومس والحفار .
 - ٧ — اقتصار مضامينه الشعرية على مأساة العراق ، وشعب العراق ، وما قاساه من آلام وجراح على يد الجلادين . مع ايمان الشاعر المطلق بالنصر في النهاية للشعب .
 - ٨ — عدم استعمال الأشكال والتصاميم الفنية الشعرية السابقة كالمصمم الحواري والرمزي والتقابل ، والموحى الذي اتبعه الشاعر في ملاحمه الشعرية خلال المرحلة الواقعية ، وخاصة في " انشودة المطر ، وفي المخرب العرس ، والأسلحة والأطفال والمومس العمياء ، وحفار القبور ، والمخبر ، وغيرها .
- ورغم هذا فقد استطاع الشاعر ان يوظف قصائده باطار من التركيز المفيد مما حفظها

من الانسياب والتشعب والاسهاب كما في بعض قصائده السابقة • كما تمتاز بحرارة التجربة وصدق العاطفة ، وروعة الاشعاع ، وعظمة الايجاز • كما كان التزامه خلال هذه المرحلة نايما من نفسه بحرية تامة ، وليس مفروضا عليه من الخارج كما كان الأمر في بعض قصائده الأولى — مثل " فجر السلام " والأسلحة والاطفال كما يقول بعض الباحثين ، وان كنا نحن لا نؤمن مطلقا بأن الشاعر كان ملتزما في حياته الفنية ، بل كان ملتزما عن حريصة واختيار — وإيمان برسالته تجاه الانسان أينما كان ، وأما كان لونه أو جنسه ، وهذا مع حفاظه على الجودة الفنية ما استطاع الى ذلك سبيلا •

وعلى الرغم مما في شعر هذه المرحلة من غموض وإيهام في بعض قصائده بسبب كثرة الرموز والأساطير • الا ان هذا الغموض يؤدي بالقارئ العربي الى تغذية عقله وقلبه معا • مما يجعله يحس بروعة هذا الشعر ومضامينه الانسانية وكتوزه الوفيرة •

٤ — المرحلة الذاتية " المرضية " :

بدأت هذه المرحلة الدائمة تبرز بوضوح في شعر " السياب " منذ مطلع سنة ١٩٦١ عندما بدأ المرضى العضال " الشلل النصفي " يخزو جسده المتهك المحطم ومنذ ذلك الوقت لم يعد الموت بطوليا في نظر الشاعر * ولم يعد يتطلع الى مآسى الانسان والوطن والقومية كما كان الأمر سابقا ، لأن المرض قفل أمام عينيه جميع نوافذ الحياة ولم يترك له سوى كوة صغيرة ينظر من خلالها الى اعماقه الذاتية المحاصرة بالمرض وبرائن الموت من كل جانب ، وهكذا تحول الشاعر الى مرحلة " الدفاع عن " مجرد بقاءه " لأن الموت لم يعد رجولة ، ولا حبا ، ولا فدا ، بل أصبح عبثا ، ولكنه عبث لا يرد ولا يعالج — ولا يقنع من الغنيمه بالايساب * . (١)

ومما عمق هذا الاحساس في روح الشاعر — ان هذا الصراع القديم مع الحياة جعل منه شاعرا خائفا يرى الموت ينتظره عند كل منعطف ، فالموت كان مشكلة السياب الأساسية في الحياة بالاضافة الى اعتقال صحته والازمات القاسية التي مرت به ، وقد اعترف بنفسه بحتمية موته حين قال : " أعرف أنني سأموت ، ولكن هل من الضروري مناقشة ترتيبات الخبازة " (٢) وهكذا أصبح الشاعر خلال مرضه الذي استمر ما يزيد على ثلاث سنوات طوال عانقه فيها المرض والموت بمسوة وعنف ، يحلم بالموت ويشعر بمقرب منيته ولم يكشف بذلك بل أصبح يتربص خطوات الموت ويسهر محاذيا له ليصوره شعرا وجراحا ودما . ورغم هذا الصراع فقد كان الشاعر يوءن في البداية بأن شفاؤه منه أمر محتمل بل ومؤكد الا ان هذا الأمل أخذ يتلاشى ويذبل مع الزمن ولقد كان من أهم آثار هذا الاحساس والصراع الدامي مع المرض والموت خلال هذه السنوات العجاف أن تدفقت شاعرية السياب بشذرة وعنف بصورة لم يسبق لها مثيل من قبل ، حتى استطاع خلالها ان ينسج لنا أربعة دواوين شعرية هي : المعيد الخريق سنة ١٩٦٢ ومنزل الأقتان سنة ١٩٦٣ ،

(١) ناجي علوش ، مقدمة مجموعة السياب الشعرية — دار العودة بيروت سنة ١٩٧١ .

(٢) مجلة العاملين في النفط ص ١٦ بغداد عدد ٣٧ سنة ١٩٦٥ .

وشناشيل ابنة الجلبى سنة ١٩٦٥ وأقبال والليل سنة سنة ١٩٦٥ وقد نشر هــ هذا الديوان بعد وفاة الشاعر بهام واحد * وترسم لنا هذه الدواوين الدائمة ، صدق معاناة الشاعر * وحرارة تجاربه ومرارة صراعه مع المرض والموت خلال رحلة العذاب مما جعل شعره تجربة حية لم يسبق لشاعر من قبل ان نجح في تجسيد ما فعل الميـاب كما استطاع " ان يجعل من الموت بحساسيته المرفقة تجربة ومصدرا لقصائد ، التي لم تنقطع " (١) ولم تكن هذه الحساسية مجرد ظاعرة مؤقتة — أو مفرقة من كل محتوى بل كانت حساسية مفعمة بكل ما هو ما ساء في الحياة ، لأنه كان أولاً وقبل كل شيء شاعرا مرهقا وانسانا معذبا بالغ العذاب . (٢)

ومما زاد من عذابه هذا أيضا غربته عن الأهل والوطن متنقلا وحيدا بين غسرف المستشفيات الصفراء المظلمة لا رفيق ولا جليس معه سوى الشعر والكلمة وقد وصفته الشاعرة " سلمى الجيوشي " عندما زارته في المستشفى الأميري بالكويت قبل ان يلفظ أنفاسه الأخيرة ، يقولها " بدر على سرير المستشفى الأميري في الكويت — الغرفة رقم (١) وفي أنه أنبوب الطعام ، والحياة تهجير جسده الذي أذوته الجهود والأوجاع — وعذبه ترقب الموت الأنابيب والتبرور والمهذيان والطعام الذي لم يمسه ، لحظات الصفاء اللامعة ثم الكابوس والانهيار ، مودتك وحكاياتك ، وطليانك الصغيرة ينبوع الشعر الذي ظل ينفجر من قلبك ، لقد عسرفت لحظة الشعر في نفسك أطراف النقيضين : نشوة البطولة وانكسار المعذور البائس ، وانسحقته في الموت " . (٣)

وقد مر الشاعر خلال مرضه وصراعه مع الموت بثلاث فترات وحالات متعددة هي : (٤)

-
- (١) جبرا ، ابراهيم جبرا ، مجلة حوار ، سنة ١٩٦٥ ص ١٢٨ .
 - (٢) سامي مهدي ، الآداب ، عدد ٤ بيروت سنة ١٩٦٥ ص ٤٧ .
 - (٣) سلمى الجيوشي ، الآداب أيار سنة ١٩٦٦ ص ٨ — ٩ .
 - (٤) انظر هـ / جلال الخياط ، الشعر العراقي الحديث ، مسوحوه وتطور " دار صادر ، بيروت سنة ١٩٧٠ ص ١٩٣ .

١ - مرحلة الأمل بالشفاء العاجل :

ويتجسد هذا الأمل في العردة معا في الى اعلمه وأسرته ووطنه وقد تحررو من قبضة
المرض دون حاجة الى عصا أو عكازين يستند عليهما ليقدّم باقة من الورد خلال عودته
الى زوجته الصاهرة ويعيد اليها الاحساس بالفرح والحياة * ومن ذلك قوله :

اننى لأدري ان يسوم الشفاء
يلمح في الغيب
سيمزع الاحزان من قلبي
وينزع الداء ، فأرسي الدواء
أرسي العصا ، أعدو الى دارنا وأقطف الأزهار في دري
السم منها باقصة ناضره
أرفعها للزوجة الصاهرة
وينهم ما ظل من قلبي (١)

لكن هل تحقق هذا الأمل للشاعر ؟؟ بالمعكس فقد ازدادت آلامه عما كانت عليه
من قبل وأخذ المرض يزحف الى بقية اشلاء جسده المنهك ، وأخذت قبضة المرض تعتصم
روح وجسمه بقسوة وعنف مما دفع به أخيرا الى التمرد *

٢ - مرحلة التمرد والثورة :

وقد ازداد اهتمام الشاعر خلالها بتصوير آلامه وأحزانه وأشواقه لأسرته ووطنه
كما ابتعد عن الالتزام المطلق تجاه الآخرين وفي ذلك يقول : * اننى أكتب هذه الأيام

(١) بدر السياب ، ديوان منزل الاقنان سنة ١٩٦٣ بيروت ص ١١١ - ص ١١٥

شعرا ذاتيا خالما ، ولم أعد ملتزما — وماذا جئيت من الالتزام ؟ فهذا هو الفقر وهذا هو المرض — ولعلنى أعيش هذه الأيام أو آخر أيام حياتى اننى أنتج خيرا ما انتجته الآن — ومن يدري ؟؟ (١) وهكذا لم يكن هذا التمرد وليد الفراغ والعدم ، بل وليد الصراع القاسى المبرمج الحياة والموت معا . وعندما بلغ الألم فى أعماقه الى الذروة صرخ فى السماء مطالبا برصاصة الرحمة لتضع حدا لعذابه وجراحه :

ليس يكفى أيمنا الله
ان الفناء غايصة الحياة ؟
فتصبغ الحياة بالقتام
تحليلى ، بلا ردى — حطام
سفينة كسيرة — تطفو على المياه ؟؟
هات الردى ، أريد أن أنام
بين قبور ألقى البعثة
وراء ليل القبرة
(٢) رصاصة الرحمة يا الله

ورغم هذا الصراع الدامى الا ان العذاب والمرض يستمران فى الضغط على بقايا حطام جسد الشاعر وتبلغ ثورته وسخطه الى الذروة حين يطالب الله بأن يأخذه اليه حتى ولو قذف به الى الجحيم .

لم تتترك بابيك مسند ودا
وتندح شياطين النار

(١) مجلة الاسبوع العربى ، بيروت ، ٤ كانون ثان ، سنة ١٩٦٥ .
(٢) بدر السياب — ديوان اقبال والليل ، ٤٣ وما بعدها — بيروت سنة ١٩٦٥ .

تقتصر من الجسد الهائى
تقتصر من الجرح الماوى

ولتأت صقورك تفتسوس الحينين - وتنهش القلبيا
فهننا لا يشمت بى جارى (١)

غير أن هذا الصراخ الدموى لم يجد نفعا بل استمر العذاب يزداد يوما بعد يوم
وأخيرا عند ما يوقن الشاعر بحتمة الموت وعيشة الصراخ والتعبد يتحول الى عابد خاشع
مستسلم لارادة الله عز وجل .

٣ - مرحلة الاستسلام والخشوع :

ولقد تحول الشاعر خلالها الى خاشع ضارع الى الله يدفعه الأمل والرجاء ففى
عفو الله عز وجل ورحمته التى وسعت كل شىء ، وكأنه متصوف خاشع فوق جبل عرفات
وأنه راخرىما قسم له ، متقبل لنعمة الله عز وجل عليه وكأنه سيدنا " أيوب " عليه السلام
ولهذا اتخذ من " أيوب " رمزا لذاته وصراخه مع المرض خلال السنوات الماضية . ويتجلى
هذا الاحساس الدينى المتدفق ، المشحون بالايمان والرضا فى قوله وتوسله لله عز وجل :
وجعل :

لك الحمد مهما استطال البلاء
ومهما استبد الأليم
لك الحمد ان الرزايا عطا
وأن المصيبات بمعنى الكرم (٢)

ويستمر الشاعر فى تصوفه وخشوعه أمام باب التوبة والرحمة ضارعا .

(١) بدر السياب - ديوان اقبال والليل ص ٦٢ .

(٢) بدر السياب - مجموعته الشعرية - دار العودة ، بيروت سنة ١٩٧١ ص ٢٤٨
" منزل الأفتان " .

منطرحا أمام بابك الكبير
أصرخ فى الظلام ، استجير
ياراعى النمل فى الرمال
وسامع الحصة فى قرارة الفدير
أصبح كالرعود - وفى مفاور الجبال
كأهنة الهجير

منطرحا أمام بابك الكبير
أحس بانكسار الظنون فى الضمير
أثور - أغضب ؟؟

وهل يثور فى حماك مذنب ؟؟ (١)

وهكذا يحس الشاعر بالندم على ثورته السابقة - ويعود طالبا المغفرة والرحمة
على ما ارتكب من حماقة فى المرحلة السابقة .

وفى هذه المرحلة الأخيرة من حياة الشاعر تزداد غزارة الشاعر تدفقا وعطاء لتسجل
كل ما فى اعماقها قيل ان تنطفىء الشعلة النالية - ولتبقى هذه الكلمات منارة للأجيال
القادمة فيقول مخاطبا خياله وشاعريته بالاسراع فى العطاء قبل الموت :

قد ونك يا خيال - مدى وأفاق وألف سماء
وأشعل من دمي زلزال

لاكتب قبل موتى ، أو جنونى ، أو ضمور يدي من الاعياء
خوالج كل نفسى ، ذكرياتى ، كل أحلامى

(١) بدر السياب مجموعته الشعرية دار العودة بيروت سنة ١٩٧١ ص ١٣٥ ديوان
المعبد الفريق .

وأوهامى

وأسفح نفسى الشكلى على السورق
ليقرأها شقى بعدد أعوام وأعوام (١)

ونحن اذا تأملنا شعر السياب خلال هذه المرحلة " الذاتية " المرضية من حيث المضامين نجده يدور حول تجاربه الذاتية ، ويميل الى استبطان الذات — لقد عاودته ذكريات ماضيه وفاة أمه — ودار جدّه — وقرينه جيكور ، وصور حبه القديم وتصوير آلامه وجراحه موازنا بين الماضى والحاضر المظلم وبين المثال والواقع • الذى يعانى به ويمتص منه دماء الحياة • وقد حددها أحد النقاد المعاصرين بقوله :

" لقد أصبحت هذه المرحلة الأخيرة فى حياته تسجيلا للماضى والحاضر ، بصورة عفوية تلقائية " (٢) " كما أنه ركز على حياته الداخلية • وخوفه من الموت • فأنقذ قصائد معبرة عن تجارب وجودية نادرة فى الأدب العربى • ولعبت ذكريات التجارب الماضية دورا رئيسيا فى هذه القصائد بعد أن فقد السياب قدرته على النشاط لكنها ليست ذكريات رومانسية وأشواقا للعودة الى الطفولة والصبا ، انها بالأحرى استعراض واع للحياة على أنها سلسلة من الاحساسات التى لا تستعاد — وقد سجل الشاعر ذكريات الألم وذكريات اللذة — لكن ذكريات السعادة لا تظهر فيها الاغاية خاطفة زائلة " (٣) ونحن بدورنا لا ننكر غلبة الطابع الذاتى على شعره خلال هذه المرحلة ، لكن ليس معنى هذا ان الشاعر يبقى أسيرا لقبضة الذات فقط بل كان يتجاوزها أحيانا وخاصة فى مرحلة المرض الأولى ، حيث كان يربط بين ذاته ووطنه ارتباطا عضويا ، ولم ينسى عراقة الحبیب وما يعانى به من ظلم واضطهاد خلال العهد القاسى كما فى قصيدته " الى الصراقي الثائر " التى صور فيها فرحته وسعادته لقيام الثورة العراقية ضد " قاسم " وزبائنته

(١) ديوان " اقبال والليل " ص ٣٩ وما بعدها •

(٢) د / احسان عباس ، بدر السياب ودراسته فى حياته وشعره ، بيروت — دار الثقافة سنة ١٩٦٩ ص ٤٠٩ •

(٣) د / عيسى بلاطه ص ١٩١ بدر السياب ، حياته وشعره بيروت سنة ١٩٧١ —

حتى كاد ينسى أوجاعه وآلامه - ويعد ودون الاستعانة بشيء مما يد لنا على ان الامم العراق
كانت من أهم أسباب مرض الشاعر وجراحاته عندما كان يعالج في لندن - اذ يقول :

هرع الطبيب الى آه لعل له عرف السدوا
للداء في جسدي فجاء ؟
هرع الطبيب الى وهو يقول : " ماذا في العراق ؟
الجيش ناز - ومات " قاسم " أي بشري يا الشفاء
ولدت من فرحي اقوم - أسير ، أعد ودون داء (١)

كما تعكس لنا قصيدته مريح غيلان عمق حبه لوطنه وتلاحمه في ثراه وأرضه وسمائه •
وما صوت ابنه اليه خلال الظلام الا عبير للعراق ، وأشجار في جيكور وقطرة من مياه بربس
مما يفرس الحياة في جسده من جديد •

بابا ••• بابا
أنا في قرار بويب أرقد ، في فراش من رماله
من طينه المعطور - والدم من عروقي في زلاله
•••••

بابا ••• بابا
جيكور من شفتيك تولد ، من دماثك في دماثي
فتحييل اعدة المدينة
أشجار توت في الربيع - ومن شوارعها الحزينة

(١) بدر السياب ، مجموعته الشعرية ص ٣٠٩ " منزل الاقنان " •

تتفجر الأنهار - اسمع من شوارعها الحزينة
ورق البراعم - وهو يكيو - أويحيى ندى الصباح ٠٠ الخ (١)

وهكذا العديد من القصائد الأخرى خلال هذه المرحلة التي تهيئ بين الشاعر وبين
وطنه وأبناء شعبه ٠

لكن أكثر ما يتجسد في تجاربه ومضامينه خلال هذه المرحلة شيثان رئيسيان هما :
أ - إضافة المرض والموت كجربة جديدة صادقة لم تكن في الشعر العربي بهذه الصورة
من قبل ٠

ب - غلبة الحب الحسى المكشوف بكل ما فيه من احتراق شهوانى عنيف نتيجة الحرمان
والاغتراب والانهييار الجنسى المشلول ٠ وأكثر ما يتجلى هذا الاحساس في بعض
قصائده الأخيرة مثل ٠٠ حنين فى روما ، احتراق ، بديوانه المعبد الغريق
فى انتظار رسالة - وغدا سألقاها ، كيف لم أحبك ، سلوى ، بديوانيه شناسيل
واقبال ٠ فمن قصيدته " وغدا سألقاها " قوله :

وغدا سألقاها
سأشدها شدا - فتمسسى
وحماك - ثم تقول عينا عا
" مزق نهودى - ضمم أوامها
رد فى ، واطو برعشة اللهب
ظهرى ، كان جزيرة المسرب
هبرى عليه بطيب رياها " (٢)

(١) بدر السياب ، مجموعته الشعرية من ديوان انشودة المطر ص ٣٢٤ وما بعدها ٠

(٢) بدر السياب - ديوان شناسيل ص ٦٤٧ ٠

ولا شك ان هذا الاحساس كان وليد الحرمان الذى لاقاه الشاعر منذ بداية حياته
بالإضافة الى الشلل الذى أفسد عليه قواه الجنسية بعد ان حطبه المرض .

أما بالنسبة الى أسلوبه الشعرى خلال هذه المرحلة ، فقد اختلف حوله النقاد ،
والباحثون ، فقد ذكر أحدهم " أن شعره خلال هذه المرحلة كان يتميز بالغزارة الفائقة
لكنه لم يكن بجودة شعره فى الفترة السابقة لمرضه - لأن معظم محتوياته تركز على
الاهتمامات الشخصية للشاعر ، كما أنه يمتاز بالبساطة والاخلاص مما يجعله قريباً من قلب
القارئ المربى " (١) .

كما وصفه فريق آخر " بأنه لم يخرج عن كونه " مذكرات " تدون تبعاً ، اعتمد فيه
صاحبه على تتابع الحركة والخبر السردى - وخاصة فى قصائده التى أخذ يؤرخ فيها ذكريات
الماضى " (٢) غير أن هذا الحكم لا ينطبق - كما نرى - انطاقاً تاماً الا على القليل
من القصائد التى سجلها خلال مراحله المرضية - مثل شباك وقيقه ، ودار جدى ، حنين
فى روما ، النهوض الزائفة ، صباح البط البرى ، وكلها بدوياته " المعبد الشريف " .
أما بقية القصائد الأخرى فان أسلوبها أبعد ما يكون عن السرد الغفوى ، كما ذكر بعض
النقاد السابقين ، لما فيها من تحليل دقيق للذات الانسانية وتطلعاتها المتدفقة
نحو الحياة . كما تمتاز بأفكارها الفلسفية وأسلوبها الأدبى وصورها الرائعة ، وبخاصة
قصيدته ، أمام باب الله ، والمعبد الحريق ، أفياء جيكور ، كقوله فيها :

جيكور ، ماذا ؟ أنمشى نحن فى الزمــــن

أم أنه الماشى ؟

ونحن فيــــه وقوف

أيــــن أوله

(١) د / عيسى بلالده ص ١٩١ .

(٢) د / احسان عباس ص ٩٠ - ٩١ .

وأيـن أخـره ؟

هـل مـرأـطـولـه ؟

أم مـرأـقـصـره المـتـد فـي الشـجـن (١)

وهكذا نجد الشاعر يحبر الى ما وراء الطبيعة - وآفاق الزمن متساويًا بصورة فكرية وفلسفية عميقة عن مجرى الحياة وتطور الزمن - وما يتركه على البشرية والانسان من آثار ومضامات .

هذا بالإضافة الى قصيدته ابن " الشهيد " التي صور فيها الشاعر بأساة العراق وابن أحد الشهداء وأسرتة الشكلي قائلا :

ماذا تخلف في العراق سوى الكآبة والجنون

أرأيت أرملة الشهيد ؟

الزوج مد عليه مت تراب لحافا ثم نام

متدد دأ بأشد ما تجدد العظام (٢)

هذا بالإضافة الى العديد من القصائد ذات الأسلوب العميق الذي تجاوز مرحلة السرد الصفي كما يقول هو "الباحثون " مثل " نداء الموت " ربيع الجوائر - سفر أيوب " منزل الأفتان " قالوا لأيوب " قصيدة الى العراق الثائر " وكلها بدويان - منزل الأفتان .

أما ديوانه شناسيل واقبال " ففيهما العديد من القصائد الشعرية الرائعة التي تعتمد على التعبير بالصور والايحاء " والرمز والاسطورة رغم قلتها عما كانت عليه من قبل مثل قصيدة " شناسيل ابنة الجنبى " على الرغم من تصوير ذكريات الماضي من شناسيل وأمطار متساقطة كالرطب تحت جذوع النخل " ووصف البرق والرعد غير أنها لم تعتمد

(١) بدو السياب ، مجموعته الشعرية ، ديوان المعهد الخريق ص ١٨٦ وما بعدها .

(٢) نفس المصدر السابق ص ١٩٧ وما بعدها .

على أسلوب السرد العفوي كما ذكر من قبل ، ولكن على الأسلوب التصويري ، المتلون والمتحرك ، والناقض بالايحاء والحياة معا — أقوله منها :

وطوقت المعابر من جذوع النخل في الأمطار
كغرقى من سفينة — سندباد كقمة خضراء
أرجأها وخلاها
الى الفد " أحمد " الناطور وهو يدهرقى الخوفة
كووس الشاي — يلهم بندقية ويسعل ثم يمهط طرفه
(١) الشرفة

فعلى الرغم من سريان روح القصة في ثنايا هذه القصيدة الا انه يعتمد على الايحاء والصورة الجميلة بالاضافة الى تصوير التراث الشعبى ، والرمز ، " بالسندباد " والتضمين والاقتباس من قصة الجد حين يخترق صوته الظلام :

وصاح " أخشى الثرثار
" أتمك في ظلام الجوسق المهتل تنتظير ؟
متى يتوقف المطر " .. الخ (٢)

وخلاصة القول نستطيع ان نقول بان خصائص شاعرية هذه المرحلة الفنية منها والموضوعية تتلخص فيما يلى :

- ١ — غزارة التدفق والعطاء بلا حدود قبل ان تجف وتهب عليها الرياح العاتية .
- ٢ — السهولة والوضوح لدرجة السرد أحيانا فى بعض القصائد وليس جميعها .
- ٣ — عدم الاعتماد على تدافع الصور وحشدها ، والتفريعات فى المناظر ، واستخدام

(١) بدر السياب ، مجموعته الشعرية ، ديوان شناسيل ص ٥٩٨ وما بعدها .

(٢) نفس القصيدة السابقة " شناسيل ابنة الحلبي " ديوان شناسيل ص ٥٩٩ .

التشبيهات بكثرة كما كان الأمر سابقا فى المراحل المتقدمة .

٤ - لتقليل من الرموز والأساطيريل والابتماد عنها فيما عدا بعض الرموز الجد يـد ة
التي تتناسب ومرحلة المرض والاغتراب مثل " أيوب " عليه السلام " واسطـورة
" السندباد " ويوليسيس " اللذين يرمزان للبعد والاغتراب والأمل فى المسودة السـى
الوطن .

٥ - ولادة تجربة شعرية جديدة هى تجربة " المرض والموت " اذ لم يسبق لشاعر قط
ان واجه هذا الصراع مواجهة حقيقية ولسنوات طوال ، كما عاناها السياب .

ولقد كانت هذه التجربة من أهم البواعث الرئيسية التى فجرت شاعرية السياب
خلال سنواته الأخيرة .

٦ - الاهتمام بالقضايا الذاتية للشاعر غالبا وخاصة ما يتصل منها بمرضه واغترابه وأشواقه
واحتراقه الجنسي للمرأة بعد ان حطم الشلل قواه .

هذه هى أهم خصائص شعره وشاعريته معا خلال هذه المرحلة ، وعلى الرغم مما فيها
من تراجع عما كانت عليه من حيث البناء الفنى ، والاصالة الحقيقية ، الا ان الشاعر
كان صادقا فى عطائه ، مؤمنا بذاته ، ملتجيا فى عواطفه . مما جعل شعره يتمازج
القلوب ويمانق الأرواح ، المتطلعة للتجارب والحياة معا .

((الفصل الرابع))



((السياب في حركة الشعر العراقي المعاصر))
هذه هي صفحة ٢٠٧
استعراض لأقوال شعراء
وهي ليست في صميم الرسالة

~~~~~

كان " السياب " شاعرا بكل ما في اعماقه من عاطفة وخيال وتصوير واحساس ، وقد غذى الحركة الشعرية في العراق بشعره الرومانسي والواقعي والانساني والذاتي كما أسهم في حركة الشعر العراقي المعاصر اسهاما فعالا .

وكان الشعر منذ ولادة السياب يمر بمرحلة من مراحل حياته ، هي مرحلة التقليد المتطورة التي كان يعيها في تيارها شعراء كثيرون من أمثال ، محمد مهدي الجواهري وابراهيم الحلبي وخضر الطائي ، وعبد الرحمن البناء ، واكرم التوتري ، وغيرهم .

ولقد كان من أهم رواد هذه المرحلة الشعرية الهامة - الزهاوي ، الرصافي - الكاظمي رغم نفية ولجؤه الى مصر ، وأحمد الصافي النجفي والشبيبي ، ومحمد البصير ومحمد صالح بحر العلوم ، والجواهري ، وغيرهم كثيرون .

وفي خلال هذه المرحلة النضالية استطاع الشعر العراقي ان يثيق طريقه في قلب الحياة رغم ما تعرضه من صخور وعقبات متعددة ، وأن ينتقل الى جانب الانسان بعيد أن كان وقفا على خدمة الملوك والسلاطين ، وأصحاب النفوذ والجاه فقط ولهذا " انتقل الشعر العراقي من خدمة الحكام الى خدمة الشعب ، ومن مديح السلطين والاذناب الى تصوير آمال وآلام الأمة " (١) . واصبح بذلك منارة تضيء للشعب طريق النضال والحياة الحرة الكريمة في ظلال الاستقلال الحقيقي للانسان العربي المعاصر .

واستمر الشعر الواقعي الحديث في تدفقه وضامينه الانسانية " مهتدا عن قصور

---

(١) عبد الكريم الدجيلي ، محاضرات في الشعر العراقي الحديث ص ١٦٤ وما بعدها .

السلالين والحكام متهجها الى دنيا الشعب ، وحل مشكلاته وقضايا المصيرية العامة \* (١)  
وكما تحرر الشعر ذاته من هذا القيد الذي كان يشبه مضامينه ، فقد تحرر الشاعر نفسه  
أيضا من قيضة الزيف والكذب والتصنع ، والتكلف والفاق ، مما جعله ينفض بحرارة الصدق  
ونفض الحياة من جديد — كما تدفقت في شرايينه دماء جديدة وعواطف صادقة — نابضة  
من أعماق الشعب صانع التاريخ ، وليس أدل على تحرر الشعر والشعراء في العراق  
خلال معارك النضال الوطني والقومي في العراق خلال ما بين الحويين العالميتين الأولى  
والثانية ، من قيام هؤلاء الشعراء بخرس روح الوعى السياسى في أعماق الجماهير المنطلقة  
الى الحرية والاستقلال من قيضة الانتداب البريطاني \* ومن تخدير هذا الشعب من  
سياسة الاستعمار الدخيل ، تلك السياسة القائمة على الخداع والكذب والمباينة — بمعد  
أن فرض وجوده بقوة الحديد والنار \* وفي هذا المجال السياسى نجد قول الشاعر  
\* جواد الشبيبي \* في تحذير شعبه من سياسة الاستعمار الخادعة :

غزائنا الغرب في جيش لهم

تجمل نزه السياسة بالخداع

وفى الشرق الجميل نبيل مكر

نفترق شمله بمعد اجتماع

وحمل أهله عثا ثقيلا

وكلفهم بغير المستطاع (٢)

وفى التحذير من سياسة الخداع الاستعمارية أيضا قول الشاعر العراقي محمد باقر

الحلى :

(١) مجلة الفكر المعاصر ، بغداد ، وزارة الاعلام العراقية سنة ١٩٧٤ ص ١٥٢

وما بعدها \*

(٢) مجلة الاعتدال العراقية ، العدد الثامن ، تشرين ثانى سنة ١٩٣٩ \*

بنى يصرب ، لا تأمنوا للعدا مكرا  
خذوا حذرکم - فهم قد أخذوا الحذرا  
فلا يخذ عنكم لينهم وتذكروا  
أضاليلهم في الهند ، والكذب في مصر  
يريدون فيكم بالوعود مكيدة  
ويخونون ان حانت بكم فرصة غدوا  
ولا تقبلوا منهم بقول موه  
فما عاقل يرجو بأعدائه خيرا (١)

وكما حذر الشعراء أبناء شعبهم من الوقوع في شرك الاستعمار ووعده المحسولة  
الكاذبة ، فقد دعا الى التكاتف والتعاون بين أبناء هذه الأمة ، كما دعا الى وحدة  
الصف والكلمة في وجه المستعمر الدخيل ، لما في هذه الوحدة من قوة قادرة على تحطيم  
مؤامرات المستعمرين وأطماعهم - وقد كان على رأس هؤلاء الشعراء القوميون العراقيين  
الشاعر " عيسى عبد القادر " الذي قال :

بنى النهرين نسل الطيينا  
أفيقوا واسمعوا حقا يقيننا  
تفرقنا شعوبنا واختلفنا  
فأصبحنا جميعا صاغرينا  
واسلمنا بأجمعنا لقوم  
بغاة من طفاة جاورنا  
فماذا يا بني قومي - فمماذا ؟  
فماذا من تفرقنا لقيننا ؟ ؟ (٢)

(١) شعراء الثورة العراقية ص ٨٣ ، خضر العباس \*

(٢) محمد طاهر العمري ، تاريخ مقدرات العراق السياسية ج ٣ ص ٤٢٣ .

أغير الذل ، والخسران قومى  
لقينا لا - وعز المسلمين  
ألا غير رفاقى واستقيقروا  
وكونوا كلكم متعاضدين

وعندنا بين لنا الشاعر أسباب استعباد هذه الأمة وأسباب تخلفها وضياعها وذلك بسبب التفرق والنزاع والكراعية الذاتية بين أبنائها وزعمائها وان عودة الحياة لهذه الأمة لا يمكن ان تتحقق الا بالوحدة والتكاتف والتعاضد \* ولم يكن الشعراء العراقيون بالتحذير من اطماع المستعمر وسياسته الخداعية والحث على الوحدة والتكاتف فحسب بل تجاوزوا ذلك الى محاربة الانتداب البريطانى الذى فرضه المستعمرون على أبناء هذه الأمة بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى ، تنفيذاً للمعاهدات السرية الاستعمارية التى كان من أهمها " اتفاقية ز سايكس - بيكو " التى عقدت بين بريطانيا وفرنسا سنة ١٩١٦ لاقطاع الوطن العربى بينهما - فى الوقت الذى كان فيه العرب يذرون دماء أبنائهم فى سبيل الحرية والاستقلال من الحكم العثمانى بعد ان وعدهم المستعمرون بالمخادعون بهذه الحرية الوهمية (١) ولقد وجد الشعراء العراقيون فى هذا الانتداب امتدادا للاحتلال الاستعمارى كما كان اعانة كبرى لهذه الأمة واذلالا لوجودها وكوامتها وعقيدتها السحابة \* وأما نبيهم القومية والوطنية والانسانية ولهذا اندفع هؤلاء الشعراء بكل ما فى اعماقهم من حقد كراعية لمحاربة هذا المستعمر الدخيل مهما كانت التضحيات ولقد تجلّى هذا الرضى المطلق للانتداب البريطانى لدى العديد من شعراء العراق أمثال الشاعر عبد الكريم العلاف الذى عبر عن لسان الشعب العربى فى العراق قائلا :

ألا خبروا عنا العداة بأننا  
أنام على ذل الوصاية لا نرضى  
وقولوا لهموفوا الصمود فخلقكم  
أسود عربى ، رابضون لكم رضاً (٢)

(١) راجع الاتجاهات الوطنية فى الشعر العراقى الحديث / رؤوف الواعظى بغداد سنة ١٩٧٣ ص ٩٧ وما بعدها \*  
(٢) ابراهيم الواصل ، ثورة العشرين فى العراق ص ٦٣ \*

ومنهم الشاعر ، محمد حبيب ، الذي رفض مبدأ الوصاية الاستعمارية رفضاً قاطعاً  
قائلاً أنه لن تكون هناك وصاية في التاريخ والحياة إلا " لآل البيت " الكرام فقط متأثراً  
في ذلك بروح الدين كقوله :

الى الغرب جئت شيئاً فريباً  
ما علمنا غير " الوصي " وصياً  
قسماً بالقرآن والانجيل  
لننا نرضى وصاية لقبيل  
أو تصيل الدماء مثل السيول  
أفهد " الوصي " زج البتول  
نحن نرضى بالانجليز وصياً ؟؟؟ (١)

وهكذا اقتبس الشاعر بقوله " جئت شيئاً فريباً " من القرآن الكريم كما ورد في سورة  
مريم عليها السلام - كما أقسم بالقرآن والانجيل في رفضه لهذه الوصاية الاستعمارية  
وعدم اعترافه بوجودها إلا لآل البيت الكرام فقط - مهما كانت التضحيات .

وكما حارب الشعراء العراقيون سياسة المستعمر وأطماعه وخدائعه ، فقد حاربوا العملاء  
المخونة الذين ساعدوا الاستعمار في تمكين قبضته على العراق الثائر ، وتتجسد صورة  
هؤلاء الشعراء على العملاء الخونة في قول الشاعر " على الخطيب " في قصيدته التي  
بمنوان " على المكشوف " التي يقول فيها :

وللحلفاء أعوان توارهم  
مننا علينا وقد أضحوا لها خدماً

---

(١) ديوان ، محمد حبيب العبيدي ، ص ٢١٠ وما بعدها .

لا يفضبون اذا نيلت كرامة هم  
عافوا الالباء ، وعافوا العز والشما  
مستسلمون — ضحاف فسي مراكزهم  
ما قد موا قد ما ، أو أخسروا قد ما  
د مي تحركها أيدي مخيلة  
تستضحك الشعب والتاريخ والأما  
ليهلك الشعب ما د امت مناصبهم  
مضمونة تغدق الألقاب والنعم (١)

وهكذا نجد الشاعر قد شرح لنا هؤلاء العملاء الذين فقدوا معاني العزة والكرامة  
وملامح الانسان ، بعد أن أصبحوا د مي يحركها الاستثمار كيفما شاء ، وأصغارا تعيش  
على عيش الحياة لا وجود لها ولا قيمة لها على الاطلاق فهم موتى بلا احساس أو شعور  
لا هم لهم سوى مناصبهم ورواتبهم وملذاتهم وشهواتهم الفردية مما جعلهم سخرة  
وأضحكة — بل ووصمة في جبين التاريخ والزمان .

ومما يؤكده لنا هذا الاحتقار لهذه الطبقة المتطفلة العميلة — ضعيفة النفوس والاحساس  
الانساني ، قول أحد الشعراء العراقيين فيهم :

يا حاكمين بلاد لا تميزكم  
عن البهائم الا بالعناوين  
للتقدم هذا الحزب يجمعكم  
(٢)  
أم للتأخر فسي جمع الميادين ؟؟

---

(١) جريدة العراق عدد ، ٢٢٦ ، في ١٤ يناير سنة ١٩٢٩ .  
(٢) د / رؤوف الواعظ — الاتجاهات الوطنية في الشعر العراقي الحديث ص ١٧٧ .



ولم تكن الخيانة والعمالة محصورة في فئة معينة بل كانت منتشرة في صفوف الحكام والوزراء • وأصحاب المال والجاه وغيرهم من الاقطاعيين الذين لم يكونوا سوى قطع من الأثاث يحركها المستعمر كيفما شاء •

وكان من أشد الشعراء تهكما وسخرية بهم "الاحكام والوزراء" الشاعر احمد الصافي النجفي الذي قال :

وزير تحكم الوزراء فيــــه  
يكاد يعد من سقط المتاع  
فنى أيدى بهم حل وهقد  
وفى يده اجابة كل داع  
اذا اجتمعوا لأمر فيه خاضوا  
فخائتته التصدر في اجتماع  
أثاث في الوزارة ليس الا  
ولكن ليس يصلح لا بتياع (١)

ومنهم الشاعر الساخر ، معروف الرصافي " الذي وصفهم بأذيال " الحمير " حين قال :

ووزير ملحق كالذئب في عجز الحمارة  
ووزير القوم لا يعمل من غير اشاره  
وهو لا يملك أمرا غير كرسى الوزاره  
يأخذ الراتب - اما يبلغ الشهر ســــراره (٢)

---

(١) احمد الصافي النجفي - ديوان " التيار " ص ١٤٦ وما بعدها •

(٢) ديوان الرصافي ص ٤٥٤ •

وبذلك لم تكن الوزارة العراقية خلال الانتداب البريطاني الا وزارة وهمية " ورقية " لا تملك من أمرها شيئا - وليست سوى صورة زائفة - ودمى يحركها المستعمر على المسرح ليخدع بها الشعب العراقي الثائر المتطلع الى حريته الحقيقية واستفادته الكامل الحقيقي غير ان هذا كله لا ولن يخدع الشعب العراقي الذي واصل مسيرة النضال والثورة حتى النصر .

وكما كشف الشعراء العراقيون زيف الحكام وعملاتهم - فقد كشفوا زيف الاستفزاز الكاذب الذي تشدق به المستعمرون وأعوانهم وكان من أشد هؤلاء الشعراء سخرية واستهزاء بهذا الزعم الشاعر " محمد باقر الشبيبي " الذي قال :

قالوا استقلت في البلاد حكومة  
فضحكت أن قالوا ولم يتأكدوا  
أحكومة والاستشارة ربه  
وحكومة فيهما المشاور يعيد  
الحكم حكمهم بغير منازع  
والأمر مصدره هم والمورد  
المستشار هو الذي شرب الطل  
فعلام يا هذا الوزير تعمد (١)؟؟؟

ومنه قول الشاعر " محمود الملاح " الذي سخر بهذا الاستقلال الزائف ، لأن الحكم الحقيقي بقي في أيدي المندوب السامي البريطاني ومستشاريه البريطانيين فقط .

---

(١) راجع : د / يوسف عز الدين ، الشعر العراقي الحديث وأثر التيارات السياسية والاجتماعية فيه ص ١٩٥ .

الاستشارة قيد بين أرجلنا  
وكيف يمشى الفتى فى حال تقييد  
كم أمة دونها فى الشرق قد نجحت  
ونحن معها يحال غير مودود  
المستشار الذى تجلس به عقد

(١) لا من يجئ لمحلل بمقود

ولم تتوقف ثورة الشعراء العراقيين على كشف حقيقة الانتداب والوزراء المزيفين  
فقط بل شملت أيضا " النواب " المزيفين أيضا ، الذين فرضهم المستعمر على الشعب  
العراقى رغم ارادته ليكونوا دمسى يحركها فى المجلس كيفما شاء .

ومن الشعراء الذين كشفوا القناع عن وجوه هؤلاء النواب الضعاف العملاء قسول  
الشاعر " على الخافانى " فى العذاب المحنطين فى متاحف المجلس النيابى :

ونائب يملاء الكرسي قلت له  
ماذا السكوت ، تكلم أيها الصنم  
الحامل الرأس ، لم تسمع له اذن  
والصاقل الوجه ما فى صفعته ثم  
يم استحل من المال راتبه  
(٢) وفى السكوت انقضت أيامه الحرم

وفى وصف هذه التماثيل أيضا ما قاله الشاعر " محمد اليمقوى "

---

(١) جريدة النهضة العراقية العدد ٣٢٠ السنة الثانية ، سنة ١٩٢٩ .

(٢) على الخافانى - شعراء الصرى ، ج ٢ ص ٤٣٤ .

أرى البرلمان ونوابه  
سكوت به سكتة الأخسرس  
تماثيل ينحتها الانتداب  
وتعرض في قاعة المجلس (١)

وكما شملت ثورة الشعراء جميع مؤسسات الحكم في العراق فقد شملت الملك فيصل  
نفسه ، الذي اعتبره " الرصافي " مجرد موظف لدى الاستعمار لا يملك من الأمر شيئاً  
سوى قبض الراتب في نهاية كل شهر ، اذ يقول فيه :

لنا ملك تأبى عصا به رأسه  
لها غير سيف التمييز عاصبا  
وليس له من أمره غير أنه  
يعدد أياما ويقضي راتبا (٢)  
كما وصف بلاطه الملكي بالانحلال والانحيار الاخلاقي حين صنع قائلا :  
أبلاط ؟ أم بلاط ؟ أم لواط ؟  
أم ملك بالمخانيث محاط ؟؟

ولم يكتف الرصافي بذلك بل شملت سخريته كل مظالم الدولة المصطنعة حين وصفها  
بالزيف والكذب والوهم ، وأنها مجرد الفاظ بلا معاني ، حين قال :

علم ود ستور مجلس اممة  
كل عن المعنى الصحيح محرف  
الفاظ ليس لنا سوى اسمائها  
أما معانيها فليست تعرف (٣)

---

(١) ديوان ، محمد اليمقوي ج ١ ص ٨٠ .  
(٢) ديوان الرصافي " المخطوط " انظر الاتجاهات الوطنية د / رؤوف الواعظ  
ص ٢٠٥ .

وكما حارب الشعراء العراقيون أنظمة الحكم العميلة في العراق خلال الحكم الملكي فقد وقفوا الى جانب الشعب العراقي في محاربة القيود والمعاهدات الاستعمارية التي حاول المستعمر فرضها على الشعب لابقاء العراق بقرة حلوبة لمطامعه الشخصية \* وزرع الفقر والجوع بين ابناءه \* ومن أشهر هذه المعاهدات الجائرة كل من معاهدة سنة ١٩٢٢ ، سنة ١٩٢٦ ، سنة ١٩٢٧ ، سنة ١٩٣٠ التي اعترف فيها المستعمر باستقلال العراق الزائف \* بعد انضمامه لعصبة الأمم سنة ١٩٣٢ م \*

وكان من أشد الشعراء العراقيين جرأة في هذا المجال الشاعر " معروف الرصافي " في قصيدة له عنوانها " عند نشر المعاهدة " شرح فيها مضار وقيود هذا المعاهدة وأثارها على مصير ومستقبل الشعب العراقي ، لأنها بمثابة المعاهدة بين الذئب والحمل وفيها يقول :

نشرنا المعاهدة التي في طيها  
قيود بعض بأرجل الأمال  
قد أبلعونا حبيسة استعبادنا  
لكن موهبة بالاستقلال  
والعهد بين الانجليز وبيننا  
كالعهد بين الشاة والرئيسال  
منذ رأى ذئبا الذئاب مصافحا ؟  
(١) يتوود حملا من الأحمال ؟

وهكذا كانت هذه المعاهدة الأخيرة تحمل في ظاهرها الرحمة وفي باطنها العذاب للشعب العراقي لما فيها من قيود وشروط قاسية تلزم العراق ببقائه مرتبطا بمجلة الاستعمار

البريطاني ، وإرقامه على الاعتراف بحقوق ومصالح بريطانيا السياسية والاقتصادية العسكرية في العراق ، وإخضاع الجيش العراقي لمراقبة وتدريب وتسلح الضباط الانجليز بالإضافة الى تخصيص قاعدتين عسكريتين لبريطانيا في العراق احدهما في " الحباينة " قرب بغداد والثانية في " الشمعية " قرب البصرة بجنوب العراق ، وكان من أقسى شروط هذه المعاهدة ارقام العراق على تقديم كافة التسهيلات اللازمة للجيش البريطاني خلال الحرب . (١) وهكذا كان الاستعمار يستبدل معاهداته بمعاهدات أخرى أشد قسوة ونكمة من سابقتها ، كقول الزهاوي :

تلفى معاهدة وأخرى تعقيد  
والشعب يستغنى لها ويهدد  
والشعب يطوى للجهالة خنجرا  
في صدره عما قريب يخمد  
وكان يوم الفاصيين لحقهم  
ليل وهذا الليل بحر مزيد (٢)

وهكذا خاض الشعراء العراقيون غمار الحياة السياسية في العراق دفاعا عن حرية وطنهم وأمتهم التي ابتليت بالاستعمار البريطاني ، وأعوانه العملاء الذين كانوا يعيشون على امتصاص عرق الشعب العراقي ، دون ان يتركوا له شيئا سوى الفقر والجوع والحرمان

وكما خاض هؤلاء الشعراء غمار الحياة السياسية ، فقد خاضوا غمار الحياة الاجتماعية والاقتصادية المتخلفة التي فرضها المستعمر وأعوانه من العملاء الاقطاعيين على الشعب بقوة الحديد والنار .

---

(١) راجع : الاتجاهات الوطنية في الشعر العراقي الحديث ، د / رؤوف الواعظ

ص ١٩٠ وما بعدها .

(٢) الزهاوي ديوانه " الاوشال " ص ٦٤ .

ففى الوقت الذى كان فيه هؤلاء العملاء والاقطاعيون يعيشون فى قصورهم المترفة  
كان الشعب العراقى يئن ويتألم من قسوة الجوع والخوف والحرمان رغم ما كان يبذل لـ  
ابنائهم من عرق ودم فى أراضى ومصانع هؤلاء السادة الذين نهبوا كل شىء لينفقوه  
على ملذاتهم وشهواتهم فى قصورهم تارة وفى مصاريف العالم الخارجى تارة أخرى \*

وقد وازن الشاعر " جواد الشيبى " بين حياة هؤلاء العملاء المترفين وبين  
حياة أبناء الشعب المحرومين فى قصيدته " تنهدات " حين قال :

غزوا المصايف والمهوى يقتادهم  
لمساح القتيان والفتيات  
مال تكفلت الجباه بعسفهم  
احضار الخزان الذات  
نهب من الحجرات صبح به  
وفى غرف القبان ، يردن للحجرات

أما فى حياة البائسين المعذبين فقد استمر قائلاً :

انظر لحالتهم تجد أحياءهم  
صوراً مشين بأرجل الأموات  
باتوا وسقفهم السماء وأصبحت  
خيل الجاة تخير فى الأبيات  
غرقى وأمواج الهموم تقاذفت  
بهم لشاطئ الظلم والظلمات

هذى الضرائب لا تزال سياطها  
تستوقف الزعماء للضرائب (١)

---

(١) مجلة الاعتدال " بغداد " عدد ٣ السنة السادسة ، مارس سنة ١٩٤٦ .

هكذا كانت قطرات العرق والدم تنزع بسيطا الجباه ورجال الضرائب لتتحول أخيرا  
الى كنوز وأموال في خزائن السادة لانفاقها على شهواتهم وملذاتهم دون ان يتركسوا  
للشعب العراقي سوى الفقر والعذاب والدموع \* ومن صرخات الشعراء في هذا المجال  
أيضا صرخة الشاعر الكبير " محمد الجواهري " حين وقف في وجه هؤلاء السادة العملاء  
قائلا :

لا تفكر - بأن حولك ناسا  
يتمنون ان يمسوا العظاما  
لا تفكر وحبهم سخورا  
لا تحملا لوجاع والآلاما  
لا تفكر بأن خمرتك الصهباء  
حازت بها دموع اليتامى (١)

وفي تصوير الجوع والفقر والعذاب في أنحاء العراق يقول أيضا  
ومروا بأحباء العراق مضاعة  
وزوروا قرى موهوبة وبقاعا  
تروا ما يثير الصابرين الا أقله  
عراة ، حفاة ، صاغرين ، جياعا (٢)

ومن الشعراء الذين ضحوا في سبيل الفلاح العراقي أيضا الشاعر " احمد الصافي  
النجفي " في قصيدته " الفلاح " التي يصور فيها هموم وفقر وآلام الفلاح العراقي  
بسبب قسوة الاقطاع العشائري البغيض اذ يقول :

بغضون وجهك للمشقة أسطر  
وعلى جبينك للشقا ألواح

---

(١) ديوان الجواهري ، ج ١ بغداد سنة ١٩٤٦ ص ١٦٢

(٢) نفس المصدر السابق ص ١٤٥



عرق الحياة يسيل منك لأشباح  
فيوزان منها للقى وشاح  
أتصد جيش الطامعين ولم يكن  
لك في الدفـاع سوى الصياح سلاح  
فى الليل بيتك مثل د عرك مظلم  
ما فيه من شمع ولا مصباح  
فيحرق سقك ان همت عين السما  
ويطير كوخك ان تهب رياح  
هذ يد يوتك لم يسدد بعضها  
عجزا فكيف تسد الأرياح  
يخضون وجهك للمشقة أسطر  
وعلى جبينك للشقا السواح (١)

وهكذا صور لنا الشاعر البؤس والشقاء المحفور على وجه الفلاح العراقي وسواد حياته  
وكوخه المظلم الذى لا يقى حر الصيف ولا زمهرير الشتاء ، تتقاذفه العواصف والرياح  
كما صور لنا آلام الفلاح الذى يقاسى برائن المرابين الذين يلاحقونه ليل نهار لا متصامى  
ما تبقى فى عروقه الصفراء من قطرات الدماء .

كما كان من أهم الشعراء العراقيين الذين وقفوا الى جانب الفلاح أيضا الشاعر  
" محمد صالح بحر العلوم " الذى أعدى ديوانه " العواصف " للفلاح العراقي رغم  
ما لقيه من عذاب وتشريد فى سبيل مبادئه الانسانية .

وكما وقف الشعراء العراقيون الشرفاء الى جانب الفلاح فقد وقفوا للدفاع عن حقوق

---

(١) احمد الصافي النجفي ، ديوانه " الامواج " ص ٤٦ وما بعدها .

العامل المراقى الذى كان ضحية لأصحاب المعامل والمصانع الاحتكارية أيضا ، وعلى رأسهم " الرصافى " الذى أهدى قصيدته المشهورة " الى العمال " يقول فيها :

عندنا اليوم فى الحياة نظام  
قد حوى كل باطل ومحال  
حيث يسعى الفقير سعى أجير  
لغنى مستأثر بالغلال  
فترى المكترين فى طيب عيش  
أرغدت لههم يد الاقلال (١)  
وفى ثورته على الأغنياء الذين ظللوا الفقير نراه يقول :  
أرى كل ذى فقر لدى كل ذى غنى  
أجير له مستخدما فى عقاره  
ولم يعطه الا اليسير وانما  
على كده قامت صروح يساره  
ويابس من تذليله المزمنا  
وينظره شرا يمين احتقاره (٢)

وهكذا نأثر الشاعر على هؤلاء الاغنياء الذين يعيشون على عرق العامل دون أن يقدروا له سوى الاحتقار والازدراء — ولولا كفاح هؤلاء المعذبين لما تيسر له هذا السيد ان ينعم بهذا الثراء .

---

(١) ديوان الرصافى ص ٣٢٥ .

(٢) نفس المصدر ص ٢٠٣ .

وكما حارب الشعراء العفن السياسى والاقطاع العشائرى البغيض ، والمحتكرين  
لمروق العمال والفلاحين فقد حاربوا مظاهر الفقر المنتشرة فى صفوف الشعب العراقى  
وذلك بتصويرها أمام الناس من ذوى الاحساس الانسانى للمساعدة فى علاجها - وبين  
هؤلاء الشعراء الشاعر " عبد الرحمن البناء " الذى رسم صورة ناطقة بالحزن والفقر  
والجوع الذى سيطر على المرأة الثكلى وطفلها الرضيع حين قال :

رأيت فتاة أمك النذل جسمها  
يحيط بها كوخ هناك مدمدم  
تعالج طفلا يشتكى شدة الطوى  
وتحنو عليه والمدامح تسجى  
وتعطيه عذبا أذهب الجوع دره  
فينظرها تبكى عليه فيفهم  
تعاله والياس ملء جفونهم  
يكلهم عنها وهمى لا تتكلم (١)

وفى هذه الصورة الدامية لاحتراق الأم التى جف ضرعها من اللبن بسبب الجوع  
والفقر والحرمان - الأم الباكية على طفلها الرضيع الجائع ، وسط كوخ الفقر والحرمان  
نجد الشئ المترفيع ويرقص على أنات هؤلاء الجياع المذبذبين وهو يلهم فى قصصه  
المشيد من عظام المبيد :

والقصير بالقرب منهم ربه ثمل  
تحفه الحور والولدان والخدم

---

(١) ديوان عبد الرحمن البناء ، الجزء الثانى ص ١١٥ وراجع الشعر العراقى  
الحديث / د / يوسف عز الدين ص ٢٧٢ .

لم تد رما حل فى جيرانها وعلى  
أفكارها ، لم يد ر عن حالهم حلم  
أين التناسب بين الكفتين وهل  
عن رؤية الشرق ما كالم الحقوق هو ؟

فالظلم منتشر والعادل مندرس  
(١) والزيف متبع ، والحق مهتضم

ويعد هذه الممارك فى ميادين السياسة والاجتماع والاقتصاد \* فقد كافح هؤلاء  
الشعراء أيضا مظاهر الجهل والتخلف المطبقة على الشعب العراقى - فدعوا الى محاربة  
الجهل والخرافات ، وذلك عن طريق بناء المدارس وور العلم والمعرفة من أجل بناء  
جيل قادر على مواجهة الحياة بسلح العلم والمعرفة \* وليستطيع الشعب تحقيق  
أهدافه وأمانيه الوطنية والقومية والانسانية \*

وفى هذا المجال ترى " الرضاوى " يحث أبناء الشعب الشرفاء على بناء المدارس  
والمعاهد قائلا :

ابنوا المدارس واستقصوا بها الأملا  
حتى نطاول فى بنيانها زحلا  
جودوا علينا بمد رت مكاسيكم  
وقابلوا باحتقار كل من يخلا  
ان كان للجهل فى احوالنا علل  
فالعلم كالطب يشفى تلك العللا

---

(١) ديوان الصواف ، محمد صالح بحر العلوم ص ١١٥ وما بعدها \*

سيروا الى العلم فيها سير ملتزم  
ثم اركبوا الليل في تحصيله جملا  
لا تجعلوا العلم فيها كل غايتكم  
بل علموا النشء علما يتبع الصلا (١)

كما دعا الشاعر " الزهاوي " أيضا الى الاهتداء بالعقل لأنه مصدر التفكير السليم  
والتطور الحضاري للشعوب كقوله :

على العقل في كل الأمور المعول  
ولولاه لم ينحل للمرء مشكل  
وما العقل في الانسان الا ابن رأيه  
تولد فيه آخر وهو أول  
وللعقل أنوار بها يهتدى الفتي  
وأبهرج بأنوار لها العقل يرسل (٢)

ولم يتوقف الشعراء العراقيون عند المهوم الوطنية فحسب بل تجاوزوا ذلك الى  
المهوم القومية ، فدعوا الى وحدة الأمة العربية من محيطها الى خليجها لما فيها من  
قوة وعز ومجد لهذه الأمة التي حطمها المستعمر بعد تفكيك اجزائها وبعثرة أشلائها .  
فتغنى الشعراء العراقيون بهذا الشعور القومي لا فرق لديهم بين العراق وبقية الأقطار  
العربية الأخرى — يفرحون ويتألمون ويتحرقون شوقا الى هذه الأقطار جميعا كما يحسون  
ويتألمون ويفرحون ويحنون الى العراق وأكثر ما يتجلى هذا الشعور القومي لدى العديد  
من الشعراء العراقيين أمثال " الكاظمي " الذي قال في تصويره مشاعره القومية :

---

(١) ديوان الرضا ص ٢٩ وراجع ، محاضرات في الشعر العراقي الحديث الدجيلي  
ص ٨٧ .

(٢) ديوان الزهاوي ص ٧٩ .

أحن اذا قيل العراق وأنحسنى  
وأشبهق ان قيل الشام وأزفر  
وأطرق ان قيل الحجاز على جوى  
وأعجب ان قيل مصر وأبهر  
جميع بلاد العرب فى القدر واحد  
اذا وزنوا البلد أن يوما وقصد روا (١)

ومن هؤلاء الشعراء أيضا الشاعر " محمد الجواهري " الذى صور عمق جراح العراق  
بمأساة فلسطين حين قال :

تقوا أنا توحدنا هموم  
مشاركة وجمعنا مصاب  
تشع كريمة فى كل طرف  
عراقى طيوفكم المذاب  
وسائلة دما فى كل قلب  
عراقى ، جراحكم الرغاب  
يزكينا من الماضى تراث  
وفى مستقبل جندل نصاب (٢)

وفى هذا المجال القومى أيضا ما قاله الشاعر " عبد الفتى الخضرى " الذى دعا  
الى الوحدة العربية الشاملة ، والعمل الجاد فى سبيل بنائها — لما بين أبناء هذه  
الأمة من روابط قومية متعددة أهمها العقيدة ، والدم ، والتاريخ ، واللغة

---

(١) ديوان الكاظمي ، المجموعة الثانية ، ص ٢١٥ .

(٢) ديوان الجواهري ص ٧٢ .

والمصير المشترك - والوطن ووحدة الآمال والألام وغير ذلك \* وذلك لقوله :

أبناء بغداد الجميلة نهضة  
لسلامة الأبناء والأحفاد  
فمضى نحقق للعروبة وحدة  
كبرى تضم شتاتها المتماهى  
أنا كيف سرت أرى الأنام أحبتي  
والقوم قومي والبلاد بولادى  
بهردى كدجلة - والفترات محبة  
والنيل كالأردن طى فواءدى  
وأرى الرصافة فى العراق وكرخها  
كالصالحية مرقد المبيد  
والنوطتين - وكرم وادى زحلة  
كنخيل مصر فى ظلال الوادى  
وحفيف هذا الأرز فى لبناته  
(١) كحفيف ذاك النخل فى بغداد

وهكذا نجد أحاسيس الشعراء العراقيين خلال هذه المرحلة التاريخية الممتدة  
ما بين الحربين العالميتين لم تكن وقفنا على العراق فحسب بل كانت شاملة لأرجاء  
الوطن العربى كله من المحيط الى الخليج \*

---

(١) راجع ، الاتجاه القومى فى الشعر المعاصر / عمر الدقاق ، معهد الدراسات  
العربية - القاهرة سنة ١٩٦١ ص ٢٥٣ \*

وبهذا تحولت مسيرة الشعر والشراء في العراق عن المديح الكاذب للسلطانيين والحكام والأذنان إلى أحضان الشعب العربي داخل وخارج العراق دفاعاً عن وجود وكرامة الإنسان في هذا الوطن العربي الكبير .

وكما تطور الشعر العراقي في هذه المرحلة بمضامينه وفنونه وأغراضه الشعرية فقد تطور أيضاً بأشكاله وألفاظه وصوره وعواطفه وأبنيتة الفنية ، فقد أعاد اليه الشعراء العراقيون حينذاك التجديد في الشكل الخارجي وبخاصة " الشعر المرسل " الذي دعا اليه الزهاوي في بعض الأحيان ، لكن أهم ما قاموا به بالفعل هو تحرير الشعر العراقي من قيود المحسنات اللفظية والمحسنات البديعية التي كانت تشوه وجهه وتخنق روحه خلال العهد العثماني — كما حرروا القصيدة العربية من بعض الألفاظ ذات السجج اليدوية والصحراوية التي كانت تحشر في ثناياها بهدف التقليد والمحاكاة وللدلالة على التعمق في دراسة التراث فقط .

هذا بالإضافة إلى تحريره من قيود الأوزان الموسيقية القديمة ذات القوافي المؤحدة وذلك باستعمال المقطوعات ذات القوافي المتعددة لدى بعض الشعراء .

وبهذه المحاولات المتعددة الرامية إلى تحرير الشعر العراقي من قيود التكلف والتصنع السابقة برزت مدرسة الرصافي والزهاوي الشعرية ، وهي مدرسة تجديد وبناء ذات أسس فنية جديدة متأثرة بمحاول التجديد وأسبابه في الشعر العراقي الحديث (١) أما من حيث البناء الفني للقصيدة فقد حررها الشعراء العراقيون من الاستهلال ، والمطالع القديمة كالبكاء على الأطلال والديار والدمع ، ومن الغزل الكاذب المتكلف والأغراض المتعددة المهشمة والمحشوة في ثناياها — مما أعاد للقصيدة العربية وحدتها الموضوعية الكاملة .

---

(١) د / محمد عبد المنعم خفاجي ، معروف الرصافي شاعر العرب الكبير ، حياته وشعره ، جمهورية مصر العربية سنة ١٩٧١ ، ص ٣١٧ وزارة الثقافة والإعلام .



ولكن على الرغم من هذه المحاولات غير ان القصيدة بقيت أسيرة لقبضة البيت العمودي القديم ذي التفعيلات المحددة في كل شطر منه \* مما أدى الى عجز هذه المدرسة عن خلق " اطار " شعري جديد يساعد على انطلاق هذه القصيدة الى أجواء أوسع وأرحب .

ونظرا لكون هذه المدرسة قد جمعت بين التطور في المضامين والاغراض الشعرية وبين الحفاظ على الشكل التقليدي القديم في الغالب — وذلك باعتمادها على وحدة البيت الخليلي القديم كوحدة موسيقية مستقلة اطلقنا عليها مدرسة الشعر التقليدي المتطور .

ومن أهم ما يؤخذ على هذه المدرسة ما يلي :

١ — عجزنا عن خلق " الاطار الشعري " الجديد القادر على استيعاب هذه المضامين الجديدة مما جعلها مسطحة في الغالب ، وقيدا يحد من ابداع الشعراء المحدثين .

٢ — اتخاذها بعض العلوم الجافة كالفسفة والمنطق والرياضيات مادة للشعر وبخاصة عند " الزهاوي " .

٣ — الاعتماد على الأساليب التقريرية الخطابية ، كأساليب الأمر ، والنهي وغيرهما .

٤ — ركافة الالفاظ في بعض الاحيان لدرجة الاسفاف والنثرية ، وكأنها مقالات صحفية وبخاصة لدى الزهاوي أولا والرافعي ثانيا .

٥ — ضعف الطابع الديني والنزعة الاسلامية عما كان بالماضي ، ولعل ذلك عائد الى سقوط الخلافة العثمانية أولا ، وانشغال الشعراء بالأم وطنهم أولا وأمتهم ثانيا . بعد الفزو الاجنبي للعراق في خلال الحرب العالمية الأولى .

ولكن على الرغم من هذا كله الا اننا لا نستطيع مطلقا ان ننكر هذا الفضل الكبير

الذي قام به هؤلاء الرواد المناضلون في سبيل تحرير الوطن والأمة والانسان وما قد مره من خدمات جليلة في سبيل تطور الشعر العراقي وبخاصة في مجال المضامين والأغراض وفي تحريره من قهضة المحسنات اللفظية والمعنوية التي كانت عبئا ثقيلا على روح هذا الشعر ، كما أننا لا ننكر أيضا ما قامت به هذه المدرسة من اعمال خالدة حين وضعت علامات على الطريق أمام الشعراء المحدثين فيما بعد للوصول بالشعر العربي الى مرحلة شعرية جديدة . هي مرحلة الرومانسية التي انتقلت للعراق خلال وبعد الحرب العالمية الثانية .

وهكذا فقد تبين لنا بعد هذا الاستعراض الطويل لمسيرة الشعر والشعراء في العراق الحديث ، أن هؤلاء الشعراء استطاعوا بلا شك ان ينهضوا بالشعر العراقي وأن يضيفوا اليه الكثير من المضامين والأغراض الشعرية الجديدة بسبب تحولهم بمسيرة هذا الشعر من أبواب القصور وفتحات الحكام الى أبواب الشعب وآماله وآلامه ، سواء كانت سياسية ، أم اجتماعية واقتصادية أم ثقافية وهذا مما أدى الى نهضة الشعر العراقي وازدهاره فيما بعد .

ثم حملت رياح الشعر العراقي آثار الشعر المهجري وانتاج شعراء مدرسة الديوان وشعراء مدرسة " أبو اللوا " وقد وجد فيه الشعراء الشباب بالعراق منفسا لآلامهم وجراحهم المكبوتة في الاعماق حيث " كان الوضع السياسي والاجتماعي والاقتصادي لا في العراق وحده بل في جميع انحاء العالم العربي كله تقريبا ، كان قاسيا دائما كان ثمة أنين وعويل - وجوع وقوانين عسكرية صارمة قاسية " (١) كان من أهم نتائجه أن أصبح كل الشعر والشعراء متأرجحا بين السلب والايجاب ، هذا بالإضافة الى شيوع روح الحزن والقلق والضياع كنتيجة حتمية وطبيعية لظروف الحرب - وما أعقبها من ويلات ومصائب " . (٢)

---

(١) طراد الكهيس ، في الشعر العراقي الجديد ، منشورات المكتبة العصرية ، بيروت  
سنة ١٩٧٢ ع ٥ .

(٢) د / عبد القادر القط ، ذكريات شباب ، ص ١٦ .

وقد استطاعت الشاعرة المهددة نازك الملائكة التي عاشرت وعاصرت تلك المرحلة القاسية ان ترسم صورة بقولها : " ان الجيل الذي نشأ خلال الحرب ، وفتح عينيه على الوجود ، لم يجد ما يسره فلقد رأى الجمود والذباب والصرامة والتزمت والضغط وكبت المواطن ، كما رأى القيود الرهيبة ، رأى نفسه الشتاقة الى الحب والرغبة والحياة ، ولكنهما لم تستطع ان تحقق له ما يرغب فيه ، وما يتمناه ، فانطوى على ذاته وانسحب من عالم الواقع الذي لم ينسجم معه ، ليحيا وحده متقلبا بين اليأس والأمل يحيش في غربة ، وينشر حوله الأشباح والظلمة ، وعلم بالعودة الى الطفولة ، أو يلتزم العزاء في الطبيعة ، منشدا أياها أناشيده المأثري بالأنات والتأوه والحسرات والدموع والشكوى من قسوة الزمن واليأس من الحياة ، ومناداته الموت تخلصا من شقاء الحياة " وقد عبرت الشاعرة عن هذا الاحساس المتفجر بالحزن والضيق حين قالت :

أعبر عما تحس حياتي  
وأرسم احساس روعي الفريب  
فأبكي اذا صدمتني السنين  
بفجرتها الأبدى الرهيب  
وأضحك مما قضاه الزمان  
على الهيكل الآدمي العجيب (٢)

ونظرا لقسوة هذه الظروف السياسية والاجتماعية والاقتصادية والفكرية خلال الحرب العالمية الثانية فقد اتجه شعراء العراق وبخاصة الشباب منهم الى المرحلة الرومانسية ومن أشهر هؤلاء الشعراء الشباب بالعراق كل من : الشاعر " بدر السياب " و " نازك الملائكة " ولفد الحيدري ، وعبد الوهاب البياتي ، وغيرهم من الشعراء الشباب

---

(١) راجع ، الشعر والشعراء في العراق احمد أبو سعد ، ص ٢٧ .  
(٢) نازك الملائكة مقدمة ديوانها " عاشقة الليل " بغداد سنة ١٩٤٧ .

## • حينذاك •

ولقد تجلى هذا التأثير الرومانسى لدى هؤلاء الشعراء خلال مراحلهم الشعرية الأولى فى دواوينهم الشعرية مثل " أزغار وأساطير " و " للسياح " و " عاشقة الليل وشظايا ورماد " لنازك الملائكة \* وملائكة وشياطين " للبياتى " و " خفقة الطين وأغانى المدينة الميتة " لبيلند الحيدرى " وغير ذلك •

ولم يقتصر تأثير وأعجاب هؤلاء الشعراء الشباب برواد الرومانسية فى الشرق العربى بل شمل كذلك رواد الشعر الرومانسى فى الغرب كذلك • وخاصة " شيللى " و " كيتس " و " شكسبير " و " ورد زورت " و " مايزون " و " هليك " و " داجار ألن بو " وغيرهم " لاعتقاد هؤلاء الشعراء الشباب ان الاقتصار على أدب واحد ضعف وفقر فكري وثقافى وفنى — ولايمانهم أيضا بأن النقل من الآداب والتزاج بينها إنما هو ضمان لبقائها واستمرار للحياة فيها " (١) هذا بالإضافة الى وجود الأسباب الأخرى التى دفعت بهؤلاء الشعراء الشبان الى أحضان الرومانسية والتى كان من أهمها " سأم هؤلاء الشعراء الشباب من أساليب الوعظ والارشاد والخطابة التى كانت تسير عليها مدرسة الزهاوى والرصافى السابقة " (٢) ولتكون رد فعل على الكلاسيكية والتقليدية المتطورة السابقة • من أجل تأكيد ذاتية الشاعر وأحاسيس الفردية التى كانت محطمة فى قبضة الكلاسيكية من قبل • والتى لم تكن تهتم الا بالشكل الصارم والمقل والمنطق فقط • دون اهتمام بالمواطف والمشاعر والأحاسيس الذاتية للأديب •

وبعد ان تم لهؤلاء الشباب التحرر من قيضة التقليدية السابقة • انطلقوا بأحاسيسهم ومشاعرهم للتخليق فى سماء الخيال بأجنحة العواصف الذاتية المتهببة

(١) د / ابراهيم سلامة • تيارات بين الشرق والغرب • ص ٢٦٥ •

(٢) طراد الكبير • فى الشعر العراقى الجديد ص ١٢ •

بعد أن كانوا مقيدين من قبل بسلاسل العقل والفكر والواقع المرير ، كما انتقلوا في الوقت نفسه الى الابداع في التصوير الشعري المناسب لمشاعرهم الذاتية المشحونة بالألم والعذاب وبالرواسب العقلية الباطنية التي لا يستطيع التغلب عليها الا بجهاد النفس الضعيف " (١)  
ثم استمرت الرومانسية في التدفق والعطاء بقوة حتى " تحولت الى عاصفة زلزلة قواعسد الكلاسيكية السابقة ، واقتلعتها من جذورها تقريبا أو مهدت لاقلاعها على الأقل " (٢)  
ومما ساعد على هذا التدفق وقد رتها على زلزلة أركان الكلاسيكية تعلق هؤلاء الشعراء الشباب بها في بداية الأمر بعد ان اتسعت آفاقهم وتفتحت عيونهم على عوالم رحبة من الأدب والفكر العالميين والآداب الانسانية سواء عن طريق الترجمة أم الدراسة " (٣)

غير ان أهم ما لفت نظرنا في هذه الرومانسية بالعراق غلبة طابع الحزن والأسى عليها فكس الرومانسية في معظم البلاد الأخرى التي تشع فيها روح الاشراق والفناء والترف في الغالب وبخاصة لدى الشاعر " علي محمود طه ، ومحمود حسن اسماعيل وصالح جودت وغيرهم .

أما في العراق فهي مأزومة حزينة دامية تقطر أسى ولوعة ومرارة وذلك كما نشاهد لدى الشعراء الشباب في العراق أمثال " بدر السياب ونازك الملائكة شاعرة الحزن المتدفق ويلندا الحيدري ، والبياتي وغيرهم ، ولا شك ان اسباب هذا الحزن العميق يعود أولا وأخيرا الى قسوة الظروف والحياة في العراق اكثر من أي بلد آخر ، ومما يؤكد لنا هذا الاعتقاد ما وجدناه في دواوين هؤلاء الشعراء خلال الفترة الأولى من حياتهم الرومانسية كقول " السياب " في ديوانه أساطير :

في ليالى الخريف الطوال  
أه لو تعلمين

- 
- (١) مصطفى السحرتي ، الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث ، مطبعة المقتطف ، مصر سنة ١٩٤٨ ص ٢١٨ .  
(٢) د / محمد غنيمي هلال ، مجلة الآداب ، بيروت ، سبتمبر سنة ١٩٦١ ص ٣١ .  
(٣) نفس المصدر السابق ص ٣١ ، ٣٢ .

كيف يطفئ على الملال  
فنى ضلوعى ظالم القبور السجين (١)

وقول نازك فى قصيدتها " ذكريات " :

كان قلبى متعبا يسكنه حزن فظيع  
رقصت فيه - وشدته الى الجرح دموع  
صور فى قصره يصبغ مراها النجيع (٢)

وقول " بلند الحيد رى " فى التعبير عن احساسه بالخوف من عالمه الملىء بالاشباح  
وجرائم السفاحين ومنظر العيون الحزينة المطفأة من قسوة العذاب الرعب وكأنها  
صور لشعابين قاتلة :

ودجا الصمت ، فاستفاقت عيون ، وأطلت من الكوى الأشباح  
وترأت خلف النوافذ ، أنصاف وجوه أذ لهم السفاح  
أطرتها ضفائر تتدلى كالثعابين رنجتها الرياح  
وتبارت الى المسارج أيدى عاريات كأنهن رماح (٣)

وكان من نتائج هذا الاحساس المشحون بالحزن والشياخ والمذاب ان لجأ الشعراء  
الشباب الى الطبيعة غربا من قسوة الحياة ، فانصهروا بها وامتزجوا بأرواحهم معها  
لأنها الأم الروم التى تفسح لهم صدرها الحنون ، وغا على الشاعرة " نازك " تصور  
" ليلها " الموحش القاتل الذى يخنق روحها المذبذبة :

كان ليل ، كانت الأنجم لفزا لا يحل

---

(١) ديوان اساطير ، المجموعة الشعرية ص ٦٥ .

(٢) راجع ، الشعر والشعراء فى العراق - احمد ابو سعد ص ٢٠٧ .

(٣) نفس المصدر ص ٢٢٨ .

كان فسى روحى شىء صاعقة الصمت المحل  
كان فسى حسى تحذير ووعسى مضحجل  
كان فى الليل جمود لا يطباق  
كانت الظلمة أسراراً تـسـراق  
كان صمت راكدا حولى كصمت الأبدية  
ماتت الأطيـار ، أو نامت بأعشاش خفية (١)

وكما كان الليل موحشاً مقفراً مفزعا للشاعرة " نازك " فقد كان كذلك أيضاً للشاعر  
" أكرم الوترى " لما يعكسه على روحه من حزن وعذاب ووحشة :

فى وحشة الليل المقيم شذا من الحلم القديم  
أصداء أغنية تدوب وهيمات فسى النسيم  
وشمع حب لا ينام يفيض من ثقل النجوم  
ياوحشة الأشباح فى دوى المعفر لن تدومى (٢)

وكما كانت هذه الرومانسية حزينة فى السالب كما ذكرت فقد كانت هناك بعض الرسوم  
والصور المشرقة أيضاً رغم قلتها وندرتها - وبخاصة عند وصف جمال الطبيعة وإشراقه  
الحب والأمل فى العيون والقلوب الظلمة لابتسامة الحياة :  
فى تصوير جمال الطبيعة لدى " السياب " قوله :

مقل الطيـاء وأعين الشعراء  
صور الى المجرى الضئيل النائى  
بكرت تتابع موجعه وظلاله  
ومساحب الأنعام فوق الماء

---

(١) راجع الشعر والشعراء فى العراق ، احمد أبوسعد ، ص ٢٠٥ .

(٢) نفس المصدر السابق ص ٢٣٨ .

ومنابت العشب الندى تناشرت  
فى الفقر أو فى الضفة الخضراء  
كسيت بسلسل مائه أنصافها  
وتلثمت أنصافها بهواء  
ولكل عود صورة أو ظلية  
تنساب فوق الصفحة الزرقاء ٠٠ الخ (١)

وكما اهتم الشعراء الرومانسيون بالتعبير عن مظاهر الاحتراق الداخلى ومظاهر  
الطبيعة التى كانوا يهربون الى أحضانها من قسوة الحياة فقد كانوا يلجأون أحيانا الى  
الذكريات الماضية هربا من هذا الهجير اللاتع بقول " نازك الملائكة " :

لنفترق الآن ، وما زال فى شفتينا نسيم  
تكبران يكشف السر فاختر ، صمت المصدم  
وما زال فى قطرات الندى شفة تشفىنى  
وما زال وجهك مثل الظلام له ألف معنى (٢)

ومن ذ لك أيضا قول " السياب " :

وأمسيت استخضر الذكريات  
وما كان بالأمر كل الحياة  
أضاعت حياتى ؟ أغاب السرام ؟  
أما ت على الأغنيات الشفاء ؟

---

(١) بدر السياب ، ديوان قيثاره الريح ، وزارة الاعلام العراقية سنة ١٩٧١ مطابع  
الجمهورية ص ٤٠ .

(٢) نازك الملائكة قرارة الموجة ، ص ٧٢ .



وهكذا نجد ان الشعر خلال هذه المرحلة الرومانسية الجديدة قد تعبير فى مضامينه الشعرية ، فبعد ان كان يخوض معركة النضال ضد الاستعمار ومعاهداته وانتدابه وعملاته وغيرهم فى سبيل الاصلاح السياسى والاجتماعى والفكرى ، نراه اليوم قد تحول لتصوير عموم الشاعر الذاتية وعواطفه الفردية ، من حب وشقاء وخوف وقلق • بالاضافة الى وصف الطبيعة ومناجاتها ، والهروب الى ذكريات الماضى ، والحنين والشوق الى مراتب الحسب والرفعة والصبا وغير ذلك من الاغراض والفنون الشعرية •

وكما تحررت ذات الشاعر من قبضة التقليد المتطور ، فقد تحررت القصيدة العربية أيضا من قبضة القافية الموحدة ، وأصبحت القصيدة بمثابة مقطوعات ذات قواف متعددة كما عند السياب فى ديوانه " أزهار وأساطير " كما سنوضح فيما بعد بالاضافة الى ظهور الشعر " الحر " خلال هذه المرحلة الذى حرر الشعر من قبضة البيت العمودى واتخذ " التفعيلة " وحدة موسيقية جديدة بدلا من وحدة البيت السابقة كما تحرر اللفظ من قبضة الجزالة والقوة الى السهولة والوضوح ، مع الاهتمام بالصورة الشعرية نظرا لانطلاق الخيال لدى الشاعر وتحليقة فى أجواء الفضاء الشعرى •

والآن بعد استعراضنا لأسباب ظهور الرومانسية فى العراق وطابعها العام الحزين وخصائصها الفنية " الموضوعية فاننا نستطيع ايجاز هذه الخصائص والمزايا فيما يلى :

- ١ - الاهتمام الشديد بتصوير جمال الطبيعة والتفاعل معها والامتزاج بها •
- ٢ - معانقة الذكريات كالطبيعة غربا من قسوة الواقع المرير •
- ٣ - غلبة طابع الحزن والأسى على روح الشعر والشعراء الرومانسيين نظرا لقسوة الحياة
- ٤ - غلبة الروح التنايية الصافية الممزوجة بالايحاء والفكر معا •
- ٥ - الانتقال من التعبير التقريرى المباشر الى التعبير الموحى المتعبّر بالصورة

والألفاظ الشفافة الرقيقة • بدلا من الألفاظ الجزلة القوية •

٦ — الانتقال من قبضة القافية الموحدة الى القوافي المتعددة — وحرية التفصيل —  
أحيانا •

٧ — اطلاق العنان للخيال البدع لدى الشاعر وبالمواطن الفردية والمشارع الذاتية •

٨ — ظهور بعض التيارات الأدبية الأخرى كالسريالية ، والرمزية ، والبرناسية وغيرها

٩ — الاعتماد عن شعر المناسبات بصورة واضحة •

١٠ — الحفاظ على الجمال الفني خلال بعض الموضوعات الفكرية والفلسفية التي تحسرت  
لها شعراء الرومانسية حينذاك •

لكن الى جانب هذه المزايا والخصائص للرومانسية الا ان هناك بعض العيوب التي  
أدت الى تقهقرها وتراجعها أمام الواقعية فيما بعد ومن أهمها ما يلي :

١ — سلبية الشعراء الرومانسيين غالبا ، وعربهم من مواجهة الواقع والحياة مما جعلهم  
سلبيين أكثر من كونهم ايجابيين •

٢ — الاهتمام " بالذات " لانفصال الشاعر عن قضايا مجتمعه الانساني •

٣ — ظهور بعض الشغف اللغوي لدى بعضهم •

٤ — الاهتمام بالشكل دون المضمون مما جعل من الشعر طيرا عاجزا عن التحليق فسي  
سما الخلود •

لكن هذه المرحلة كان لا بد منها لتكون بمثابة جسر وقنطرة عبور الى عالم الشعر  
" الحر " الذي يعتبر من أعم مظاهر التطور في الشعر العربي الحديث • والسبب  
وضع أساسه الشاعر ، بدر شاكر السياب ، مع رفاق جيله الذين واكبوا معه مسيرة هذا  
الشعر امثال كل من نازك الملائكة وعبد الوهاب البياتي ولند الحيدري وكاظم جواد  
وفيرغم من الشعراء الشباب في العراق الذين حملوا راية الشعر خلال وبعد الحرب  
العالمية الثانية •

(( مرحلة الشعر الحر في العراق ))

مممم

تعريفه :

اختلفت آراء النقاد والباحثين حول تسمية هذا الشعر الذي ولد بالعراق فسمى  
أعقاب الحرب الثانية •

وكان أول من أطلق عليه هذه التسمية الشاعرة " نازك الملائكة " عندما نظمت  
أول قصيدة لها في مطلع يناير سنة ١٩٤٧ بعنوان " الكوليرا " تصور فيها آلامها وحزنها  
على ما أصاب الشعب العربي في مصر حينذاك حيث تعرض الشعب لوباء الكوليرا الذي حصد  
العديد من الضحايا •

وقد استطاعت هذه الشاعرة المبدعة أن تحدد ملامح هذا الشعر عندما قالت :  
" انه الشعر الذي لا يتقيد بقافية واحدة — وبحر تام — بل يقيم القصيدة " على التفعيلة "  
بدلاً من الشطر محطماً استقلالاً " البيت العمودي " قاضياً على عزله من أجل دمج مع  
الأبيات الأخرى في بناء فني متماسك " (١) كما عرفت أسلوبه أيضاً حين قالت " انه شعر  
ذو شطر واحد ، ليس له طول ثابت وإنما يصح أن يتغير فيه عدد التفعيلات من شطر إلى  
شطر ، ويكون هذا التغيير وفق قانون عروضي يتحكم فيه " (٢) •

وقد اعترف العديد من النقاد والشعراء بهذه التسمية التي أطلقتها الشاعرة  
" نازك الملائكة " حين قالوا " ان الشعر الحر — هو الشعر الذي لا يتقيد بقافية واحدة  
ولا بحر تام ، ويقيم القصيدة الجديدة على " التفعيلة " بدلاً من الشطر الشعري

---

(١) نازك الملائكة مقدمة ديوانها " مظلايا ورماد " •

(٢) نازك الملائكة — قضايا الشعر المعاصر ص ٦٠ •

محلها استقلال البيت العمودي \* (١) وهو نفس التعريف الذي وضعته الشاعرة من قبل وهكذا اهتم هؤلاء النقاد بالشكل الخارجى للشعر فقط دون المضمون ، حتى قام الشاعر " بدر شاكر " بوضع العلامات المميزة لهذا الشعر الذى دعاه بالشعر " الحر " أيضا غير أنه لم يكتف بالتعريف الشكلى السابق الذى حددته الشاعرة " نازك الملائكة " من قبل \* حين قال عنه " ان الشعر الحر اكثر من اختلاف عدد التفعيلات المتشابهة بين بيت وآخر ، انه بناء فى متماسك جديد ، واتجاه واقعى جديد ، جاء ليسحق الشعر الخطأى - والميوعة الرومانتيكية وأدب الأبراج العاجية ، وجمود الكلاسيكية كما جاء ليحطم الأسلوب الخطأى التقريرى الذى اعتاد الشعراء السياسيون والاجتماعيون الكتابة به " (٢) وبهذا التعريف استطاع الشاعر ان يشمل الشكل والمضمون لهذا الشعر ورسائله فى الحياة معا \* لايمانه المطلق بأن الثورة فى الشكل هى وليدة الثورة فى مضامين الحياة حين قال " لا بد لكل ثورة ناضجة من أن تبدأ بالمضمون مثل الشكل فالشكل تابع يخدم المضمون والجوهر الجديد هو الذى يبحث له عن شكل القصيدة الجديدة ، ويحطم الإطار القديم " \* (٣)

وقد اعترض بعض النقاد والباحثين على تسميته " بالشعر الحر " بحجة ان هذه التسمية غير دقيقة \* وانها تسمية غربية مأخوذة من كلمتين ومعناها الشعر المنشور الذى بدأه الشاعر الأمريكى " وولت وايتمان " فى ديوانه الشعرى " أوراق العشب " سنة ١٨٥٥ م \* والذى لا يعتمد فيه على وزن أو قافية ، ولهذا أثر هذا الفريق ان يطلق عليه اسم " الشعر العمودى المطور " (٤)

وذاع فريق آخر الى تسميته بشعر التفعيلة نارة " والشعر الحديث " تارة أخرى قاصدا بذلك حداثة الفنية لا الزمنية \* وذلك لأنه شعر يصور مرحلة حضارية

(١) د / احمد مطلوب - النقد الأدبى الحديث فى العراق ص ٢٣٦ .

(٢) محمود العبلة المحامى \* ص ٣٨ .

(٣) خضر السولى آراء فى الشعر والقصة ص ١٢ .

(٤) د / عبد الواحد لؤلؤة ، الشعر والفكر المعاصر ، وزارة الاعلام العراقية سنة

١٩٧٤ ص ١٩٢

جديدة بروئية شعرية جديدة . (١)

غير ان احد النقاد المحدثين آثر ان يسميه بالشعر " المنطلق " حين قال : لقد انتهينا بعد التفكير الى اقتراح تسميته بالشعر " المنطلق " ونعنى بهذا أنه وان لم يكن لا يزال شعرا يقوم على الوزن — ويلتزم أساسا ايقاعيا ذاتا اطراد — فهو لا يتقيسد بحدود محدده من التفاصيل لكل بيت ، ولا يلتزم بجميع أحكام العروض التقليدية بل يسمح لنفسه بتنويع الايقاع مجازاة لما يتطلبه المضمون الفكرى والعاطفى ، الا أنه من ناحية أخرى لا يصل هذا الانطلاق الى مرحلة التخلص التام من كل ضابط وزنى " (٢) هذه على أهم آراء النقاد والباحثين والشعراء حول تعريف هذا الشعر وهويته وشخصيته وعلى الرغم من تحدد هذه التسميات الا أننا نؤيد تسميته بالشعر " الحر " لأنها أقرب للواقع شريطة فهمنا لمعنى " الحرية " أولا والنظر بحين الموضوعية العلمية ثانيا . فالمقصود بكلمة الحرية هنا ليست بمعنى الفوضى والركاكة والابتذال والخروج على قيود الفن كما يتبادر الى بعض الأذهان ولكنها تعنى القدرة الكاملة على تحمل المسئولية نحو الذات والمجتمع والانسان بأصالة وصدق وثورية حقيقية شكلا ومضمونا . فمن حيث الشكل يحاول أن يحطم قبضة الكلاسيكية الصارمة التى تخنق ذاته وعواطفه وهويته الشخصية وأن يخلق ادلارا جديدا قادرا على استيعاب واحتواء مشاعره الثورية النضالية المتدفقة مهبوطا وارتفاعا دون زيادة أو نقصان بين الشكل والمضمون وأن يكون حرا فى اختيار البحور المناسبة لهذا التدفق وهذا المضاء العاطفى وكأنه سيففونية مترابطة متلاحمة تصور ما فى أعماق الانسان ومواقفه تجاه قضايا نفسه وامته وانسانيته . فاذا توافرت هذه الشروط السابقة فى الشعر كان شعرا " حرا " حقيقيا لا زائفا دخيلا .

أما تسميته بالشعر العمودى المطور فان هذا المفهوم بلا شك يؤدى الى التباسه

(١) د / غالى شكرى ، شعرنا الحديث الى اين ص ٢٢ .

(٢) د / محمد النوبهوى ، قضية الشعر الجديد ، المطبعة العالمية ، القاهرة ،

سنة ١٩٦٤ ص ٢٢٠ .

مع الشعر التقليدي المتطور الذي كان سائدا خلال مدرسة الزهاوي والرفاعي التي تحدثنا عنها سابقا .

كما ان مفهوم " الحرية " هنا ليس مقتبسا من الشعر العربي كما ذكر بعض النقاد السابقين لأن هناك فرقا شاسعا بين الشعر المنثور الذي بدأه الأديب الأمريكي " وولست وايتمان " وبين الشعر " الحر " الذي ولد في العراق عقب الحرب العالمية الثانية فالأول لا يعتمد على وزن أو قافية . أو بحر وروضي ، عكس الشعر " الحر " فهو يعتمد اعتمادا كليا على الوزن والايقاع وبحور الشعر العربي ، بالإضافة الى مفهومه الثوري النضالي من أجل تحرير شخصية الأديب وهويته الذاتية الى جانب ثورته الانسانية كما ان تسميته بالشعر الحديث تسمية مؤقتة - لأن كل جديد أو حديث سيصبح مع الزمن قد يما - هذا بالإضافة الى احتمال ظهور نوع جديد من الشعر خلال العصور القادمة .

وأما تسميته بالشعر المنطلق " فهي تسمية غير دقيقة لأنها قد تؤدي بالسامع والقارئ الى الالتباس بالشعر " المنثور " الذي انطلق من قيود الوزن والقافية ، ومن بحور الشعر العربي ، وهذا بلا شك مخالف تماما لطبيعة الشعر " الحر " الذي يقوم على بحور الخليل بعد ان اتخذ " التفعيلة " وحدة موسيقية جديدة بدلا من وحدة البيت الصمودي على الرغم من خروجه على الطريقة التقليدية السابقة ذات التفعيلات المحددة في كل شطر من شطري البيت الصمودي .

ومما يوضح لنا هذا ، الفروق بين الشعر " المنثور " والشعر " الحر " ما نشره في طريقة بناء كل منهما فمن نماذج الشعر المنثور الذي بدأه " أمين الريحاني " في كتابه الريحانيات " قوله في احدي مقطوعاته :

ويومهم القطيب العيسوي  
وليلهم المنبر الحبيب

ونجومها الأقل - يحدج بعينه الرقيب  
وصوت فوضاها الرقيب  
من هتاف - ولجب ونحيب  
وزئير وعند لة ونعيم  
وطغاة الزمان - تصير رمادا  
واخياره يحملون الصليب (١)

فنحن اذا تأملنا هذا النوع فاننا لا يمكن ان نعتبره " شعرا " وذلك لخلوه من  
أهم مقومات وعناصر الشعر \* وبخاصة الوزن والايقاع الموسيقى وغير ذلك \*

ومما يؤكد صحة ما ذهبنا اليه أيضا قول الزعراوى " حين وصف هذا النثر بقوله :  
" أما ما يسمونه بالشعر المنشور " فهو تطور فى النثر لا النظم ، وليس من الشعر  
البصطلح عليه عند الادباء فى شئ " ، بل هو رجوع الى النثر المسموع الذى دلت دلته  
منذ أمد بعيد " .

أما الشعر " الحر " الحقيقى فانه يتجسد فى شعر الرواد الأوائل أمثال :  
" السياب " (٢) ونازك ، والبياتى ، وبلند الحيدرى وغيرهم من عمالقة الشعر " الحر "  
ومن شعر " السياب " قوله فى " انشودة المطر " :

فى كل قطرة من المطر  
حمراء أو صفراء من أجنة الزهر  
وكل دمعة من الجيعاء والمرارة  
وكل قطرة تراق من دم المبيد

(١) أمين الريحانى " الريحانيات " ج ٢ ص ١٨١ .  
(٢) راجع ، النقد الأدبى الحديث ، د / أحمد مطلوب معهد الدراسات العربية  
القاهرة ص ١٧٠ وما بعدها \*

فهي ابتسام في انتظار مسم جد يسد  
أو حلمة توردت على فم الوليد  
في عالم الغد القتي واهب الحياة (١)

ومنه أيضا قول " نازك الملائكة " في تصوير احتراقها وعذابها وحزنها المتدفق :

يا عام لا تقرب ساكننا فنحن منا طيوف  
من عالم الأشباح - ينكرنا البشر  
ويفر منا الليل - والماضي ويجهلنا القدر  
ونميش أشباحا تطوف  
نحن الذين نسير لا ذكرى لنا  
لا حلم ، لا اشواق تشرق ، لا مني  
آفاق أعيننا رماد  
تلك البحيرات الرواكذ في الوجوه الصامتة  
ولنا الجباه الساكنة  
لا نبش فيهم ، لا اثقاد  
نحن العراء من الشهور ذوو الشفاء الباهتة (٢)

ومنه أيضا قول " البياتي " في تصوير فقره وشياعه وفرة منفاه واغترابه عن وطنه :

من القاع أنساد يدك  
لسانتي جفف ، واحتترقت  
فراشاتني على نيك  
أهذا الثلج من برد لياليك ؟

---

(١) بدر المياف - ديوان انشودة المطر - بالمجموعة الشعرية ، بيروت دار العودة

سنة ١٩٧١ ص ٤٨١ .

(٢) راجع : في الشعر العراقي الجديد ، طراد الكيسى ، ص ١٠٣ .



ومنه أيضا قول البياتى فى تصوير فقره وضياعه ومرارة منفاه واغترابه عن وطنه :

من القـاع أنادى بك  
لسانى جف واحترقت  
فراشاتى على نيك  
أهذا الثلج من برد ليايك  
أهذا الفقر من جـود أيايك ؟  
على بوابة الليل  
يسابق ظلمه ظلمتى  
ويبيع ساغما عريان فى الحقل  
ويتمنى النهر  
أهذا الحجر السامت من قبرى  
أهذا الزمن المصوب فى الساعات من همى ؟  
أهذا أنسى يا فقـرى ؟  
بلا وجه - بلا وطن  
أهذا أنسى يا زمينى ؟ .. الخ (١)

وهكذا نجد الشاعر " الحر " الحقيقى ينبغى بالاحتراق والتمرد والثورة ضد الظلم والفقر والاعتراب من أجل كرامته وكرامة الانسان أينما كان - كل ذلك بايقاع موسيقى متموج بتموجاته النفسية ومشاعره المتدفقة .

وعلى الرغم من خروج الشاعر " الحر " على نظام الشطر العمودى التقليدى إلا أنه "بقى محافظا كما رأينا على البنية الأساسية للموسيقى الشعرية المتجسدة فى " التفعيلة " مما ساعد على ميلاد قصيدته الجديدة نى ثياب الوحدة المتماكة - والقوافى المتعددة بعد أن نظر فى العروى نظرة تأمل وعشق واستلهاهم حقيقى " (٢) وهذا بلا شك قد ساعده على حرية التعبير - وإدالة العبارات حيناً ، وتقصيرها حيناً آخر على حسب مقتضى الحالة النفسية والشعورية للشاعر دون حشوا أو ألقاب أو ابتسار وقطع لأطراف القصيدة .  
وهكذا نجد أن التفاعيل عند الشاعر " الحر " هى نفس تفاعيل العروى العرسى الخيلى رغم عدم تساويها فى العدد فى جميع السطور كما كان الوضع سابقا فى البيست

(١) عهد الوهاب البياتى ، ديوان " شعر الفقر والثورة " ص ١٥ وراجع فى الشعر

المراتى الجديد ص ٥٣ .

(٢) نازك الملائكة ، قضايا الشعر المعاصر ص ٣ .

العمودي ومن خلال ما تقدم فاننا نستطيع ان نقرر بأن تسمية هذا الشعر " بالحسر " هى تسمية حقيقية واقعية شريطة ان نفهم معنى الحرية الحقيقية المتجسدة فى الالتزام الناتج من داخل الشاعر وایمانه بقضايه المصيرية ، وانسانيته المطلقة ، كما نخلص أيضا الى القول بأن الشعر " الحر " ليس مجرد اختلاف فى عدد التفعيلات فقط كما ذكرت الشاعرة " نازك " من قبل ولا مجرد اختلاف التفعيلات مع ثورية المضمون كما ذكر الشاعر " بدر السياب " فى مقدمة ديوانه " أساطير " النجف سنة ١٩٥٠ بل هو بالاضافة الى ما سبق شعر البحور الحرة لا شعر التفعيلة " الواحدة فقط ، كما أنه شعر التحرر من قبضة القوافى الموحدة الصارمة ذات البناء الهندسى المزخرف وأنه الشعر الذى يؤمن بالقيم الموسيقية " السيمفونية " المتلاحمة والمكونة من رثبات نفسية متوجهة ودفقات شعورية صادقة مترابطة " انه الشعر الذى تستطيع فيه موسيقا متابعة ومواكبة الاحساس والمشاعر المتدفقة على امتداد القصيدة - بتلاحم وانصهار تام بين الموسيقى ونبضات الروح وتوجعات النفس ، وذلك بعد ان تلونها وتنوعها بما يتجاوب والشعور الصادق كالموسيقى التصويرية الرائعة " (١)

ومن أمثلة هذا التمجيد والتلاحم بين عواطف الشاعر وموسيقاه ما نجد ، فى معظم قصائد هؤلاء الرواد وبخاصة " السياب " كما فى ملحمة " بور سعيد " التى صورت فيها بطولية الشعب العربى فى مضر ضد الغزاة المحتدين سنة ١٩٥٦ .

فعندما وقف الشاعر نائرا فى وجه الطغاة لجأ الى القافية الحادة والموسيقى الصاخبة العنيفة لما فيها من توازن مع ثورته النفسية الجارفة ضد المستعمر الفاسد حين قال :

---

(١) أرونيس ، مجلة المثقف العربى ص ٤٢ .

يا حاصد النار من أشلاء قتلائنا  
منك الضحايا وان كانوا ضحايا لنا  
كم من ردى فى حياة وانخدال ردى  
فى ميتة ، وانتصار جاء خذلانا  
ان العميون التى طقات انجمها  
عجلن بالشمس ان تختار دنيانا  
وامتد كالنور فى أعماق ثورتنا  
غرس لنا من دم واخضل موتنا  
فازلزلنا بابقايا كاد أولنا  
يبيض عليها من الاصنام لولانا  
خبيث بورث سعيد من مصيرنا  
لولا اقتداء لها يغلب ماها نا (١)

وهكذا نجد الشاعر قد تحول الى شلال جارف ومركان ثائر نظرا لمناطفته الثورية  
المتدفقة ضد الفزاة الصاخبين مما دفعه الى الاعتماد على الألفاظ القوية الجزلة والمبارات  
الصخرية ، والأوزان والموسيقى الصاخبة المنيفة ، بما يتلاءم ونفسيته وعواطفه .

ولكن عندما التفت الشاعر الى جراح الضحايا ، فقد تراجعت ثورته لتحول السى  
عطف واشفاق على هؤلاء الضحايا الأبرياء - مما دفعه الى اللجوء الى الازان والموسيقى  
الجنسانية الحزينة النابعة من القلب - بصوت مبهوس يقطر دما وحزنا واحتراقا فيقول :

من أيما رشة ؟ من أى قيثارة  
تنهل أشعاري ؟  
من غابة النار ؟؟

(١) بدر السياب ، مجموعته الشعرية ص ٤٩٢ وما بعدها .

أم من عويل الصبايا بين أحجار  
منها تنز المياه السود ، والبن المشوى كالقار ؟  
من أى أحداق طفل فيك تفتصب ؟  
من أى خبز وماء فيك ما صلبوا ؟  
من أيما شرفة ؟ من أيما دار  
تنهل اشعاري

كالنار

كالنور فى رايات شوار ٠٠٠٠ الخ (١)

وهكذا نجد الشاعر " السياب " قد نجح فى التعبير عن عواطفه وأحاسيسه بحمد  
ان زاوج بين الصورة والعاطفة الثائرة حيناً ضد المستعمر ، الحزينة المناسبة حيناً آخر  
على ما أصاب أبناء ——— سعيد على يد الجلادين المقتدين ، كما نجد تفصيلاته  
تقصر وتطور بما يتناسب وهذا التدفق الشعورى والتموج النفسى ، وهذا بلا شك ما منح  
هذا الشعر الحركة والحياة ولم يقتصر الشعر " الحر " على الانحراض الشعرية السابقة  
بل أصبح شاملاً لجميع قضايا الانسان المعاصر ، بآماله وآلامه ، جراحاته وابتساماته  
على السواء ، مما أدى الى انتشار هذا الشعر وسيطرته على أكبر مساحة فى قلوب وعقول  
الشعراء الشباب فى الوطن العربى حتى يومنا هذا وليس أدل على ذلك من كثرة شعرائه  
ورواده فى الوطن العربى وكثرة الكنوز الشعرية التى تملأ مكتباتنا العربية — مما خلق  
لنا ثروة أدبية ستبقى متدفقة بالخير والعطاء للانسانية بأسرها . كما سيبقى هذا الشعر  
صورة ومראה لحياة الانسان ، تمتاز بالصدق والواقعية التصويرية . وسوفه التعبير والأساليب  
والموسيقى الشعرية المتجددة ، ما دامت الحياة — بعد ان قام الرائد الأول " بدر  
السياب " بأرساء الحجر الأساسى لهذه المدرسة الخالدة ، كما سنبين عند الحديث  
عن أسلوبه الشعرى ان شاء الله .

### أهم الخصائص الفكرية والفنية لشعر هذا المرحلة :

١ — الاهتمام بالحادثة الداخلية \* وخلق التوتر النفسى حولها ، والتعبير عنها بشكل حدسى اشراقى \* حيث عمد الشاعر " الحر " الى توزيع الحادثة على أزمان مختلفة \* متعددة " لخلق العمق فى الصورة — وتأكيد دراميتها — كما فسى الملاحم الشعرية لدى السياب ، وبلند الحيدرى \* وبعض قصائد " نازك الملائكة " وغيرهم \*

٢ — الاهتمام بالوحدة العضوية للقصيدة \* ونمو معمارية بنائها الفنى بالاضافة الى غلبة الروح الواقعية فى الشعر " الحر " \*

٣ — الاهتمام بالمولود والتصمين — والاقتراس من التراث الشعبى والأدبى والحضارات الانسانية \*

٤ — التعبير بالصورة بدلا من الالفاظ \* سواء كانت مستمدة من الرمز او الاسطورة أو الفولكلور الشعبى ، أو التاريخ كما سنوضح فيما بعد \*

٥ — سهولة الالفاظ واللغة الراحية المبهرة بدلا من التقرير المباشر \*

٦ — تطور الروىا الشعرية من الروىا من الخارج الى الامتزاج العميق بالحسوار النابع من الداخل \*

٧ — الاعتماد على التفعيلة كوحدة موسيقية بدلا من وحدة البيت القديم \*

هذه هى أهم خصائص الشعر الحر خلال مرحلة السياب \*

\*\*\*

«البيان الثاني»

رَبِّحَاتُ الشَّعْرَةِ

الفصل الأول : الاتجاه الذاتى ويشمل :

- ١ - وصف الطبيعة فى الريف \*
- ٢ - الحب والخزل \*
- ٣ - الشوق والحنين \*
- ٤ - الرثاء \*
- ٥ - الشعر الدينى \*

الفصل الثانى : الاتجاه الاجتماعى ويشمل :

- ١ - القلاح والاقطاع \*
- ٢ - الفقر والاستغلال الطبقي فى المدن \*
- ٣ - الانحدار الخلقى \*

الفصل الثالث : الاتجاه السياسى \*

الفصل الرابع : الاتجاه القومى \*

الفصل الخامس : الاتجاه الانسانى \*

\*\*\*\*\*

## (( الفصل الأول ))

### :: الاتجاه الذاتى ::

بعد أن تتبعنا مسيرة شعر " السياب " من المنبع حتى المصب وجدنا أن هذا الاتجاه قد برز بصورة قوية في بداية حياته الشعرية وخاصة في ديوانيه الأوليين ازدهار ذابلة سنة ١٩٤٧ وأساطير سنة ١٩٥٠ ثم عاد ليتوارى ويضعف خلال مرحلته الواقعية التي أنكر فيها الشعر الذاتى واعتبر اصعابه عملاء للاستعمار حتى وإن لم يشعروا هم بذلك حين قال رأيه في هذا الموضوع " اننى أكره الشعر الذاتى - واعتبر الشعراء الذاتيين عملاء للاستعمار حتى وإن لم يشعروا هم بذلك وأهم خطر يجب علينا أن نحاربه على الأخص أولئك الذين ينشرون الأفكار الانحلالية ويحاولون أن يخدعوا الجماهير بأن لا فائدة من نضالها لأن الحياة شيء تافه لا يستحق كل هذا الاهتمام " (١) ورغم هذا الإنكار نجد الشاعر قد لجأ لهذا الاتجاه في بعض قصائده وعندما عرف أحزانه وآلامه بعد أن فارق وطنه مرغما منفيا مشردا على شواطئ الخليج " بالكويت " كما في قصائده " غريب على الخليج " وأنشودة المطر " رغم ما فيها من ربط بين مشاعره الذاتية والوطنية والقومية والانسانية معا . ومزاد هذا الاتجاه لديه مرة أخرى في مرحلته الأخيرة عندما سقط صريع المرض والموت في مستشفيات العالم الخارجى بحثا عن العلاج والشفاء ، وفي خلال هذه المرحلة عادت الذاتية لتفطى المساحة الكبرى من شعره إذ أخذ يعود للماضى وذكراياته تارة وتصوير واقعه الموهل تارة أخرى .

ولهذا فإن المرء ليقف حائرا بالفعل أمام " موضوعات " السياب " كيف يوءرخبها

وينقدها ؟

---

(١) محمود المصطفى ، بدر السياب والحركة الشعرية الجديدة في العراق - مطبعة السلام بغداد سنة ١٩٦٥ ص ٨٣ وما بعدها .



فالواقع أنها تنطبق تمام الانطباق على مراحل حياته ، فقد عاش في مرحلة الطفولة والشباب كأحسن ما يكون الشباب ، ونجده في المرحلة الثانية ، مرحلة النضج والاكتمال يعني واجبه وما عليه ، ثم اذا بلغ المرحلة الثالثة ، مرحلة الأسقام والدنو من المصير المحتوم نراه قد عاد ذاتيا يشرح للسالم آلامه ، ويصف لكل انسان كيف يدنو الموت بل كيف يكون " (١) .

ولكن على الرغم من ذلك كله فانتنا نستطيع ان نقول بأن هذا الاتجاه كان ذاتيا محضا خلال مرحلته الشعرية الأولى عندما كان الشاعر " رومانسيا " يتغنى بجمال ريفه الحبيب ويبحث عن حبيبته الرابعة على ضفاف " برب " ولتلقى بشاعره لبيتها كل ما في أعماقهم من ظمأ وحرمان ، وقد كان الشاعر خلالها يبحث عن الحب واللذة والمتعة عوضا عما فقد من حنان الأم المتوفاة وعطف الأب الذي تزوج بأمرأة أخرى وابتسامة الجدة التي حرمت منها القدر فيما بعد . وقد اعترف هو بذلك حين قال " لقد فقدت أمي وما زلت طفلا صغيرا ، فنشأت محروما من عطف المرأة وحنانها ، وكانت حياتي وما تزال كلها بحثا عن تسد هذا الفراغ — وكان عمري انتظارا للمرأة المنشودة كما كان حلمي في الحياة ان يكون لي بيت أجد فيه الراحة والطمأنينة وكنت أشعر بأنني لن أعيش طويلا " \* (٧)

" وهكذا أمضى الشاعر حياته وهو يفتش في صحراء قلبه عن عيون الماء واشراقة الضياء وسفائن العطور والفل واللبلاب \* وعن لؤلؤة واحدة وسط أكوام " المحار " ولكن بلا جدوى (٢) ان لم يجد بعد هذا البحث الطويل سوى الوهم والسراب ، وقطرات المذاب تنزف من قلبه الجريح لأن كل من أحبه لم يجد واحدة منهم تحمل عنه آلام جراحه \* وقد جاء هذا الاعتراف أخيرا في رسالته التي بثها لزوجته طالبا منها الخفوان عن ماضيه .

---

(١) د : محمد التونجي \* بدر السياب والمذاهب الشعرية المعاصرة — دار الانوار بيروت سنة ١٩٦٩ ص ٥٦ \*

(٢) بدر السياب : مقدمة ديوانه " أساطير " النجف سنة ١٩٥٠ \*

(٣) انظر مقدمة " صفحات مطوية من حياة السياب — خالص عزمي \*

سفائن من عطور نهود هن - أغصن في بحر من الأوهام والوجد  
فالتقط المحار ، أظن فيه الدر ، ثم تطلني وحدي  
جدائل نخلة فرعاء

فأبحث بين أكوام " المحار " لعل لؤلؤة ستبزع منه كالنجمه  
وان تدم يداي وتنزع الأظفار عنها لا ينز هناك غير الماء  
وغير الطين من صدف المحار ، فتقطر البسمه  
على ثغري دموعا من قرار القلب تنبثق  
لأن جميع من أحبيت قبلك لهم بحبوني (١)

ومما ساعد على بروز هذا الاتجاه الذاتي في شعر " بدر السياب " تأثره بالرومانسية  
التي سيطرت على ناصية الشعر العراقي غداها في فترة الحرب العالمية الثانية أولا والى  
فقر التجارب والثقافة حيث كان الشاعر ما زال في بداية الطريق إذ لم تنضج أفكاره وتطلعاته  
بعد \*

كما كان ما زال فتى مراهقا يبحث كغيره من الشباب عن اللذة والحنان والمطف بعد  
أن حرم منها لسنوات طوال \*

وعندما تجاوز الشاعر مرحلة الرومانسية إلى مرحلة الواقعية الإنسانية وفتح عينيه على نواند  
الفكر والحضارات الإنسانية المختلفة وجدنا أن هذا التيار الذاتي عاد ليتوارى ويضعف في  
أعماق الشاعر لاهتمامه بآلام شعبه وأمته بل وبالألم البشري المجرد - وعلى فرض وجوده في ثنايا  
شعره إلا أنه ربطه ربطا محكما بقضايا الوطن \*

كما في قصائده " غريب على الخليج " وانشودة المطر " ولكن عندما حاصره المرض  
بقسوة وهنف عاد هذا الاتجاه بصورة أقوى وأوضح عما كان عليه في مرحلة " الواقعية "

---

(١) بدر السياب - ديوان " شناسيل وإقبال " دار الطليعة ، بيروت سنة ١٩٦٧ ص ٥٩

على اختلاف أنواعها •

وقد ذهب بعض النقاد إلى أن تجارب " السياب " الشعرية خلال هذه المرحلة كانت تدور كلها حول محورين أساسيين هما : الرجوع للماضى بكل ذكرياته ومظاهره ووصف الواقع المرير الذى يخوضه ومعانيه مما جعل شعره " مذكرات واعتبارات " سطحية لا قيمة لها من الناحية الفنية " (١) وذلك بسبب غزارة التدفق أولا ولعدم اهتمام الشاعر ببناء قصيدته وتنقيحها كما كان يفعل فى الماضى •

كما ذهب فريق آخر إلى اعتبار شعره الحزين بمثابة " تسجيل للماضى والحاضر بصورة عفوية تلقائية واضمحلت الأسطورة القديمة — فأخذ يتلمس الاستعانة بأسماء جديدة يوفر بها حاجاته وواقعه " (٢) •

كما اتهمه فريق آخر بالانهيار أمام أحداث الحياة وعدم القدرة على الصمود أمام الحياة رغم تعلقه وحبه الشديد لها • (٣)

ونحن لا نسلم بكل ما ذهبوا إليه : فالشاعر رغم اهتمامه بآلامه وواقعه الحزين وعودته لذكريات الماضى هربا من قسوة الالم ومرارة الجراح الا ان هناك العديد من قصائده المتناثرة فى احشاء دواوينه الثلاثة التى صاغها خلال هذه المرحلة : وهى : المعبد الفريبق " ومنزل الاقنان " وشناسيل ابنة الجلبى واقبال " وسواها من القصائد التى منج فيها الشاعر بين آلامه الذاتية وذكرياته الخاصة وبين وطنه وعراقه وجيكوره • ولم يكن الشاعر خلالها الا رمزا لآلام الانسان العراقي الذى يقاسى الجوع والحرمان والخوف ومن هذه القصائد على سبيل المثال لا الحصر قصيدة " من نسيم القبر " التى يناجى فيها وجه امه الميتة لعل عالمها يكون أفضل من عالم الأحياء حيث لا يوجد لديها جوع ولا خوفا وعذاب ان يقول :

---

(١) انظر ، بدر السياب حياته وشعره د / عيسى بلاطه ص ١٩١ •

(٢) راجع بدر السياب ودراسة فى حياته وشعره د / احسان عباس ص ٤٠٩ •

(٣) انظر ، الشعر العربى الحديث وروح العصر ، د / جليل كمال الدين — دار

السلم للملايين — بيروت سنة ١٩٦٤ ص ١٨١ •

أما حملت اليك الريح عبر سكة اللبيل  
بكاء حفيدك من الطوى وحفيدك الجوعان  
لقد جمعنا - وفي صمت حملنا الجوع والحرمان  
وسميتك سونا الأطفال ينتحبون من ويل  
أنى الوطن الذى آواك جوع ؟ أيمنا احزان  
تورق أعين الأموات  
لا ظلم ولا جور (١)

ان آلام الشاعر هنا لم تقتصر على الآلام الذاتية فحسب بل شملت آلام وجراح أطفال وشباب وشيوخ ونساء العراق مما • ان عالم الموت سيكون أكثر عدلا ورحمة من عالم الأحياء المسموم بالحق والاضطهاد والاستعباد •

كما نجد هذه النزعة الانسانية والوطنية فى العديد من قصائده خلال هذه المرحلة مثل قصيدة الى العراق الثائر " التى بحث بها من لندن الى جيش العراق بهنثاه فيها بالنصر على جلاد العراق " عبد الكريم قاسم " ، كما ان قصائده " الجيكورية " التى تصور آلامه واحتراقه الذاتى والاجتماعى لما أصاب وطنه خلال الحكم القاسى الاسود من نكبات ولم هذا كان من الصعب جدا ان توجد قصيدة واحدة " للسياب " دون ان تحمل فى ثناياها الألم الاجتماعى بالاضافة الى الألم الفردى • وخاصة منذ هجرته الأولى من ولده الى الكويت سنة ١٩٥٢ حتى وفاته كما أن من النادر جدا ان نجد فى دواوينه الشعرية خلال مرحلته الواقعية وما بعدها قصيدة واحدة لا تحمل احساس الشاعر تجاه وطنه وقومه بل والانسان • وذلك لا نستطيع ان نعتبر الشاعر ذاتيا فرديا الا فى خلال مرحلة الرومانسية الأولى وخاصة فى ديوانية الاوليين • ازهار نابلة وأساطير • عندما

---

(١) بدر السياب ديوان شناشيل واقبال ص ٩٦ •

كان يعيش من أجل نفسه وذاته ، قبل ان تتفتح شاعريته الانسانية ، وتتسع رؤياه الشعرية على أفق هذا العالم العريض . كما برزت أحيانا بعض ملامح هذا الاتجاه خلال الفترة الاخيرة من حياته ، حينما حاصره المرض بقسوة وعنف مما جعل الشاعر يلتفت الى تصوير أحزانه وأمراضه وأوجاعه حينما والهرب الى ماضيه وذكرياته حينما آخر لأنها الملجأ الوحيد أمامه من وهج العذاب .

أما بالنسبة لاتهام الشاعر بالضعف والاستسلام خلال هذه المرحلة فان الشاعر لم يستسلم بل بقى متفائلا بالشفاء ، متطلعا للعودة رغم حصار المرض القاتل " الذى لم يكن أمامه لمحاربته سوى سيف الكلمة " (١) .

والآن بعد ان استمرأنا مسيرة هذا الاتجاه فى شعر " الشاعر — السياب " فانتنا نستطيع أن نحدد ملامحه فى التجارب والاتجاهات الآتية :

أولا — وصف جمال الطبيعة فى الريف البصرى .

ثانيا — وصف رحلة المرض والموت .

ثالثا — الحب والفرز .

رابعا — وصف الفقر وحرارة الاغتراب .

خامسا — الشوق والحنين .

سادسا : الشعر الدينى .

هذه هى أهم تجارب السياب الذاتية خلال هذا الاتجاه ، وسنتحدث الآن بإيجاز عن كل تجربة مستدلين على ذلك من شعر الشاعر نفسه بعد أن درسنا بيئته وعصره وعرفنا الظروف والملابسات التى أحاطت به .

---

(١) جبرا ابراهيم جبرا ، مجلة — العاملون فى النفط ، بغداد عدد ٣٧ سنة ١٩٦٥

## ١ - وصف الطبيعة في الوصف

مممم

منذ أن أفاق الشاعر على هذا العالم ، وتأمله جيدا بعينيه الصغيرتين وارهافه  
الحسى المتفجر رأى " بصره " الخصب والانهار ، والأشعة ، وطيور النوارس ، كما رأى  
شواطئ الرمال والنخيل الممتدة في أعماق " جيكور " وأبى الخصب ، فهو إذا ابن  
الطبيعة الساحرة التي احتضنت جنوب العراق مسقط رأسه ومهبط ميلاده ولعب طفولته  
وصباه ، " انه بلا شك عالم زاخر بكل ما فيه من ابتسامات ريفية وساطة ، وكل ما فيه  
من حركة دؤرب وسفائن ، وسلك حديدية ، ونقط ، كلمها غمرت نهن السياب بالألوان  
المختلفة ، وحرارتها الصيفية المتوهجة ، ومدفئها ، وحزنها الشتائي العميق " (١)

وكان يعشق النخيل الذي أصبحت له منزلة في شعره لم يسبق لها مثيل عند غيره من  
الشعراء الآخرين " وما أظن شاعرا خلد النخيل وهام به على نحو ما ذهب اليه السياب  
مما جعل من الشاعر انسانا متميزا ومنفردا عن أقرانه باخلاصه للبيئة التي نشأ فيها ، تلك  
البيئة التي تستقر في الريف البصري الحافل بالما والشجر " (٢) وهكذا ولد الشاعر  
" في قرية من أجمل بقاع جنوب العراق حيث ينفعل النخيل والشط والرمال " (٣) فأحب  
بيئته حبا طفوليا ، وامتزج بالطبيعة ووصفها - وأكثر من الشعر الخنائي الذي يصف  
جمال الريف - كما أصبحت جيكور في شعره فرد وسا وانشودة خالدة .

وأكثر ما يظهر هذا الانصهار والتفاعل مع جمال النخيل وروعته في ثانيا شعره  
وروائع قصائده المتعددة وخاصة " انشودة المطر " حين يهتف قائلا :

عيناك غابتا نخيل ساعة السحر

٢٦٥

(١) محمد الجزائري " يكون التجاوز " وزارة الاعلام العراقية بغداد سنة ١٩٧٤ ص

(٢) د / ابراهيم السامرائي ، لغة الشعر بين جيلين ص ٢١٩ وما بعدها .

(٣) ديري الأمير ، مجلة الآداب ، بيروت سنة ١٩٦٥ ص ٧ .

أوشرفتـان راح ينأى عنهما القمر  
عيناك حين تبسمان — ورق الكرم  
وترقى الأضواء — كالأقمار فى نهر  
يرجيه الجداول وهنا ساعة السحر  
كأنما تنبض فى غوريهم — النجوم  
وتشرقان فى ضباب من أسى شفيف  
كالبحر — يرحب اليدين فوق الماء  
دفء الشتاء فيه وارتعاشة الخريف  
والموت والميلاد — والظلام والضياء  
فتستيق ملء روحى — رعشة البكاء  
ونشوة وحشية تعانق السماء (١)

وهكذا نجد الشاعر قد استطاع أن يصور أحاسيسه ومشاعره وهو يودع أمه الحنون  
لكن الحزن سرعان ما عاد ينضج من أعماق الشاعر لأن المطر فى الحقيقة ليس سوى قطرات  
دمع هذه الأم الحزينة لفراق ولدها المشرود المنفى وسط صحارى الفقر والاغتراب والعذاب  
وقد استطاع الشاعر أن يجمع معظم عناصر الطبيعة بالاضافة الى فصولها المتعددة ٥  
فالنخيل والكروم والقمر والنجوم والانهار ٥ والبحر والظلام والضياء كل ذلك بلا شك  
يجسد الطبيعة بأجل مظاهرها حيث نظمها الشاعر فى " عقد واحد " يجمع الظلال  
مع الضياء والحركة مع الألوان المتعددة — والماء مع النسيم والهواء كلها داخل إطار  
رائع ٥ كما يظهر حب الشاعر لجمال بيئته ونخيله فى قصيدته الرائعة " شناسيل ابنة  
الجليل " التى بين فيها فرحة الطفولة بين أزهار — وحقول جيكور — بحثا عن الفراشات

(١) بدر السياب — انشودة المطر ص ١٤٢ ٥

والأرانب - ودعوة الناس للمطر لأنه رمز الحياة والسلا ، وما هي الا لحظات حتى أرعدت السماء ثم أبرقت ليهطل المطر فوق ذوائب الشجر وسعف النخيل ليملأها بالحياة والنقاء كل ذلك بتصوير ملون رائع شفاف •

وأرعدت السماء فزرن قاع النهر وارتعشت ذرى السعف  
وأشعلهن ومضى البرق أزرق - ثم أخضر ثم تنطفئ  
وفتحت السماء لفيثها المدار بابا بعد باب  
عاد منه النهر يضحك وهو مبتلى  
تكلمه الفقائ ، عاد أخضر ، عاد اسمر ، غص بالأنغام واللمف  
وتحت النخل حيث تظل تمطر كل ما سعه  
تراقصت الفقائ وهي تفجر انه الرطب  
تسا قط في يد المذراء ، وهي تهزفي لمفه  
بجذع النخلة الفرعاء تاج وليدك الأنوار الذهب  
سيصلب منه حب الآخرين - سيبرى الأعشى  
ويبعث من قرار القبر ميتا هذه التعب (١)

وهكذا استطاع الشاعر برهافة حسه الشعري وقد رته القوة على التصوير وعمق الخيال ان يستغل هذه الصور الرائعة من القرآن الكريم حيث استطاع ان يربط بين المطر والرطب لأن كلا منهما مصدر للحياة •

كما استطاع أن يصور جمال الطبيعة بالمراق عندما تستقبل هطول المطر بالوانه

---

(١) بدر السياب ديوان شناهيل ابنة الجلبى ص ٥ وما بعدها •



المختلفة ، حيث تعود الفرحة للنهر والابتسامة للأرض والفرحة للنخيل والفلاحين الظامئين إليه كل ذلك بأسلوب إيحائي شفاف ومن أمثلة حبه للنخيل أيضا ما نواه في تصويره لرسالة زوجته التي وصلتته عندما كان مريضا في إحدى المستشفيات وقد أعادت إليه الأمل الأخضر بالحياة وكأنها سحفة من نخيل العراق تحمل قطرات مطره •

جاءت رسالتك الخضراء كالسمف  
ببل الحيا منه ، والأنام والمطر  
جاءت لمرتجف

على السريـر ، وراء الليل يحتضر (١)

ومن حبه للنخل وسعفه أيضا ما نجد في بعض قصائده الأخرى حيث صور آثار سماعه أغاني حبيبته على نفسه ، هذا الغناء الذي حول صحراء حياته الى واحة واسعة من النخيل - والأمل والاشراق •

ويـزوع ألف غاب للنخيل - غناؤك المكـال  
ترقـرت الجدائل ، بينهمـن وأزهر الليمون  
وأسام الريح تموتنثر زهره في مائها السلسال (٧)

هكذا كان أثر غنائها على روحه الطامئة الموحمة فزرع في اعماقه ألف غاية نخيل وحديقة ليمون بشذاها المطر ، ولكن هذه هي بعض الصور التي تبين لنا " خشوع السياب " وتصفوه امام نخيله الذي أحبه أكثر من الحياة فجعله جسرا موصلا لرياض شعره وجدائق فنائه •

وكما أجاد الشاعر وصف جمال النخيل وهطل المطر ، وتفتح الزهور ، وتدفق النهر

---

(١) بدر السياب ديوان شناشيل ص ١٣ من قصيدة " رسالة •

(٧) نفس المصدر السابق ص ١٠٥ من قصيدة " سلوى •

فقد أجاد كذلك وصف " الشط " وما يحيط به من غابات النخيل وجدائل المياه وأسراب الطيور وشراع السفن المتمادية على صفحته \* والأمواج والملاحين والزوارق المختالة على الشواطئ ، وذلك رسم لنا صورة كاملة لجمال الطبيعة في بيئته المراقية الراقدة على صفحة شط العرب ، وبين أحضان غابات النخيل الممتدة لمسافات طويلة حول قرنته " جيكور " وفي وصف شط العرب وما حوله من مظاهر الحياة يقول :

### الشط رواجه الأصيل

فمضى على ورد يسير

وأناه بعد المد جزر

فمـــــو موهـــــون كليـل

الماء غادر جانبيه

وراح يحدوه الرحيل

فتجردا بن صفحة

زرقاء زينها النخيل

يا عين طوفى وأمـــــرحى

فمطافك الشط الجميل

وامشى على ثبج المياه

كما مشى النسم الليل

فمنا شرع خافق الجنيات

ذهبه الأصيل

وهناك سارية تلـــــج

وثم مجداف يجول

وندا نخل بضفته الأخرى

تحركه القبـــــل

يامـهـج يامـلاح يابـيض  
الـزوارق يانـخـيل  
يارـيح ياسـرب الطـيور  
البـيض يـرشـده الدـليل (١)

وعلى الرغم من سطحية هذا الوصف نظرا لأن الشاعر كان في بداية حياته الشعرية حينذاك حيث كان ما يزال طالبا بالمرحلة الثانوية \* ورغم ضعفه التعبيري والتصويري واللغوي إلا أنه استطاع أن يجمع جميع مظاهر الطبيعة في بيئته من أشجار ومياه وطيور ونسيم \* وملاحين وزوارق وغير ذلك مما يعطينا صورة حية لهذه البيئة التي نشأ فيها الشاعر \*

كما استطاع الشاعر أن يصور لنا جمال حقول الريف البصري عندما كان في بدايته الطريق الشجري برسم رومانسية بسيطة لكنهم اصداقة وعفوية حين قال :

ياضياء الحقول ، ياغنة الفلاح ، في الساجيات من اسمـاره  
أقبل فـالريـح ما زال في الوادي قبلى صدك قبل احتضاره  
دوحة عند جدول تنفض الأفياء عنها وترتمى في قراره  
وعلى كل ملعب زهرة فيناء فرت اليه من آذاره (٢)

وكذلك استطاع أن يصور أيضا جمال الريف البصري في فصل الصيف وقد اثقلت الأغصان بالثمار الناضجة على الرغم من لحن الهجير في هذا الفصل :

أغاني والغاب قفر الركـون  
حبـيبـات النـساء تحت الدوالـى

---

(١) بدر السياب - ديوان قيثارة الريح ص ٢٦ \*  
(٢) بدر السياب " ديوان أزهار وأساطير " مكتبة دار الحياة - بيروت ص ١٤٥ \*

تري ماءً لا تقاد الهجير  
حريقاً بما فوقه من ظلال

وفوق التعاشيب حيث الفصون  
ينوءن بأفياهن الثقال (١)

كما نجح في رسم صورة لحياة الرعاة في الريف البصري وعم يقودون قطعانهم للمراعى على  
نغمات الآلات الموسيقية البدائية " الشبابة " حين يقول :

تذكرت سرب الراعيات على الرعى  
وبين المراعى في الرياض الزواهر  
وربات أجراس القطيع كأنهـا  
تمهد أقداح على ثغر شاعر (٢)

ومن شعره الرومانسى البدائى فى وصف جمال الطبيعة فى الريف البصرى أيضا قوله :

صور تسجد النفوس لديها  
وتضج القلوب بالصلوات  
أينما دار ناظرى طالعتنى  
فتنة تستعيد عا نظراتى (٣)

كما نجح أيضا فى تصوير قرية الحبيبة " جيکور " بنواحيها وأزهارها وجد أولها المتدفقة  
وظلال نخيلها • وخاصة عندما ترقد فى ضوء القمر فتزداد سحرا وجمالا كما فى قصيدته  
" أفيا جيکور " حيث يقول :

- 
- (١) بدر السياب " أزهار وأساطير " ص  
(٢) د / احسان عباس " بدر السياب ودراسة فى شعره وحياته ص ٤٢ •  
(٣) بدر السياب - ديوان اقبال - ص ٧٢ •

نافورة من ظلال ، من أراهير  
ومن عصافير  
جيتور حيكور يا حقلًا من النور  
يا جد ولا من فراشات نظاردها  
فى الليل فى عالم الأحلام والقمر  
يتشرن اجنحة أندى من المطر

أما عن روعة نخيلها فيقول :

ظل من النخل ، أنباء من الشجر  
أندى من السحر  
فى شاطئ ، نام فيه الماء والسحب  
ظل كأمداب طفل عده اللعب  
نافورة ماوءها ضوء من القمر  
أود لو كان فى عيني ينسرب  
حتى أحس ارتعاش الحلم ينبع من روحى وينسكب (١)

عذره بعض النماذج التى تبرهن على مقدرة الشاعر وعلى روعة التصوير للبيئة التى عشقها  
وتفاعل معها لدرجة الحب والعشق والتصوف اللانهاى .

\* \* \*

---

(١) السياب مجموعته الشعرية ، دار العودة بيروت سنة ١٩٧١ ص ١٨٦ وما بعدها .

## :: الحب والنزل ::

مممم

كان الجذب والقحط الماطفي والمادى الذى عاناه الشاعر طوال حياته من أهم الأسباب التى دفعت للبحث عن واحة يستظل بها من وهج الحياة القاسية ، ولكنه ما كاد يقترب من ظلالها حتى تتحول الى وهم وسراب خادع .

وقد كانت بداية رحلته الماطفة هذه عندما تعرف على راعية للفنم " بجيكور " اسمها " مالة " وجد في أعماقها قلبا نابضا بالحب والخشب والعطاء ، وقد اختلف بعض الباحثين والفقاد حول " هويتها " وطريقة التعارف التى توصل بها الشاعر الى قلبها وقد ذكر بعضهم قائلا " كانت هذه الفتاة البدوية من احدى القبائل العربية التى تعيش فى الحدود الايرانية ، ثم انتقل أهلها فسكنوا فى أرض لهم بأبى الخسيب وفى احدى السنوات غطى الماء أراضيهم - فأعطاهم " السياب " " الجد " قطعة من أرضه ليقتنوا فيها وكانت مالة ترعى القطيع كل يوم ، فتعرف عليها " بدر " وخفق لها قلبه ، وهو فى آخر عام دراسى بثانوية البصرة ، فأصبح هو الراعى صاحب " الناي " (١)

وذكر فريق آخر " بأن " بدر " كان يقوم برعاية قطيع " جده " رغبة منه فى مقابلة راعية فتية من القرية بدأ يشعر نحوها بميل وحب ، لا احساسا منه بواجب المساعدة لوجه الله ، ولكن لمقابلة الراعية " مالة " (٢) وهكذا تضاربت الأقوال حول هويتها رغم اتفاقهم حول طريقة التعرف عليها ، فبينما يرى بعضهم أنها من احدى القبائل العربية التى تعيش على الحدود الايرانية رأى بعضهم أنها من بنات قريته . " والحقيقة أنها فتاة قروية بالقرب من " جيكور " كانت تقوم برعاية غنم اسرتها بعد وفاة والدها وينمسا كانت ترعى غنمها بالقرب من ضفاف " بويب " تعرف عليها " السياب " بعد ان سمعته

(١) د / احسان عباس ، بدر السياب ودراسته فى حياته وشعره ، ص ٤٢ .

(٢) د / عيسى بلاطه - بدر السياب ، حياته وشعره ، ص ٢٦ .

ومو يعزف بعض الألحان القروية على " شبابته " ثم توطدت بينهما صداقة حتى تحولت الى حب جارف فيما بعد " (١) .

وكان هذا هو الحب الأول في حياة الشاعر ، حيث دفع به الى التغنى بجهها وحب قطيعها من " أجلبها كما كان على استعداد لقطع الروابي والوهاد من أجل الالتقاء بها ،

لأجلك أطوى الربا شاردا  
أردد أنغامى النائم  
واسكب فى الناي قلبى الحزين  
فتغمره التشوة الخادم  
كان لحونا دهمها الربا  
فقرت بأحلامها الرائع  
يسلمها الليل فى صمتها  
فتوقظ أشواقها المهاجمه (٢)

لذلك كثيرا ما كانا يلتقيان خلصة من اعين الرقباء تحت ظلال كوخهما الراقده تحت  
أقدام النخيل وبين أغصان الشجر الكثيف ،

فكم قبلة ذاب فيها الفرام  
تطوف على قلبى الحائر  
فيا لمحمة من شعاع الخلود  
سرى الوجد فى حلم العابر

---

(١) مقابلة شخصية مع عم الشاعر : عبد المجيد السياب بأبى الخصيب بتاريخ ١١ / ٣ / ٧٦

(٢) د / احسان عباس ص ٤٢ .

## وباسمـة في قلوب الرعاة

### (١) يفيض بأنغامها خاطري

لكن هذا الحلم لم يدم طويلا اذ سرعان ما قرقت بينهما يد الزمن القاسي واضطربت  
الأيام للسفر الى بغداد ليكمل دراسته الجامعية بدار المعلمين العالية ، كما أجبرتها  
العادات والتقاليد على الزواج بغيره ، وكان ذلك أول خنجر يغمد في قلب "بدر"  
العاشق المراهق ، وكان جرحا نازفا بنزارة حين صرخ متألما قائلا :

دعاك فـوؤاد طوى صفوه

وكفنه بدموع المقل

أقام الهوى فيه محرابه

فرددت ثم صلاة القبل

ولكنك اليوم حطمتـه

### (٢) وأطلقت فيه شعاع الأمل

لكن هذا الجرح سرعان ما توقف عن النزف الدامي حين تعرف الشاعر على بعض  
زميلاته بدار المعلمين وكانت احداهن جميلة ثرية تمتاز "بغمازتين" ساحرتين سماها  
الشاعر "بالأخوانة" كانت قد طلبت منه استشارة ديوانه الشعري الأول "أزهار  
ذابلة" وظن الشاعر أن هذا هو بداية حب جديد ، الا انها سرعان ما أعادته اليه  
بعد اسبوعين من استشارته ، وأحس الشاعر بأن هذا لم يكن سوى وهم ،

وقد بقي قلبه يخفق بحبها رغم ذلك فتره من الزمن حتى سماها "بأخت روحى"

(١) د / احسان عباس ص ٤٣ •

(٢) بدر السياب ديوانه اقبال ص ٨٢ وما بعدها •



كما عزف لها أرق الحان الفزل حيث كان صوتها يزرع في أعماقه المجدية معاني الخصب  
والحياة والجمال •  
حيث قال :

أى صوت نثت سحرًا في دمي  
شاعري اللحن - غنى النبرات  
ومات لى شعرا • • فؤادى كله  
صار أنفاما عذابا ساحرات  
كل جرح فنى فؤادى شاعر  
صادح القيثارة • مسحور اللهاة  
الأغارييد التى رثتها  
والخيالات التى فى اغنياتى  
تفتدى غمازتيين الملتقى  
(١) لابتسامات الهوى بعد الشتات

وعند ما أقفرت حياته منها أخذ يبحث عن راحة جديدة ختى لقيها فى فتاة أخرى  
اسمها " لبيبة " أطلق عليها فيما بعد ذات المنديل الأحمر " لأنها كانت ترتبط  
مندىلا أحمر حول عنقها دائما • الا أنها كانت تكبره " بسبع سنوات " مما خلق جدارا  
من الودع بينهما • الا أنه كان يرى فيها تجسدا لعطف وحنان الأم والحببة معا  
وكم تمنى الشاعر ان يهدم هذا الجدار الزمنى بينهما حتى يحقق أحلامه •

مشى العمر بيننا فاصلا  
فمن لى بأن أسبق الموعدا

---

(١) بدر السياب - ديوان أزهار ذابلة ص ٨ وما بعدها •

ومن لى بطى السنين الطوال

(١) ستمضى دموعى وحى سدى

وعندما أحس الشاعر بابتعاد حبيبته عنه نظرا للفروق الزمنية والاجتماعية بينهما اتجه اليها بكل مشاعره طالبا منها الحفاظ على حبه غير ان هذا الرجاء لم يتحقق مما دفعه للتوسل اليها قائلا :

خيالك من أهلى الأقربين

أبرد ان كان لا يفصل

أبى منه جردتنى النساء

وأمنى طواعيا الردى المعجل

ومالى من الدهر الا رضاء

(٢) فرحمك ، فالدهر لا يعدل

وجع هذا التوسل اليها انها رحيمة وتحطم مما جعله يبين اسباب ذلك فيما بعد حين قال فى احدى رسائله لزوجته :

وتلك لأنها فى العمر أكبر ، أم لأن الحسن أغراها

بأنسى غيركف - خلقتنى كلما شربا لندى ورق

وفتح برعم مثلتها - وشممت رباها

وأمن رأيتها فى موقف " للباى " تنتظر

فباعدت الخطى ، ونأيت عنها ، لا أريد القرب منها

هذه الشيطان

---

(١) د / احسان عباس ص ٥٢ .

(٢) بدر السياب - ديوان اقبال ص ٨٢ .

لها الويلات ، ثم عرفتها ، حسب ان الحسن يقتصر (١)

وهكذا تخلت عنه هذه الحبيبة لما بينهما من فوارق اجتماعية أولا والعمر ثانيا . مما جعل الشاعر يفقد الأمل بالحب من جديد نظرا لفقره وفقدانه المال والذهب الذي يفتح أمامه الطريق نحو قلب المرأة :

بينى وبين الحب فقر عميد

من نعمة المال وجاه الأب

يا آهتى ... كفى ومت يا نشيد

شتان بين الطين والكوكب (٢)

لكن احساسه المتفجر بالوحدة والحرمان القاتل دفعه مرة أخرى للبحث عن حب جديد وبعد لأى وجهه استطاع ان يجد بصيصا من الأمل والنور وسط هذا الظلام واليأس كان غذا النور يمثل فى فتاة صديقة ظن ابتسامتها رمز حب ووفاء الا أنها لم تشاركه غذا الشعور والاحساس حيث كانت تخشى ان يكون مصيرها الفقر والضياع والنسيان فيما بعد وقد حاول الشاعر ان يعيد لها الأمل والاطمئنان لكن بلا جدوى ، فبعث اليها بقصيدة عنوانها :

" نشيد اللقاء " يقول فيها :

أنت الوجود فحيثما انطلقت

بى مقتلان ملكت منطلقى

---

(١) بدر السياب ، ديوانه شناسيل ابنة الجلبى من اقبال " ص ٥٩ وما بعدها .

(٢) السياب ، ازهار ذابله ص ١٦ .

سيان عندي مت من ظمأ  
 ما دمت عبد هواك أو غرق  
 سيان عندك كنت في سحر  
 ما زلت أنت سماء أو غسقى  
 بروحي فداؤك بست راضية  
 اني فديتك ، أو على حنق (١)

وكما فشلت محاولاته السابقة في الاحتفاظ بالحب فقد فشل للمرة الرابعة وبذلك فقد الأمل بعد أن حطمه اليأس والقنوط حيث قال في إحدى رسائله لصديقه " خالد الشواف " " لقد نذرت نفسي للألم والشقاء واليأس والفناء ، وما أجهل من لا منى على أن سميست مجموعة اشعاري " بالأزهار الذابلة " ليه كان معي ليرى أن كل هذا الكون ، الأرض والسماء ، والتواب ، والماء والصخر ، والهواء " أزهار ذابلة " في عيني الشاحبتين ونفس الهامدة " (٢) وهكذا تفتحت جراحه من جديد وبقيت تندفق بقوة وعنف حنقى أسعدته الأقدار بالتعرف على فتاة أدبية وشاعرة كانت زميلة له بدار المعلمين العالية ببغداد - كانت فتاة سمراء جميلة في الثامنة عشرة من عمرها - رشيقة القد حوراء المينين وكان يبدو على سيماها طابع الحزن - ويزيده عمقا ملازمتها لبس السواد - وكانت تلبس العباة العراقية غالبا - عندما تغادر الدار ، كما كانت مترنمة - مقتعدة في علاقاتها ناعمة الصوت ، كما كانت رفيقة الحس شاعرة . (٣)

وكان هذا الحب المتفجر من الأعماق يعتبر الحب الوحيد الحقيقي الذي اختلط

(١) د / احسان عباس ، ص ٨٠ .

(٢) رسالة للاستاذ الشاعر / خالد الشواف بتاريخ ١٩٤٦/١/٣١ .

(٣) د / عيسى بلال ، بدر السياب ، حياته وشعره ص ٢١ - ٢٢ .

يروح الشاعر أكثر من جسده المنهوك فقد كانت شاعره بالنسبة اليه بمثابة الميلاد والضياء والحياة ، حتى ظن بأن الحياة المجدية قد ولت الى غير رجعة ، وأن الأيام قد عوضته عما فات من حياته القاسية ، لكن هذا الحب كان يتعرض أحيانا لهزات عفيفة حيث هناك بعد السدود والقيود التي تقف في طريق نموه وتطوره الكامل ، منها الاختلاف الديني حيث كانت شاعره "صائغ" بينما كان الشاعر مسلما سنيا ، بالإضافة الى الفوارق الاجتماعية بينهما ، والخوف من المستقبل ومن تكرار تجاربه الفاشلة السابقة .

ما كان يترك على حبهما بعض الظلال القاتمة في بعض الأحيان ، وقد حاول الشاعر ان ينزع هذا الخوف والشك من قلب حبيبته حيث يقول :

لا تتركى ، لا تتركى لغدى  
تعيكر يومى ما يكون غدى  
واذا ابتسمت اليوم من فرح  
فلتعبس ملامح الأبد  
ما كان عمري قبل موعدنا  
الا السنين تدب في جسدى  
أختاه لذ على الهوى ألقى  
فاستمتعى بهواك وابتسمى  
هاتى اللهب فليست أريحه  
ما كان حيك أول الحمم (١)

---

(١) بدر السياب ، ديوان أساطير ص ٢١ - ٢٢ وازهار وأساطير ص ٤١ .

وهكذا نجح الشاعر فى تعميق مجرى حبه فى قلب شاعريته التى بادلت حبا بحسب  
ووفاء بوفاء حتى سمته " بالنبي الوديع " وخاصة بعد أن تكرر اللقاء ، غير أن العادات  
والتقاليد كانت ما زالت خنجرًا يهدد حبهما العميق وجاء اليوم الذى أخبرته فيه بانتهاء  
علاقتهم وانهميار سعادتهما بعد أن شربا معا بعض كؤوس الحب متربة \* مما جعل الشاعر  
يصاب بصدمة قاسية تمنى معها ان يتوقف الزمن عن الحركة والدوران حتى يبقى معا  
الى ما لا نهاية .

وقد صور لنا الشاعر هذا اللقاء السعيد الذى اعقبه الألم والجرح عندما علم بأنه  
اللقاء الأخير :

والتف حولك ساعداى ، وما لـجيدك فى اشتها  
كالزعة الوسنى ، فما احسست الا والشفاه  
فوق الشفاه ، وللمساء

عطر يضوع فتسكرين به ، وأسكر من شذاه  
فى الجيند ، والفم ، والذراع  
فأغيب فى أفق بعيد ، مثلما غاب الشراع

لكن الشاعر سرعان ما يرتد ويصدم بقسوة وعنف عندما سمع منها النبأ المفجع بنهاية  
اللقاء .

لا . لن ترانى ، لن أعود  
عيميـات ، لكن الوعد  
تبقى تلح ، فخف أنت ، ولسوف آتى فى الخيال

فيجيئها والأسى يمزق لبه غير صدق ما يسمع \*

هذا هو اليوم الأخير ؟  
واحسرتاه ، أتصدقين ، ألن تخف الى لقاء ؟  
هذا هو اليوم الأخير ، فليته دون انتهاء ؟

وعند ذلك يثور الشاعر ضد هذه العادات والتقاليد التي فرقت بينه وبين حبيبته التي  
اعادت له الحياة بعد موت طويل ، فيسميها " بالأساطير " والخرافات من نسيج الزمن  
البالي :

أساطير من حشرات الزمان  
نفسيج اليد البالية  
رواه ظلام من الهاوية  
وغنى لها ميطان

أساطير ، كالبيد - ماج بها السراب (١)

وهكذا بقي الشاعر يقاسي آلام الوحدة ومرارة الحرمان حتى تزوج سنة ١٩٥٥ من  
السيدة " اقبال عبد الجليل " بالبصرة حيث كانت اخت زوجة عمه المرحوم " عبد القادر  
السياب " فكانت نعم الزوج وفاً وصبراً وتضحية ، كما أنها انجبت له ابنه " غيلان "  
وابنتيه غيدا ، وآلاء " مما ملأ حياته بواجباته العائلية ، نحو أسرته ، واستمر في طريقه  
هذا حتى نكب بالمرض والشلل " النصفي " في نهاية عام سنة ١٩٦١ (٢) واضطر الشاعر  
بعد ذلك للسفر بحثاً عن العلاج والشفاء في مستشفيات العالم الخارجي بعد أن حاصره  
المرض العضال من كل جانب ، وأخذ الموت يحلق في وجهه صباح مساءً بقسوة وحقد  
لا مثيل لهما " ولم يكن بيد الشاعر من سلاح سوى سلاح الكلمة " (٣)

---

(١) بدر السياب ، أزهار وأساطير ، ص ٤٦ .

(٢) مقابلة شخصية مع السيدة " اقبال " زوجة الشاعر بالبصرة بتاريخ ١١ / ٣ / ١٩٧١ .

(٣) جبرا ابراهيم جبرا ، مجلة " العاملون في النقط " ، بغداد ، سنة ١٩٦٥ ، ص ٤٧ .

وفى خلال هذه المرحلة يلتهم احساس الشاعر نحو المرأة بقوة ويخفف ، وأكثر ما يتجلى هذا الالتفات فى بعض قصائده التى يهرب خلالها من مواجهة واقعه وحاضره المؤلم وقد بلغ به الأمر الى تخيل هذه الحبيبة وقد تجردت من ملابسها :

أشم عبيرك الليلي ، فى نبراتك الكسلى  
يناديني ، ويدعونسى

الى نهدين يرتعشان تحت يدي وقد خلا  
عسى الأزوار من ذاك القميص ويملاً الليلا  
مشاعل فى زوارق ، فدى عرائش - فى بساتين (١)

ومن خيالاته الوعمية عن هذا الحب المكشوف أيضا ما تخيلك عن جارتك الصبية :

وجارتنا الصبيبة فى حريم النوم تتسرب  
يشف الثوب عن نهدين طوديين كما رجفنا  
من الأحلام تحت يد تمصريردها لهيب  
لها من فورة المدراء عطر ، يرتخى يشب  
يمانج نفخ ما نفخ الحشيش يسيل مرتجفا (٢)

ولم يتوقف هذا عند حدود الحبيبات الوعمية بل شملت رسائله لزوجة حيث تمنى  
الشاعر عودته معافى من المرض ليسعد بحياته فقال :

ينود القلب لـو حطمتـه  
لـو حطمت خفقاتـه شفتيك

---

(١) بدر السيلب ، ديوان شناسيل ص ١٠٢ .

(٢) بدر السياب : ديوان شناسيل واقبال ص ١٠٣ .



والكثفين والصـدرا  
ولو ذرتك من زفراتى الحـرى  
رياح الوجد والحربان — وأغنى على عينيـك  
ليتهمـا تمران  
يدفع أو بأشفاق على صحـراء حـربانى  
لينبت فى مداها الزهر  
ليتهمـا تمران ؟ (١)

ومن صور هذا الاحتراق الجنسي المشبوب لزوجته أيضا قوله :

وغدا سألقاها  
سأشدها شدا فتهمسـى  
”رحماك” ثم تقول عيناها  
”مزق نهودى” ضم — أوامها  
رد فى ، وأطوب برعشة اللهب  
ظهمـى ، كأن جزيرة العرب  
تسرى عليه بطيب رايها (٢)

ورغم هذا الاحتراق فقد كان الشاعر يحس بحاجة الماسة للحب الذى حرم منه منذ  
مطلع حياته حتى انطفأت شمعة وجوده \* مما حمله لأن يطلب من زوجته ان تحبه حتى بعد  
موته لأن نه يحبها من أعماقه رغم ماضيه الطويل \* اذ يقول لها :

أجبنى ، اذا ما ادرجت فى كفنى ، احببني

---

(١) بدر السياب ، منزل الأتقان ، مجموعة الشعرية ص ٢٣٣ .  
(٢) ديوان شناسيل — دار الطليعة ، بيروت ط ٣ سنة ١٩٦٢ ص ٦٨ .

ستبقى حين يلى كل وجهى كل أضلعي  
وتأكل قلبي الديدان ، تشرب الى القاع  
قصائد كت أكتبها لأجلك فى دواوينى  
أحبها ، تحببني (١)

وفعلا أثبتت الأيام نبل واصالة هذه الزوجة الصابرة التى حققت أمانى زوجها بعد وفاتها ، فقد حافظت على العهد ، والوعد ، اذ رفضت الزواج فى سبيل تربية أبنائها ليكونوا أملا لوطنهم ، كما احتفظت بقصائد زوجها حتى قامت وزارة الاعلام العراقية بشكورة بأحياء تراث الشاعر حيث أصدرت بعض دواوينه الشعرية منها ديوان " قيثارة الريح " سنة ١٩٧٠ وهو يمثل بعض قصائد الرومانسية الأولى ، وديوان " أعاصير " الذى يمثل قصائده السياسية خلال سنة ١٩٤٦ وغير ذلك من الأعمال التى تحفظ تراث هذا الشاعر الكبير ، كما أقامت له الدولة أيضا تمثالا ضخما فى شارع الكورنيش بالبصرة حتى غدا بمثابة قبله يحج اليها العديد من الأدباء والشعراء والفنانين من معظم انحاء العالم .

عنه صورة مصغرة لحياة الشاعر العاطفية وما لاقاه خلالها من سعادة وشقاء ،  
وابتسامات ودموع \*

\* \* \*

---

(١) بدر السياب - ديوان شناشيل ابنة الجلبي واقبال - دار الطليعة - بيروت ط ٣  
سنة ١٩٦٧ ص ١٤١ .

صباہ \* فتسح عيناه بالدموع ، وترتجف أطرافه لدى ذكره عندما تتجسد أمامه ذكريات طفولته وصباہ " فتفور في روحه لتززع فيها الف نصل ، فيهرب الى استعراض حكايات الأحباب والأصدقاء ، ومجالس السر التي تمزقه ، وتترامى له الجنة التي حرم منها " (١)

لهذا كله " فاق السياب جميع الشعراء في موضوع الشوق والحنين ، وتحسر بكل جوارحه على أرض نهج منها ثم عجزها ، وتغنى ان يعود اليها " (٢)

وقد صور لنا الشاعر في بداية قصيدته " غريب على الخليج " كيف جلس على شاطئ الخليج بالكويت وهو يسرح ببصره الحذب وقلبه الجريح نحو وطنه الحبيب " العراق " وعواطفه تفور وتغلي شوقا وحنينا الى عراقه الغالي :

وعلى الرمال على الخليج  
جلس الغريب ، يسرح الطرف المحير في الخليج  
ويهدأ أعمدة الضياء بما يصعد من نشيج

وعندما يتوقف بصره الحائر على العراق تتفجر أعماقه بالشوق الجارف والحنين المتدفق ولم يجد يرى أمامه سوى صورة العراق ، كانت أعماقه تعلو تهبط وكأنها امواج الخليج الصاخبة :

أعلى من العباب يهدر رغو من الضجيج  
صوت تفجر في قرارة نفسى الشكلى / عراق  
كالد يصعد - كالسحابة ، كالد موع الى الميون  
الريح تصرخ بي : عراق

والموج يتول بي ، عراق ، عراق ، ليس سوى عراق (٣)

(١) انظر الشعر العربي الحديث ، وروح المصرد / جليل كمال الدين دار العلم للملايين ، بيروت سنة ١٩٦٤ ص ٢٥٨ .

(٢) د / محمد التونجي ، بدر السياب ، والمذاهب الشعرية المعاصرة دار الأنوار بيروت سنة ١٩٦٨ ص ٨٠ .

(٣) بدر السياب ديوان انشودة المطر دار مكتبة الحياة بيروت سنة ١٩٦٩ ص ٩ .

وفي خلال لحظة هذا الصراع المرير الصاخب في أعماقه يلجأ الشاعر الى ذكريات طفولته وصباه ، وانه ما زال يتغذى على ذكريات أحاديث أمه له • وقصص عمته وجدته المجوز ، وجدته الحبيب وكيف ينساها وهي زاده الوحيد في رحلة المذاب والتشرد والفقر والحرمان ، ان عقله وروحه تسبح في أضواء " جيكور " الحبيبة وبين ربوعها وظلال نخيلها ، وتثور منزلهم الوهاج مسرح أقاصيص أحيائه وأمله • وكانت هذه الذكريات الحلوة بمثابة شريط سينمائي يمر سريعاً أمام عينيه المقروحتين المفروقتين بالد مسوعوا الاحتراق انه ما زال يعيش على قصص أمه الحنون التي كانت تبثها لروحه الصغيرة قبل ساعات النوم عن الأشباح والخرافات وغيرها :

على وجه أمي في الظلام  
وصوتها يتزلقان مع الرومي حتى أنام  
وعلى النخيل أخاف منه ، اذا ادلهم مع الشروب  
فاكتظ بالأشباح تخطف كل طفل لا يؤرب (١)  
من الدروب

كما ان قصص عمته المجوز عن الملوك الفابرين بين النساء الجالسات خلف أبواب مغلقة بعيداً عن نظر الرجال كما هي عادة العرب في الريف ، ما زالت خضراء في ذهنه تسري في عروقه ودمه :

هراء أنت ..... أتذكرين ؟  
تتورنا الوهاج ، تزحمه أكف المظللين ؟  
وحدث عمتي الخفيش عن الملوك الفابرين

---

(١) بدر السياب ، ديوان انشودة المطر ، دار مكتبة الحياة بيروت سنة ١٩٦٩ ص ١٠١

وراء يساب • كالتضياء  
قد أوجدته على النساء  
أبد تطاع بما تشاء لأنها أيدى رجـال  
كان الرجال يعد بدون ويسمرون بلا كلال (١)

كما أنه لم ينس قصص جدته العجوز التي كانت تدور حول الحب العذري عند العرب  
مثل قصص "قيس وليلى" و"عنترة" و"عجلة" و"قيس ولبنى" و"حزام وغراء" ، الذي شق  
القبر عنه أمام حبيته غراء :

وعسى المغلية العجوز ، وما توشوش عن حزام  
وكيف شق القبر عنه أمام "غراء الجميلة"  
فاحتازها الا جديلة (٢)

كل هذه الذكريات العذبة فجرت اعمال الشاعر بالشوق والحنين للعراق مرت فسى  
خياله وقلبه •

حشد من الحيوانات ، والأزمات ، كما غفوانه  
كنا مدارسه اللذين بينهما كيانه  
أفليس ذاك سوى عباء ؟  
حلم ودورة اسطوانة  
ان كان هذا كل ما يبقى ، فأين هو الغراء ؟ (٣)

وبعد ان استعرض الشاعر حياته الطويلة خلال لحظة سريعة من الزمن وفتح عينيه  
على واقعة المرير وحاضره المظلم المحاصر بالانتراپ والفقر والتمزق -- تملوا امواج الشوق

---

(١) بدر السياب ديوان انشودة المطر ، دار مكتبة الحياة ، بيروت سنة ١٩٦٩ ص ١٠١

(٢) انشودة المطر ص ١٠٠

(٣) نفس المصدر السابق ص ١١٠

والحنين في أعماقه شوق أقوى من شوق الفريق للهواء والجنين للضياء \*

شوق يخشى دمي اليه كأن كل دمي اشتها  
جوع اليه كجوع دم الفريق الى الهواء (١)  
شوق الجنين اذا اشرب من الظلام الى الولادة

وما زاد في تدفق هذا الشوق والحنين للوطن ما كان يقاسيه الشاعر من مرارة الاغتراب  
وقسوة الفقر والمعري وعذاب التشرد بين صحارى الذل والاستجداء ونظرات الاحتقار  
التي تلاحق الفريب المشرد في هذا العالم المادي العفن \*

تحت الشمس الأجنبية  
متخافق الأطمار ، أبسط بالسؤال يدا نديسه  
صفراء من ذل وحمى ، ذل شحاذ غريب  
بين العيسون الأجنيه

بين احتقار ، وانتهاز ، وازدراء ، أو خطيه  
والموت أهون من " خطيه "

من ذلك الاشفاق تعصره العيسون الأجنبية  
قطرات ماء ... معدنيه (٢)

وعندما تهدأ نفسه بعض الشئ يعود للتحسر والأمل من جديد بالعودة الى  
عراقه الحبيب متمنيا العودة اليه لينام ولو مرة واحدة تحت ظل العراق وعبير المراق \*

واحسرتاه متى أنام

---

(١) انشودة المطر ص ١١

(٢) انشودة المطر ص ١٢

فأحس أن على الوسادة  
من ليلك الصيفي طلائع عطرك يا عراق (١)

لكن هذا الأمل توقف في طريقه عقبات وصخور عديدة منها الخوف من بطش نوري السعيد  
أولا والفقر المدقح ثانيا • حيث لم يكن الشاعر يملك أجره العودة الى عراقه • كانت النقود  
لعنة المدينة " سجننا كهيلا " وقضباننا قاسية " تحول دون تحقيق الأمل بالعودة فتعود  
أعناق الشاعر الى الصخب والتفجير والتمزق من جديد فيصرخ متألما :

واحسرتاه ... فلن أعود الى العراق  
وهل يعود  
من كان تموزه النقود ؟ وكيف تدخر النقود ؟  
وانت تأكل انه تجوع ، وانت تتفق ما يجود  
به الكرام على الطعام  
لتبكين على المـعـراق  
فما لديك سوى الدموع  
وسوى انتظارك ، دون جدوى ، للرياح وللقلوع (٢)

وهكذا اجتمعت لدى الشاعر تجربتان جديدتان هما الشوق والحنين الجارف وتجرية  
الفقر الملعون الذي وقف حجر عثرة في تحقيق أمل الشاعر بالعودة •  
ولقد كان من نتائج هذا الاحساس المؤير أن عرف الشاعر قيمة وطنه جيدا وارتفعت  
مكانته في نفسه بعد أن ذاق من صنوف العذاب في تشرد ، وفقره وجوعه ما يفوق الوصف  
ولذلك كان يرى كل شيء في وطنه جميلا حتى الظلام لأنه يحتضن العراق •

---

(١) انشودة المطر ص ١٢ •

(٢) نفس المصدر ص ١٤ •

الشمس أجمل في بلادى من سواعا والظلام  
حتى الظلام هناك أجمل فهو يحتضن العراق

\*\*\*\*\*

بين القرى المتهيبات ، خطاي والمدن الغريبة  
غيت تربتك الحبيبة (١)

وقد نقشت هذه الكلمات الصادقة من الاعماق المحترقة على تمثال الشاعر الذي أقامته  
الدولة تكريماً له في أعظم شوارع البصرة على شاطئ البحر .

ولم يصف ايمان الشاعر ، ولم تتزعزع مبادئه ، رغم ما لاقاه من حرمان وغربة وتفكيل  
وتشريد وفقر ، بل ظل الشاعر العنيف يهاجم الطغاة ، ويعدد اليأس عن النفوس ، ويبشّر  
المحرومين المعذبين العطشى يقرب بزوغ الفجر ، ونزول الغيث ، فالمطر هو رمز الثورة ،  
وانشودة المطر هي انشودة قافلة الأحرار المتطلعين الى الإصلاح والحياة الكريمة . . .  
فكانت ولادة قصيدته الرائعة الخالدة " انشودة المطر " التي تعتبر أعلى درة في تاجه  
الشعري ففيها مزج الشاعر بين أحاسيسه الذاتية وبين واقع " عراقه " الحبيب " وبين  
الانسان أينما كان ، وفيها الشوق والحنين للوطن الحبيب المعذب وفيها الثبوت  
على أعداء الوطن والانسانية حين يقول :

عيناك فاهمتا نخيل ساعة السحر  
أو شرفتان راح ينأى عنهما القمر . . الخ (٢)

فالحبيبة هنا تتجسد في الأم والقرية " جيكور " والعراق " معا .

---

(١) انشودة المطر ص ١٢ .

(٢) بدر السياب ، ديوان انشودة المطر ص ١٤٢ .



وقوله :

وقبلى المراق جـ  
وينثر الخلال فيه موسم الحصاد  
لتشبع الفـهـان والجـراد  
وتطحن الشـوان والحـجير  
(١) رعى تدور فى الحقول ... حولها بشر

وفى خلال هذه الرحلة يعود الشاعر بذاكرته الى قبر امه الحنون الراقدة على سفوح  
الثل المقابل للقرية حيث كان يهب من نومه مذعورا متسائلا عنها دون أن يتلقى جوابا  
سوى " غدا تعود " :

كان طفلا بك يهذى قبل ان ينام  
بأن أمه - التى افاق منذ عام  
فلم يجدها - ثم حين لج فى السؤال  
قالوا له : " بعد غد تعود "   
لا بد ان تعود  
وان تهامس الرفاق أنها هناك  
فى جانب التل تنام نومة اللحود  
(٢) تسف من ترابها وتشرب المطر

وعكذا لم ينس الشاعر وجه أمه ، وذكريات طفولته الشقية عندما كان يصحو من نومه  
باحثا عنها بلا جدوى لأنه لم يكن يعرف معنى العدم وقسوة الموت .

(١) بدر السياب ، ديوان انشودة المطر ص ١٤٥ .

(٢) انشودة المطر ص ١٤٣ .

ولكن هذا الشوق والحنين يزداد التهايا واشتعالا في السنوات الأخيرة من حياته حين تعرض لقسوة المرض حيث عاش سنوات عجاف غريبا عن وطنه ، وفي هذه الفترة القصيرة يشمل شوق الشاعر وحنينه العديد من ذكريات الشاعر - كابتائه وزوجه وقريته ، وملاعب طفولته وصباه ، وجيكوره ونهره بويب ، وذكريات حبه القديم ابتداء من حبه الأول " هالة" الراحمة وانتهاء بزوجه ، وأكثر ما يشتعل هذا الاحساس عندما يحس الشاعر باقتسراب خطوات الموت منه ، " حيث لم يبق أمامه سوى العودة للماضي وصوره والحديث عن آلام الحاضر ، وقد يجمع بين الموضوعين علاقة الشاعر بالموت " . (١)

فمن نماذج شعره المشحون بالشوق والحنين لابنه " غيلان " ما نراه في المدييد من قصائده وخاصة قصيدته التي بعنوان " مرجى - غيلان " بديوانه انشودة المطر والتي يصور فيها مدى ظمأ وعطشه لرؤية ابنه وأثر سماع صوته في نفسه ، وكيف يزرع في أفاقه حقائق الأمل والحياة ، فيقول في تصوير ذلك :

بابا ... بابا

ينساب صوتك في الظلام التي كالطر الخضير  
ينساب من خلل النعاس ، وأنت ترقد في السريـر  
من أي رؤيا جاء ؟ أي سماء ؟ أي انطـلاق ؟  
وأظل أسبح في رشاش منه ، أسبح في عجير

\*\*\*\*\*

" بابا ... " كأن يد المسيح

فيها ، كأن جماجم الموتى تهرع في الضريح  
تحوز عاد بكل سبيل سبيل تعاتب كل ريح

\*\*\*\*\*

"بابا... يا بابا"

ياسلم الأنعام، أية رغبة هسي في قرارك  
"سيزيف" يرفعها فتسقط للحضيض مع انه يسارك  
ياسلم الدم والزمان : من المياه الى السماء

ان ذكرى وسام صوت غيلان يكفى لتورق الحياة في نفس وروح الشاعر ، وتفتح الزهور  
في أعماقه كأوراق توت "جيكور" في فصل الربيع \*

"بابا... بابا"

جيكور من شفتيك تولد من دمائك في دمائى  
فتحيل اعمدة المدينة  
أشجار توت في الربيع ومن شوارعها الحزينه  
كل ذلك لأن الابن امتداد لحياة أبيه  
يا ظلى الممتد حين أموت يا ميلاد عمري من جديد (١)

وعندما استطاع الشاعر أن يصور أثر كلمة "بابا" في نفس الأب الطريح الكسح  
وما تهمة كلماته البهيمية من شفتيه الصغيرتين في روح الأب الظالم للحياة ، بأسلوب  
أسطوري مستقل وبناء فتي محكم يدل على عمق ثقافة الشاعر وتدفق عواطفه الصادقة النابعة  
من تجارب إنسانية خالدة \*

ومن شوقه وحنينه لا ينثنه "آلاء" الطفلة البهيمية التي تسأل داما عن والدها  
المريض دون ان تعرف معنى المرض وقسوة الموت فيسائل زوجها عنها قائلا :

---

(١) انشودة المطر ص ١٥ وما بعدها \*

وياحد يشك عن " آلاء " يلذعها  
 بمدى ، فتسال عن بابا ، أبا طابا ؟  
 أكاد أسمعها  
 رغم الخليج المدوي تحت رغوثها  
 أكاد ألتصم خديها وأجمعها  
 فى ساعدي  
 كأنى أقرع البابا  
 فتفتحين ... وتخفى ظننا السمر (١)

وكما كان الشاعر متحرقا للقاء ابنائه وسماع حديثهم كان احساسه يتدفق نحو زوجته  
 الصابرة :

آه لو عندى بساط الريح  
 لو عندى الحصان الطائر  
 آه لو رجلاى كالأس ، تطيقان المسيرا  
 لطويت الأرض بحثا عنك  
 لكن الجسورا  
 قطعتمها بيننا الاقدار ، مات الشاعر  
 فى وانسدت كوى الأحلام (٢)  
 ومن شوقه وحنينه الى أيام ماضى الطفولة البريئة فى " جيکور "   
 آه لو ان السنين الخضراء ت ، يوم كنا  
 لم نزل بعد فتيم لقبلت ثلاثا أو رباعا

(١) بدر السياب ، ديوان شناشيل وأقبال ص ١٣٨ وما بعدها •

(٢) بدر السياب ، ديوان شناشيل وأقبال ص ٨٩ •

وجنتى " هالة " والشعر الذى نشر أمواج الظلام  
فى سيول ، من المطور التى تحمل نفسى الى حار عميقه  
ولقيت برغم الموت ثغرا من وفيقه (١)

ومن شوقه وحنينه الجارف وتحسره على ذكريات صباه الضائع قوله :

لكن الصبا ولى وضاع  
الصبا ، والزمان لن يرجعنا بعد  
نفسى يا ذكريات ونامسى (٢)

وقوله أيضا :

طفولتى ، صباى ، أين ، أين كل ذاك ؟  
أين حياة لا يحد من طريقها الطويل سور ؟  
كشر عن بوابنة ، كأعين الشباك  
تفضى الى القبور (٣)

ومن شعره الذى حلم فيه بالعودة الى جيکور فوق جواد ، الأشهب قوله :

على جواد الحلم الأشهب  
وتحت شمس المشرق الأخضر  
فى صيف جيکور السخى الثرى  
أسرى أطنوى دوى الناضى  
بين الندى والزعر والماء (٤)

ومنه أيضا عن " جيکور " :

- 
- (١) بدر السياب ، ديوان شنائيل وإقبال ص ٧٩ .  
(٢) بدر السياب مجموعته الشعرية دار العودة ، بيروت سنة ١٩٧١ ص ٦٥٨ .  
(٣) نفس المصدر السابق ص ١٤٦ .  
(٤) ديوان انشودة المطر ص ٩٩ / ٩٩ .

جنة كان الصبي فيها وضاعت حين ضاعها  
 آه لو ان السنين السود قمح أو صخور  
 فوق ظهري حملتهن ، لألقيت بحمل فنفضت جيکور (١)  
 عن شجيراتهما ترابا يخشيها وعانقت معرشي ملتاغا

وكما اهتم الشاعر بذكريات أمه ، وأقااصيصها وقصص عمته وجدته ، وبأبنائه وأحاديثهم  
 وزوجه وصباه ، عاش ذكريات نهره الحبيب " بوب " الذي يعتبر مصدر حياته وشربان  
 ذكريات طفولته حيث قال :

ببوب بوب  
 يانهري الحزين كالطمر  
 أود لو عدوت فسى الظلام  
 أشد قبضتي تحمالان شوق عام  
 فسى كل اصبح كأنى أحمل النذور  
 اليك من قمح ومين زهور  
 أود لو أطل من أسورة التلال  
 لالبح القمر  
 يخوض بين ضفتك يزرع الظلال  
 ويملا السهول  
 بالماء والأسمالك والزهر (٢)

وعكذا عاش الشاعر معانقا النهر الحبيب وكأنه طفل يحمل بخشوع وتقدير علامات  
 النذور كما هي عادة العرب في الشرق . كما تمنى أن يعود الى طفولته وصباه مرة أخرى

---

(١) بدر السياب - ديوان شناشيل وإقبال ص ٧٨ .  
 (٢) بدر السياب ، مجموعته الشعرية ، دار العودة - بيروت سنة ١٩٧١ ص ٤٥٣ .

هنا ما كان يجري على ضفاف النهر بحثا عن الماء والأسماك والزهور والمحار .

ولكن هل تحققت آمال الشاعر ؟ انها مجرد ذكريات عاش في ظلالها غربا من واقع المظلم وذلك تحول العراق بكل ما يحويه من ذكريات واحة للشاعر يتحرق شوقا وحنينا اليه .

أصبح العراق كعبة يتطلع اليها الشاعر بكل خفقة قلب ، وكل نبضة عرق فسي جسده المنهوك حتى تحول شوقه للعراق انشودة يتغنى بها كلما حاصرت الأوجاع والآلام

أين العراق ، وأين شمس ضحاه تحملها سفينه  
في ماء دجلة ، أو " بيوب " وأين أصدا الغناء  
خفقت كأجنحة الحمام على السنايل والنخيل  
من كل بيت في العراق

من كل رابية تدثرها أزاهير السهول (١)

وبذلك شمل الشوق والحنين لدى الشاعر كل ما شاعده في حياته من ذكريات الأم  
والعمّة والجدة ، وجيكور ، ويوب ، وذكريات حبه القديم ابتداء من الرابية وانتهاء  
بزوجته كما شملت كل أرجاء العراق ، بأنهاره وسهوله ، ونخيله وشواطئه ذات النخيل  
والرمال ، والنورس والملاحين بزوارقهم ، وأغاني فلاحيه وبراعته وكل ما يتعلق بمظاهر  
حياة الانسان .

\* \* \*

---

(١) بدر السياب ، مجموعته الشعرية ، دار العودة بيروت سنة ١٩٧١ ص ٤٥٣ .

### الرثاء في شعره و ( تجربة المرض والموت ) :

ان أهم ما يلفت نظر الباحث في شعر " السياب " غلبة الطابع الحزين على شعره حيث كانت حياته بمثابة " ملحمة " مشحونة بالصراع والألم ضد الموت والحياسة القاسية ولم يتوقف هذا الصراع طوال فترة وجود الشاعر على هذه الحياة \*

كما أننا اذا تتبعنا شعر " السياب " في الرثاء نجد يسير في جدولين متوازيين لكنهما يصبان في محيط واحد \*

والجدول الأول منهما في رثائه لأحبائه وأبطال وطنه الذين سقطوا في ساحة الشرف والخلود والثاني عو رثاؤه لنفسه وذاته طوال مرضه الذي أنهك جسده وحطم كيانه \*

وكانت بداية الرثاء في شعره عندما نكب بوفاة جده الحبيبة سنة ١٩٤٢ عندما كان طالبا بثانوية البصرة ، ونظرا لكونها الواحة الأخيرة له في صحراء حياته القاسية فقد كان موتها صدمة قاسية لنفسه مما جعله يترنح أمام هذه النكبة المؤلمة ، حتى وصل به الأمر الى أن يقول في إحدى رسائله لصديقه خالد الشواف :

( أفيرضى الزمن الماني ، أيرضى القضاء ، ان تموت جدتي أواخر هذا الصيف ؟ )  
فحرمت بذلك آخر قلب يخفق بحيي ويحنو على ؟ انني أشقى من ضمت هذه الأرض \* (١)

وبذلك تفجرت ينابيع شاعرية " بدر " مما دفعه الى رثاء تلك الجدة المزيّزة على نفسه فيقول :

أسلمتني أيدي القضاء للشجون  
اذ قضى من يسردني لسكوني

---

(١) من رسالة بدر الى صديقه خالد الشواف - البصرة بتاريخ ٢٣/١١/١٩٤٢ \*



رفعوا نعشها ونحن حيارى  
 فاستفاضت نفوسنا بالجنون  
 فيكألى على الحبيب بليسل  
 وهو قهرى والد مع مل جفونى  
 كان خيرا من السوداع صباحا  
 وجيبي اعتدى بركب المنون (١)

وعلى الرغم من سطحية الصياغة الشعرية لديه لكونه فى بداية الطرية، ولمجزمه تصور  
 فلسفة الحياة والموت • الا أن الشاعر استطاع أن يث فيها روح الصدق وحرارة الاحساس  
 وخاصة فى قصيدته الثانية التى رثى فيها جدته مرة أخرى حين قال :

جدتى من أبث شكواى ؟ طوانى الأسى وقل معينى  
 أنت يامن فتحت قلبك بالأسى لحبى أوصدت قبرك دونى  
 فقليل على أن أذرف الدمع ويقضى على طول أنيسنى (٢)

وهكذا رسم الشاعر لوحة نابضة بصدق الاحساس والشعور ومرارة الفقد • وتدفع  
 الحزن القاتل وسط احساس غريب بالوحدة والوحشة والمذاب •

ولم يقتصر رثاء الشاعر على وفاة جدته فحسب بل تعدى ذلك لرثاء الأبطال الذين  
 قام الاستعمار وأعوانه بأعدامهم بعد فشل ثورة رشيد عالي الكيلانى فى العراق سنة  
 ١٩٤١ وكان على رأس هؤلاء الشهداء كل من البطل • يونس السبعار، وزير الاقتصاد  
 وفهمى سعيد ومحمود سلمان من قواد الجيش العراقى الذين قاموا بالثورة ضد الاستعمار  
 بقيادة رشيد عالي الكيلانى • وبعد ان قام المستعمار وأعوانه بأعدام هؤلاء الأبطال

(١) د / احسان عباس • بدر السياب ود راسة فى حياته وشعره ص ٣٤ •

(٢) بدر شاكر السياب • ديوان - اقبال ص ٧٨ وما بعدها •

وقف الشاعر " بدر السهاب " رغم صغر سنه حينذاك ليبرثي أبطال العراق في إحدى روائحه الشعرية " شهداء الحرية " وفيها يقول :

شهيد العلاء لن يسمع اللوم ناديه  
وليس يرى باكيه من قد يماتيه  
طواء الردى فالكون للمجد ماتم  
مشاركه مسودة ومغاربه

الى أن يقول :

رجال آباء عاهدوا الله أنهم  
مضجون حتى يرجع الحق غاصبه  
أراق عبيد الانجليز دماءهم  
فياويلهم من تخاف جوائمه  
أراق عبيد الانجليز دماءهم  
ولكن دون النار من هو طاله .. الخ (١)

ومن عيون قصائده أيضا في الرثاء قصيدته " عبيد النار فاهتفي يا ضحاليا " التي القاها في جامع " الحيدر خانة " ببغداد بمناسبة الذكرى الأولى لسقوط شهداء وثبة كاسون سنة ١٩٤٨ ضد معاهدة " بورتسموت " وكان على رأس الشهداء " قيس الألسوسي " وحيث الجواهري " شقيق الشاعر العراقي محمد مهدي الجواهري وفي هذه القصيدة يقول :

بسمه النور في ثغور الجراح  
أنت قبل الصباح نجم الصباح

---

(١) د / عيسى بلاطة ، بدر السياب حياته وشعره ، دار النهار بيروت سنة ١٩٧١ عن ١٩٦

كلما لحقت في خيال الطواغيت  
والهيبت موقد السفاح  
ذاب قيد على اللظى وتراخت  
قبضات على حطام السلاح

محمد ان صور الشاعر خوف الشاة من دماء الشهداء وثورة الشعب انتقل الى رثاء  
الأبطال الشهداء قائلا :

وأسألي قبر \* جعفر \* البارء المحزون  
ما ذنب هذه الارواح  
جعفر الحق يا شهيد البطولات  
تفتيه تحت ظل الصفاح  
مسد من قبرك المدي يهناك  
فما زلت حامل المصباح  
أنت فرقت ظلمة الليل بالنور

فلا تهين مقلعة السفاح (١)

وكما وقف الشاعر يرثي احياء واعزاه وأبطال وطنه الذين سقطوا في سبيل حرية الشعب  
والأمة فقد وقف يرثي ذاته ونفسه عندما وقع فريسة للمرض يصور آلامه وأخزائه وعذاباته  
وهو يعاني الموت صباح مساء حتى لفظ أنفاسه الأخيرة \*

ومن أهم قصائده في رثاء نفسه التي حولتها عواصف المرض والشقاء الى سفينة متناثرة  
الألواح على شاطئ الصخور المهجوه قصيدته الى زوجه " اقبال " بعنوان " ليلتنا انتظار "

---

(١) بدر السياب ديوانه - أعاصير - مطبعة الأديب البغدادية - وزارة الاعلام العراقية  
سنة ١٩٧٤ ص ٩ وما بعدها \*

والتي يقول فيها :

غدا تأتيين يا اقبال ، يا بعثي من العدم  
ويا موتي ولا موت  
ويا مرسي سفينتي التي عادت ولا لوح على لوح  
ويا قلبي الذي ان مت اتركه على الدنيا ليكني  
ويجار بالرناء على ضريحي وهو لا دمع ولا صوت . . . . الخ (١)

ومن رثائه لنفسه أيضا مخاطبا الله عز وجل أن يرحمه من قسوة العذاب وآلام المرض  
وذلك بأن يأخذه اليه تخلصا من عذابه :

ليس يكفى أيها الاله  
ان الفناء غاية الحياة  
فتصير الحياة بالقتل ؟  
تحيلني بلا ردى • حطام  
سفينة كسيرة تطفو على المياه ؟  
عات الردى أريد أن أنام  
بين قبور أهلي البهثرة  
وراء ليل القبرة  
وصاصة الرحمة . . . يا أله • (٢)

ونحن اذا تنهنا شعره عهد دواوينه الأخيرة ، منزل الأفتان ، المعبد الفريق  
شناشيل وجدناه زاخرا بمواء النفس خلال مرحلة الصراع الدامي مع المرض •

---

(١) بدر السياب ، ديوانه شناشيل ، مجموعته الشعرية بيروت سنة ١٩٧١ ص ٧١ وما  
بعدها •

(٢) بدر السياب ، ديوان " اقبال " ص ٤٣ وما بعدها •

## شعره الدينى :

وكما نظم السياب فى الغزل والوصف والرثاء والشوق والحنين فقد ارتاد أيضا مجال  
المديد من شعر المناسبات الدينية والوطنية التى كان يشهد لها العراق خلال كفاحه  
الا أن هذا النوع من الشعر كان نادرا وقليلاً وذلك نظرا لتركيز الشاعر على الشعر  
الانسانى والخضارى خلال كفاحه وصراعه من أجل حرية الانسان .

وقبل أن يصاب بالمرض العضال فى أواخر حياته ، أما شعر المديح والفخر والهجاء  
قلم يهتم الشاعر به وذلك بسبب تحول الشاعر الحديث من قصور الحكام وأصحاب النفوذ  
الى صفوف الشعب وقضاياهم . ومن أشهر المناسبات التى اهتم بها الشاعر فى بعض الاحيان  
المناسبات الدينية مثل " ليلة القدر " و " مولد المختار " صلى الله عليه وسلم " وهجرته  
النبوية والاسراء والمعراج ، بالاضافة الى تاريخ الأمام " الحسين " رضى الله عنه وغيره  
ذلك من المناسبات الدينية .

ففى ليلة القدر المباركة استطاع الشاعر أن يرسم صورة رائعة لمكانتها السامية فى  
نفوس المسلمين حين قال :

يا ليلة القدر ، يا ظلا نلود بلـ  
ان مسنا جاحم الرضـاء ملتـهـبـا  
ذكراك فى كل عام صيحة هـمـر  
من عالم الغيب تدعو الفتية المـرـبا  
يا ليلة القدر يانورا أنـاء لنـابـا  
قاع السماء فأبصرنا مدى هـبـابـا  
تنزل الروح رافقا بأجنحة  
بيضي على الكون وظاهن أسـبابـا

وللملائك تسبيح وزغمردة  
(١) تكاد رناتها أن تذهل الشهباء .. الخ

وفي هذه القصيدة تتجلى روح القوة والجزالة في الألفاظ والسمو في المعاني والروعة في التصوير مما يدل على عمق شاعريته واتساع ثقافته العربية الأصيلة .

ومن أهم قصائده التي قيلت في المناسبات الدينية \* قصيدة \* مولد المختلر \*  
صلى الله عليه وسلم وفيها يصور لنا الشاعر حياة المجتمع البشري قبل الاسلام وما كان  
يعانيه من قهر واستعباد على أيدي الطغاة امثال قيصر في الشام وكسرى في فارس .

دموع اليتامى في دجى الليل تقطر  
ونسوح الثكلي عاصف فيه يصفر  
وقامت على الأنصاب في البيت عصبية  
كدوح من الصوان بالشر يثمر  
وفي الشام يطغى في حصى الروم تلبيح  
ويحدو على الأحوار كسرى وقيصصر

ثم انتقل الشاعر لتصوير أثر هذا الميلاد العظيم على البشرية وما تركته على عروش الظلم  
والظفیان :

وأشرق فاهتزت نواويس في الدجى  
وأوشك موتى ان يهيبوا وينشروا  
نبي الهدى يانفحة الله للورى  
وياخير ما جاد الزمان المقتر

(١) قصيدة مخطوطة في مكتبة الشاعر بالبصرة بتاريخ ١٩٦٩ .

إذا ما افتخرنا كنت للفخر أولاً  
وان جاءنا نصر فذكرناك تنصرو  
ولولاك ما اندكت عروهي ولا هو  
صليب على كفيه كنا نسبح  
وكم سار في شرق من الغرب جحفل  
يقرآنك الهادي وفي الغرب عسكرو  
ويامولد المختار ميسلاً أمة  
وبهماد بعث أنت فيه مقدر

وبعد ذلك ينتقل الشاعر الى ذكرى الاسراء والمعراج وما أصاب فلسطين من ظلم  
وتشريد على أيدي أعداء البشرية من اليهود وأخيراً يطلب من رسول الله صلى الله عليه  
وسلم العفو والمغفرة :

سبح

تذكرت والميلاد حال ينسوه  
شعاعاً من المعراج ذكرناه مطهر  
سما في مطاوي نومه يقصد السما  
نبي تلقاه البراق المظهر  
أتى صخرة بيضاء يندى بياضها  
كما لاح في الظلما نجم منور  
فيا صخرة المعراج قد سد بالدجسى  
وبالأم منسا فيك شق ومعبس  
وعاك ببيت الله قزم مشرد  
كان فلسطين المدمة خيسر

نبى الهدى عذرا اذا الشمر خاتنى  
ولكنه قلبى بما فيه يقطر ... الخ (١)

\* \* \*

---

(١) قصيدة مخطوطة لدى الشاعر مؤيد عبد الواحد - البصرة سنة ١٩٦١م.



(( الفصل الثاني ))

~~~~~

((الفصل الثانى))

الاتجاه الاجتماعى :

ان المتبحر لشعر الثياب يجده فى شعره النضالى صادرا عن نظرة عريضة شاملة تربط ظواهر الحياة بعضها ببعض ، فهى تربط النظام السياسى بالتركيب الاجتماعى والاقتصادى كما تربط مشاكل المرأة بوضعها الطبقي والتاريخى ، والحالات الاجتماعية باجزائها الفردى قولك كان الشاعر ملتزما بقضايا شعبه المتعددة التزاما نابعا من عالم الوعى العميق المتعانق بمفهوم الحرية والانسانية ودون انقسام بين قضايا الوطن وقضايا العالم المعاصر .

ولذلك فان " السياب " لم يسر على نمط الشعراء التقليديين الذين يخصون كمال موضوع بقصائد خاصة كما لم يقيم بتقسيم شعره الى أبواب متعددة - بل جاءت معظم قصائده مزججا من التاريخ والمجتمع والانسانية مما جعل شعره تعبيراً عن حركة الأمة وتطلعاتها المعاصرة .

ولقد أحس الشاعر بلا شك منذ صباه بما يعانيه وطنه من تمزق وضياح واستفلال واضطهاد واستعمار ، ولكنه برغم ذلك كان يؤمن فى قنطرة نفسه بأن هذا الظلام لا يسد أن يولد النور والضياء ، وأن هذا الجوع والحرمان سيخلق فى اعماق الشعب بسذورا لثورة والتضحية فى سبيل الحياة الانسانية .

كما كان يؤمن بأن الضياء يولد من اعماق الدياجى السود وبذلك جاء شعره كما ذكرت ليل على ان الشاعر قد عاش مأساة وطنه العربى ووعاها وعيا كافيا من جميع نواحيها السياسية والاجتماعية والقومية والانسانية وقد تبلورت ثورة الشاعر ضد الظلم الاجتماعى والتخلف الاقتصادى الذى كان ينخر فى عظام مجتمعه عقب الحرب العالمية الثانية ، حيث وصل العراق الى الحضيض والضياع .

ولقد استطاع الشاعر خلال مسيرة نضاله أن يحدد أهم الأمراض الاجتماعية التي كانت
تتخرف في عظام مجتمعه كما رسم الحلول وطرق العلاج لهذه الأمراض ولم يكن هذا الصوت
أو هذا الشعر مجرد قشرة خارجية كما كان يفعل الشاعر القديم الذي يصور المشهد دون
معاناة أو تجربة حقيقية بل بالعكس كان شعره انعكاسا لنفسيته ومشاعره وتطلعاته
لأنه فرد من أبناء هذا الوطن الذي وضع لبانه وآمن به ، أنه صوت صادق من الأعماق مما اكسب
شعره صفة الابداع والخلود وسيبقى كذلك ما بقيت الحياة . ومن أهم هذه الأمراض الاجتماعية
ما يلي :

أولا - الفلاح والاقطاع :

لست مهالفا اذا قلت بأن الاقطاع العشائري في العراق كان من أهم اسباب تخلف
العراق خلال السنين الطويلة الماضية ، كما أنه مصدر الفقر والجهل والمرض والتخلف
انه السبب القاتل للشعوب ، والعدو اللدود لحرية الانسان ، انه الرق بذاته والاستعباد
بنفسه حيث يتحول معظم أبناء الشعب الى قوافل من العبيد لخدمة فئة قليلة مترفة تملك
كل وسائل الحياة على انقاض سعادة شعب بأكمله . ولم يعان أو يقاس شعب في العالم ^{فمنهم}
من مראה الاقطاع ما قاساه وعاناه شعب العراق .

لذلك فقد كان الشعب العراقي ينقسم غالبا الى طبقتين رئيسيتين هما طبقتا لسانة
المترفين من العملاء والاقطاعيين وطبقة العبيد التي تمثل ما يقرب من ٩٠ % من أبناء
الشعب العراقي كما كانت الأولى تسكن القصور وتنام على الحرير وتموت من التخمبة
وتتفق الملايين على شهواتها ولذاتها بلا حساب والثانية تعيش في أعماق الأكوخ والقبور
تفتش الأرض وتلتحف السماء .

وقد استطاع الشاعر أن يرسم صورة رائعة زاج فيها بين حياة كل منهما حين
قال :

النائمين على الحريق وحولهم
شعب مراقبده على الفبراء
التاركين لكل كوخ آهنة
ولكل قصر ضحكة استهزاء
السارقين من الرضيع وأمه
" لبناء " لكلب نابح وجرا
السالبين من الحذارى بسملة
ذابت فكاتب " لمسة " لحذاء
والصائمين " قياترا " أوتارهما
أعراق هذا الأمة " الخرسانة " (١)

كانت قلة من أبناء الرافدين تعيش مترفة متخمة في قصورها في الوقت الذي كان فيه
الشعب يمشية أشباح مثقلة من وطأة الجوع والخوف تعيش وسط أكواخ وقبور مظلمة :
ومما يزيد من مأساة الفلاح أنه كان محروما من التعبير عن مأساته وحزنه ، إذا حاول
يوما ان يشكو لسيده أو يطلب منه الرحمة كان جزاؤه السياط لذلك وقف " السياب " في
وجه هؤلاء الطفلة السارقين لأمل وحياة الشعب مهددا أياهم بأن يوم الانتقام آت لا ريب
فيه ، وأن هذه الأشباح المحطمة سوف تنتفض وتتحول الى قوة جارفة لتحطم الطفلة :

حيث التفشت رأيت شعبا جائعا
عريان يملأ جوفه بالما
يسقى الزروع دما لثغرى " طفمة "
تبنى سعادتها على الأشقاء

(١) بدر السياب - ديوان - أعاصير وزارة الاعلام العراقية - مطبعة الأديب البغدادية
سنة ١٩٧٢ ص ١٨

واذا تضجر أطمعته رصاصها
و " كسته " بالأكفان واليوغنا (١)
وهؤلاء المذبذبون في الأرض لا بد أن يثوروا يوماً على جلادهم ، لأن الظلم
يزرع الثورة والحقد في القلوب •

يا حاطر " الفوغا " يحصر مجده
بالسوط من أجسادها الصقرا
ان الجراح وقد فتحت ثغورها
يحفرن قبورك في الغد الترائي
الظلم يزرع في السجون بذورها
والشعب يحصد ها على الأشلاء (٢)

ثم يستمر الشاعر في لوحة أخرى ليوسم ثراء المترفين من دماء الفلاحين الباكسين

يا وجوه الجياح يا قصبة
أضحي لها من مواطني أسفار
حالك أحداثها الرهيبة جلاد
زها سيفه الذميم اقتدار
أنت للجوع لاح فيك اصفرار
وهو للبشر في يديه اصفرار (٣)

ولم يكف الشاعر بتصوير جوع الفلاح وفقره وتهيأوى جسده الأصفر فحسب بل وقف

(١) بدر شاكر السياب - ديوان - أعاصير ، وزارة الاعلام العراقية - مطبعة الأديب

الهفد أدبية سنة ١٩٧٢ ص ٢٠ •

(٢) نفس المصدر السابق ص ٢٢ •

(٣) نفس المصدر ص ٣٤ •

الى جانب الفلاح يرثيه بكل بغضات قلبه الممزق ، فهو يرثى نفسه فى الواقع لأنه ابن هذا
الريف المستغل فيقول صارخا مثالما :

أيها الحاصر المعنى يجوب السهل
مستوحدا حزينا الفناء
شاحب الناظرين معنى حريق الظل
فى لافح الثرى والسماء
يورد المنجل المعنى جراحات
بكفيه دافعات الدماء (١)

وهمد أن صور حياة الفلاح البائس الممذب انتقل صارخا فى وجه جلاده ، الاقطاعى
الجمش ليعود بعد ذلك الى بيان مكانة الفلاح ومأساته :

اصغ هل أنت سامع من أنيس
خاف الجرس دائب فى بكاء
طاف بين المقابر السود تسقيه
ينفض اللظى صدور النساء
ذاك والله موكب للجراحات
وان أخطأته همى الرثاء
انه التهم انه الكادح المنكود
يمضى الى الردى والنساء
انه ملغم الورى ، وهو من راح
قتل الطوى ، صريح العناء (٢)

(١) بدر السياب - ديوان أعاصير ، وزارة الاعلام العراقية - مطبعة الأديب البغدادية

سنة ١٩٧٢ ص ٣٩

(٢) نفس المصدر ص ٤٠

لكن مأساة الفلاح لم تتوقف عند حدود الحياة فحسب بل تجاوزتها الى الموت
حيث عاش الفلاح نكرة ومات نكرة دون أن يسير أحد من المنافقين في جنازته :

مات لا شاعر القوم بيكيه
ولا نادب من الأوفياء
غير طفلين مرغبا في ثدى القبر
جوينين صوحا من شقاء
وابنة تعصف الهموم بخديها
تريق الدموع دون انتهائها
مزق الثوب نفسه عند نهديها
فوارتسهما بكف الحياء (١)

أما موت الغنى صاحب القصر فهو كارثة كبرى تمهز أرجاء البلاد ويتهاوى المناقسون
والمتزلفون الى اظهار الحزن المزيف :

أمس قد مات صاحب القصرنا نحمل
على نفسه نسيج اللوا
واغدى كل تاجر بالقوافي
يثقل الصوت والصدى بالرشا
واعطى الشمس هامة المدفح الضخم
وعمد الحظي رعيب الحداء
سار والحشد خلفه واجم الأنفاس
س مثل القطيع خلف الرعا

(١) بدر السياب - ديوان أعاصير ، وزارة الاعلام العراقية - مطبعة الأديب البغدادية
سنة ١٩٧٢ ص ٤١

ذاك والله موكب للظلمات
فهل أخطأت عين السماء
ما لم يكن منه في الناس خيرا
غير من كان وارثا للشر (١)

حقا انها لبأساة انسانية في هذا المجتمع أن نرى الانسان المخلص المضى بحياته وعرقه في سبيل بلاده يعيش وحيدا فقيرا ويموت منسيا في الوقت الذي نرى فيه الطفلة يودعون بالحفاوة والتكريم . ولكن هذا التناقض ليس غريبا على مجتمع قائم على التناقض ذاته انه مجتمع يؤمن بقوة المال وسلطة الجاه والنفوذ والشر والظلم وان كان لا يؤمن باقيم والمثل الانسانية لأن معانيها تغيرت في عصر الاستعباد الجديد .

ولم تقتصر مآسى الفلاح على جلاديه الذين امتصوا عرقه وألهبوا ظهره بالسياط فحسب بل أخذت الطبيعة نفسها تشارك هؤلاء الجلادين في قسوتها وطفيلاتها على الفلاح وخاصة عندما تتدفق الفيضانات الجارفة في المراق لتعمق من جراح هذا البائس وتزبد من آلامه وأحزانه بعد أن تجرف في طريقها كل شيء دون أن تترك له سوى الموت والخراب والدمار .

وقد استطاع الشاعر " السياب " أن يصور هذه المأساة التي عاناها الفلاح المراق عندما ثار نهر دجلة في خلال الأربعينيات حين قال :

زمن المسوح في السهول الندياب
مفيظا وصاح في كل دار
سائل الكوخ والري والصحاري
كيف أروعش في يد التيار

(١) بدر السياب - ديوان أعاصير ، وزارة الاعلام العراقية - مطبعة الأديب بغداد ادية
سنة ١٩٧٢ ص ٤٢ .

أيها النائمون في الضفة السكرى
على الجوع والظنى والصفار
ضرب الماء ما بنى كل بان
وطوى كل ما مل بالثمار (١)

ومعكنا قضى الفيضان على كل أمل للفلاح وعلى كل رجاء يهبط بالأرض والحياسة
وعند ما حاول هذا البائس أن يشكو للسيد الأقطاعي أن يرحمه ويساعده نظرا لما أصابه
من خسارة ودمار بسبب الفيضانات ، لم يجد لديه أذنا صاغية بل قول بالاستكسار
والازدراء والاصرار على دفع حق الشيخ كاملا دون نقصان مهما كانت الأسباب فكان مثله
كمثل شاه تشكو لجزارها بلا فائدة ولا رحمة :

واشتكى صاحب القطيع المسحوق
لذئب رآه أو جزار
واشتكى الحاصد المحشى إلى الشيخ
فما كان منه غير ازورار

ومعكنا نجد الظروف القاسية المتعددة تماوتت ضد هذا الفلاح المسكين فالجلاء
لا يرحم والأقطاعي لا يحسن ولا يتألم ، والطبيعة أيضا تشارك في تعميق الجراح دون أن
يجد رحمة أو مساعدة من أحد ، ولذلك نجد الشاعر يصرخ في وجه هذا الاقطاعي
الجشع الذي قد قلبه من الصخر ، متمنيا لو كان يملك القوة لاقتل ومحو هؤلاء الطفساء

ليت لى قوة المياه نأفسي
من " الشيخ " للدموع الفزار

(١) بدر السياب - ديوان أعاصير ، وزارة الاعلام العراقية - مطبعة الأديب بغداد ادية
سنة ١٩٧٢ ص ٤٦ .

ليتنى أهدم القصور وأبنيتهم
بيتاً لشارد في القفار
ليتنى أبدل القلوب التي تففو
على الذل بالحصى والحجار (١)

ثم يتوجه الى جموع هؤلاء الفلاحين المعذبين طالباً منهم الثورة المسلحة ضد هؤلاء الجلادين الطامعين ، لأن الثورة هي الدواء الناجع الوحيد للتحرر من قهضة الجوع والخوف الرتيب :

الدواء الذي ترحى سيأتوك
أسسه من حناجر الثوار
تعصف الصيحة الدماء بالتاج
على كل مفترق مستطار
يوم لا الظالم الفشوم بمنجيته
من الثائرين وشك الفرار
الردى والهوان حظ الأذلاء
وكل الحياة للأحرار (٢)

وهكذا وقف الشاعر الى جانب المظلومين من أبناء شعبه في بداية حياته الشعرية عندما كان طالباً بدار المعلمين ببغداد واستمر في ثورته ضد الاقطاع طوال حياته دون توقف .

(١) بدر السياب - ديوان أعاصير ، وزارة الاعلام العراقية - مطبعة الأديب البغدادية

سنة ١٩٧٢ ص ٤٩ .

(٢) نفس المصدر السابق ص ٥٢ .

ومن قصائده الرائعة في محاربة الاقطاع ودفاعه عن حقوق الفلاحين من أبناء ريفه
الحبيب ما نجده في قصيدته عرس في القرية " حيث يروى لنا قصة الفتاة القروية " نوار"
التي اضطرت ان تباع حينها القروي للاقطاعي لما يملكه من مال وقصور وجاه ونفوذ مما يمين
لنا سطوة الاقطاع في قري الريف وتحكم هذه الطبقة حتى في قلوب ومشاعر الفقراء وحينذاك
ينفجر في القرية نشيد جماعي متفجع نادب :

حسوة أنت مثل الندى يا عروس
يارفاقى سترنوا لنا " نوار"
من عل باحتقار

زهدي بنا حفلة من نضار
خاتم أو سوار ، وقصر مشيد
من عظام العبيد (١)

وحين يدافع السياب عن الفقراء المعذبين لا ينطلق من عطف سطحي ساذج وإنما من
موقف فكري وجداني - هينا ما في احشاء هذا المجتمع المتخلف من فساد وجراح - مما
يزيد في حقد هؤلاء البائسين على جلاديههم ومصاصي دماهم *

وروعة التصوير لدى السياب نجدها في قصيدته " انشودة المطر " التي تتميز
بحق ذروة انتاجه الشعري حين رمز بالمطر والريح والبرق الى الثورة والخصب والعطاء
كما يمين ان المطر رغم كونه رمز الخصب والعطاء الا انه باعث الحزن والالام في نفس الشاعر
لأنه يذكره في غربته في الكويت بأمة الغالية " وطنه " العراق الباكي حزنا لفراقه *

(١) بدر السياب - ديوان انشودة المطر - بيروت - دار مكتبة الحياة سنة ١٩٦٩
ص ٣١ وما بعدها *

كما يذكره المطر في الوقت نفسه بالفقر والجوع والحرمان ، ولم يكن هذا الجوع وليد الجفاف في العراق بل بالمعكس فالعراق أرض الخصب والنماء والعطاء ، لكن خيراته وشرواته تدعب الى اسراب الجراد التي تمتص الأخضر واليابس والى الافاعي السامة مسن شيوخ الاقطاع الذين لم يتركوا للشعب الفقير سوى الدموع والجوع والخوف وقد صور الشاعر هذه المظاهر في قصيدته " انشودة المطر " (١)

وفي العراق جوع
وينشر الفلال فيه موسم الحصاد
لتشبع الغربان والجراد
وتطحن الشوان والحجر
رحى تدور في الحقول .. حولها بشر
مطر ، مطر ، مطر

وهكذا أصبح الجوع أهم ظاهرة في حياة العراق :

وكل عام - حين يعشب الثرى ، تجوع
ما مر عام والعراق ليس فيه جوع

لكن هذا الجوع القاتل ليس وليد القحط والجفاف بل بسبب الاقطاع الذي انشعب
مخالبه في عرق الشعب .

من زهرة يرميها القرات بالندی
وأسمح الصدى
يسرن في الخليج
مطر ، مطر ، مطر

(١) بدر شاكر السياب ، ديوان انشودة المطر ، بيروت - دار مكتبة الحياة سنة ١٩٦٩ ص ١٤٥ وما بعدها .

وهكذا يتحول المطر الى مصدر حزن للشاعر وصدى عذاب لأنه يذكره بجوع وطنه
وأبناء شعبه المعذب .

وعلى الرغم من هذا الأسى والجراح الا ان الشاعر لم يفقد الأمل كما دته فقد كان
يومن بأن هذا الجوع والمذاب لا بد ان يفجر الثورة من الأعماق ضد الطغاة والاقطاعيين
وأن قطرات الدماء النازقة من جراح الضحايا لا بد ان تتحول الى سيل جارف قوى يدك
عروش الطغمان في العراق :

فسي كل قطرة من المطر
حمرًا أو صفراء من أجنسة الزهر
وكل دمعة من الجياح والعمره
وكل قطرة تراق من دم المبيد
فهي ابتسام في انتظار مبسم جديد
أو حلقة توردت على قم الوليد
في عالم الفد الفتى واهب الحياة
ويهطل المطر (١)

وتحققت نبوءة الشاعر حين عطل المطر بغزارة وعنف ان قامب الثورة العراقية في ١٤
تموز سنة ١٩٥٨ لتفصل العراق من الحكم الملكي البائد وأذنبه من الاقطاعيين
وكم كانت سعادة الشاعر عندما رأى مطر الثورة يهطل ليبعث الربيع والخصب والأمل فسي
النفوس الظائمة التي انتظرت منذ ثاب السنين . لكن هذه الفرحة للأسف لم تطل طويلا
اذ سرعان ما انحرفت الثورة عن اهدافها الوطنية الشعبية على يدى "عبد الكريم قاسم"

(١) بدر شاكر السياب ، ديوان انشودة المطر ، بيروت - دار مكتبة الحياة سنة ١٩٦٩

فعماد الجوع والخوف والارهاب من جديد . حتى قامت ثورة ١٤ رمضان سنة ١٩٦٣ ضد الحكم الشمسي القاسي لتفصل " بابل " من خطاياها من جديد .

* * *

ثانيا - الفقر والاستغلال الطبقي في المدن :

كان من أهم نتائج سيطرة النظام الاقطاعي البغيض على الريف العراقي أن تركزت الثروة والأرض في أيدي قلة من الاقطاعيين مما أدى الى تدهور حياة الفلاحين وعرقلة تطور القوى العاملة بأجمعها . وما دفع يقواغل الفلاحين المنهكين للهجرة من الريف الى المدن بحثا عن العمل في مصانع الرأسماليين وكان المجتمع العراقي حينذاك مزيجا من الملكية المشائرية والنظام الاقطاعي مع وجود شرائح أخرى تتمثل في أصحاب المهن والحرف اليدوية الأخرى والتي كانت فريسة سهلة لأصحاب النفوذ الاقطاعي من جهة وأصحاب العمال والمصانع من جهة أخرى .

كما تشمل هذه القوى العاملة المستغلة أيضا طبقة العمال الزراعيين والفلاحين المهاجرين وبعض صغار الموظفين والطلاب الفقراء بالإضافة الى بعض الشقيين الذين ولدوا بين أحضان الفقر والجوع . وكانت هذه القوى تزدد تراكما في شوارع المدن غربا في قسوة الاقطاع والفقر حتى اضطرت معظمها الى السكن داخل أكواخ من الصفيح في ضواحي المدن وخاصة بغداد والموصل والبصرة .

وكانت أكثر المناطق العراقية ازدحاما بالعمال والمهاجرين من اعمق الريف هي مناطق المدن وخاصة بغداد والبصرة والموصل . وذلك نظرا لتركز العمال والمصانع فيها - لكن أكثرها ازدحاما كان في بغداد بالذات

مما أدى بالتالى الى نتائج سلبية عديدة أثرت بصورة مباشرة وغير مباشرة على نمو الطبقة العاملة نوعا وكما ، فقد ظل مستوى وعسى العمال فى المنطقتين الشمالية بالموصل والجنوبية فى البصرة منخفضا بالنسبة للمنطقة الوسطى " ببغداد " كما أدى بالتالى الى حرمان العديد من العمال من فرص الثقافة والتعليم بالنسبة لزملائهم الآخرين فى بغداد .

وفى وسط هذا الجو الاجتماعى والاقتصادى المتدهور اصطدم الشاعر " بدر شاكر السياب " بمظاهر الحياة الزائفة القائمة على استغلال الاحتكاريين لدماء هذه الطبقة الفقيرة العاملة ، كما اصطدم بالواقع " المادى " الجاف الذى حطم النفوس وحل مكان القيم والمفاهيم الانسانية التى عاشت وترعرعت فى أحضان الريف الساذج البنى ، مما دفع به الى الحقد والثورة على " المدينة " لكونها وكرا للطفاة واللصوص .

يقول من قصيدته " مأساة اليناء " :

سل اليناء لنوسمخ الخطايا
فروى غلة الصادى جوابيا
وأبطال " النقابة " كيف باتوا
يذوقون المذللة والعذابا
أذنب ان يقال لنا حقوق
أبى أصحابهن لها اغتصابا ؟
وعدل ان تجزع كل حر
يد المستعمرين قذى وصايا
حلال لابن " لندن " فى حمانا
دم ابن الرافدين .. فلا عتابا

وحوران نمك يدا اليه

وحق ان يمد لنا حرايبا ؟

لقد كانت ثورة المظلوم ايان ذلك الوقت جريمة تقابل بالرصاص والموت من قبل العمال
الخونة أما امتصاص الدماء وقتل الأبرياء من قبل الجلادين والمستعمرين فهو عمل لا غبار
عليه .

ويستمر الشاعر في بذر روح النضال والتضحية في نفوسنا ووطنه من العمال في
مواصلة الثورة مبينا ما بينهما من روابط ومشاعر مشتركة ضد المستعمر واهوانه الخونة :

جموع الكادحين وجمعتنا

مصائب لست أدركها حسابا

وحقد ان ندمت سواءه حقدنا

تلا ألقاه الا مستطابا

على المستعمرين يصب نارنا

وأبنا الثراء لظلي مذابا

جموع الكادحين ... وجل عارا

رضانا يا لهوان وخس عابا

دعاك الى النضال شقاء شبيب

تحمل من مذلتك الصعابا

خذى بالثار خصمك لا تليكني

وجدى غير قاصرة طلائنا

وسارك الغد الذاهي فسيبرى

وزيدى من محبائه اقترابا

يكساد الظالمون من الضحايا
يصيحون : اجعلى دمه شرابا
تطل عليك أحداق المندائى
من الأكفان حائقة غضاها
لك الفد والحياة والأعداى
معاول تحفرين بها الترابا... الخ

وهكذا دعا الشاعر أبنا* وطنه الضميرين الى مواصلة الكفاح والنضال مهما بلغت
الضحايا فى سهيل النصر وكما وقف الشاعر الى جانب العمال الثائرين المطالبين بحقوقهم
المهضومة فقد وقف صارخا فى وجه أصحاب المعامل والمصانع من العملاء الذين لا هم
لهم سوى زيادة أموالهم من دماء الضحايا العمال * مهدينا أياهم بأن هذه الجموع
المهضومة لا بد ان تنور من أجل حقها فى الحياة ان يقول :

يا زاعمين الآلة " الصماء " مدعاة الشقاء
خلف الدخان النائر المنفوث فى عرض الفضاء
والمرجل القوارى ، يزفر باللظى دون انتهاء
يوم هو التاريخ ، مخضوب الحواشى بالدماء
تلك الأكف الهاويات على الطفلة الأديما
تلك العيون الدامعات يوجب منهن اللهييب
تلك اللواتى ترعبون رغم منهن المرهيب (١)

ثم يعلن الشاعر وقوفه بشعره الى جانب هؤلاء الثائرين على ظلم الاحتكار :

(١) بدر السياب ، نفس المصدر السابق ص ٩١ .

شعري لهاث الكاد حين وليس أنفاس الفوانى
توجيه آلاف الأكف القابضات على الزمان
واقترعاه اذا تلاقى فى اللهيب الثائران
داس القيود " ابن المصانع " فاقترضه " ابن الجنان " (١)

وعند ما تقوم ثورة عولاء العمال فانها سوف تنتقم من جلاديهها انتقاما مريحا رهيبا
لشدة ملاقته هذه الضحايا من ظلم واستعباد :

أين الطغاة الحاجبون عن الوثوب خطى الصغار ؟
الساحقون سواعد الأطفال فوق دم ونسار
ويح الصغار الكاد حين من الطواغيت الكبار
اليوم ينتقم الأب الموتر من ذاك النصار
يجرى عليه دم ابنه المسفوح أى دم ونسار (٢)

ولم تتوقف جرائم المحتكرين عند حد ود سرقة عرق العامل وامتناعه دمه فحسب بل
تعدت ذلك الى انتهاك عرضه وشرفه *
وقد صور الشاعر ذلك بقوله :

يا من تيسع شبايمها المضنى بما يثد الشبايبا
ان جردك من الثياب يد لتلبسك الثيابا
أو عل من فمك الشراب فسم ليسقيك الشرابا
جور الشرائع كم أذل فتى وكم أفنى كعابا (٣)

(١) بدر السياف نفس المصدر السابق ص ٩٦

(٢) نفس المصدر السابق ص ٩٥

(٣) نفس المصدر السابق ص ١٠٠

معد أن يقضى وطره الدنى، هذا الوحش يقذف بضحيته الى عرض الشارع :

حتى اذا انكشف الشباب وخان خديك الطلاء
والشف بالنهد بين ثوب كان يعليه املاء
أواك ركن في الرصيف يمينه منك اجتداء
اليوم تسخر من عصاك الغاتيات بل الخطوب
يسخرن منك فتصرخين الام أبقى يا شعوب ؟ (١)

ومن القصائد الثوبية التي روى الشاعر بها في وجه الطغاة قصيدة الرائعة " الى
حسناء القصر " والتي يقارن فيها بين حياة " حسناء القصر " المترفة المنعمة في قصرها
وبين الفتاة الفقيرة المهضومة التي تعيش في أحضان البؤس والفقر والجوع :

حسناء يهنئك الشباب الفخ والمال العميم
يهنئك يا بنت القصور الشم انك في نعيم

.....

يهنئك يا حسناء هاتيك اللاكس والثياب
لم يضرب الفواص مهتاج الخواطر في العباب
أو يقطع الأنفاس والأمواج ترقص في ضباب
الا بخطى جيدك الوسمان " بالنطف " الرطاب
لم يسرب الفلاح وسط الحقل عريان الالهاب
والشمس تحرق في رحاب الأفق أشعثات السحاب
الا ليليسك الدهن يضرع بالعطر المذاب (٢)

(١) بدر السياب المصدر السابق ص ١٠١ .

(٢) بدر السياب ديوان أساطير النجف الأشرف منشورات دار البيان سنة ١٩٥٠ ص ٨٨ .

وهكذا تتحول جملجم الصيادين ودومعهم الى لآلى ، تفرين جيد ابنة الاقطاعي
والرأسالى كما تتحول قطرات المرق والدم فى عروق الفلاح الى ثياب حريرية تكسو جسدها
فى الوقت الذى تعيش فيه ابنة الصياد والعامل والفلاح فى ظلام الموت والفقر والحرمان .

لم تسويئت الكرخ فى اسما لها تحت الظلال
مذعورة الألحاظ ، عائرة الخطى بين السرجام
حبرى تودع خد رها المهجور بالدع السجام
عذراء ، تطرح جسمها المنهوك فى دار الأثام
الا لتسأنت طاهرة ، مصفاة الفسرام (١)

ولذلك نجد الشاعر يعود ثائرا متوقدا بقرب قيام ثورة عولاء العبيد المستضعفين
من أجل انتزاع حقوقهم المسلوبة - بعد ذلك قصور الظلم والطغيان وانتزاع عذة اللآلى
لتعود الى أصحابها الحقيقيين المعذبين :

حسنا ان دام الشباب فان مالك لا يسدوم
والقصر ينفض بعد حين هه ، أذرع النجوم
فيعود أنقاضا مصدعة يجللها الوجوم
يمشى عليه الثائر الفضبان بسام الكلوم
الحاطم المستعبدين ، وكل جبار ظلموم
العامل الموتور : يأخذ بالترواح من الخصوم (٢)

وكما أن غذا الشعب سوف يدك قصور الطغيان لا بد ان يسترجع ثروته التى صارت

(١) بدر شاكر السياب ديوان أساطير النجف الأشرف - منشورات دار البيان سنة ١٩٥٠

(٢) نفس المصدر السابق ص ٩١ .

لآلى فى جيد الحسناء :

إن اللآلى * سوف تزرعها الأكف الداميات
فيقر قلب ، فى المقاييس أو عيون مطلقات
قلب تنقل فى البحار على زفير العاصفيات
وعيون غواص هتكن دجى اللآلى المظلمات
وحسن فى الأغوار ، والامواج كالحة الثياب
حسنا ، والدنيا بأجمعها تفيق من السبات
قد آن أن تنسل أثواب الدمقس الماطرات
من جسمك الكاسى ، الى تلك الجسوم العاريات
فاذا أبهى فسوف تزرعها الأكف الداميات (١)

ولقد تحققت نبوءة الشاعر عندما قام ثورة الشعب والجيش فى ١٤ تموز سنة ١٩٥٨
حيث تحولت القصور الى انقاض تحت أقدام الثائرين ويثور يقسوة ضد طبقات المترفين الأغنياء
الذين يمتصون دماء الفقراء لاهم لهم فى الحياة الا تحقيق ملذاتهم وشهواتهم :

وعلى الاكتاف البيض فراء
الذئب يدثر انسانه
وعلى الأنداء من النمر
شرق يتسلل ، ملء الفاب من الشجر
والليل يطلول من السمر (٢)

(١) بدر شاكر السياب ديوان أساطير النجم الأشرف - منشورات دار البيان سنة ١٩٥٠

ص ٩١ وما بعدها .

(٢) بدر السياب ، ديوان انشودة المطر ص ٢٠ .

فهذه الطبقة لا تخرج عن كونها ذئاباً مفترسة لآمال وآمانى أبناء هذا الشعب •
ولقد ازداد حقد الشاعر " السياب " على المدينة وثار على حياتها الزائفة المجردة
من القيم الانسانية والمبادئ المثالية التى شوهها من نبع ريفه الطامع البرى • مما جعله
يحن شوقاً الى " جيكور " رمز الطهارة والبراءة والحياة الانسانية بكل مقوماتها ومفاهيمها •
المتعددة ومن كراهيته للمدينة المزيفة كآكله أبناءها قوله :

وتلتف حولى دروب المدينة
حبلاً من الطين يخفف قلبي
ويمطين ، عن جمزة فيسه طيشه
حبلاً من النور يجلدن عرى الحقول الخزينة
ويحرقن " جيكور " فى قاع روحى
(١) ويتر عن فيها رماد الضغينة

وكان السياب يحس بالاختناق فى جو المدينة المسموم بالحقد والكراهية والظلم
واستغلال الانسان لاختيه الانسان مما يدفعه للمهرب بروحه وفكره الى " جيكور " رمز
الطهارة والمحبة :

وجيكور خضراً من الأصيل ذرى النخل فيها
شمس حزينة
يبد الكرى لى طريقها اليها

(١) بدر السياب ، انشودة المطر ص ٩٣ •

من القلب يمتد ، عبر الدهايز ، عبر الدجى والقلاع الحصينة (١)

لقد كانت " جيكور " بمثابة الرئة الوحيدة التي يتنفس من خلالها الشاعر والنافذة الوحيدة التي يطل من خلالها على ساحة الحياة الانسانية .

اما مدينته " بابل " فقد كانت مصدر شقائه وأحزانه ، لسيطرة الجشع وحب المال على النفوس المريضة حتى تحولت الى سجن مظلم ومهش يزخر بالفساد والمخن :

وقد نام نسي بابل الراقصون
ونام الحد يد المذى يشحدونه
وغشى على أعين الخازنين ، لهاب النصار الذي يحرسونه
حصاد المجاعات نسي جنفوها
رحى من لظى مرد يى عليها
وكيم هسليجة العاقرات ، شرايين تموز عبر المدينة
شرايين فى كل دار ، وسجن ومهش
وسجن وبار ، وفى كل ملهى
وفى كل مستشفيات المجانين
فى كل مهش لعشكار
يطلعن أزغارهن الهجين (٢)

وهكذا تحولت المدينة فى نظر " السياب " الى عالم من الجنون والسقوط وعبادة المال ومقبرة القيم الانسانية ، مما كان يدفعه دائما للهرب الى أفياء قريته وريفه

(١) بدر السياب - ديوان انشودة المطر ص ٩٤
(٢) نفس المصدر السابق " انشودة المطر " ص ٩٥

الحبيب على جواده الأشهب :

على جواد الحليم الأشهب
وتحت شمس المشرق الأخضر
في صيف جيکور السخي الثرى
أسرب أطوى دهرى النائى
بين الندى والزهر والماء
أبحث فى الأفق عن كوكب
عن مولد للروح تحت السماء
عن مبعث يروى لهيب الظما
عن منزل للسائح المتعب (١)

انه كظامق فى الصحراء يفتش عن راحة يستريح تحت ظلالها من وهج الحياة القاسية
ويرائن المدينة الظالم أهلها • لكن " جيکور " وريفه الحبيب قد خيم عليهما المسوب
والجفاف لأنهما صحبة المدينة الظالمة التى امتصت شرايينهما ولم تترك لهما سقوف
الجوع والخوف والحرمات :

جيکور ، جيکور ، أين الخبز والماء ؟
الليل وافى وقد نام الأدلاء ؟
والركب سهران من جوع ومن عطش
والريح صر ، وكل الأفق أصداً
بيداً ما فى مداها ما يبين به
دوب لنا ، وساء الليل عيباً

(١) بدر شاكر السياب " ديوان انشودة المطر " ص ٩٩ •

جيكور ه مدي لنا بابا فندخله
(١) أو سامرنا بنجم فيه أضواء

وأخيرا يتهالك الشاعر حزينا محطبا لما أصاب وطنه من خراب ودمار لكنه يعرض
جسه المنهوك طعاما وشرابا للبائسين المذبذبين ليكون فداء لهم ولحريتهم السليبة *

عذا طعامي أيها الجائعون
عذره موعدي أيها البائسون
عذا دطسي أيها المائدون
(٢) جيكور ناسي في ظلام السنين

الا ان عذا الموع والنفاء ليس الا مقدمة للبحث والنشور من جديد حينما يشور
الشعب على اعدائه حيث يتحول دم الشاعر وجسده الى فكرة ومستقبل وحياة جديدة *

متكني يوم كل الخبز باسمي لكن يزرعوني مع الموسم
كم حياة سأحيا ه فقي كل حفرة
صرت مستقبلا ه صرت بذرة
صرت جيلا من الناس ه في كل قلب دمي
(٣) قطرة منه أو بعض قطرة

ومع مرور الزمن تعمقت الكراعية في اعماق الشاعر ضد المدينة وخاصة خلال حكم

قاسم " للعراق حينما حولها الى مقبرة خرساء عقب فشل ثورة " الشواف " بالموصل

سنة ١٩٥٩ •

(١) بدر شاكر السياب ه ديوان انشودة المطر ص ٩٩ •

(٢) نفس المصدر السابق ص ١٠١ •

(٣) بدر السياب ه ديوان انشودة المطر ص ١٢٩ •

جثثها المعلقة زرعها السرووس
ثم يزعجها قواطع الفسوس
وتنقر الفريسان من عيونها
وتنقر السرب الشموس (١)

ثم يتساءل الشاعر متحسرا متألما ألمه بغداه التي عرفها ؟ لا يمكن ان تكون
على الاطلاق لما أصابها من خراب ودمار على يدي " الجلاء " الطاغية زبائنته
المجرمين :

ألمه مدينتي ؟ خناجر القهر
تفقد فوق بابها ، وتلمت القلعة
حول دورها ، ولا يزعجها القمر ؟
ألمه مدينتي ، ألمه الحفر ؟
وهذه العظام ؟
يطل من بيوتها الظلام
وتصبغ الدماء بالقتام
لكي تضيق ، لا يراها قاطع الأنهر ؟ (٢)

لهذا كله امتلأ قلب الشاعر بالكراخية على المدينة التي تحولت الى وكر للظلمة
وسارقت الأمل الأخضر من عيون الأطفال والابرياء والنساء الشكالي والأراذل .

ان عالم المدينة هو عالم القباب والقهر والطغيان انها " وجر " الذئاب وعش
الغراب انها عمياء في وضع النهار وان ضحاياها موتى بلا قبور .

(١) بدر السياب ، ديوان انشودة المطر ص ١٤٠ .

(٢) نفس المصدر السابق ص ١٤٠ وما بعدها .

عما كالحفاش في وضح النهار هي المديونة
والليل زاد لها عاهدا
والعابرون

الأضلع المقوسات على المخاوف والظنون
والأعين النشي تفتش عن خيال في سواها
وتعد آنية تالدا في جوانب الخمور
موتى تخاف من النشور

(١) قالوا لنهرب ، ثم لاذوا بالقبور من القبور

ولم تتوقف كراعية الشاعر للمدينة وحدها بل شملت " المال " لأنه سبب الانحراف
والاستعباد في هذا العالم ، انه مصدر الصراع الوحشي في هذا المجتمع ، انه مقياس
التفاضل في مجتمع لا يعترف بالفقر والقيم الانسانية ، فهو الذي أذل الفقير وعو السدى
دفع بالمرأة لتبيع جسدها في سوق البغاء كما في قصيدته " المومس العمياء " وهو الذي
دفع بالحفار الى عالم الأثنية وحب الذات ، وهو الذي خلق " المخير " الحثير المجرد
من الضمير الانساني ، وهو مصدر وشقاء المعذبين في الأرض :

المال شيطان المديونة

لم يحظ ، من هذا الرمان - بطير أجساد مهينة

فاوست في اعماقهم يعيد أغنية حزينة

المال شيطان المديونة " رب فاوست " الجديد

(٢) جارب على الأثمان وفرة ما لديه من المبيد

(١) بدر السياب " انشودة المطر " ص ١٧٤

(٢) نفس المصدر السابق ص ١٧٩

لكن ثورته على المال تزداد وتتعمق بعد فراره الى الكويت سنة ١٩٥٢ هجرىا من
بطش نوري السعيد حين جلس على شاطئ الخليج بالكويت خزيننا متألما لمجزه من
دفع ثمن أجرة السفينة التى ستميده الى وطنه الحبيب ولكن أنى له ان يعود والفقير
يحاصره من كل جانب وعندما يفتح الشاعر عينيه على واقعه المرير المؤلم يصرخ متألما
فى وجه النقود التى تقف حجر عثرة فى طريق عودته :

فلتنطفي يا أنت ، يا قطراب ، يادم ، يانقود
ياربح ، يا ابرأ تخيط لى الشراع - متى أعود
الى المورق ، متى أعود ؟
يا لمة الأمواج ، زحمتن مجداف بيرو
بى الخليج ، ويا كراكيه الكهيرة * يانقود (١)

انها القوة الدائمة لتحقيق آماله ، انها الشراع الذى يقود سفينة عودته ، ولمحة
الأمواج وكواكب الخليج التى تضىء له الطريق ولكن ... للأسف لم يستطع تحقيقها
وتوفيرها . ولذلك تمنى لو كان السفر فى السفن مجانيا بلا ثمن ، وأن الأرض متصلة
بلا بحار تفصل بينها :

ليت السفائن لا تقاضى راكبيها عن سفار
أو ليت ان الأرض كالأفق العريض بلا بحار

ويستمر الشاعر فى الصراع بين الأمل والشوق للعودة وبين العجز عن تحقيق هذا
الأملى لعدم توافر المال والنقود التى لا يمكن بدونها تحويل الأحلام الى واقع ملموس .

(١) بدر السياب " أنشودة المطر " ص ١٢ وما بعدها .

وأخيرا بشعر باليأس والألم لعدم حصوله على مفتاح العودة وهو " النقود

وأحمرته فلن أعود إلى العراق
وهل يعود

من كان تعوزه النقود ؟ وكيف تدخر النقود ؟

وأنت تأكل إذ تجوع ؟ وأنت تنفق مايجود

به الكرام على الطعام ؟

لتهكين على العراق

فما لديك سوى الدموع

وسوى انتظارك * دون جدوى للرياح وللقلوع (١)

ونحن اذا تابعنا مواكبة دواوين الشاعر نجد لها نابضة بهذه الصور الرائعة التي
تمثل مأساة الانسان العربي المحاصر سواء على المستوى الاجتماعي والاقتصادي أو التاريخي
والقومي والانساني ، لأن كل قصيدة من شعره بمثابة لوحة كاملة ذات ألوان متعددة لكنها
جميعها تكون لوحة فنية رائعة متعددة الصور والجوانب *

* * *

ثالثا - الانحدار الأخلاقي :

كان من نتائج الانهيار الاجتماعي والاقتصادي في العراق - أن تدهور الأخلاق
والقيم الانسانية بسبب الفقر والجوع والحرمان ، حيث برز طوائف جديدة جحدت هذه
المبادئ والأخلاق السامية واندفعت لتحقيق اغراضها ومطامعها الشخصية مهما كانت
الوسائل " حتى اصبح الحاجة تبرز الوسيلة " وخاصة لدى العديد من الانتهازيين

(١) بدر السياب " انشودة المطر " ص ١٤٠

من ذوى النفوس الضعيفة *

وفى هذا الجو من عدم الاستقرار - والاضطراب فى النظم والقيم المادية والفكرية والسياسية أخذ الفرد المراقى يتعرض للعديد من الضغوط الاجتماعية والتوترات النفسية الحادة والأفكار المتصارعة والاحساس المستعرب بالجوع والتهديد بالسجن والتعذيب مما أدى بالتالى الى تفكك العلاقات الاجتماعية وتعرضها لأقصى عزة عرفها التاريخ الاجتماعى فى العراق *

وفى وضع مثل هذا الوضع الذى صار طابعه الخوف والجوع والاستغلال وفقدان الحرية والأمن وظهرت امراض اجتماعية خطيرة أدت الى انهيار القيم والمبادئ الإنسانية فالإنانية وحب الذات وتحقيق الشهوات والملاذبات ولو كان ذلك على حساب سمعة الآخرين صار كلها ظاهرة واضحة فى حياة الناس مما تحدث عنه السياب فى بعض قصائده الفنية الرائعة مثل " حفار القبور " الذى يمثل الرجل الانانى الجائع الذى يتمنى موت الناس جميعا واستمرار الحروب ليهلك البشر حتى يتوفر لديه المال فى سبيل تحقيق شهواته وغرائزه الحيوانية فى ظلام المدينة كما جاء فى قصيدته " حفار القبور (١) " :

كفاه جامدتان أبود من جهنم الخاملين
وكان حولهما نوا كان فى بعض اللحد
كفان قاسمتان جائعتان كالذئب السجين
وفم كشق فى جدار ... ومقلتان بسلاميريق

فالحفار الانانى ذئب مفترس فى صورة الانسان ، لاهم له فى الحياة سوى مطالبته وشهواته ولو أدى ذلك الى انهيار المجتمع وموت الانسان - ولم يكف بالتصنى بل يتجاوز ذلك الى مرحلة الدعا لهلاك هذه البشرية :

(١) بدر السياب " ديوان انشودة المطر ص ٢٠٣ وما بعدها *

يأرب ما دام الفسا
هو غاية الأحياء - فأمر يهلكوا هذا النساء
سأبوت من ظمما وجوع
(١) ان لم يبع بهمض الأنام

وما كاد يبصر قدوم احدى ضحاياه حتى رقص قلبه بالفرح لأنه سيحصل على بعض
النقود ليروى ظمأه الجنسي النائر في أعماقه ، لكنه سرعان ما يكشف أن الضحية ليست
سوى المومس التي كان معها بالأمس :

ما كنت كمن ماتوا روارها كما وارى سواها
واسترجعت كفاه من يدها المحطمة الرقيقة
ما كان أعظامها
وتظل أنوار المدينة وهي تلمع من بعيد
ويظل حفار القبور ، ينأى عن القبر الجديد
(٢) متمشرا الخطوات يحلم باللقاء وبالخمور

لكن هذا الحفار الوحشي البوميمي يعمش في صراع بين عقله وبين غرائزه في بعض
الأحيان فعندما يصحو ضميره نادرا يحاول ان يخلق الأعذار لنفسه على انحطاط
نفسه بحجة جهله وعدم ثقافته - وأن الجريمة تقع على عاتق الطغاة انفسهم الذين
يتحكمون في حياة ومقدارات الشعب .

أنا لسبب أحقر من سواي
وان قسوت على شفيح ، انى كوحش في الفلاة

(١) بدر السياب * ديوان انشودة المطر ص ٢٠٢ .

(٢) نفس المصدر السابق ص ٢١٩ .

لم أقرأ الكتب الضخام
وشافهمى ظمياً وجوع
أومياً تـرى المتحضرين
المزدحمين من الجديد بما يطير وما يذبح
انى نويت ... ويفعلون
والقاتلون عم الجثاة ، وليس حفار القبور (١)

ان المأساة الحقيقية في هذه الشخصية المريضة تكمن في تماسة المرأة الضحية التي
التي أجبرها النظام الفاسد والمجتمع المفكك التي بيع جسدها من أجل حفنة من النقود
خوفاً من الجوع - كما أنها تكمن في موت ضمير هذا " الحفار " الذي يرمز الى موت
ضمير الاقطاع والطغاة في العراق الذين يجمعون المال من أشلاء الشعب البائس

ونظر الماتة زنه هذه الملحمة من تحليل نفسى وتصوير صادق للعقد النفسية التي تتصارع
في أعماق الفرد الانسانى والوحش المفترس - كان فيها رمزا للثورة النفسية الحاتمة ضد :
" الأبوة " والتعاطف الكامل مع الأمومة المعهودة في هذا المجتمع المتخلف .

وكذلك تمتاز بطريقة بنائها الفنى المعتمد على التقابل بين العقل والنفوس ، وبين
الخير والشر ، وتداعى الأفكار وترابطها وروعة التصوير الفنى لشخصية الحفار ومظهره
الكريم ، كقوله :

كأن قاسيتان جائمتان كالذئب السجين
وفم كشق فى جدار ، ومقلتان بلا بريق

(١) بدر السياب " انشودة المطر " ص ٢١٠ .

وغير ذلك من الصور الابداعية التي استطاعت مخيلة الشاعر الخصبة ان تلهجها وتهتكها مع استعمال الهمز ذي الدلالات البعيدة والحوار والنغم الداخلي الذي يشمل الصراع في أعماق الحفار .

ولا شك ان هذا الانحدار الأخلاقي ما كان يمكن ان يوجد في المجتمع لولا انهيار قيمه ومبادئه بسبب الخوف والاضطهاد والجوع والفقر وغير ذلك من الأسباب التي أوجدتها هذا النظام الاحتكاري الاقطاعي المشائري طوال السنين القاسية الماضية من تاريخ العراق .

كما تتجلى هذه الأنانية بأوسع صورها أيضا في قصيدته " المخبر " الذي ارتضى لنفسه ان يكون بمثابة " كلب " للحراسة في خدمة سيده مقابل ان يوفر له بعض " الفتات " على مائدته مما أدى الى موت ضميره وأحاسيسه الانسانية وتحوله الى حيوان مفترس يعيش على خراب البيوت واختلاق النكبات والمصائب للشحايا من أبناء هذا الشعب ، وقسده وصفه الشاعر " السياب " في إحدى رسائله لصاحب مجلة الآداب اللبنانية حيث يقول له :

(انه الجاسوس الذي يغتري على أخيار الناس ، ويلصق بهم التهم الباطلة والأكاذيب وأقرب الناس اليه وأشبههم به من داس على ضميره ، فاتهم الوطنيين بالخيانة وأكل لحم أخيه ميتا) (١)

ثم افتتحها بالآية الكريمة (أوجب أحدكم ان يأكل لحم أخيه ميتا)

وفي المخبر يقول كاتب عراقي :

المخبرون والوكلاء ضحايا النظام الاقطاعي - الاستعماري ووظيفة هذه الكلاب على احتلال المقاعى والشوارع والحدائق ، ليحصوا الأنفاس والحركات والسكبات ، انهم

(١) بدر شاكر السياب في رسالة للدكتور سهيل ادريس - بتاريخ ١٢/٧/١٩٥٤ .

اجزاء صدقة في الآلة البوليسية الدكتاتورية (١) .

انهم وصمة عار في المجتمع المتعفن القائم على الكبت والارهاب ، وذلك بعد أن فقدوا
الاحساس وما عند هم الضمير الانساني ، ورغم ذلك يصرون على مواصلة الطريق القذر
الذي رسمه لهم اسيادهم الطغاة . واذا استيقظ الضمير لديهم فسوف ان ما يخمد ويتوارى
خلف سحب الجشع والطمع والأنانية .

أنا ما نشاء : أنا الحقيير
صباغ أحذية النخوة ، ورائع الدم والضمير
للظالمين ، أنا الضراب
يقتات من جثث الفراع ، أنا الدمار أنا الخراب
شفة البغي أعف من قلبي ، وأجنحة الذباب
أنقى وأدنا من يدي . . كما نشاء ، أنا الحقيير
لكن لي من مقلتي . . اذا تتبعنا خطاك
وتشرنا قسما وجهك وارتماشك - ابرتين
ستنسجان لك الشراك (٢)

ثم يقول فيه :

أنا حامل الأغلال في نفسي ، أقيد من أشاء
بمثلهم من الحديد ، وأستبيح من الخدود
ومن الجباه ، أعزهم ، أنا المصير أنا القضاء (٣)

وتبلغ به الأنانية وحب الذات الى ذروتها عندما يدعو على هذا العالم بالقضاء

(١) د . جليل كمال الدين . الشعر العراقي الحديث وروح العصر . دار العلم

للملايين ، بيروت سنة ١٩٦٤ ص ٢٦٥ .

(٢) بدر السياب " ديوان اشودة المطر " ص ٢٧ .

(٣) نفس المصدر السابق ص ٢٨ .

والد ما رما دام ذلك يشمع بطنه ويظنون أطفاله الجائعين *

سحقا لهذا الكون أجمع ، وليحل به الدمار
مالى وما للناس ؟ لست أبا لكل الجائعين
(١) لى حفنة القمح التى بيدى ودانية السنين

لكنه فى النهاية يحس فى أعماقه بجريمته النكراء وأثابته المطلقة ولكن بعد فوات
الأوان وعندما لا ينفع الندم ، فيمتدح بحقارة نفسه وأثابته التى أدت الى خراب الكثير
من بيوت الضحايا الأبرياء لاشباع غرائز وشهواته :

انى سأحيا لا رجاء ولا اشتياق ولا نزوع
لا شئ ، غير العصب والقلق الممض على المصير
سأ المصير
رباه ان الموت أعون من ترقبه المصير
سأ المصير

(٢) لم كنت أحقر ، ما يكون عليه انسان حقير ؟

وفى القصائد الأخرى التى رسم فيها " السياب " ضحايا هذا النظام الفاسد وما
قاموا به من جرائم فى حق أبناء شعبهم أيضا " قصيدة الموسى العمياء " التى تعتبر
وصمة عار لا تمحى فى جبين الأمة والمجتمع حيث ألجأتها الظروف الاجتماعية القاسية
بعد مقتل أبيها الفقير الى الهروب الى بغداد وعندما حاصرها الجوع والفقر اضطرت
ان تبيع جسد ما لجنود الاحتلال وغيرهم من السكارى بحثا عن لقمة الميش الملطخ بالذل
والعار والموت . هذه بعض اسباب الانحدار الاخلاقى فى المجتمع الذى عاصره " السياب "

(١) بدر السياب " ديوان انشودة المطر " ص ٣٠ *

(٢) نفس المصدر ص ٣٠ *

((الفصل الثالث))



((الفصل الثالث))

:: الاتجاه السياسي الوطني ::

كانت حياة العراق السياسية والاجتماعية والاقتصادية بمثابة سلسلة من النكبات والمصائب التي لم يشهد لها التاريخ مثيلاً • وبخاصة خلال الحرب العالمية الثانية حيث كانت جيوش الاستعمار تجثم على صدره بقسوة وعنفاً بعد ان قوضت أركان ثورة :
" رشيد عالي الكيلاني " الوطنية سنة ١٩٤١ •

وفي خلال هذه المرحلة الدامية فتح الشاعر " السياب " شاعريته الثورية على منظر البصرة وشوارعها المليئة بجموع الشعب الثائر من عمال وفلاحين ومثقفين من أجل استرداد حقهم في الحياة الحرة الكريمة ، كما شاع دماً الضحايا المتناثرة في ميناء البصرة (١) والمعقل والقاد وغيرها من موانئ العراق كما شاعد قوافل الفلاحين وعم ينزفون الدماء في حقول الأغصان •

من أجل هذا كله ثار الشاعر ضد الجلادين المستعمرين واعوانهم من الخونة • كما ثار ضد اعداء شعبه ثورة عاتية ومن نادى بشمعه الثوري ضد الاستعمار البريطاني البغيض الذي كان يقابل اصوات الشعب المناضل بالرصاص والوحشية التي لا مثيل لها قوله :

دع الآفاق تزخر بالضحايا
وسمع الريح يمتلي انتحاباً
وغد بنا السجون ومن دماننا
فرو البيد أو فاسق السراب

(١) انظر " ويكون التجاوز " محمد الجزائري ، وزارة الاعلام العراقية بغداد سنة ١٩٧٤

فما غير الجلاء لك انتها
فان الشعب قد هتك الحجابا (١)

ثم يستمر الشاعر في ثورته ضد هذا المد والدد الذي يحاول إسكات صوت الشعب
بقوة الحراب والرصاص لأنه يطالب بحقه في العدل والحياة •

وعدل ان تجرح كل حر
يمس المستعمرين قذى وصابا

حلال لابن " لندن " في حاننا
دم ابن الرافدين - فلا هبابا

وجور ان نمد يدا اليه
وحق ان يمد لنا الحرابا ؟

وحقد ان ذمت سره حقدا
فلا القاه الا مستطابا

على المستعمرين يصب نارا
وابناء الثراء لظى مذاها (٢)

وعنا يتساءل الشاعر : كيف تكون المطالبة بالحقوق جريمة ؟ اليس الاهتداء بالموت
والرصاص والحواب جريمة ؟ لكنها شريعة الشاب التي لا تعترف بعدل أو حق •
وكما كشف الشاعر جرائم المستعمرين في حق شعبه كشف الأعيه وخداه فأخذ يحذر
شعبه من وعود المستعمر الكاذبة والأعيه المفضوحة ، ان لاعم للمستعمر سوى امتصاص
خيرات العراق فقط •

(١) بدر السياب - ديوان اعاصير * وزارة الاعلام العراقية بغداد سنة ١٩٧٢ ص ٥٨ •

(٢) نفس المصدر السابق ص ٥٣ وما بعدها •

ان الحليف هو الحليف وان صفيا
لا تخذ عنك صهيبة الحرياء
قل للحليف ليس يجدي " برفق " ^١
فاليرم تمثلك يد الانسواء
عاد الحليف بالسياسات عمود
فرقا يجمعها عن " الالفاء " ^٢
يتلمس التمدد يسل من اعوانه
ويحوك ألف د سياسة عمياء
ويبحث في الظلما من اذناييه
زمرنا تنافسك جهرة وترائسي
قل للحليفة ان شعبا واعيانا
عبيها ان يرضى بخير جلا (١)

وكما حذر الشاعر شعبه من وعود المستعمرين الكاذبة ومن دسائسهم الدنيئة التي
ييشها عن طريق عملائه الخونة حذره كذلك من مغفلة وكوارث المعاهدات الاستعمارية
التي يسعى المستعمر الى عقد على بل وفرضها على الشعب بمساعدة اعوانه العملاء الخونة
وذالك لما تحويه من رق ومهودية للشعب العراقي المناضل :

قال الحليف كما يشاء ووقف
باسم " الجياح " صحائف الأرزاء
في كل سطر آفة من أيــــــــــــــــم
ولهي وكفا وسائل بيكاه

(١) بدر السياب - ديوان اعاصير * وزارة الاعلام العراقية بغداد سنة ١٩٧٢ ص ٢٣
وما بعدها *

عشرون عاما روعت أشياحهم

مهدي الرضيع ومرقد العذراء (١)

وهكذا استطاع الشاعر ان يفضح المستعمر وأساليبه ووعوده الكاذبة كما كشف مظالمه في عقد المعاهدات مع العراق ، حيث اعتبرها قيودا داميا ووصمة عار ، منذ ان نكسب العراق بالاحتلال البريطاني البغيض وكما وجه الشاعر سهامه نحو المستعمر وجهها كذالك بقسوة وعنف الى العملاء الخونة الذين يعتبرون في الواقع مصدر الشقاء والألم للعراق وللأمة بأسرها . هؤلاء العملاء اللصوص الذين يعيشون على استنزاف دماء الفقراء من الفلاحين والعمال من أبناء هذا الشعب . والذين يقضون لياليهم الحمراء في قصورهم المترفة . ولذلك حذر الشاعر شعبه من هؤلاء الخونة قائلا :

وعصابة جمع الشراب لصومهم

في مخدع الآثام ذات مساء

آلت تبيمك للتريب وأقسمت

بالليل والخمار والصهياب

الا يذوب الصبح في أقداحها

الا وأنت مكبل الأضراس

وتسلمت عن كل جرح مثله

ذعبا . فأنرت من دم الأشلاء (٢)

وهكذا عاش الشعب العراقي محاطا بالاعداء من الداخل والخارج معا ، من المستعمرين الدخلاء ومن الخونة الذين باعوه مقابل حفنة من الذهب ارضا لسيد عم المستعمر .

ومشت لتفرغ من الحديد قيرت عـ
والنار " شرذمة " من الأجرأ
حتى انتفضت فلا الرصاص مزجراً
يثنى خطاك ولا " الوعيد " النائي
ووقفت تمهراً بالمنيا عاضداً
فزم الشباب بصبيته ونسأ
ووقفت تدفع بال جارة والحصى
كيد الطغاة ، وباليد العزلاء (١)

وهكذا تغنى الشاعر بمضال شعبه الذي كان يقابل الحديد والنار بالحصى والحجارة
ومصدور شبابه وشيوخه وأطفاله ونسائه دون خوف أو تردد لآيمانه المطلق بأن النصر
حليف الشعوب .

وقد استمهز الشاعر بمهولاء الخونة مرة أخرى لاعتقادهم أن هذا الاستبداد الوحشي
سيحفظ عروشهم وكراسيهم من الانهيار تحت أقدام الشعب الثائر .

يا من يشيد لكل حر محبساً
خوفاً على كرسيه المنهار

ان الظلام اذا تناهى غيماً
زاد العميون صدى الى الأنوار

والحابس الأبطال عن أن يزأروا
ظن الزفير قضي قتيلاً اسار

(١) بدر السياب - ديوان أعاصير " وزارة الاعلام " العراقية بغداد سنة ١٩٧٢

حتى تكشف عن سراب ظننه
وانفض جوف الصمت عن اعصار

فاذا الحناجر والزمازم تنبـري
غضى تجسوز عليه مقر الدار (١)

وبين الشاعر لهؤلاء الطغاة المخدوعين بأن وسائلهم لن تخمد الاضمار وأن تنزع
البركان من الانفجار * وكلما ازداد الظلام اقترب فجر الشعوب * وكلما ازدادت أعداد
الضحايا اقترب عذير الطوفان الذي سيقتلح الطغاة من جذورهم لأن النصر لا يد أن يكون
خليفا للحق وللشعب على السواء *

واشتهرت وطنية السياب وثورته في التدفق على الرغم من أساليب التجميع والتعذيب
والمطاردة ومعاينة ظلام السجون ، وليس أدل على ذلك من قيام الشاعر بالهابة حماس
الجماعية الثائرة ضد معاودة " يورتسموت " الاستعمارية التي حاول المستعمر من خلالها
ربط العراق بمجلة الاستعمار العالمي سنة ١٩٤٨ وفيها وقف الشاعر ثائرا ومنهجا
بالمستعمر وأعوانه الخونة ، ورثى الشهداء الذين سقطوا خلال مسيرتهم الوطنية عنده
على أرض " الجسر " ببنداد مهيئا للتملاء الخونة أن دماء الأحرار لن تذهب سدى
بل ستكون مصدر رعب قاتل للخونة ومصابيح مشرقة لقوافل الشعب الثائر *

بسملة النور في ثغور الجراح
أنت قبل الصباح نجم الصباح

كلما لخت في خيال الطواغيت
والهبت مرقد السفاح

ذاب قيد على اللظى وتراخت
قبضات على حطام السلاح (٢)

(١) بدر السياب ديوان اغاصير ص ٦٦ *

(٢) نفس المصدر السابق ص ٩ *

وعندما اشتد طفيان " نوري السعيد " وأخوانه في منتصف الخمسينات وعمل على ربط العراق بمجلة " حلف بغداد " المشهور سنة ١٩٥٤ وقف الشاعر " السياب " في وجه هذا الطوفان الدموي الرجوب الذي زرع العملاء وكان من أهم قصائده التي صورت الخوف والارعاب " السعيدى " قصيدة " المخبر " الذي أصبح غراباً ينمق بالموت والخراب في منازل بغداد وأكواخ البائسين في الريف العراقي . هذا المخبر الذي يعيش على مضغ لحم هذا الشعب انه يقول :

قوتى وقوت بني لحم آدمى أو عظمي
فليحقدن على ، كالحجم المسعرة والانام
كى لا يكونوا اخوة لى آنذاك ، ولا أكون
ورث قابيل اللعين ، سيألبون
عن القليل ، فلا أقول
أنا الموكل ، وشم بأخى ؟ فان المخبرين
بالآخرين موكلون (١)

وعنا نلاحظ أن الشاعر سار على طريقته الفنية الجديدة في نظم الشعر " الحر " معتمداً في ذلك على الهمز " بقا بيل " لما فيه من عمق على تصوير الجريمة التي يرتكبها الانسان في حق أخيه الانسان .

ورغم هذا العذاب الدامي الطويل الذي عناه شعب العراق منذ قرون طويلة إلا أن الشاعر لم يفقد الأمل بالنصر . انه ما زال يأمل بهطول المطر الذي سيغسل العراق من هؤلاء العملاء الخونة ، انه يؤمن بأن الثورة آتية بلا ريب لأنه كما قال :

(١) بدر السياب ، ديوان انشودة المطر ص ٢٩ .

أكساد أسمع العراق يذخر الرعد
ويخزن البروق في السهول والجبال
حتى إذا ما قضى عنها ختمها الرجال
لم تترك الرياح من ثمود
ففي الواد من أنثر (١)

وفعلا لم تمض سوى سنوات قليلة حتى غطى المطر الذي تنبأ به الشاعر ، إذ قامت
الثورة الهادية صبيحة الرابع عشر من تموز سنة ١٩٥٨ لتكتسح قوم ثمود من العراق .

وتعيد اليه وجهه العربي المشرق الأصيل * بعدما نكس حمر الطغاة وقف "السياب"
في " قصيدته " يوم ارتوى الشاعر " يصور لنا هذه الفرحة وكيف تم القضاء على المملا
الذين سرقوا الأمل الأخضر من عيون الأطفال وزرعوا الخوف والحرمان والجوع في عيون
الشكالي والأراذل :

بشارك هذا سحب الذلة انشعا
وانفك عن ساعدك القيد وانقطع
يا أمة ما انهوى عن صدرها ضم
الا وأوصى لدان منه ما اقتصر
الله أكبر ما أمهلت طاغية
الا لكى يحصد النار التي زرعها
من كل جازي يسد بالزاد تطعمه
غلا ، ومن آكل الثدى الذى رضعها

(١) بدر السياب ، ديوان انشودة المطر ص ١٤٤ وما بعدها .

وزموة من لصوص كل ما جمعت
 ما رد عنها قضاء الشعب أو دفعا
 أنزلت بالثورة البيضاء عاليها
 سفلا وعاجلت منها الرأسى فاقطعا
 لم يرنو النار من جلاد أمته
 حتى وان جند لته النار وانصرها
 فاقطع من جيفة الجلاد مجترىها
 منها عداد الضحايا من دم دفعا
 هذا الذى كل شكلى فهو مشكلها
 والمستحل الضحايا ليتها ارتدعا
 بالأمس كنا سبايا دون سدسها
 واليوم نعطيها ما أعطى وما منها
 ما قطعته الجموع الناضرات ولا
 أدبته إلا بما أدمى وما قطعها (١)

وهكذا استقبل الشعب ثورته فى بدايتها اعتقادا منه بأن عهد الظلم والجوع والرب
 قد ولى الى غير رجعة الا أن هذه القرحة لم تعمر طويلا - للأسف - إذ سرعان ما (٢)
 انحرفت الثورة عن مسيرتها الوطنية والاقومية بسبب الصراع الدامى الذى نشب بين قادتها
 واستطاع أخيرا ان يسرقها القوميون بقيادة " قاسم " وكان من نتائج هذا الصراع ان
 انتشر الموت والرب فى شوارع العراق وخاصة " الموصل " عقب ثورة " عبد الوهاب
 الشواف " سنة سنة ١٩٥٩ حيث أياح " قاسم " لأذنبه ان يرتكبوا من المذابح والمجازر

(١) د . عيسى بلاطه ، بدر السياب ، حياته وشعره ص ٢٠٤ وما بعدها .
 (٢) طراد الكبير ، فى الشعر العراقى الجديد ص ١٩ - المكتبة المصرية ، بيروت
 صيدا سنة ١٩٧٢ .

ما لم يرتكبه هؤلاء التتري أو تيمورلنك أو جنكيز خان ، لقد شملت جرائمهم النساء
والأطفال والشيوخ والزرع والضرع • وأصبح الموت مخيما على العراق صباح مساء •

وقد استطاع أن يرسم لنا بعض صور هذه الجرائم بكل ما فى قلبه من حقد وثورة على
هؤلاء المملاة الجدد حين قال فى تصوير الاطفال الضحايا الممزقين الذين القيت
جثثهم المقطعة على قارعات الطريق :

ما الذى بيد و على الأشجار حولى من ظلال ؟
منجل بجيت أعراق الد والى
قاطعا اعراق تنوز الد فينسه
وعلى القنبأشلا حزينسه
رأس طفل سابح فى دمه
تهد أم تنقر الديد ان فيه فى سكينه
أى آء من دم فى فيه ؟
ما الذى ينطق من حلمته ، من لحمه ؟

حتى الشيوخ الكبار لم يسلموا من حبال الكلاب المسمومة المتعطشة للدماء •

ياحبسالا تسحب الأحياء من شيخ كبير
من فتاة أو عجوز ، من ضلوع حطموها
علقت فيها تميمه

من صدور مزقوها
زرعوا فيها بذورا من رصاص ، من حديد
ما الذى تثمر هاتيك البذور

غير أحجار القبور ؟
(١) غير تفاح صديد ؟

(١) بدر السياب " ديوان انشودة المطر " ص ٨٠ وما بعده •

ولم يتوقف الشاعر عن مهاجمة الطغاة رغم ما تعرض له من وسائل التجويع والفصل والتعذيب والنفي . وبقى صامداً مؤمناً بأن الفجر لا بد أن يبرز من جديد على العراق حتى استطاع خلال هذه الفترة المظلمة ان ينظم العديد من القصائد الوطنية الصادقة التي تفصح جرائم الشموعيين الطغاة هذه القصائد التي سماها بعض النقاد " بالجيكوريا " أو القصائد الكهفية المظلمة ، وعلى الرغم مما فيها من ألم اجتماعي حاد فهي تصور لنا مدى ما وصل اليه العراق خلال الحكم القاسي الأسود ، ومن أشهرها : " مدينة السندباد ، مدينة بلا مطر " سبروس في الجحيم " من رؤيا سنة ١٩٥٦ " تمسوز جيكور ، جيكور والمدينة ، العودة لجيكور ، قاري ، الدم ، ثعلب الموت المهي ، النهر والموت ، وغيرها من القصائد الأخرى بديوانه " انشودة المطر " .

وقد صور لنا فيها ما قام به هؤلاء الصملاء الجدد من جرائم وحشية في حق الشعب العراقي خلال حكم قاسم الذي امتد ما يقرب من خمس سنوات من سنة ١٩٥٨ - سنة ١٩٦٣ م . ان يقول :

هم التار أقبلوا - فقي المدى رعاف
وشمستنا دم ، وزادنا دم على الصحاف
محمد اليتيم أحرقوه فالمساة
يضيء من حريقه - وفارت الدماء
من قدميه ، من يديه ، من عيونيه
وأحرق الآن فسي جفونيه (١)

وهكذا تحولت حياة الشعب الى دماء تنزف بلا ذنب أو جريمة - كما قام الشموعيون

بمحاربة الدين بشتى الوسائل لأنه مصدر الحياة الانسانية الكريمة .

وقد تحولت بغداد على يد الكلب الوحشى " سريروس " حارس مملكة الموت عند
اليونان الى مقبرة خرساء صامته تحوى بين جدرانها المشهدة عياكل الموتى ، وراح الجلاء
" قاسم " فى طرقاتها مسعورا يقتل ، ويسلب ، ويحرق كيفما شاء .

وجال فى الدروب فارس من البشر

يقتل النساء

ويصيغ المهود بالدماء

ويأمن القضاء والقدر (١)

فصارت بغداد - بل والعراق كلفة مقبرة مظلمة محترقة مما دعا الشاعر السى
الاحترق والعذاب - غير مصدق عينيه بأن هذه هى بغداد الحضارة والثقافة والعلم .

أهذه مدينتى ، جريحة القباب

فيها يهودا أحمر الثياب

يسلط الكلاب

على مهود أخوتى الصغار ، والبيوت

تأكل من لحومهم ، وفى القرى تموت

عشتار عطشى ليس فى جيورها زمر

وفى يديها سلة ثمارها من الحجر (٢)

ورغم هذا المذاب الدامى الطويل الا ان الشاعر كان يؤمن بأن هذه الأشلاء
لا بد أن تبعث من قبورها من جديد لتنتقم من الطاغية وكلابه المسعورة - كما آمن بأن

(١) انشودة المطر ص ١٣٩ .

(٢) نغم المصدر ص ١٤٠ .

عذبه الدماء الزكية لا بد وأن تتجمع من جديد لتصبح طوفانا يكتسح هؤلاء الوحوش
الضارية •

ليمو • سربروس • فسي الدروب
لينهش الآلهة الحزينة ، الآلهة الموزعة
فان من دماها مستغصبا الحبوب
سينبت الآله ، فالشرائح الموزعة
تجمعت ، تمللت ، سيولد الضياء
من رحم ينزبالدما (١)

وفصلاً حققت الأيام أحلام الشاعر وأمانيه ، إذ سرعان ما أبرقت السماء من جديد
وتجمعت الأشلاء المبعثرة وتمللت الشرائح الموزعة ، والدماء الزكية المسفوحة لتكسبون
جميعها بركاناً وطوفاناً جارفاً زلزل أركان العراق ، وقامت الثورة من جديد ضد قاسم
وعصابت صباح الرابع عشر من رمضان سنة ١٩٦٣ بقيادة البطل " محمد عبد السلام
عارف " قائد الثورة ضد الحكم الملكي سنة ١٩٥٨ وصاحب الثورة الحقيقي •

وقد كان الشاعر خلالها طريح الفراش بأحدى مستشفيات لندن بعد أن حاصره
المرض الذي أصيب به - ولم كانت فرحته عظيمة عندما علم بنبأ الثورة حتى كاد يقوم على
قدميه المشلولتين دون وعي من شدة الفرح • كما كاد ينسى آلامه وأوجاعه فيقول :

خرج الطبيب إلى آله لعل يعرف السدا
للداء في جسدي فجاء

عرج الطبيب الى وعو يقول : ماذا في العراق ؟
الجيش ثار ومات " قاسم " أي بشري بالشفاء
ولكن من فرحي ، أقوم ، أسير ، أعدو دون داء (١)

وعندما اطمأنت نفس الشاعر الى نجاح الثورة عاد الى وطنه ليرى أهله وأسرتهم وأبنائه
شبهه في ظلال السعادة والاستقرار ، لكن المرض سرعان ما شدد قبضته القاسية على
أطلال جسده الواعي مما دفعه الى السفر مرة أخرى الى خارج وطنه بحثاً عن العلاج والشفاء
وأخيراً سافر الى الكويت بتاريخ ١٩٦٤/٧/٦ ليرقد في المستشفى الأميري على أمل
الشفاء والمودة الى وطنه الحبيب لكن الموت كان أقوى من أمانيه إذ سرعان ما انطفأت
شمس حياته الغالية بعد صراع مرير مع الموت دام ما يزيد على ثلاث سنوات مريرة ، وقد كانت
أمنيته قبل موته أن يدخل في ثرى العراق :

ان مت يا وطني تقبر فسي مقابر الكعبة
أقصى مناهي ، وان سلمت فان كوخا في الحقول
عوما أريد من الحياة ، فدي صحاراك الرعية (٢)
أرياض لندن والدروب ، ولا أصابتك المصيبة

* * *

(١) بدر السياب ، مجموعته الشعرية ديوان منزل الأفتان ص ٣١٠ وما بعدها .
(٢) نفس المصدر السابق ص ٢٨٢ ، ٢٨٣ .

((الفصل الرابع))



((الفصل الرابع))

٠٠٠٠٠
:: الاتجاه القومي فى شعره ::

ذهب بعض النقاد العرب المحدثين الى أن الاتجاه القومى فى شعر "بدر
السياب" كان ضعيفا وشاحها رغم بروزه فى بعض قصائده القليلة خلال فترة انتعاشه القومى
ومما يؤكد لنا هذا رأى ما قاله بعضهم (وأكبر الظن ان بعض قصائد هذه الفترة
التي امتدت قرابة ثلاث سنوات قد جعلت الكثيرين يظنون ان السياب قد استل قلمه
الحاد وجنده فى خدمة القضية العربية ، ثم يستمر قائلا ، ولكن الحقيقة الفنية أقوى
دلالة من الأمنى والرغبات) * (١)

وقد استند هؤلاء النقاد فى حكمهم هذا على عدة أمور أهمها ما يلى :

١ - قلة القصائد الشعرية ذات الدلائل القومى فى شعر "السياب" خلال فترة
انتعاشه القومى * ان بلغ ما نظم الشاعر خلالها ما يقرب من خمس عشرة قصيدة
متعددة الاتجاهات ولم يكن من بينها سوى أربع قصائد قومية هى ، فى المنسوب
العربى ، والى جميلة بوحيرد ، وقافلة الضياع التى يصور فيها مأساة فلسطين
سنة ١٩٤٨ وأخيرا قصيدة "بور سعيد" التى تجسد بطولة الشعب العربى
فى مصر ضد العدوان الثلاثى سنة ١٩٥٦ .

أما بقية قصائد الأخرى البالغة احدى عشرة قصيدة فقد كان بعضها انسانيا كما فى
قصيدته "من روى فوكاى" التى تصور مأساة مدينة "جيروشىما" اليابانية التى

(١) د * احسان عباس ، بدر السياب ودراسته فى حياته وشعره ص ٢٤٨ .

د مرتها القنبلة الذرية الأمريكية في أواخر الحرب العالمية الثانية وقصيدة " لوركا " بطل الثورة الأهلية الأسبانية وغيرها .

والبعض الآخر من هذه القصائد كان " ذاتيا " وخاصة قصيدته " عرس في القرية " التي تصور لنا قسوة الاقطاع في الريف العراقي ومأساة الاستغلال الطبقي للضعفاء وقصيدة " ميثية " جيکور مما يدل على أن الجرح القديم عاد فانتفض حتى لهجد ومعد قليل هو المنفذ الذي تتسكب منه الدماء فتشغل صاحبها عن النظر الى الدماء المنسكبة من ظهور الفقراء وحتوبهم ، وأيا ما كان الأمر فإن الشاعر طرق الموضوعات السابقة في أبواب جديدة - باب انساني عريض ، وباب قومي عربي وأخيرا باب ذاتي .

ولا شك ان هذا التراوح والتراوح بين هذه الموضوعات يحثهم ليلافى نظرهم على عدم وضوح الرؤيا القومية في نظر الشاعر .

٢ - استمرار الشاعر في ايمانه " بالالتزام " في الشعر والفكر .

٣ - ولم يكتفوا بذلك " بل اتهموه بالتذبذب السياسي والتأرجح الفكري " (١) .

٤ - معانقة الشاعر " السياب " لمجلة الأدب اللبنانية ذات الاتجاه القومي كرد فعل على " مجلة الثقافة الوطنية " اليسارية في لبنان التي احتضنت الشاعر اليساري " عبد الوهاب البياتي " وبذلك لم يكن انضمام الشاعر " السياب " للمجلة القومية في نظرهم نابعا عن ايمان بها وانما بدافع الاحتما بها أولا وطلبها للشهرة في أنحاء الوطن العربي ثانيا .

ونحن نرى أن هذه الاتهامات بعيدة كل البعد عن الحقيقة الموضوعية

(١) انظر جبورا ابراهيم جبورا ، مجلة حوار اللبنانية ص ١٢٨ ، د / لويس عوض الاحرام

وأن يذكروا منّا تـرأه العيون
(١) فلا بيد رفسى سهول المـراق
ولا صبيبة فى الضحى يلعبون

أما عن اطفال وطنه العربى فى فلسطين فقد تجلت ثورته ضد الطغاة عندما صرخ
قائلا :

ألا بلدة ليس فيها سماء ؟
فلا قاذفات المنايا تخير
ولا من شظايا تسد الفضاء
ولا اختفى فى الصرصر اللاجئين
ولألاء " يافا " ترأه العيون
وقد حال دونه الفاصيون
بما اشرعوا من عطاش الحراب
وما استأجروا من شهود كذاب
(٢) وما صفحوا بالسردي من حصون

وسعد ان صور الشاعر ما ساء طفله العربى فى المشرق انتقل الى اطفال امته فى المغرب
العربى حين قال :

" على تونس " من لظاها ظلال
(٣) وحول " الرباط " الدمى الهدير

ثم ربط بين امته وبين العالم الانسانى فى الآخر فى كل بقاع العالم البشرى بأسره

(١) بدر السياب " انشودة المطر " من قصيدة الأسلحة والاطفال ص ٢٣٥ .

(٢) نفس المصدر السابق ص ٢٤٠ .

(٣) نفس المصدر ص ٢٤١ .

سواء في آسيا أو أوروبا حيث يقول :

وفي جيرة الصين حل انخزال
بقطعائهم . الفظة الضاربة
للك الجيد يا آسيب (١)

ومن هنا نستطيع ان نحكم بأن الشاعر لم يتخل عن احساسه القومي العربي وايمانه
المطلق بأطفال أمته الذين يتوقون ويتطلعون الى السلام وكراهية الحروب الدامية التي
يثيرها اعداء الانسانية .

كما أن شعره القومي المثدق لم يقتصر على بعض القصائد التي ذكرها هؤلاء النقاد
السابقون بل شمل معظم انتاجه الأدبي طوال حياته ، وكانت بداية هذا التركيز كما
أرى في نهاية قصيدته وملحمته الشهيرة " المومس الحما " التي كانت بمثابة القشة التي
فصمت ظهر البعير " (٢) وأثارت عليه خصومة الشعوبيين اعداء الحياة وخاصة عند مسا
يتحدث عن أساة " ضحيته " وبطله ملحمته " سليمة " بكل ما في اعماقه من احتراق
وثورة على ما أصاب وطنه الذبيح من مآس وخطوب :

من ضاجع العربية السمراء لا يلقي خسارا
كالقمح لو نيك بما ينسب العرب
كالجربيين عرائش العنكب
أو كالفسرات ، على ملامحه (٣)
دعة الثرى وضراوة الدعب

(١) بدر السياب ، " انشودة المطر " من قصيدة الأسلحة والأطفال ص ٢٤١ .

(٢) رجاء النقاش ، أدباء محاصرون ص ٢٢٥ وما بعدها .

(٣) بدر السياب ، ديوان انشودة المطر ، من قصيدة " المومس الحما " ص ١٩٦ .

وتتجلى مأساة هذا الوطن عندما تصرخ " سليمة " في وجه السكارى الذين استباحوا
هذا الجسد العربي والدم العربي الذي هو من خير الدماء .

لا تتركوني فالضحى نسبي
من فاتح ومجاهد ونبي
عريضة أنا ، أميتي دمها
خير الدماء .. كما يقول أبي (١)

ومما يدل على استمرار تدفق الشعور القومي في شرايين الشاعر بعد سنة ١٩٥٧ التي
حدد بها النقاد السابقون وقوفه في وجه الطغاة والجلادين سواء في العهد الملكي
أم في عهد " قاسم " وليس أدل على ذلك من اعتزازه بقوميته عندما قامت ثورة العراق
في ١٤ تموز سنة ١٩٦٣ ضد حكم الازدي بالقاسمي : حيث قال في قصيدته الى العراق
الناثر يهنئ فيها الشعب والأمة بالحرية والانطلاق من براثن الظلم والاستعباد
القاسمي " الرعيب مع ضرورة الحفاظ على هذه الثورة القومية من غدر أعداء هذه الأمة :

مرحى لجيش الأمة العربية ، انتزع الوثاق
يا اخوتي بالله ، بالدم ، بالصهوة ، بالرجاء
عهبوا فقد صرع الطغاة ، وبدد الليل النيا
فلتحرسوا ثورة عريضة صق " الرفاق "

منها وخسر الظالمون
لأن تموز استفاق
من بعد ما سرق العميل سناء ، فانبعث العراق (٢)

(١) بدر السياب " ديوان انشودة المطر " من قصيدة " المومس العمياء " ص ١٩٧ .

(٢) بدر السياب ، المجموعة الشعرية ، منزل الاقنان ص ٣١١ .

وهذا الشعور الصادق المتدفق بالحب لهذه الأمة وهذه القومية أكبر دليل على إخلاص الشاعر لقومته وأمه ، واستمداده للتضحية بروحه ودمه من أجل كرامة هذه الأمة الخالدة .

وهكذا تبين لنا ان الدم العربي لم يتوقف في شرايين " السياب " طوال حياته بل ولد عربيا وهاش عربيا ومات وهو يهتف باسم أمته وقومته العربية . . . ونحن اذا تأملنا جميع قصائده منذ منبعها حتى مصبها وجدنا دائما كلها تحمل في أحشائها روح هذه الأمة من ماءها الزكية ، وان كانت تختلف من مرحلة الى أخرى الا انها بقيت عميقا يعطر عذبة القومية وهذه الأمة التي هي خير أمة أخرجت للناس .

رابعا - ان اقتصار الاتجاه القومي على القصائد الأربع التي ذكرها النقاد السابقون وعنى : في المغرب العربي ، والى جميلة بوحيرد ، وقافلة الضياع ، وسور سعيد أقول أن هذا الاقتصار يعتبر بعيدا عن الواقع والحقيقة الموضوعية ، إذ أن هناك العديد من القصائد القومية الأخرى التي تصور آمال وآلام هذا الوطن المشد من المحيط الى الخليج العربي منها على سبيل المثال لا الحصر كل من قصائده الآتية " غريب على الخليج " و " انشودة المطر " التي تثقل خلالها من مرحلة الذات الى ساحة الوطن " العراق " ومنها الى دائرة القومية بأسرها و " رسالة من مقبرة " التي يصور فيها أحزانه وآلامه لعدم ثورة المشرق من أجل " وعمران " وجبال الأطلس بسبب الظلم والارهاب في هذا المشرق .

بشراك - في " وعمران " أصداء صور
سيزيف ألقى عنه عبء الدهور
واستقبل الشمس على " الأطلس "
آه لو عمران التي لا تشور . . الخ (١)

وقصيدة " يوم الطغاة الأخير " التي غنى بمثابة أغنية عربية في " تونس " لرفيقتي في
الكفاح ضد المستعمر :

" السى الملتقى . . . وانطوى الموعد
وظل الند
غدا الثائرين القريب
يبدأ يند من غمار اللهب
سنرقى السى القمة العالية
وشمرك حقل حياه المنيب
أزاعير قانية (١)

وغير ذلك من القصائد التي برزت فيها ملامح القومية بصورة أشد وأوضح من بقية
القصائد الأخرى ولم يقتصر هذا الاتجاه القومي على القصائد السابقة بل شمل معظم قصائده
ودواوينه الشعرية تقريبا .

فيرزاد بروز هذا الاتجاه القومي على جبين ملامح الشاعر وفي صوته الثوري المدوي
حينما وقف في وجه أعداء أمته ووطنه في منتصف الخمسينات مع وطنه الذي عمل على ان يحطم
قيود الاستعباد والذل التي طوقت عنقه لقرون طويلة وكانت بداية هذه الصرخة القومية
عندما تعرضت فلسطين لجرائم الاستعمار والصهيونية سنة ١٩٤٨ حيث أعادت للذعن
العربي مأساة " قابيل " قاتل أخيه " عابيل " ان " عابيل " يرقد في خيام اللاجئين
التي أحرقها نار الكراوية والحدق الصهيوني البغيض . وهي تصرخ في الصحراء في جوف
الصحراء . وكأنها لعنة قوم موسى حين غضب عليهم الله في سيناء .

أنا النضار
أنا هجل سيناء الأله
أنا الضمير ، أنا الشعوب ، أنا النضار (١)

ان بشاعة الجريمة تكرر لجرائم التتار والمغول التي تجهض النساء من شدة الخوف
والرعب .

المغول على ظهور الصافات وراء اللاجئين
الجنين يطرح ، والنساء يجهضن مع
الليل الجهميض

ولم تتوقف آثار المأساة على الموت والاجهاض بل تعدت ذلك لتخرج الانسان من
ثياب الادمية الى عالم الضياع والفناء والعدم انها اسئلة تدور في ذهن الشاعر والانسان

هل يدفن الموتى موتاهم ؟
ماذا يصنع مكتب الموت ؟
ليس للاجئين دار ؟

وهكذا رسم الشاعر صورة ناطقة بعمق المأساة التي أصابت الشعب الفلسطيني على
أيدي الغزاة الجدد أعداء الحياة .

أما قصيدته القومية الرائعة " الى جميلة بوحيرد " فاننا نجد الشاعر يكي المأساة
وحزنا من أجل " هذه البطلة " الخالدة ، انه يطالبها ويتوسل اليها الا تسمع الى
صوت الملوث بالمعجز والاستسلام ، لأنه ضحية جلاد قاسي حال بيته وبين المشاركين
الفعالة لها في النضال انه ينحني أمام عظمة هذه " البطلة " التي حملت آثار المأساة

من أجل الانسان العربي في الوقت الذي وقف فيه المهيد والمستضعفون مشدوعين أمام هذه العظمة الخالدة ان الشاعر يحتقر نفسه أمام هذا الصمود والاصرار ، لكن عذره انه سجين خلف قضبان الجلاء الذي يحاول أن يمنع عنه نور الشمس وطريق التحرر الثوري فيقول لها :

* يا اختي المشهوجة الباكية *

أطرافك الدامية

(١) يقطرون في قلبي ويكمن فيه

وعلى الرغم من كون بطلته دوحة غارية من الأغصان ، وفقاة فقيرة المال الا أنها استطاعت بتضحياتها أن تمنح الدفء والأمل لأبناء هذه الأمة ، ولذلك لابد ان تنتصر في كفاحها مهما طال الظلام ومهما ازدادت وحشية المستعمر وأذنبه ضد الأحرار .

ولهذا الأمل القوي في أعماق الشاعر ينطلق في النهاية بأسلوب ثوري خطابي مخاطبا جميلة ان تستمر في النضال لترفع رأس " أوراس السماء " وعامة هذه الأمة حتى هناك السماء .

* انا سننضي قسى طريق القضا *

ولترفعي * أوراس * حتى السماء

حتى تروى مسيل الدماء

أعراق كل الناس . كل الصخور

حتى نرى الله (٢)

حتى ثور

لكن أمل الشاعر في الثورة لم يتوقف ، اذ يصح في قبور موتى أمته ان ثوب من

(١) انشودة المطر ص ٦٢

(٢) نفس المصدر ص ٧٠

كهوف الظلام والاستعباد حتى ننتزع النصر •

تتاف يمالأ الشيطان : ياود ياتنا ثـورى

ويا عذا الـدم الباقي على الأجيال

يا ارك الجماهير

تمشط الآن ، واسحق هذه الأغلال

وكالزلزال

نحر النهر أو فاسحقه واسحقنا مع النيسر (١)

والموت بلا شك أفضل بكثير لدى الحر من حياة الذل والاستسلام والخنوع وعند مسا

تثور فلا بد أن ننتصر لأن الله والرسول صلى الله عليه وسلم والحياة مع الحق والعدالة •

تمخضت القيور ، لتشر الموشى ملايينا

وعب محمد واليه العيسى والأنتصار

ان الهنا فينا (٢)

لا بد ان ننتصر ما دامت العقيدة الاسلامية تعانق ارواحنا ودماها المتطلعة للحياة •

وهكذا انطلق الشاعر بصوته الدوى في أرجاء هذا الوطن العربي مبهنا أن انتصار المغرب

هو انتصار للدين واحياء لذكرى الأجداد الأبطال ، وأن النصر لا بد ان يكون حليفنا

ما دامت الحقيقة في أعماقنا والعقيدة منارنا ، والاسلام الحنيف أملنا ، والقرآن مرشدنا •

هبر الشاعر عن حبه العميق لوطنه الذى يعيش فى دمه وروحه بقوة وعنف • وبما يؤكد

عذا الحب للوطن ما نراء فى نصيحته لأخوانه العراقيين بضرورة حب العراق والتمسك

به لأنه أفضل بلد ان العالم عند الشاعر :

(١) انشودة المطرس ٧٧ •

(٢) نفس المصدر ص ٨١ •

أبناء شحبي فسي قراء وفي مدائنه الحبيبة
لا تكفروا نعم العراق
خير البلاد سكتوها بين خضراء و ماء
الشمس ، نور الله ، تغمرها بصيف أو شتاء
لا تبتغوا عنها سواها
على جنة ، فحذار من أفعى تدب على ثراها
أنا ميت ، لا يكذب الموتى ، وأكفر بالمائسى
ان كان غير القلب متبعها
فيا ألق النهار
أغمر بمعجذك العراق ، فان من طين العراق
جسمي وممن ماء العراق (١)

وعكذا ينصح الشاعر أبناء شعبه بالحفاظ على العراق والتمسك به وحمايته لأنه جنة
الله في الأرض ، وأن نصحتهم صادرة من الأعماق .

هذه بعض النماذج على سبيل المثال لا الحصر الدالة على مدى كفاح الشاعر في
سبيل وطنه وحرية وكرامته - ومدى حبه وفائه لهذا الوطن الذي عاش في دمه وروحـه
حتى بعد الموت .

أما قصيدته وملحمته البطولية " بور سعيد " فهي أغنية متدفقة بالحياة والخصب
والعطاء وقد زاح " السياب " فيها بين الشعر " الممدى " والشعر " الحر " .
مما . فجاءت لوحة تعبيرية كاملة لبطل قومعارك بور سعيد المناضلة وتحية لانتصارها
المجيد ذاك الانتصار الذي يمثل انتصار القيم والبيادى الإنسانية جميعا .

(١) بدر السياب ، مجموعته الشعرية من ديوان ، منزل الاقنان ص ٢٨٣ .

ففى المقطع الأول يؤكد الشاعر فيه ان انتصار العدو الفاصبى لخطاته الأولى هو
خذلان وهزيمة له :

يا حاصد النار من أشلاء دنيانا
منك الضحايا وان كانوا ضحايانا
كم من ردى نى حياة وان خذال ردى
فى ميقة وانتصار جاء خذ لاننا

وفند ما يحس الشاعر بالبطولة الخارقة التى أبدتها المدينة الباسلة أثناء مقاومتها
العدوان الفاشم بعد ان قدمت قرابين التضحية دون تردد يصيح من أعماقه المحترقة
متغنيا بهذا المرقأ الذى يبعث النور فى اعماق الأمة العربية ، فهى الحصن للقومية
وحارقة القراصين ، انها رمز الحضارة العربية والانتصارات التاريخية العربية الخالدة .

حييت بورت سعيد ، من مسيل دم
لولا افتداء لما يخليه ما عانا
حييت من قلعة صماء ناطقها
عاد من الرخش يزجيه من قطعانا
عاناك فى الليل داج من حجابها
نورا من الله أعماها ونيرانا
حييت من قلعة ما آد كاعلمها
عب السموات الا خف ايماننا
يامرنا النور ما أرجعت وادعنة
من غير زاد ولا آويت قرصانا
ولا تلفظت من مرساك معتدينا
الا مدى ذليل الهام خزيانا
والنيل ساق المذاوى من عراكسه
(١) لأخصب فى موكب الفادين قربانا

وسعد ان يستعمرني الشاعر كفاح بور سعيد وصور حجاقل القرايين التي كان أبنائها
مصري قد مونها من أجل الخصب والعطاء . ونا عم اليوم يقدمون القرايين من أجل حرية
العروبة وكرامتها ينتقل الشاعر في المقطع الثاني منها ليصور حيرته وعذابه لتساقط
الأطفال الأبرياء كالزنايق أمام حجاقل الفزاة والصليبيين الجدد الذين يحاولون اغلاق
منافذ الحرية ولكن بدون جدوى :

من أيما ربة ؟ من أي قيثارة ؟

تمهل أشعاري ؟

من غابة النار

أم من عويل الصبايا بين أحجار

منها تنز المياه السود ، واللين المشوى

كالقار

من أي أحداق طفل فيك تغتصب ؟

من أي خبز وماء فيك ما صلبوا ؟

من أيما شرفة ؟ من أيما دار ؟

تمهل أشعاري

كالشار

(١) كالنور من رايات ثوار ؟

وكان قلب الشاعر ينزف دما يلا توقف عندما يتخيل صور الخراب والدمار وتساقط

الضحايا بين الجدران المحترقة المطيرة بدما الزنايق الصغيرة :

أطفالك الموتى على المرفأ

يكون في الريح الشمالية

والنور من مصباحه المطفأ

قد غار كالديسة
فى صدرى الصارى (١)

وفى المقطع الثالث من هذه الملحمة ينتصب الشاعر بكل فخر واعتزاز متحديا جرائم
المستحمرين بصمود بور سعيد الخالد ، وأن تضحياتها لا ولن تدعب سدى •

عماويلك أعلى من الطاغوت فانتصبي
ما ذل غير الصفا للنار والخشب
حيث من قلعة شق الفضاء بها
أسرلها فى صدر ور الفتية العرب

الطين فيها دم منى وجند لها
من عزمة ، والحديد الصلب من غضب
أنت السماوات والأرض ، التى خلقت
فى عشرة تحسب الأيام بالحسب

وهكذا يستمر الشاعر فى مخاطبة قلعة الحرية لتعمد فى وجه الطغاة ، وأن تسمع
بأنفها للسما تحت راية العروبة الخفاقة ، وراية أفريقيا وغابة النار معا •

ولتسمعن الزنوج البيض صيحتها
أنا الى الله أدنى منك فى نسب
حييت فالوحش أوعى فيك مخلصه
يا غابة النار قد أثمرت بالفلسب

ويستمر الشاعر مستندا من بطولة بور سعيد معانى الحياة وروعة الألحان وغدا السروح
النائرة •

(١) انعمودة المطر ص ١٦٣ •

كوني لأشعاري
وحيا وشدي بهاس منك أوتاري
يامرفا النور، كن مرسى لأفكاري
يامرفا النار
المهيت أغوارى
بالشار
مزقت عنها سود أستار
(١) فانهلت الشمس على داري

وفي المقطع الرابع ينتقل الشاعر الى تصوير الضحايا الذين سقطوا من أجل حفر "قناة السويس" في عهد الخديوي "ولذلك ستبقى القنال عربية لأنها قناة دم لهؤلاء الضحايا وقناة عرقهم :

كم من دفين * كل ماء القنال
في مده العاتى وجزره
يلقى على صدره
عبثا من الظلما - كان القتال
من أجل أن يرتاح في قبره
ما كان الا من دموع الرجال
والنسوة الباكين في قصره
(٢) هذا السدى بين العبابين سال

فالقناة ليست مجرد ماء يتدفق بل جثث الضحايا ودماهم ومن أجلها يتساقط الأبطال اليوم لتستقر عيون الأمهات وعظام الآباء الراقدين في أعماق القناة *

(١) انشودة المطر ص ١٦٨
(٢) انشودة المطر ص ١٦٨ - ١٦٩

ومن أجل ذلك ينتقل الشاعر في المقطع الرابع من ملحمته ليبين أن الموت عو السدى
يصنع الحياة فيما بعد • فهما مترجان معا ولذا لك يطالب بور سعيد بمواصلة الكفاح •

كالليل هذا الماء فوق القيور
كالنار ، كالأعصار ، كالداء

.....

كالليل هذا الماء ند الحياة
الموت والميلاد بوابشلاء
انسانك العملاق ظل الاله
أحبي دم الموتى فخر الطغاة (١)

وفي المقطع الخامس يطالب الشاعر أبناء بور سعيد في مواصلة النضال لحواصة باب
الحياة مفتوحا أمام أبناء هذه الأمة :

فليحرس الأحياء باب الحياة
يامرأ النور كوني مرسى لأفكارى كوني لأشعارى وحياء
لقد خباثك في عيني ، فأنت قيثارى
فلتصمدى يا بور سعيد
يا بوابة الحياة
يا لغة الانسان (٢)

وفي المقطع السادس والأخير منها يسجل الشاعر فيه عزيمته الثبات • بعد أن فاضت
الأرض بالجثث التي أنهت الخصب والحرية والمطاء • مع استرجاع وتضمين التاريخ وإعادة تسه
حيا من جديد • كما صور مظاهر السعادة بالنصر وفرحة المسلمين وعودة الحياة الكريمة

(١) انشودة المطر ص ١٦٩ •

(٢) د • جليل كمال الدين ، الشعر العربي الحديث وروح العصر ص ٢٨٠ •

بعد هذه التضحيات الجسام فيقول :

غاض المغيرون عن واديك فانحسروا
فالأرض تدمى بقتلنا وتزدحم

الى أن يقول عن صلاح الدين :

واستغفر الشرق حتى كاد ميته
يسمى ؟ أعذا صلاح الدين أم هم ؟

هذا الذي حدثنا عنه أنفسنا
في كل دعينا " نيلوعا وننتظر
عذا الذي كل عن سحق لبذرت
بالخيل والذابلات الروم والتتر
يا أمة تصنع الأقدار من دمها
لا تيا " ان سيف الدولة القدر "

وعكذا عب العرب الى جانب الشقيقة " بور سيد " ليحيدوا انتصارات صلاح الدين
في حطين وعمرين الخطاب في فتوحات المسلمين الخالدة في عهد المشرق وعهد
فتوحات وانتصارات سيف الدولة الحمداني على الروم .

وفي نهاية الملحمة الخالدة هذه نجد الشاعر يختتمها باقتداره عن عجزه للمشاركة
الفعلية في القتال اذ كان يود ان يقف معها بالسلاح قبل الكلمة :

المجد لله والانسان : ان يسدا
تحى وقلبا يداوى ، منها أثر
يا قلعة النور تدمى كل نافذة
فيها ، وتلظى ولا تستسلم الحجر
احسست بالذل ان يلقاك دون دمي
شعري - واني بما ضحيت انتصر

لكنها باقية أسعى اليك بها

حمرا^(١) يخضل فيها من دمي زهر

وهكذا نجد الشاعر قد ضرب أروع الأمثلة وأصدق الأحاسيس على قوموته وإخلاصه لأمته

• العربية الخالدة

(١) انشودة المطر ص (١٧) وما بعدها •

((الفصل الخامس))
~~~~~

## (( الفصل الخامس ))

### :: الاتجاه الانساني ::

ان لقاء السياب مع الانسان لقاء دائم مستمر يشعر بالاطمئنان والحماية ونجد لقاء الانسانى منذ بدء انفتاح اتجاذه الشعرى حتى آخر قصيدة قالها فى حياته ، والحق ان " السياب " انسانى محب للانسان عاش له ودافع عن قضايا ، (١) سواء كان عنده الانسان أحد افراد أسرته أو قريته أو وطنه أو أمته العربية أو كان انسانا مجردا فى هذا العالم البشرى ، وقد عرف " السياب " الانسان عبر بويايات وقناطر متعددة كان أهمها بوابة الأطفال الضحايا الأبرياء فى العراق والوطن العربى والمجتمع البشرى كله فى هذا العالم الفسيع وليس أدل على ذلك الحب العميق من قصيدته وملحمته الرائعة التى سماها باسمهم " الأسلحة والأطفال " حيث ثار فيها على أعداء الانسانية من تجار الحروب الذين يزرعون الموت والدمار مكان كركرة الأطفال وضحكاتهم البريئة الانسانية .

كما عرف الانسان أيضا عبر قنطرة " المرأة " سواء كانت أماحنونا ، أو زوجا ، أو مناضلة ثائرة ، أو مومسة عمياء ، وغير ذلك ، كما عرف الرجال سواء كانوا عمالا فى المعامل والمصانع أو فلاحين يائسين فى حقول الاقطاع أو خونة عملاء يعيشون على الآخرين .

التقى الشاعر بالانسان منذ محض البداية منذ البدء حتى النهاية ، ان كانت هناك نهاية وهو بلا شك ليس باللقاء المصطنع المزور ، وانما هو لقاء حقيقى ودى فى معظم معالنه (٢) وما يؤكد لنا انسانية الشاعر العميقة ما هزم على قيثارته الشعرية " مغنيا للبوؤساء والمحرومين ، مبشرا اياهم بقرب عطول المطر الذى سوف يبعث الخصب والحريسة

(١) د . محمد التونجى بدر السياب دار الانوار ، بيروت سنة ١٩٦٨ ص ٩٥ .

(٢) د . جليل كمال الدين ، الشعر العربى ، وروح العصر ، بيروت ، دار العلم

للملايين سنة ١٩٦٤ ص ١٨٥ .



من جديد لهؤلاء المعبود المعذبين (١) سواء كانوا من الأطفال الأبرياء الذين كانوا ضحايا الخوف أو الجوع أو تجار الحروب .

" ولا شك ان مصدر هذا الاحساس الانساني انما يعود أولا وأخيرا الى ما فسى أعماق الشاعر من قلب انساني كبير حرم من السعادة والهناء منذ بداية طفولته الشقية الحافلة بالأشواك والحرمان " (٢) ومن خلال هذا القلب المتفجر بالعطف والحنان على الانسان مضى " السياب " في الحياة يبشر الباكسين والمعذبين والجادعين والخائفين في هذه الأرض .

ومنهذه النظرة الانسانية العريضة أسهم السياب " في النهوض بالشعر العربي الحديث معبرا عن حركة الأمة والانسانية بأوسع تطلعاتها المعاصرة . لكن هذا الاحساس لم يفقد الشاعر ايمانه بحتمية انتصار الانسان في النهاية مهما طال الليل ، ومهما تمادت قوى الشر والاستغلال في دفن بذور الحياة التي لا سبيل الى دفنها مما جعله يستحق بلا منازع شاعر الانسانية المعذبة " (٣) .

وعلى ما لقيه السياب في حياته من المذاب والتكيل والتشريد استمر في طريقه الانساني " متحدثا فيها عن الآخرين أفرادا وجماعات ، عن آلامهم وأفراحهم ، عن كفاحهم وبؤسهم ومتناقضات أوضاعهم ، بقلب انساني كبير ، ومشاركة شعورية ذات حظ من الأصالة والعمق " (٤) وذلك نظرا لايمانه المطلق كما ذكرنا بأن الحياة توتر وصراع بين ما هو كائن وواقع مركبه وبين ما يجب ان يكون عليه الانسان من حياة كريمة انسانية متحررة من التبعية والاضطهاد .

" كما أنها صراع بين الغضب والجذب ، بين الحياة والموت ، ذلك الصراع الذي

---

(١) سامي مهدي ، مجلة الآداب ، بيروت سنة ١٩٦٥ ص ٤٧ .

(٢) انظر مقدمة كتاب عيسى بلالمة ، بدر السياب حياته وشعره ، بيروت سنة ١٩٧١ .

(٣) د . جليل كمال الدين ص ١٨٧ .

(٤) د . احسان عباس ، بدر السياب ودراسته في حياته وشعره ص ٢٤٤ .

كان هو شخصيا طرفا فيه والذي كان يرى فيه نفسه تجسيدا للوطن العربي بل والانسانية  
جمعا . (١)

فالشاعر ان كان يتطلع منذ البداية طوال مسيرة حياته ان يمسك بالعالم بين يديه  
وكأنه يشد نفسه الى خيوط القضية فتقلت منه تارة أو يفلت منها تارة أخرى ، لكنه كان  
يعود اليها بايمان أقوى وتصميم أشد ، وعندما تضيق الحياة في وجهه لجأ الى صديقه  
الوفى " المطر " رمز الثورة والخصب والعطاء ، وخاصة عندما حاصرته أنياب المرض والموت  
في مستشفيات العالم الخارجى بحثا عن العلاج والشفاء ، ورغم هذا العذاب بقى الشاعر  
محبا للحياة طويلا في الشفاء لفترة من الزمن ، كان يتمنى ان يعود من جديد لحياة  
الزهور رغم غيبوبة المرض والتخدير ؛

وأخاف ان أزلق فى غيبوبة التخدير  
الى بحار مالها من مرسى  
وما استلحاح سند باد حين أمسى  
فيهن ان يعود  
للعود والشراب والزهور (٢)

ونهدأ الطريق عبر بوابة الأطفال الأبرياء الذين يجسدون طفولته المحرومة الشقية  
وذلك ابتداء من حبه لأطفاله أولا ثم اطفال العراق وأخيرا أطفال البشرية جمعا .  
لقد أحب الشاعر أطفاله الذين حرمة القدر من رؤيتهم بعد ان تكالبت عليه الأمراض  
مما اضطره ان يعيش بعيدا عنهم فى احضان المستشفيات المظلمة ، وخاصة ابنه  
" غيلان " الذى كانت كلمة " بابا " من شفقه الصغرى كافية لتزرع الحياة فى جسده

---

(١) جبرا ، ابراهيم جبرا ، مجلة حوار ، بيروت سنة ١٩٦٥ ص ١٢٧ .  
(٢) بدر السياب ، مجموعه الشعرية ، دار العودة ، بيروت سنة ١٩٧١ ص ٢١٩ .

أبيه المنهك المعبود \*

بابا \* بابا

جيكور من شفتيك تولد ، من دمائك في دمائى

فتحيل أعمدة المدينة

أشجار توت في الريح \* ومن شوارعها الحزينه

تتفجر الأنهار ، أسمع من شوارعها الحزينه

ورق البراعم وهو يكبر ويص ندى الصباح

والنسخ فى الشجرات يهيم والسنايل فى الرياح

تعد الرحى بالأمهين

كان أورد السماء

تتنفس الدم فى عروقى ، والكواكب فى دمائى (١)

ويبدو الشاعر والدا بارا حنونا على ابنه الذى كان امتدادا لظل أبيه \* الحزين فكان  
عندما يتذكر كلمة " بابا " وعى صادرة من شفتى ابنه تعود اليه الحياة وتذب الحركه  
وتزعج أوراق التوت فى جسده الممزق الذى بدأت الحياة فى مجرانه الى العديد من  
القوائد التى احترق فيها شوقا لابنائه وعى كثيرة لا عد لها ولا حصر \*

أما حبه لأطفال " عراقه " الجريح فلم يقل عن حبه لابنائه المعذبين فقد عذب  
كثيرا من أجلهم \* وكى كثيرا فى سبيل اعاده الحياة اليهم وخاصة بعد ان حاصرهم الخوف  
القاتل والرهب الدامى خلال الحكم الأسود فى عهد الشوميين أثناء حكم " قاسم " وأكثر  
ما يتجسد هذا الاحساس الانسانى تجاه اطفال العراق فى قصائد ، " الجيكورية " مثل  
" مدينة بلا مطر " ومدينة السندباد ، وحموز جيكور ، والمسيح بعد الصلب " وسيرروس  
فى بابل " وغيرها \*

(١) بدر السياب مجموعه الشعرية ديوان انشودة المطر ص ٣٢٦ \*

وقد استطاع الشاعر ان يصور الوجد والحب والجنون سيطرا على أطفال العراق حينذاك  
حين قال :

ونحن اذ تبصر من مغاور السنين  
نرى العراق ، يسأل الصغار في قراه  
ما القمح ؟ ما الثمر ؟  
ما اليا ؟ ما اليهود ؟ ما الاله ؟ ما البشر ؟  
فكل ما نراه  
دم يفد ، أرحبال ، فيه أو حفر (١)

عكذا تألم الشاعر بقسوة وعنف عند ما رأى عولاء الاطفال الصغار الجياع يبحثون  
عن بقايا طعام وكأنهم أطفال ، رزح جياع تبحث عن الثدي الذي عجزته قطرات اللبن ،  
فيقول على لسانهم :

جياع نحن مرتجفون في الظلمة  
ونجت عن يد في الليل تطعمنا  
نبحث في الظلماء عن ثدييين  
فيا آبائنا من يفد يننا ؟ (٢)

حتى أطفال " المومس " المميا في العراق لم يخل الشاعر عليهم بقلبه الانساني  
الكبير فقد تألم واحترق لشقايتهم وعذابهم رغم اللبن المشوب بدم الخطايا والآثام .

عشرون عاما قد مضى وانت غرشي تأكليين  
بنيك من مسغبة وظمأى تشربيين  
حليب ثديك ، وهو ينزف من خياشيم الجنين

---

(١) بدر السياب ، مجموعه الشعرية ص ٨٣ •

كزأج لهم البذور  
وراح يقتلع الجذور  
(١) من جوه ، وأتى الربيع فما تفتحت الزهور

وكما بكى الشاعر لأطفاله ، وأطفال العراق فقد بكى أيضا وتألم لأطفال أبناء وطنه  
العربي الكبير ، حتى الجنين في بطن أمه نزع الشاعر من أجله دما كما في قصيدته  
" قافلة الضياع " التي يصور فيها مأساة الشعب الفلسطيني المشرد في القياض والقفار  
حين تأمر عليه الاستعمار والصهيونية والعملاء الخونة • كقوله :

النار تصهل من ورائي واقدائف لا تنام  
عيونها وأبى على ظهري ، وفي رجلي جنين  
عريان دون قم ولا بصر ، تكور في الظلام  
في بركة الدم وعويفك أنفه بيد وكالجرس الصغير  
يرن مل دمي صداه ، تكاد تومض كل روحى بالسلم  
حتى أكاد أراء في غمش الدماء المستنير  
عريان دون قم كأفقر ما يكون : بلا عظام  
(٢) وبلا أب ، وبدون حيفا ، دون ذكرى ، كالظلام

ويستمر الشاعر الانساني في تصوير مأساة أبناء وطنه العربي في فلسطين خلال نكبة  
الهجرة الوحشية صارخا في وجه اعداء الانسانية الذين تسببوا في وقوع الكارثة •

يا مكتبا للفوت في سينا غيب للتائبين  
منا وسلوى من شعير والمشيمة للجنين  
وأجعل له المطاط سرة

(١) بدر السياب ، مجموعته الشعرية ص ٤٩٠ •

(٢) انشودة المطر ص ٥٢ وما بعدها •

وارزقه ثديا من زجاج واحش بالادريج صدره (١)

وكما احترق الشاعر من أجل أطفال وطنه العربي في فلسطين - تألم لأطفال "بور سعيد" المكافحة التي حفظت للمروية كرامتها خلال العدوان الثلاثي الفادر سنة ١٩٥٦ مما جعل ملحمة الشعرية "بور سعيد" من أروع قصائد الشاعر القوية \* ومن مظاهر هذا الحب الانساني العميق لأطفال "بور سعيد" قوله :

أطفالك الموتى على المرفأ  
يكون على الريح الشمالية  
والنور من مصباح المطفأ  
قد غار كالمدية  
في صدرى العاري  
أطفالك الأموات عار الحديد  
في عرسه الدامى ، وذل الرصاص  
مالوا يملك من شقاء العبيد  
واستنزوا أربابهم للقصاص  
في ساحة النار

ولم يتوقف شعر السياب الانساني عند حدود اطفال العراق والمشرق العربي فحسب بل تجاوز ذلك الى اطفال ابناؤه وطنه العربي في المغرب العربي سواء في الجزائر المناضلة كقوله للبطلة الجزائرية " جميلة بوحيرد " التي أفدت بحياتها حرية اطفال شعبها وصير وطنها :

يا اختنا يا أم الأطفالنا  
يا سقف أعمالنا  
يا ذروة تعلموا لأبطالنا  
ما حز سوط البنى فى ساعديك  
الا ، وفى غيوبة الأنبياء  
أحسست ان السوط ، ان الدماء  
ان الدجى ، أن الضحايا عبا  
من أجل طفل ضاحكته السماء  
فرحان فى أرضه  
ومضه فرحان من بعضه  
أحسسته يجرى على راحتيك  
(١) سمعته يضحك فى مسمعك

وهكذا رأى الشاعر فى تضحية " جميلة " لتخلق الحياة والسعادة لأطفال الجزائر  
المكافحة مثلاً أعلى ومن أجل هؤلاء الصغار تهون جميع التضحيات \*

أما إنسانيته المندبة من أجل " أطفال " يبروشينا " الأبرياء الذين مزقتهم ،  
وأحرقتهم قنابل المستعمر الفاشم فقد تدفقت بقوة وعنف عند ما علم بهذا النبا المؤلم  
ومضى جرحه ينزف بغزارة من أجل هؤلاء الأطفال الأبرياء الذين لا ذنب لهم سوى حسب  
الحياة وبناء الحياة فى ظل المحبة والسلام \*

وقد تجلّى هذا الاحساس فى ملحمة الشعرية الرائعة " روميا فوكاى " والشهيد  
فى هذه القصيدة " أحد ضحايا يبروشينا اسمه " فوكاى " كان قد أصيب من شدة

الصدمة القاسية بالزعمى الذى افترس دماغه حتى عاد يتخيل أشياء لا وجود لها • ولكنه  
من خلال أوعائه ودون وعى منه • استطاع ان يصور جانبها مما حدث فى غيروشيا حين  
ألقيت عليها القنبلة الذرية المشنومة خلال الحرب العالمية الثانية • (١)

وعن مأساة هؤلاء الأطفال المشوهين المحروقين يقول الشاعر :

ما زال طائر الحديد يذبح السماء  
وفى قرارة المحيط يحقد الكرى  
أعدهاب طفلك اليتيم حيث لا غنى  
الاصراع " البايون " زادك الثرى (٢)

وقى هذه الأبيات نجد الشاعر " قد تأثر فيها بالشاعرة الانجليزية المعاصرة " أديت  
ستويل " وخاصة قصيدتها " تربية السرير " حيث يجلس فيها " البايون " ( القردة )  
فى قاع المحيط • يزهد الطفل البشرى الذى قتل طائر الحديد " أمه " حتى أصبحت  
له بمثابة الأم • (٣) وهكذا يثبت الشاعر ان هذه القردة أكثر إنسانية وعطفا على الأطفال  
الصغار من تجار الحروب الذين لانهم لهم سوى تكديس المال من الثروات على حساب  
دموع ودماء الضحايا الأبرياء •

لكن أكثر ما يتجسد شعر السياب الانسانى نحو اطفال العالم كله نجده فى قصيدته  
وبلحمته الشهيرة " الأسلحة والأطفال " التى أقسم فيها بأقدامهم العارية على محاربة  
الظلمة وتجار الحروب • وبالأصرار على بناء السلام والحب على أنقاض الحروب وتجار  
الذئاب اعداء الإنسانية والبشرية •

بأقدام أطفالنا العارية  
يمينا ، وبالخير ، والعافية

(١) يدر السياب ، انشودة المطر ص ٤٤ •

(٢) نفس المصدر السابق ص ٤١ •

(٣) نفس المصدر ص ٤١ •



إذا لم نعفر جياه الطغاه  
على هذه الأرجل الحافية  
وان لم نذوب رصاص الفزاة  
حرفاً على الانجم الهادية (١)

اقسم الشاعر بأقدام أطفاله الصغار الحفاء العراة على تحطيم مؤامرات المستعمرين  
وتجار الحروب ، وأن يحول الخراب والرصاص الى نجوم مشرقة تضيء جنبات الحياة  
للأجيال ، وقد تحدث في ملحمة الشعرية الغالدة هذه عن حياة الأطفال في ظلال  
السلام تارة وفي ظلال الحروب وتجارعا تارة أخرى بتصميم تقابلي ازدواجي ليمتق الصورة  
في ذهن المثقلى ، فهم في ظلال السلام فراشات ضاحكة تبعث السعادة والحياة ففى  
قلوب آبائهم وأمهاتهم ، انهم عسكرة الخير وتحج وعصافير ضاحكة للحياة :

السنابل فى الحقول :

عصافير ؟ أم صبيبة تمزج ؟  
عليها سنبل من غند يلوح  
وأقدامهم بالعارضة  
محار يصل فى ساقية  
لأن يالهم زفة الشمبال  
سرت عبر حقل من السنبيل  
وهمسمة الخبز فى يوم عيد  
وغفمة الأم باسم الوليد  
تناغيه فى يومه الأول (٢)

(١) بدر السياب - ديوان انشودة المطر ، الاسلحة والاطفال ص ٢٣٦ وما بعد عا .  
(٢) انشودة المطر ص ٢٢٠ .

ولكن عندما يسمع الشاعر صوت تاجر الحديد والرصاص يحس وكأن صوته باشق انقض  
من السماء على حمامة وديعة ليزرع في قلبها الموت والرب

وكالظل من باشق في الفضاء  
إذا اجتاح كالديكة المضيئة  
عصافير تشدو على رابيه  
ترامى الى الصبيحة الأبرياء  
نداء ، تتشقت فيه الدماء  
حديد عتيق ، حديد عتيق  
رصاص ، فحتى كأن الهوا  
رصاص ، وحتى كأن الطريق  
حديد عتيق (١)

وهكذا تخلو القرى والشوارع من مواكب الاطفال الأبرياء ليخيم عليها الدمار والموت  
ارضاء لشهوات تجار الحروب وأعداء الانسانية .

رصاص ، ليخلو هذا الطريق  
من الضحكة الثيرة الصافية  
وخفق الخطى والهمسات الطروب  
فمن يملأ الدار عند الغروب ؟  
بدف الضحى واخضلال السهوب  
لظى الحقد فى مقلعة الطاغية  
ورضاء أنفاسه الباقية  
بطوقان بالدار عند الغروب (٢)

(١) انشودة المطر ص ٢٢٥ .

(٢) نفس المصدر ص ٢٢٨ .

ويبلغ ألم الشاعر من أجل الأطفال الأبرياء ، مداء حينما تخلو الحياة من اهتمامه  
هو هؤلاء الضحايا الذين كانوا بالأمس القريب مصدر السعادة والحياة لأبائهم المثميين وأمهاتهم  
التكالي :

ومن يرمى فوق صدر الأب ؟  
إذا عاد من كد ، المتعب  
ومن يونس الأم في كل دار ؟  
أسى موجع ان يموت الصغار  
أسى ذقت منه الدموع ، الدموع  
أجاجا ومثل اللظى في القم  
وأحسست فيه اشتعال الدم  
بعمى من نازفات الضلوع (١)

وهكذا كان الشاعر يحترق من أجل أطفاله الذين أحبهم من أعماقه بكل قطرة في دمه  
وبكل خفقة قلب بين ضلوعه المشهدة من قسوة الحياة .

وكما أحب الشاعر الانسان من خلال الأطفال كما ذكرنا سابقا أحبه من خلال المرأة  
سواء كانت مجهزة معشوقة كقوله :

أو تذكرين لقائنا في كل فجر  
وفراقنا في كل أمسية ، إذا ما ذابنا قمر  
الشمس في البحر العسقي  
تأتين لي وعبير زنبقة يشق لك الطريق ، فأى عطر  
وتودعين ، فهبط الظلماء في قلبي ويطغى نوره القمر الوضي  
فكان روحى ودعتنى واستقلت بحر يحسر (٢)

(١) انشودة المطر ص ٢٣٣ - ٢٣٤ .

(٢) المجموعة الشعرية ، ديوان شناويل ص ٧٢٣ .

أم كانت هذه المرأة زوجا كقوله في إحدى قصائده لزوجته عندما كان مريضا بالكويك :  
يوصيها بآينه " غيلان " وأن تتطلع إليه بشوق ووقا " عبر غرخته الدامية :

يا " أم " غيلان الحبيبة صومي في الليل نظره  
نحو الخليج - تصوريني أقطع الظلما وحدي  
لولاك ما رمت الحياة ، ولاحتنت الى الديار ( ١ )

كما شمل شبره الانساني المرأة الثكلى التي فقدت زوجها ، فضاعت في زحمة  
الأم والمذاب القاتل :

أرايت أرملة الشهيد ؟  
الزوج مسد عليه من ترب لحافا ثم نام  
متمسدا بأشده ما تجد العظام  
من فسحة : سكنت يداء على الأضالع والعيسون  
تحفوا الى أبد الآله ، الى القيامة في سلام

ولم تتوقف انسانية " السياب " نحو المرأة عند حدود كونها حبيبة أو زوجة بـسـل  
تجاوزت ذلك الى المرأة " البهتلة " المناضلة النائرة ضد الظلم الاستعماري كما فـسـى  
" بور سعيد " و " الى جميله بو حيرد " حين يقول لها :

يا أختنا المشهوجة الهاكية  
أطرافك الدامية  
يقطرن في قلبي ، ويكيمن فيه  
يامن حملت الموت عن راقميه  
من ظلمة الطين التي تحتويه  
الى سماوات السدم الوارسة

حيث التقى الانسان والله والأموات والأحياء في شهقة  
في رعشة للضربة القاضية (١)

وهكذا عظم الشاعر كفاح المرأة التي حررت الانسان من عبودية الطين حين يصعد  
الى ربوة النضال والاستشهاد من أجل الله والوطن . فكانت بذلك منارة أضاءت الطريق  
أمام الشهداء الآخرين .

وكما تغنى الشاعر بالمرأة المناضلة تألم واحترق من أجل المرأة " الساقطة " التي  
وقعت ضحية المجتمع العفن كما في قصيدته الرائعة " الموسى العمياء " في ديوان انشودة  
المطر كقوله :

ويح العراق . أكان عدلا فيه انك تدفعين  
سهاد مقلتك الضريبة

تمننا لملء يديك زيتا من منابحه الفزيريه ؟  
كى يثمر المصباح بالنور الذى لا يثبتر  
عشرون عاما قد مضين وأنت فرشى تأكلين  
بنوك من مستحب وظماى تشربين (٢)

وهذا الأسلوب صور الشاعر مأساة المرأة " الضحية " وسط مجتمع ظالم ماتت فيه  
القيم الانسانية رغم ما فيه من خيرات وفيرة . الا أنها تذهب جميعا للمستعمرين وأذنابهم  
من الاقطاعيين والعملاء الخونة . حقا انها مأساة هذا الوطن العربي ، ومأساة الانسان  
المعاصر فى زمن الانهيار والتفكك العفن .

وشمل شعر السياب الانسانى الانسان أيضا عبر الرجال والشيخ المذبذب ،  
الجاثمين المحرومين الذين يعيشون فى الأطنار البالية والقبور المظلمة حيث لم يتحرك  
لهم اعداء الحياة سوى الشقاء والأشواك والرعب القاتل .

(١) انشودة المطر ، الى جميلة بوحيرد ص ٦٢ - ٦٣ .

(٢) بدر السياب ، انشودة المطر " ص ١٩٩ .

سواء كان هؤلاء الرجال المعذبون يحملون في مزارع الأغنياء :

كل الرجال ، وأهل قريتها ؟ اليسو طبيين ؟  
كانو جياعا - مثلها على أو أبيها بأسيين  
هم مثلها - وهم الرجال - ومثل آلاف الهيايا  
بالخبز والأطمار يوتجرون والجسد المهين  
هو كل ما يملكون ، هم الخطاة بلاخطايا (١)

أم كان هؤلاء الرجال ضحايا الفقر والانحلال :

من هؤلاء البائسون ؟  
أحفاد أوديب الضريس ووارثوه المبصرون  
" جوكست " أرملة كأمس ، وباب طيبة ما يزال  
يلقى " أبو الهول " الرعيب عليه من رعب ظلال  
والموت يلهم في سؤال (٢)

أم كانوا ضحايا السجون والمعتقلات الرعبية من سيطر عليهم السل والجند أم أدخل  
السجون المظلمة :

اننى أكلت من الضحايا فى صحاف من دماء  
وشربت ما ترك القم المسلول منه فى الوعاء  
وشمت ما سلخ الجندام من الجلود على رءاسى  
ونشقت ما جوارب السجناء فى نفس الهوا (٣)

(١) انشودة المطر - المومس العمياء ص ١٩٠  
(٢) انشودة المطر ، من المومس العمياء ص ١٧٤  
(٣) انشودة المطر من " قارى الدم ص ١٢٩



لأنه جعل من قلبه شمساً يشرق بالحياة أمام قوافل هؤلاء البائسين المعذبين ،  
وأرضاً تنبض بالنفيع والزهر والماء الزلال :

قلبي الشمس اذ تنبض الشمس نورا  
قلبي الأرض ، تنبض قنحا ، وزعيرا ، وماء نيرا  
قلبي الماء - قلبي هو السنبيل  
موتته البعث ، يحيا بمن يأكل  
ففي العجيبين الذي يستدير  
ويدحي كهد صغير ، كهدى الحياة  
مت بالنار : أحرقت ظلماء طيبي فظل الأله  
كسبت بداء ، وفي اليد كان الفقير  
مت كي يوكل الخبز باسمي ، لكي ينزعوني مع الموسم  
كم حياة سأحيا : ففي كل حفرة  
صرت مستقبلا ، صرت بـذرا  
صرت جيلا فمن الناس في كل قلب دمي  
(١) قطرة منه أو يمس قطرة

\* \* \*



## (( الاتجاه الثوري الانساني ))

مم

عاش الشاعر " بدر شاكر السياب " نائرا انسانيا ومات نائرا ، ثار ضد ظلم نبيي الصحراء  
الارهابي ضد الظلم الطبقي ضد احتكار الانسان لأخيه الانسان ، ضد تجار الحروب  
الذين لا علم سوى ملء خزائنهم ذهبها من دماء الفقراء الجياع ، ولذلك رأى في الدينونة  
وكرا للصوم ووجرا للذئاب البشرية وججرا للأفاعى السامة التي كانت تحتضن رحيق العراق  
رحرن الانسان سوا في الحقول والمزارع أم في المعامل والمصانع رساحات القتال والدمار .

كما ثار ضد سلطة الشعر العمودي القديم ليخلق الانسان العربي الحديث بفكره  
الجديد الذي يتناسب وضمائم الحياة الجديدة المتعددة الزاخرة بالبؤس والجور  
والحرمان والارهاب الدموي القاتل .

واستمر في ثورته الانسانية حتى وهو في قطار المرض العضال الذي قذف به الى محطة  
الموت والفتن جسديا لكنه لم يستطع ان يجثأ أفكاره ودعوتة ونضاله الذي بقى يتوهج بمسحة  
موته ويزداد بريقا يوما بعد يوم .

" ان لقاء السياب مع الانسان لقاء دائم مستمر يشعر بالاطمئنان والحماية ، ونجد  
لقاءه الانساني منذ بدأ انتضاج اتجاهه الشعري حتى آخر قصيدة قالها في حياته والحق  
ان السياب انساني محب للانسان عاش له ودافع عن قضاياه " (١) . سواء كان غريبا  
الانسان أحد أفراد أسرته أو قريته أو مدينته أو عرقه أو من أبناء قومه في الوطن العربي  
أم كان انسانا مجردا في هذا العالم البشري كله .

وقد كان لقاء الشاعر بالانسان عبر بوابات وقناطر متعددة أهمها الأطفال ، سواء  
كانوا من أبنائه أو أبناء عرقه وقومه أم كانوا في غير روسيا باليابان أو في الصين أو في أي مكان

---

(١) د / محمد التونجي ، بدر شاكر السياب ، منشورات دار الانوار ، بيروت سنة ٦٨

فى العالم ، وليس أدل على هذا الحب واللقاء بهم ما نجده فى قصيدته وملحمته الرائعة " الأسلحة والأطفال " التى صور فيها براءة الأطفال وسعادتهم فى ظلال السلام والرخاء وحياتهم التمسعة الشقية فى ظلال الحرب وتجارما من بائسى الحديد والرصاص ، كما سنبين فيما بعد .

كما عرف الانسان عبر بوابة المرأة سواء كانت حبيبة عاشقة ، أمهوساعيا ، أم زوجة مخلص أم أما مناضلة مكافحة ، وغير ذلك ، كما عرف الانسان الرجل عبر المزارع والمعامل وساحات القتال وساحات الاستشهاد والبطولة ، وعبر شوارع الأحياء الساقطة بحثا عن اللذة الزائفة كما فى " الموسس العميا " أو كان جاسوسا خائنا للطفاة أو أنانيا يعيش على خراب البيوت الأخرى كما فى " المخبر والحفار " . وهكذا يلتقى الشاعر بالانسان منذ محض البداية ، منذ البدء حتى النهاية ان كانت هناك نهاية وغوبلا شك ليس باللقا المصطنع المزور ، وإنما عولقا حقيقى ودى فى معظم معالمة <sup>(١)</sup> . وبقي الشاعر طوال حياته متمردا على التخلف السياسى والاجتماعى وضد الاضطهاد للانسان " مغنيا للبؤسا والمحرومين مبشرا اياهم بقرب عطل " المطر " الذى سوف يبعث الخصب والحرية مسن جديد لهؤلاء المعبد المعذبين " <sup>(٢)</sup> من الأطفال الباكسين ، والنساء الثكالى والفلاح المحطم ، والعامل المستغل ، والموسس العميا فى المدينة وضحايا عبروشما ومأساة الزنوج ، وغيرهم من البشر فى هذا العالم المضطهد المسحوق . " ولا شك ان مبعث هذا الحب العميق للانسان لما كان يحمله فى أعماقه من قلب انسانى كبير حرم من السعادة منذ طفولته الباكسة . ولما لاقاة من فقر وحرمان وجوع وتشرد ونفى خلال رحلة حياته الطويلة الحافلة بالأشواك والدم " <sup>(٣)</sup> ولذلك كله فليس غريبا أن نرى الشاعر يحمل قلبه من منفسى الى منفى فداء لعذاب وبؤس الانسان أينما كان ، من أجل أن يصنع الحياة التى لا استسلام فيها ولا عهودية ، الحياة التى ينتصر فيها الحق والنور على الظلم والجور والاضطهاد .

(١) د . جليل كمال الدين الشعر الحوى الحديث وروح العصر ، بيروت سنة ١٩٦٤ ص ١٨٥ .

(٢) سامى مهدى ، الآداب ، بيروت سنة ١٩٦٥ ص ٤٧ .

(٣) يوسف الخال ، مقدمة كتاب / بدر السياب - حياته وشعره للدكتور / عيسى بلاطة بيروت سنة ١٩٧١ .

بهذه النظرة الثورية الانسانية العريضة أسهم " السياب " في النهوض بالشعر العربي الحديث معبرا عن حركة الأمة والانسانية بأوسع تطلعاتها المعاصرة - بعد أن أحس أشد الاحساس بما فى هذه الحياة البشرية وخاصة فى عراقه الحبيب من ضياع وتمزق واستغلال واضطهاد لأدمية الانسان ، لكن هذا الاحساس كان يغذى فى نفسه الأمل العريض والايان القوى بحتمة انتصار الانسان فى النهاية " مهما طال الليل ومهما تهادت قوى الشر والاستغلال فى دفن بذور الحياة التى لا سبيل الى دفنها وبذلك استحق الشاعر ان يسمى بشاعر المأساة الانسانية بلا منازع " (١).

وعندما نجد الشاعر السياب قد استمر فى طريق الثورة الانسانية " متحدثا فيها عن الآخرين أفرادا وجماعات عن آلامهم وأفراحهم ، عن كفاحهم ومواسمهم ومتناقضات أوضاعهم بقلب انساني كبير ومشاركة شعورية ذات حظ من الاعالة والعمق " (٢) لا يمانه المطلق بأن الحياة توتر وصراع بين ما نعو كائن وواقع مر للانسان وبين ما يجب ان يكون عليه الانسان من حياة كريمة انسانية متحررة من التبعية والاضطهاد .

" كما أنها صراع بين الخصب والجذب ، بين الحياة والموت - ذلك الصراع الذى كان عمو شخصيا طرفا فيه والذى كان يرى فيه نفسه تجسيدا لوطنه العربي والانسانية عامة "

فالسياب اذن كان يثوق ويشغل منذ بداية حياته وفى خلال مسيرته المعذبة الى ان يمسك العالم بين يديه ، كان يشد نفسه الى خيوط القضية فتفلت منه ، أو يفلت منها ثم يعود اليها ، وهكذا منطلقا من وطنه ، لأتمه ، للانسانية ، وكان كلما ضاقت به الحياة لجأ الى صديقه الوفى " المطر " رمز الاخلاص والتحرر . حتى وعو على فراش الموت بلبنان والكويت ، لأنه رمز الأمانى ومعنى التطلع ، والرييح والثل فى المستقبل الذى يتمناه السياب لوطنه وأتمه وانسانيته ، ولأنه أحب الحياة للانسان وتمناها له مما دفعه الى التحرر من الخوف فى ملاقاتها ومفارقتها على حد سواء كقول خلال مرضه :

- 
- (١) عهد الجبار البصرى ، بدر السياب ، رائد الشعر الحر ، بغداد سنة ١٩٦٦  
ص ١١ انظر الشعر العربي الحديث وروح المصرد / جليل كمال الدين ، بيروت سنة ١٩٦٤ ص ١٨٢ وص ٢٤٦ .
- (٢) انظر فؤاد رققه مجلة شعر سنة ١٩٦١ بيروت ص ١٦٨ وانظر السياب ودراسته فى حياته وشعره للدكتور احسان عباس ص ٢٤٤ .
- (٣) جبورا ابراهيم جبورا مجلة حوار ، بيروت سنة ١٩٦٥ ص ١٢٢ وانظر د . احسان عباس ص ٢٤٥ السياب ودراسته فى حياته وشعره .

وأخاف أن أزلق في غيبوبة التخذير  
الى بحار مالها من مرسى  
وما استطاع سندباد حين أمسى  
فيهن أن يمسك  
للعود ، والشراب ، والزعمور (١)

والآن بعد بيننا اجماع معظم الباحثين والنقاد على انسانية " السياب " وثورته  
على الظلم والاضطهاد ومراوة الاغتراب وامتناع دماء الفقراء والفلاحين والعمال وموت  
الأطفال الأبرياء تحت مطامع تجار الحروب ، وضد استغلال جسد المرأة العمياء وسقط  
مجتمع فاسد غفن كل ذلك من أجل الدفاع عن كرامة الانسان أيا كان نوعه أو جنسه أو وطنه  
كل ذلك بأسلوب ملحمي وقصصي رائع فأننا نعود لتقديم بعض نماذج شعره الانساني  
الخالد \* فمن نماذج شعره التي يصور فيها حبه لأبنائه وأولاده الذين حكم عليهم  
المرض القاسي بالفراق عن أبيهم المريض المشرد الغريب يقول مخاطبا ابنه " غيلان " :

#### بابا .. بابا

جيكور من شفتيك تولد ، من دماذك في دماكي  
فتحيل أعمدة المدينة  
أشجار ثوت في الربيع ، ومن شوارعها الحزينة  
تتفجر الأنهار ، اسمع من شوارعها الحزينة  
ورق البراعم وهو يسكر ، أو يمس ندى الصباح  
والنسخ في الشجرات يهمس والسنايل في الرياح  
تعد الرحى لطما مهن  
كان أوردة السماء  
تتنفس الدم في عروقي والكواكب في دماكي (٢)

(١) بدر السياب مجموعة الشعرية ، بيروت ، دار العودة سنة ١٩٧١ ص ٢١٩ .

(٢) بدر السياب ، انشودة المطر ، من مجموعته الشعرية ص ٣٢٦ .

وهكذا كان الشاعر والد اعطونا حزننا على ابنائه يتحرق شوقا لرويا عم • وأن مجرد سماع كلمة " بابا " الحبيبة عندما تخرج من شفاة ابنه كسيمفونية رائعة تعيد في جسده المنهوك بريق الحياة •

وكما تألم " السياب " لابتعاده عن أطفاله الغرباء في وطنهم البائسين لمرض والد عم المنفى في مستشفيات المرض والموت ، فقد تألم واحترق من أجل أطفال " عراقه " الجائعين الخائفين من شدة الارهاب وقسوة اسراب الجراد التي لم تترك لهم في المراق سوى الجوع والحرمان والخوف القاتل ، وأكثر ما تتجلى هذه الماطقة الانسانية في ديوان شمسره الخاله " انشودة المطر " وقد وصل هذا الخوف والجوع مداه ، وقصته خلال حكم " قاسم " عندما أخذ يزرع الخوف والارهاب الدموي في شوارع بغداد • والموت المجاني ، والجوع القاتل في أنحاء المراق • وتتجسد هذه المشاعر بصورة أقوى وأشد في قصيدته " سرپروس في بابل " التي يصور فيها طغيان قاسم وجرائمه حين قال على لسان أطفاله الجائعين الخائفين :

ونحن اذ نبص من مفاور السنين  
نرى العراق يسأل الصفار قى قراه  
ما القمح ؟ ما الثمر ؟  
ما الماء ؟ ما المهود ؟ ما الاله ؟ ما البشر ؟  
فكل ما نراه  
دم يفد أو جهال ، فيه أو حفر (١)

وهكذا نسي أطفال المراق لون القمح والثمر ، وطعم النوم والحياة ، ومعنى الماء والمطر لأنهم لم يروا ببقايا أعينهم سوى مناظر الجبال في يد الشعوبيين الرعاع وهم يسحبون جثث ضحايا عم من الأطفال والنساء والرجال ليدفنوها في حفر ملأت شوارع العراق •

(١) مجموعته الشعرية ص ٤٨٣ وما بعدها •

وعندما يشتد الجوع بهؤلاء الأطفال الضحايا الأبرياء يصرخون بحثا عن ثدي يرضعهم  
وسط هذا الظلام :

جياع نحن مرتجفون في الظلمة  
ونبحث عن يد في الليل تطعمنا  
نبحث في الظلمة عن ثدييين  
فيا أبائنا من يفقدينا ؟ (١)

حتى أطفال " الموس الضمياء " تألم الشاعر لمجيئهم لهذا العالم المتفسخ المليء  
بالظلم حيث لم يجدوا أمامهم سوى اللبن الممزوج بالخطيئة والاثم في حالة وجوده  
وعندئذ نادر لأن الاجساد الجائعة المحرومة لا يمكن ان يتدفق في أندائها اللبن لارضاع  
الأطفال الصغار :

عشرون عاما قد مضى ، وأنست غرقى تأكلين  
بنيناك من سقم وظمأى تشرييين  
حليب ثديك ، وهو ينزف من خياشيم الجنين  
كزارع لهم البذور  
وراح يقتلع الجذور  
من جوعه ، وأتسى الريح فيما تفتحت الزهور (٢)

ولم تتوقف شاعر الإنسانية عند السياب لدى أطفاله وأطفال وطنه العراق بل شملت  
أطفال وطنه المعذبين الذين تعرضوا لجرائم الاستعمار ووحشيته وخاصة في قصائد  
القومية ، حيث بكى لأطفال فلسطين المشردين في قصيدته " قافلة الضياع " ولأطفال  
بور سعيد عندما وقفوا في وجه الفزاة أثناء العدوان الثلاثي الفاشم على مصر سنة  
١٩٥٦ ولأطفال المغرب العربي في قصيدته " الى جميلة بوحيرد " وغيرها كثير .

(١) مجموعته الشعرية ص ٤٩٠ .

(٢) المصدر السابق ص ٥٣٩ .

ومن تصويبه وجراحاته الدائمة لما أصاب أطفال " بور سعيد " الباسلة يقول :

أطفالك الموتى على الموقد  
يكونون فى الريح الشمالية  
والنور من مصباحه المطفأ  
قد غار كالديانة  
فى صدرى العارى  
أطفالك الأموات غار الحديد  
فى عرسه الدامى ، وذل الرصاص  
مالوا بملك من شقاء العبيد  
واستزلوا أربابهم للقصاص  
فى ساحة النار (١)

ولم يكتب الشاعر " السياب " بحمل آلام أطفال وطنه العربى بل حمل كذلك آلام  
أطفال البشرية كلها فى " غيروشيا " وفى الصين ، وزنوج العالم ، لكن أكثر ما يتجلى  
جبه لهم ما نجده فى ملحمة الشهيرة التى سماها باسمهم وعلى " الأملحة والأطفال "   
التي قارن فيها بين حياتهم فى ربوع السلام كغراشات فرحة متقلبة تبعث السعادة والسرور  
فى قلوب الآباء والأمهات والجدا ، وبين حياتهم تحت ظلال الحروب الدائمة ورحمة  
تجار الحروب القساة ، وأكثر ما يظهر احتراق الشاعر وانصهاره على موت الأطفال الأبرياء  
حين يصنخ فيها قائلا :

أسى موجع أن يموت الصغار  
أسى ذقت منه ، الدموع ، الدموع  
وأحسست فيه اشتعال الدم  
بعميتى من نازفات الضلوع (٢)

(١) السياب ، انشودة المطر ص ١٦٣ وما بعدا من قصيدة " بور سعيد " .

(٢) انشودة المطر ص ٢٣٣ .

كما تبلغ سعادته القمة حين يقسم الشاعر بأقدام أطفاله العارية وكأنه بذلك يستعيد  
ذكريات طفولته أنه يقول :

هـا قـيـر رآ م صـبـيـة تـمـرـج  
عـلـيـهـا سـنـى مـن غـد يـلـمـج  
وأقـد اـمـهـا العـارـيـة  
مـحـار يـصـلـصـل فـى سـاقـيـة  
لأنـيـا لـهـم ، زقـة الشـمـال  
سـرت هـيـر حـقـل مـن سـنـيـل  
وهـسـسـة الخـيـز فـى يـوم عـيـد  
وغـمـمـة الأـم بـاسـم الـوـليـد  
تـنـاغـيـه فـى يـومـه الأول (١)

لكن فرحة الأم ومناغاتها لطفلها الوليد الذي هو نبع حياتها وسعادتها لا تتدوم  
طويلا عندما يظهر تاجر الحرب القاسي وكأنه باشق انقش من السماء على حماقة ولد يـسـة  
ليزرع فيها الرعب والموت مناديا على شراء الحديد والرصاص ليحوّله الى شظايا ورصاص  
يزرع الموت بينهم :

حـديـد حـثـيق ، حـديـد ، حـديـد

ومذ لك يخلو الملعب من أقدامهم الصغيرة ومن أصواتهم الملائكية الطاغية ليحول  
مكانها الفراغ والصمت القاتل : فيثور الشاعر على هؤلاء التجار من الذئاب قائلًا :

فـلا يـسـد رـفـى سـهـول المـراق  
ولا صـبـيـة فـى الضـحـى يـلـعـبـون



ولا عمن طاحونة من بعيد  
لأن الطفلة لا يسمعون  
صداح العصفور في المغرب  
كما صلح الفضة المقامرون  
ولا زففة السنبيل المذعوب (١)

وكما حمل الشاعر آلام الأطفال داخل وخارج العراق فقد التقى أيضا بالإنسان عبر :  
" المرأة " ان المرأة عند السياح : معذبة أبدا في انتظار حبيب ، أو في غمرة النضال  
أو في فقد عزيز ، أو ضحية مأساة خاصة ، أو عامة ، أو أم تكلى ، أو زوجة ، وسواء كانت  
عاشقة حبيبة كقوله :

أو تذكري من لقاء في كل فجر  
وفراقنا في كل أمسية إذا ما ذاب قمر  
الشمس في البحر العتيق  
تأتين لي ، وهجير زنبقة يشق لك الطريق فأى عطر  
وتودعين فتتهبط الظلماء في قلبي ويطلق نوره القمر الوضي  
فكان روحي ودعتني واستقلت عبر بحر (٢)

أم كانت زوجة وفية كقوله في " ليلة وداع " أثناء مرضه :

أو صدى الباب قد نيا لست فيها  
ليس تستأعمل من عيني نظيرة  
سوف تمضين وأبقى ٠٠٠ أي حسرة ؟  
أتمنى لك ألا تعرفيها ؟

إلى قوله : لست أعواها كما أعواك يا أغلى دم ساقى دمي

(١) انشودة المطر ص ٢٣٥ .

(٢) المجموعة الشعرية من قصيدة " ليلى " ص ٢٢٣ .

انها ذكرى ولكك غيرة  
من حياة عشتها قبل لقانا  
وعوى قبل عوانا  
أوصدى الباب غدا تطويك عنى طائفة  
غير حب سوف يبقى فى دمانا (١)

وقوله أيضا مخاطبا زوجته البعيدة عنه فى العراق خلال مرضه أيضا :  
يا أم " غيلان " الحبيبة صوى فى الليل نظرة  
نحو الخليج تصورينى أقطع الظلماء وحدى  
لولاك ما رمت الحياة ولا حننت الى الديار... الخ (٢)

وكما عرف الشاعر " المرأة " عاشقة وزوجة له فقد عرفها أرملة للشهيد الذى سقط ضحية  
الخيانة قتال لآلامها وأحزانها :

أرايت أرملة الشهيد ؟  
الزوج مد عليه من توب لحاقا ثم نام  
متمددا بأشد ما تجد المظالم  
من فسحة : سكنت يداء على الأضالع والعيون  
تغفو الى أبد الألة الى القيامة فى سلام (٣)

ولم تتوقف مشاعر " السياب " عند حدود العاشقة والزوجة والأرملة بل شملت كذلك  
الأم والجدة كما سبق ان ذكرنا فى طفولته ، كما شملت أيضا المرأة " المومن العمياء "   
التي تعتبر وصمة عار فى جبين المجتمع الانسانى ومن ذلك قوله :

ويح العراق : أكان عدلا فيه أنك تدفعين  
سهاد مقلتك الضريبة

---

(١) المجموعة الشعرية ، ص ٦٥١

(٢) نفس المصدر السابق ص ٧١٨

(٣) احمد أبو سعد ، الشعر والشعراء فى العراق ص ، بيروت سنة ١٩٥٩  
دار صادر - انظر د . جليل كمال الدين الشعر العربى الحديث ص ١٨١ بيروت  
سنة ١٩٦٤

تمنا لمل يدك زيتا من منابحه الفزيرة ؟  
 كي يثمر المصباح بالنور الذى لا تبصرين ؟  
 عشرون عاما قد مضين وأنت غرثى تأكلين  
 بنيك من سخب ، وظمأى تشريمين (١) الخ

وكما ثار الشاعر من أجل الظلم الانسانى الذى لحق بالمرأة الضحية فقد وقف أيضا بكل  
 جوارحه وشاعره الى جانب المرأة البطلة المكافحة التى ضحت بحياتها من أجل حرية  
 وطنها كما فى قصيدته الشهيرة " الى جميله بوحيرد " حين خاطبها قائلاً بكل فخر  
 واعتزاز :

يا أختنا المشبوحنة الياكينة  
 أطرافك الدائمة  
 يقطرن فى قلبى ويكيين فيه  
 يا من حملت الموت عن رافعيه  
 من ظلمة الطين التى تحتويه  
 الى سماوات الدم الوارية  
 حيث التقى الانسان والله ، والأموات ، والأحياء فى شبهة  
 فى رعشة للضربة القاضية (٢)

ويستمر الشاعر فى تصوير كفاح هذه البطلة الخالدة التى حملت آلام شعبها فى  
 الوقت الذى عجز فيه الشرق العربى عن تقديم هذه التضحيات لأنه كان خلف سجن وعيب  
 أقامه الجلاد فى وجه ابنائه مما جعل الشاعر يحس بالأسى والألم الى أن يقول :

يا جميلة  
 يا أختى النبيلة

(١) انشودة المطر ص ١٩٩ من " الموسى المميا " \*  
 (٢) انشودة المطر ص ٦٢ من " الى جميلة بوحيرد " \*

### يا أختي القتيلة

لك الفقد الزاعى كما تشتهين  
وانت اذ أحسست اذ تسمعين  
تعلوبك الآلام فوق التراب  
(١) فوق الذرى ، فوق انمقاد السحاب

وهكذا عرف الشاعر آلام الأطفال والنساء داخل وخارج العراق ، لأن الأطفال زعمور الحياة والمرأة نصف المجتمع سواء كانت امرأة فلاحه ، أو مومسا عمياء ، أو خليعة معشوقة أو حبيبة عزيزة ، أو مضائلة ، أو سيدة ، أو خادمة وغير ذلك . وكما حمل آلام هؤلاء فقد حمل آلام وجراحات الآخرين من أبناء هذا الوطن المحاصروم وخاصة الفلاحين والفقراء والعمل المستغلين الذين فقدوا الاحساس بالحياة من تسوة الحصار الذى أقامه الجلاذون ومصاصوا الدماء من حولهم ولذلك كانت حياة هؤلاء الضحايا مليئة بالجوع والخوف والارباب ، وأكثر ما يتجلى هذا التصوير فى معظم قصائده " انشودة المطر " التى لا شك أنه قصيدة واحدة منه تخلو من نزعة انسانية ، الا ان أكثر ما يتركز هذا الاحساس فى قصيدته " انشودة المطر " حين يقول :

فى كل قطرة من المطر  
حمراء ، أو صفراء من أجنة الزهر  
وكل دمة من الجيعاء والعراة  
وكل قطرة تراق من دم المبيد  
فهى ابتسام فى انتظار مسم جديد  
أو حلمة توردت على قم الوليد  
فى عالم الفقد القتي واغيب الحياة  
مطر ، مطر ، مطر (٢)

(١) انشودة المطر ص ٦٨  
(٢) نفس المصدر السابق ص ١٤٦

وهكذا كان الشاعر متفكراً مؤمناً بحتمية انتصار قوافل المبيد على قيود السادة  
الجشعين لأن الخير والحق لا بد أن ينتصرا في النهاية على الظلم والشر ، كما تتركز  
بذرة المبادئ الإنسانية في معظم قصائده الأخرى كالومس العمياء ، ومدينة بلا مطر  
وسريروس في بابل ، ومن رؤيا فوكاي ، ومدينة السندباد ، وغيرها من القصائد التي  
تزخر بالمطف الانساني والثورة ضد الظلم والاستغلال من أجل كرامة الانسان وتحرير الانسا  
من ظلم الانسان .

ويتجلى هذا الشعور بقوة وعنف في قوله :

أرد لو عذوت أعزى المكافحين  
أشد قبضتي ثم أصفح القدر  
أرد لو غرقت في دمي الي القرار  
لأحمل العيب مع البشر  
وأبحث الحياة ، ان موتى انتصار (١)

وهكذا كان الشاعر على استعداد للتضحية بروحه وحياته لو استطاع في سبيل بحث  
الحياة وتوفير الحرية للانسان . كما بلغ احتراقه الانساني مداه حين قال :

ثم فجرت نفسي كسوزا فعزتها كالثمار  
حين فصلت جيبي قنطرة وكفى دنار  
حين دفأت يوما بلحمي عظام الصغار  
حين عريت جرحي ، وضدت جرحا سواء  
حطمت السور بيني وبين الأله (٢)

ولا شك ان هذا القلب الانساني الكبير الذي لم يسبق ان خفق بين ضلوع شاعر  
آخر قد استطاع ان يخلد خفقاته وكلماته على صفحات قلوب اليائسين والمعدبين بسبل  
والانسان اينما كان داخل الوطن العربي وخارجه حتى أصبح صاحبه قيثارة شعرية وأنشودة  
تتغنى باسمه ونقله الانساني الأجيال القادمة . هذه صورة موجزة عن اتجاه السياب  
" الانساني " الذي جعل منه بحق وجادة شاعر الانسانية الخالد .

(١) انشودة المطر من قصيدة " النهر والموت " ص ١٢٧ .  
(٢) نفس المصدر السابق من قصيدة " المسيح بعد الصلب " ص ١٣١ .

”إِلَى النَّاسِ“

السُّلُوبُ الشَّعْرِي

الفصل الأول : مراحل أسلوب شعره \*  
الفصل الثاني : أهم الاشكال والقوالب الشعرية ومراحلها عند  
الشاعر وتشمل :

- ١ - مرحلة الشعر الممدود \*
- ٢ - مرحلة الموشحات \*
- ٣ - مرحلة الشعر الحر \*
- ٤ - مرحلة الشكل المزدوج \*
- ٥ - صور بنائه الفني \*
- أ - أسلوب التناظر والتقابل \*
- ب - الأسلوب الرمزي \*
- ج - الأسلوب الموحى المحير \*
- د - الأسلوب الحوارى \*

الفصل الثالث : أهم أدوات الشعرية \*

- ١ - الرموز والاسطورة \*
- ٢ - الفولكلور الشعبي \*
- ٣ - الصورة الشعرية \*
- ٤ - اللغة الشعرية \*

الفصل الرابع : أهم خصائصه الفنية \*

عباراته - لفته الشعرية - خصائصها \*

## (( الباب الثالث ))

~~~~~

:: الفصل الأول ::

~~~~~

#### مراحل اسلوب شعره :

مما لا شك فيه ان شعر " السياب " لم يكن جميعه على مستوى واحد من الجودة بل كان متعددًا ومختلفًا باختلاف وتطور مراحل شاعريته وثقافته وتجاربه ومواقفه الفكرية والسياسية وحياته النفسية أيضا . وقد سبق أن ذكرنا أن الشاعر قد مر خلال حياته الشعرية بمراحل متعددة هي : الرومانسية ، الواقعية والتموزية ، وأخيرا المرحلة الذاتية الحزينة وفي فترة مرحلته الرومانسية الأولى : استطاع الشاعر أن يترك لنفسه عدة دواوين شعرية هي ديوان : بواكير ، وقيثارة الريح ، وأعاصير ، وقد نشرت هذه الدواوين كما بينا سابقا بعد وفاة الشاعر بإشراف وزارة الاعلام العراقية اعترافا بمكانة الشاعر وحفاظا على تراثه الشعري ، وتخليدا لذكراه . هذا بالإضافة الى ديوانيه الشهيرين أزهار ذابلة سنة ١٩٤٧ بخداد ، وأساطير سنة ١٩٥٠ ، النجف الأشرف

ونحن اذا تابعنا هذه الدواوين الرومانسية وجدنا اسلوب الشاعر يختلف خلالها من ديوان الى آخر رغم دوراتها كلها داخل دائرة الذات الفردية الباسمة التأثيرة حينها ، والمأزومة المحترقة أحيانا أخرى . (١)

فمن حيث مضامينها كانت جميعها تدور حول تجارب الشاعر الذاتية . كوصف جمال طبيعة الريف البصري وحياته وغممه . وما في شطآنه من تخيل وصفاف وجد اول مياه متدفقة وسفن وأشرعة في شط العرب بالإضافة الى تجاربه العاطفية

---

(١) ناجي علوش ، مجلة الآداب ، بيروت ، حزيران سنة ١٩٥٤ ص ٦٩ .



الظائفة للمرفأ العاطفى لترسو عليه سفينته النائية بلا شراع ولا جدوى \* بالاضافة أيضا الى عبير الشوق والحنين لمراتح طفولته وملاعب صباه وحيه " بجيكور " وديوانه " اعاصير " بمثابة تمهيد عن الثورة ضد الفساد السياسى والاجتماعى الذى كان يخيم على العراق خلال الحكم الملكى البائد سنة ١٩٤٦ \* وما يلفت النظر هنا أن الشاعر خلاله كله قد اتبع الشكل الكلاسيكى التقليدى العمودى ذات القافية الواحدة فى جميع أبيات قصيدته الشعرية \* كما تظهر فيه قوة الموسيقى الخارجية الصاخبة \* والرنين الحاد ، والايقاع العالى \* بالاضافة الى النغمة الخطابية \* والأسلوب التقريرى المباشر كقوله :

أصبح الكون وهو نور ونهار  
أيها الظالمون أين الفرار ؟

الأعاصير تملأ الشرق والغرب  
ب وقد جاش حولهن الشرار  
فأعصى يا شعوب ، فالكون لا يسر  
ضيه الا ان يعصف الأحرار  
واحطمى القيد فوق عام الطواغيت  
وشورى ، فالقائز الشوار  
عمسة ، فانتباهة ، فمتهاتف

(١) فانتفاض ، فتسورة ، وانتصار

وفى قصيدته " رثاء الفلاح " يصور بؤسه وشقاه :  
أيها الحاصد الممنى يجوب السهل  
مسترحدا حزن الفناء  
شاحب الناظرين ، مضنى ، حريق الظل  
فى لافح الثرى والسما

(١) بدر السياب ، أعاصير ، وزارة الاعلام بغداد سنة ١٩٧٢ ص ٣١ - ٣٣ قصيدة أعاصير .

يسود المشجل المعنى جراحات  
بكفيه دأفقات الدماء  
انه مطعم الورى وهو من راح  
قتيل الطوى ، صريح العناء  
انه الخير والفنى ، انه الكاسى  
وان عاش عاريا من رداء (١)

وهكذا يستمر الشاعر فى ثورته الخطابية المتدفقة ليوقظ فى شعبه روح الثورة والكفاح  
من أجل التحرر من قبضة الظلم والاستعمار وأعوانه .

ولا شك ان هذا الديوان هو الذى سبق أن أشار اليه الشاعر " بزيير العاصفة " على  
صفحات ديوانه أساطير سنة ١٩٥٠ ونظرا لما فيه من حمى ثورية ضد الطفيان ، فان  
الظروف لم تسمح له بنشره حينذاك حتى قام بعض اصدقائه بجمع هذا التراث ونشره  
بمساعدة وزارة الاعلام العراقية سنة ١٩٧٢ .

أما دواوينه الأخرى خلال هذه المرحلة الرومانسية فقد كانت تدور حول حبسه  
وتصوير سعادته القصيرة ، وشقائه الطويل نتيجة الفشل المتكرر فى تجاربه العاطفية ، وهذا  
بالإضافة الى تصويره طبيعة الريف ، وأشواقه الى جيكوره الحبيبة ، وذكرياته الماضية فى  
ربوعها .

ومن حيث أشكالها الشعرية فقد انتقل فيها الشاعر لمرحلة الموشحات التى تختلف  
عن الموشحات الاندلسية . بحيث أنها لا تحتاج الى خرجة وأغصان كما فى الأندلسية  
" لأنها بمثابة قصائد قصيرة تتكون كل منها من عدة مقطوعات ذات أبيات متساوية العدد  
لكل مقطوعة منها . قافية جديدة تختلف عن السابقة واللاحقة . وبعضها كانت ثنائيات  
أو ثلاثية ، أو بهائية أو خماسية أو سداسية ، أو سباعية أو أكثر من ذلك " (٢) كما

---

(١) بدر السياب ، أعاصير ، ص ٣٩ وما بعدها .

(٢) انظر ديوان الشاعر - ازهار وأساطير ، مثل نهر المذارى ، ودلع ، وسجين  
وأقداح وأحلام وغيره .

موضح ذلك عند الحديث عن أشكاله وقوالبه الشعرية ان شاء الله . وقد استمر الشاعر سائرا على هذا الشكل التقليدي حتى نهاية سنة ١٩٤٦ عندما نظم قصيدته الأولى " هل كان حيا " بطريقة فنية جديدة معتمدا فيها على الشعر " الحر " ذي التفعيلات الحرة ، حيث لم يتقيد الشاعر فيها بعدد معين من التفعيلات المحدودة كما كان الشأن في الشعر العمودي القديم . وبذلك أصبحت " التفعيلة " الواحدة وحدة موسيقية جديدة بدل وحدة " البيت " الخليلي ، ومنذ هذه البداية أخذ الشاعر يتعد عن الشكل التقليدي لكن بحذر وحوص شديدتين على التراث العربي في الوقت نفسه ، حتى جاءت قصيدته المتحررة الثانية " السوق القديم " .

ولهذا كانت أغلب قصائده الأخيرة في ديوانه " أساطير " تسير على الشكل المتحرر هذا من حيث الشكل والاداء الموسيقي الخارجى ، أما من حيث لفته فقد كانت رومانسية حاملة معطرة على أجنحة الخيال الرومانسى . كالشراع الذائب خلف الأفق ، زفرى القبل والشفاء الظامئ ، واللهيب الراقص . وغير ذلك . ورغم ذلك فقد كان الشاعر يـجـتـهد مجتهدا كبيرا فى اختيار ألفاظه الشعرية وليس أدل على ذلك من الحذف والتغيير والتبديل الذى كان يلحقه ببعض قصائده أثناء الطباعات الأخرى .

كل ذلك من أجل الإيجاز فى التعبير أولا وتحسين أسلوبه ثانيا . والتخلص من الحشو والأسهاب ثالثا . ومثال ذلك الشطب والتبديل والحذف ما نجده فى بعض قصائده فى ديوانه " أزهار ذابلة " وخاصة قصيدته " ديوان شعر " التى يقول فيها خلال طبعته الأولى :

ديوان شعر كله غزل  
بيمن العذارى بات يقتل  
انفاسى الحرى تهيم على  
صفحاته والحب والأمل

وستلقى أنفاسهن بها

وتحوم في جنياته القبل (١)

أما في طبعته الثانية " أزهار وأساطير " فقد غير بعض كلمات الشطر الثاني من البيت الثالث حيث قال :

وستلقى أنفاسهن بها

وتصرف في جنياته القبل

ولا شك أن كلمة " تصرف " أحلى تمبيراً وأكثر إيحاءً للشفاء الناجم للحب واللقاء  
أما الحذف والإيجاز فإنه يتجسد في قصيدته " أقذاح وأحلام " حيث يصف " الحسناء " قائلا في الطبعة الأولى :

غرست يد الحمى على قمها

زعمرا طوى شهواتها طيبا

ان فتحته بحرما شفة

سكنرى يعمد فوقها ندب

رقص اللهب على كمامه

ومشى الطلاب بهزه الوثب

أما في طبعته الثانية " أزهار وأساطير " تجده يقول :

غرست يد الحمى على قمها

زعمرا بلا شجر - فلا سقيا

ان فتحته بحرما شفة

ظماى يعمد فوقها ندب (٢)

كما يظهر الحذف بصورة واضحة في العديد من قصائده المأطوية الأخرى وخاصة " أهوا " فبعد أن كانت تبلغ حوالى مئتين واثنين وتسعين بيتا عاد ليوجزعا في حدود مائة واثنى عشر بيتا في طبعة " أزهار وأساطير " .

(١) السياب - أزهار ذابلة - القاهرة ١٩٤٧ ص ٥ .

(٢) أزهار وأساطير ، السياب ، بيروت ١٩٦٣ ص ١١ .

كما قام بالحذف أيضا في قصيدته " أغنية في شهر آب " ديوانه انشودة المطر فقد حذف منها ثلاثة وعشرين بيتا مما كانت عليه في مخطوطته قبل نشرها \* (١) كما حذف من قصيدته " من روياء فوكاي " خمسة أبيات أخرى \* (٢) وأربعة أبيات من قصيدة " قافلة الضياع " \* (٣) وقصيدته المتحررة الأولى : " هل كان حبا " فبعد أن كانت تبلغ ستة وخمسين بيتا في ديوانه " أزهار ذابلة ز نواه قد اختصرها إلى النصف تماما حيث بلغت ثمانية وعشرين بيتا فقط في " أزهار وأساطير " \* (٤) وهذا ما يؤكد لنا مدى حرص الشاعر على جودة شعره والفهموس به إلى مستوى الجودة الفنية . كما يدل لنا على حرصه وتطلعه نحو الكمال ، كما يبين لنا أن الشاعر قد كان في بداية حياته الشعرية معتمدا في كتابته على تدفق عواطفه وأفكاره دون وعي وتصميم مسبق ، وعلى مجرد الفيض الفكري والتداعي النفسي .

كما كان أسير قيود وأسوار داخل قبضة الشكل المروضي التقليدي الخليلي ، لكنه سرعان ما انطلق نحو التدفق والاستمرار في شعره " الحر " خلال قصائده المتحررة في ديوانه " أساطير " وانتقل بذلك من التعبير التقريبي المباشر إلى الأسلوب القصصي القائم على التزاوج والتقابل بين صور الشعرية ، كما أصبحت الصورة على أعم وسائله التمييزية بدل الكلمة المفردة التي كانت مسيطرة عليه خلال دواينه الأخرى . كما ازداد اهتمامه بتجويد لفته وصوره وموسيقاه الحرة داخليا وخارجيا ، حين تحولت من الصخب والخطابة إلى الهمس والتصوير بدل الطرب الموهج ، الذي كان سرعان ما يتهجر ويذوب بمجرد الانتهاء من قائمها . ولهذا نستطيع أن نعتبر بأن هذا الانتقال الموسيقي من الشكل المروضي الخليلي إلى الشكل الجديد " الشعر " الحر " القصصي " حدثنا فنيا جديدا وخاصة في قصيدته " السوق القديم " التي نستطيع أن نقول إنها قنطرة عجز نحو عالم شعري جديد ، وجسر موصل إلى عالم النضج في ديوانه الثاني " انشودة

(١) قارن بين انشودة المطر ، بيروت سنة ١٩٦٠ وبين مجلة الآداب - بيروت سنة ١٩٥٥

(٢) مقارنة بين ديوان انشودة المطر سنة ١٩٦٠ وبين مجلة الآداب بيروت كانون ثاني

سنة ١٩٥٥ .

(٣) مقارنة بين انشودة المطر سنة ١٩٦٠ ومجلة الآداب بيروت تموز سنة ١٩٥٦ .

(٤) مقارنة بين ديوان أزهار ذابلة القاعرة ٤٧ وبين أزهار وأساطير ص ١٣٩ - ص ١٤١

المطر " الذي بلغت فيه شاعريته حد الجودة لتطور شعره أولا وتطور فكه واتساع رؤياه الشعرية وكثرة تجاربه ثانيا ثم انتقاله من قبضة الذات الضيقة الى عالم فسيح من الواقعية والمجتمع والانسانية معا .

وفي خلال هذه المرحلة الثانية من حياته الفنية والفكرية تطور شعره شكلا ومضمونا قلما وقالها . فمن حيث الشكل اتجه الشاعر الى استعمال القصائد الاليلية بدل القصيدة كما نرى في ملاحمه الشعرية " الأسلحة والأطفال " وفجر السلام ، حفار القبور ، المومس العمياء ، انشودة المطر ، كل ذلك بالأسلوب " الحر " الجديد مما ساعد الشاعر على التدفق والعطاء بحرية وسهولة ويسر - دون أن تقف القافية والبيت العمودى الشعرى القديم حجر عثرة فى طريقه كما كان الأمر فى السابق .

كما لجأ الشاعر الى نوع جديد من البناء الشعرى القائم على تصاميم شعرية جديدة على " التصميم الدائرى " كما فى انشودة المطر ، وتصميم الرمز والايحاء كما فى قصيدته (١) " فى المغرب العربى " وتصميم التقابل والازدواج بين الصور كما فى قصائد الملحمية " وخاصة " فجر السلام " والحرب والسلام ، حيث قارن بين الحياة فى ظلال السلام تارة وفى ظلال الحروب والدمار تارة أخرى ، وهذا مما يعمق الصورة فى ذهن المتلقى بلا شك .

كما استطاع ان يجعل الصورة الشعرية على الوسيلة الرئيسية فى التعبير عن مشاعره وأفكاره معتمدا فى ذلك على مصادر جديدة ومناجم غنية من الأساطير المختلفة من اعماق الحضارات الانسانية القديمة ، والرموز على اختلاف مصادر رعا واللغة الحديثة اليومية النابضة من اعماق الفولكلور الشعبى ، والتراث الأدبى والتاريخى والدينى ، هذا بالإضافة الى الاقتباس والتضمين من معظم مصادر هذا التراث .

وعكذا استطاع الشاعر ان يجد الشعر العربى الحديث بروافد جديدة ودماء أخرى متدفقة أعادت اليه الحيوية والخلود . كل هذا الى جانب سمو أفكاره الوطنية والقومية

والانسانية ، بعد أن حمل الشاعر آلام البشرية الى جانب آلامه الذاتية .

وعندما تدفقت شلالات الحزن والدماء في شوارع بغداد خلال حكم عهد الكرم قاسم الرعيب الذي نشر الموت والدمار في شوارع الموصل وبغداد وكركوك وغيرها ، ازداد الشاعر اتجاها الى الرموز والأساطير " البابلية " وخاصة " شمرز " الى الخصب عند البابليين القدامي الذي قتله الخنزير البري ، لكن رماده أنبت للشعب الأزهار وشقائق النعمان واسطورة زوجته " عشتار " حيث جعل منها الشاعر رمزا للمرأة العربية البطلة المضحية من أجل ميلاد الحرية . (١) لأمتها أمثال : حفصة العمري ضحية الارهاب الشمعي قسى الموصل سنة ١٩٥٩ وجميلة بوحيرد بطلة الثورة الجزائرية سنة ١٩٥٤ وما بعدها . وكذلك اسطورة " بابل " رمز بغداد المتهمة . بالاضافة الى الرموز الدينية وخاصة " المسيح المصلوب " كما اتجه الشاعر بكثرة نحو الرموز المستمدة من الطبيعة كالطسور البرق ، السحاب حيث اتخذها رمزا للثورة والخصب والعطاء ، كما رمز بالظلام والجفاف والقحط الى قوى الشر والظلم في العراق وخارجه . وسنوضح ما نقول بالنماذج الشعرية المناسبة عند الحديث عن أدوات بنائه وتعبيراته الشعرية .

وبقيت هذه الرموز والأساطير تتدفق بقوة وعنف حتى ابتلى الشاعر بالمرض العضال الذي أخذ يرعى جسده المنهك بكل قسوة وعنف وبذلك انتقل الشاعر الى مرحلة المرض " الأيوية " مرحلة الصراع مع الموت من أجل الحياة .

وبهذا انتقل الشعر السيابي من ساحات الواقعية الثورية ، الوطنية والقومية والانسانية الواسعة الى " احضان " استبطان الذات " المحدودة " (٢) حتى أصبح المضمون الشعري خلال هذه المرحلة الأخيرة متقلبا بين تصوير حاضره المظلم ، ومرضه المؤلم في ساحة المرض والنفي والاعتراب وبين ذكريات ماضيه واحلام طفولته بالعراق غربا من قسوة هذا الواقع السيء والمرضى القاتل . مع وجود بعض الملامح لأفراح وطنه العراق .

أما من حيث الأسلوب فقد بقي الشاعر محافظا على الأسلوب الشعري الجديد

(١) بدر السياب ، ديوان اشودة المطرس ، ٤١ .

(٢) د . عيسى بلاطة ص ١٩٠ .

" الحر " ولكن بأسلوب سردي سريع أقرب ما يكون الى مذكرات واعتراقات .. مما افقدها العديد من خصائصه في المرحلة السابقة . مع حفاظه على الرموز الدينية والتاريخية وخاصة الرمز " بشخصية سيدنا أيوب " عليه السلام نظرا لتشابه موقف كل منهما نحو المرض والمعاناة القاسية ، كما حافظ على شخصية " السندباد " المشرذ الذي ما زال يتطلع الى العودة الى وطنه وسط العقبات وعواصف البحار . كما اتخذ من شخصيته واسطورة " يوليسيس " اليوناني الذي عاد لوطنه وزوجه الصابرة " بنلوب " بعد حرب طرواده رمزا لاغترابه على الرغم مما لاقاه في طريق عودته من صواب وآلام ، وهذا يشبه موقف الشاعر في جزر الألم والمرضى المتطلع نحو العودة الى وطنه وزوجه الصابرة وابنائهم الأعزاء . كما يغلب على قصائده خلال هذه المرحلة أيضا الإيجاز وعدم الطول الذي كان مسيطرا عليه خلال مرحلة ملاحمه الشعرية السابقة في انشودة المطر .

ويتركز انتاجه الشعري خلال مرحلته المرضية في دواوينه الأخيرة " كمنزل الأقبان " والمعبود الفريق ، وشناشيل ابنة الجلبى " .

كما يغلب على الشاعر أيضا التعبير بالصور الشعرية الملونة الموحية بصورة رائعة وخاصة في قصيدته " شناشيل " ابنة الجلبى " بالاعانة الى احتفاظه باللغة الحديثة اليومية المستقاة من مصادر التراث الشعبي بقصصه وأغانيه كما في قوله :

يامطرا يا حلى  
ممر نبات الجلبى  
يامطرا يا شاشا  
ممر نبات الهاشا  
يامطرا من ذهب (١)

وهي أغنية كان أطفال العراق في قرى البصرة يرددونها حين تمطر السماء . والآن

(١) بدر السياب ، ديوان شناشيل ابنة الجلبى ، المجموعة الشعرية ، بيروت دار العودة سنة ١٩٧١ ص ٥٩٢ .



بعد ان استعرضنا موجز تطور مسيرة شعر السياب شكلا ومضمونا ، نعود الآن الى تفصيل ذلك وتوضيحه بالنماذج الشعرية والأدلة القوية على ما نذهبنا اليه .

\* \* \*

\* \* \* \*

(( الفصل الثانى ))

~~~~~

((الفصل الثانى))

:: أهم الأشكال والقوالب الشعرية ومراحلها ::
عند الشاعر - بدر السياب

لقد استطاع الشاعر " بدر السياب " خلال مراحله الشعرية المتعددة ان يمر عبر أشكال وقوالب شعرية مختلفة ومتطورة حسب تطور ثقافته وأفكاره وشجاربه • ومن خلال متابعتنا الطويلة لمسيرة شعره وأشكاله وقوالبه الفنية نستطيع ان نقول بأن أهمها ما يلى :

١ - الشكل العمودى القديم :

عندما فتح الشاعر عينيه فى العراق كان صوت الشعر الكلاسيكى المتطور يدوى فى آذان الوطن العربى على يد رواده الأوائل فى العراق أمثال الزمخشارى والرصافى ، والكاظمى والشيبى والنجفى ، ومحمد مهدي البصير ، ومحمد صالح بحر العلوم وأخيراً محمد الجواهرى • وذلك تكون شاعرية بدر قد تفتحت بواكيرها الأولى على مدرسة الجواهرى آخر شاعر كلاسيكى كبير ^(١) وما عمق هذا التأثير فى نفس الشاعر خلال مرحلته الأولى ما قرأه بعد ذلك من دواوين عمالقة الشعر الآخرين فى العصر العباسى " أمثال كل من المتنبى ، وأبى تمام وأبى العلاء الممرى ، والبحتري وابن الرومى وغيرهم • وكان من نتائج هذا التأثير بهولاء الرواد والعمالقة ^(٢) ، أن عانى الشاعر فى بداية حياته الفنية الشكل العمودى التقليدى ذا القافية الموحدة فى القصيدة ، وذا الإيقاع الحاد الصاحب فى رويده وموسيقاه ، وأنشأه • وأكثر ما يتجسد هذا العناق فى ديوانه " أهاصير " الذى كان بمثابة ثورة اجتماعية وسياسية سنة ١٩٤٦ •

(١) د • جليل كمال الدين ، الشعر العربى الحديث وروح العصر ، بيروت سنة ٦٤

دار العلم للملايين ص ٢٩٨ •

(٢) محمود المبهطة ص ٨٢ •

ومن أهم قصائد هذا الديوان الذي يمثل الجانب الاجتماعي والسياسي فسي
بداية حياة الشاعر الفنية : عهد الثأر ص ٩ ، حطمت قيودي ص ١٥ ، فسي
فلسطين ص ٢٥ ، وأعاصير ص ٣١ ، رثاء الفلاح ص ٣٩ ، دجلة الغضبي ص ٤٥
مأساة الميقات ص ٥٤ ، صحيفة الاحرار ص ٦١ ، غادة الريف ص ٧١ ، الى حسنة
الكوخ ص ٨٧ ، وقد سار فيها الشاعر على نظام الشكل العمودي التقليدي الموحد
القافية ماعدا القصيدة الأخيرة منها التي سار فيها على نظام المقطوعات الشعرية
ذات الأوزان المتعددة (١) .

فن قصيدته الأولى " عهد الثأر " التي رثى فيها شهداء وثبة كانون سنة
١٩٤٨ الذين سقطوا صرعى يرمض الحكم الملكي في العراق لمقاومتهم معاودة
بوريسموت المشنومة سنة ١٩٤٨ ، ويقول :

بسمه النور فسي ثغور الجراح
أنت قبل الصباح نجم الصباح
كلما لحت فسي خيال الطواغيت
والهيت مرقـد السـفاح
ذاب قيد على اللظى وتراخت
تيمسات على حطام السلاح (٢)

وقد سار فيها الشاعر كلها محافظا على الشكل التقليدي والقافية الواحدة ،
" لفترة قصيرة لأن الشكل الكلاسيكي القاسي كان ينحسر أمام تقدم شكل آخر أكثر
مرونة " وأفضل مناسبة للتعبير عن الحساسية الشخصية كما كانت الثورة على
المفاهيم القديمة للوزن والقافية واللغة تفتن لدى الرومانطيين بكرامتهم

(١) انظر ديوان الشاعر " أعاصير بغداد " وزارة الاعلام العراقية سنة ١٩٧٢ .

(٢) نفس المصدر ص ٩

للموضوعات التقليدية والصور الهالكة * (١) ورغم ذلك بقي التراث الكلاسيكي عموماً
الجدور عند العديد من الشعراء المعاصرين .

ومن قصيدته الثانية بالديوان " أعاصير " أيضاً قوله :

حسرت بالدم كل جيل نأ
آث سيذكر منه الأبا
ورقيت من جثث الضحايا سلماً
يفضي إلى الحرية الشما
وجعلت أحجار القبور صحائفها
(٢)
وتنهى برائع الأبيات

وهكذا التزم الشاعر الشكل والقافية الموحدة " المهزمية " حتى نهايتها الطويلة .

وكذلك الأمر في بقية قصائده العمودية في هذا الديوان الثوري الجديد .

لكن هذه الفترة لم تدم طويلاً وذلك لتأثره الجديد برواد الشعر المهجري أولاً ،
ورواد مدرسة " أبولو " الشعرية ثانياً وذلك لما كان يمانيه العراق خلال فترة الحرب
العالمية من قهر وظلم واضطهاد وأحكام عرفية قاسية حالت دون التعبير الحقيقي عما
في أعماق الشاعر من أحاسيس ومشاعر وطنية وقومية وإنسانية ، مما جعل الشاعر
يتدفق إلى أحضان الرومانسية التي حمل لواءها " إلى العراق كل من علي محمود
طه ، ومحمود حسن إسماعيل ، ومحمود غنيم ، وأبي شادي وغيرهم . " (٣)

ومن هنا انتقل الشاعر من مرحلة الشعر الكلاسيكي العمودي ذي القافية الموحدة
إلى أحضان مرحلة جديدة في الشكل وانقلاب الشعرى . وهي مرحلة الموشحات
وهي تختلف عن الموشحات الاندلسية في نظامها وبنائها ، لأنها لا تعتمد على خرجة
أو أضغان ، أو اقفال كالاندلسية ولكنها عبارة عن مقطوعات شعرية في القصيدة

(١) الشعر والفكر المعاصر ، منشورات وزارة الاعلام العراقية سنة ١٩٧٤ ص ١٥ .

(٢) بدر السياب ، ديوان الأعاصير وزارة الاعلام العراقية سنة ١٩٧٤ ص ٣١ .

(٣) انظر د / عيسى بلاطة ، بدر السياب ص ١٦٨ .

الواحدة ، ذات أبيات متساوية في العدد لكل واحدة منها قافية جديدة تختلف
في رويها عن سابقتها أو لاحقتها . .

٢ - الموشحات :

بعد أن تأثر السياب برواد الرومانسية في الشرق والغرب خلال دراسته
الجامعية بدار المعلمين ومعدّها بقليل ، أخذ ينظم قصائده الشعرية على نمط ،
" الموشحات التي سار عليها من قبل شعراء المهجر ثم شعراء الرومانسية كدرسة
" أبوللو " الشعرية ، وذلك لما في تعدد القوافي من حرية أوسع تبيح للشاعر
حرية التنقل والتعبير عما في أعماقه من آلام وآمال وشقاء وسعادة . وما يد لنا على
تأثر الشاعر برواد الشعر المهجري ومدرسة أبوللو الشعرية قوله : " لقد تأثر أكثر من
شاعر في كل بلد عربي على تلك الموسيقى الرشيقة التي تأثر الشعر العربي بها ،
وتناولت الثورة في أول عهدها ، وحدة القافية ، ثم تعدتها بعد ذلك إلى
" الأوزان " (١) .

وما يؤكّد لنا ما ذهب إليه الشاعر أيضا ما ذهب إليه العديد من الشعراء
المجددين في ميدان تجديد البحور الطويلة والاستعاضة عنها بالبحور القصيرة ،
ما عدا القصائد التي تستلزم ضخامة اللفظ وجزالة اللفظ وقوة الرنين الموسيقي ،
كالقصائد الحماسية أو ذات الأغراض الثورية الأخرى ، كالفخر والهجاء المنيف ،
والحصن على القتال ، والتضحية وغير ذلك من الأغراض الوطنية والقومية . حيث
يكثر فيها استخدام الأشكال القديمة والبحور الطويلة التي تخاطب عواطف الجماهير
وتثير فيهم النخوة والحماسة العاطفية كما قامت دعوة الشعر الميموس على يد الناقد
" محمد مندور " ومن الشعراء الآخرين الذين تأروا ضد القافية الموحدة أيضا من
قبل الشاعر " الياس أبو شبكة " في ديوانه " أفاعي الفردوس " وكذلك خليل

(١) بدر السياب مقدمة ديوانه " أساطير النجف سنة ١٩٥٠ .

شهبوب في قصيدته " القصر القديم " " والحديقة المهجورة " بالاضافة الى شعرا " آخرين ذكرهم الناقد مصطفى عبد اللطيف السحرى في كتابه القيم " الشعراء المعاصر على ضوء النقد الحديث " (١) .

وقد سيطر هذا الشكل الجديد وهو شكل " الموشحات " على معظم قصائد ودواوين الشاعر خلال رحلته الرومانسية على الرغم من لجوئه الى الشكل القديم أحيانا في بعض قصائده الخطابية كما في قصيدته " الى يزيد " ديوانه " أساطير " النجف سنة ١٩٥٠ . أما ما عدا ذلك فان هذا الشكل والقالب قد شمل دواوين الشاعر الاتية :

- ١ - " يواكيم الشعرية " وقد صدر بعد وفاة الشاعر تخليدا لذكراه بمساعدة وزارة الاعلام العراقية .
- ٢ - " قيثارة الريح " وهو يمثل قمة رومانسية الشاعر وتأثره برواد الرومانسية فسي الغرب خاصة شاعر الطبيعة الانجليزى " ورد زورت " حيث أهدى اليه الشاعر العديد من قصائده في هذا الديوان ، ومعظمها قصائد صيغت خلال الحرب العالمية الثانية .
- ٣ - أزهار ذابلة ، سنة ١٩٤٧ وهو يمثل بداية الحياة الفنية الحقيقية للشاعر حيث صور فيه حبه وظماؤه للمرأة . وتصوير جمال الريف ، وحياة فلاحيه ، ورعاه وأغنامهم وقطمانهم في المراعى . بالاضافة الى اشواقه وحنينه الى ذكريات " جيكور " عندما كان طالبا في دار المعلمين بهنداد . غير ان معظمه يدور حول تجربة المرأة وتصوير عواطفه بكل ما فيها من سعادة لقاء وشقاء فراق وحرمان . وديوانه الرابع وهو ديوان " أساطير " النجف سنة ١٩٥٠ يعتبر بداية تحوله للشعر الحر ونهاية مرحلته الرومانسية . ولهذا كان أكثر ما يتجلى هذا الشكل لدى السياب . فيما نجده في ديوانه أزهار ذابلة " القاهرة سنة ١٩٤٧

(١) نفس المصدر السابق .

ثم يأتي بمقطوعة ثنائية أخرى بقافية جديدة :

(۲) کہا جا، بعضها ثلاثية " کہا فی قصیدہ " ہوی واحد " کقولہ لجینہ :

أما المقطوعة الثانية بنفس القصيدة فهي قوله :
 أنت التي رددتهـ أ منى

(١) بدر السياب • ديوانه " أزهار وأساطير بمجموعته الشعرية بيروت ، دار العودة سنة ١٩٧١ ص ١١٠ •
(٢) نفس المصدر السابق ص ٤٩ •

تغنى بها فى ليالى الربيع
 فتحلم أزهارها بالمطر
 ويضئ صداها يهز الضياء
 ويخفو على السورق المنتظر

وهكذا نجد الشاعر قد انتقل من وزن لآخر ومن قافية لأخرى فى نفس القصيدة لما فى ذلك من حرية تعبير وحرية الانطلاق فى تجسيد صوره وأحاسيسه وعواطفه متأثرا فى ذلك بشعراء المهجر والرومانسية العربية والأجنبية الذين فتحوا أمامه طريق التطور نحو عالم جديد .

وقد استطاع الشاعر أن ينظم القطرعات المتعددة الأخرى منها " الرباعية " كما فى قصيدته " أهوا " " وسجين " (١) التى يعبر فيها عن ثورته على " أبيه " الذى حرمه عطف الأبوة بعد زواجه الثانى :

ذراعا أبى تلقين الظلال
 على روحى المستهام الغريب
 ذراعا أبى والسراج الحزين
 يطاردنى فى ارتعاش رتيب
 وحفت بى الأوجع الجائحات
 حيارى فى الجدار العريب
 ذراعا أبى تلقين الظلال
 على روحى المستهام الغريب

ونجد أن ربط الشاعر بين أبياته السابقة بتكرار البيت الأول فى الرابع منها انتقل الى المقطوعة بقافية " رائية " جديدة حين قال :

(١) نفس المصدر السابق ص ٧٩ .

وطال انتظاري • وكان الزمان
تلاشى فلم يبق الا انتظار
وعيناي ملء الشمال البعيد
فيا ليتني استطيع الفرار
وانت التقاء الثرى بالسما
على الال في نائبات القفار
وطال انتظاري كان الزمان
تلاشى فلم يبق الا انتظار

وهكذا نجد الشاعر ربط أبياته بتكرار البيت الأول كما عوفي الرابع بعد أن
جاء بمقافية جديدة هذا بالإضافة الى مقطوعاته الأخرى المشددة فمنها "الخماسية"
كما في قصيدته "أقداح وأحلام" (١) التي مطلعها :

أنا ما أزال وفي يدي قدح حسي
يا ليل أين تفرق الشرب الخ
ومنها "السداسية" كما في قصيدته "لن نفترق" والتي مطلعها :
هبت تغمغم : "سوف نفترق"
روح على شفئك تحترق الخ

ومنها "السباعية" كقصيدته "عينان زرقاوان" التي مطلعها :
عيناك زرقاوان ينعم فيهما لون الفدير
أرنو فينسأب الخيال وينصت القلب الكسير
وأغيب في نغم يذوب وفي غائم من هـ (٢) الخ

* * *

(١) نفس المصدر السابق ص ٥
(٢) نفس المصدر السابق ص ٦٣

لكن على الرغم من محاولات التجديد السابقة كلها التي سبقت عصر "السياب" وبداية حياته الشعرية ومعنى أدق من العصر الجاهلي حتى نهاية الحرب العالمية الثانية فقد عجز الشعراء السابقون عن تغيير القصيدة العربية من القافية الموحدة ومن "البيت الشعري العمودي التقليدي" وذلك بسبب تمسكهم بالمطلوع بالمفهوم الأساسي للبيت المتعدد التفعيلات واعتباره الوحدة الوزنية في النظم حتى شعراء المهجر وأبوللو "الشعرية أنفسهم التزموا بهذه القواعد مع تعدد الأوزان والقوافي في مقطوعاتهم الشعرية". كما عجز الشاعر نفسه عن إقامة كيان شعري مستقل بذاته خلال هذه المرحلة (١).

ولكننا لا نستطيع أن ننكر بأن هذه المحاولات التجديدية الأخيرة وخاصة شعراء المهجر "وأبوللو" قد ساعدت في دفع عجلة التطور الشعري. وكانت بمثابة الجسر الموصل إلى ساحات أوسع وأرض خصبة جديدة هي أرض وساحات الشعر "الحُر" مما أغنى تراثنا بروافد جديدة في الثقافات والحضارات الانسانية العالمية بالإضافة إلى التراث الأدبي العربي والتراث الشعبي والتراث الديني والاجتماعي. كما اطلق حرية الشاعر في اختيار عدد تفعيلاته المناسبة لمشاعره وعواطفه وتوجهاته النفسية. وكان رائد هذا البناء "بدر السياب"، كما سنوضح هذا فيما بعد عند الحديث عن مدرسته الشعرية الجديدة "مدرسة الشعر الحر" إن شاء الله.

* * *

(١) د / نور هوى ، رواد الشعر الحر مكتبة الأمل الكويت ص ١٠٠ .

٣ - مرحلة " الشكل الحر عند " السياب " :

عرفنا ان الشاعر " بدر السياب " جرى خلال مرحلته الكلاسيكية الاولى على الشكل العمودي القديم ملتزما فيه تفعيلات ثابتة وقافية موحدة في جميعها كما بينا في نماذجه بديوانه " اعاصير " ثم انتقل بعد ذلك خلال تأثره بالرومانسية الى مرحلة " الموشحات " التي كانت عبارة عن وجود عدة مقطوعات شعرية في القصيدة الواحدة كل مقطوعة منها ذات أبيات متساوية العدد مختلفة القافية كما في بقية دواوينه الشعرية الرومانسية وخاصة " ازهار ذابلة " وبعض قصائده في " أساطير "

ولكن عندما سقط القناع الزائف عن الأوضاع السياسية الاجتماعية والثقافية في الوطن العربي اثر الهزائم والنكبات التي قاساها الوطن العربي خلال مأساة فلسطين سنة ١٩٤٨ ، آمن الفرد العربي بضرورة اعادة النظر من جديد في مقاهيمه وأفكاره ومضامينه ^(١) ، وعند هذه الموازنة بين ماضيه وواقعه المتخلف وجد أن الفروق الشاسعة بين نقطة وقوفه وجموده وبين قطار الواقع الحضاري الذي ابتعد عنه منذ سنوات طوال بعيدة ولهذا ولدت مضامين لديه ومفاهيم جديدة أدت بدورها الى خلق أشكال تمهيرية جديدة لتكون قادرة على استيعاب هذه المضامين الثورية الجديدة ، وما أن الشعراء عم اللوحة الحساسة في الأمة ، والتي تعكس لنا ما وراء الحاضر اندفع الشعراء عموماً ، وخاصة في العراق ، المتفجر بالجراح والآلام ، الى أحضان الواقعة حيث أصبح الشعب يؤمن بنفسه ويثق في قدرته ، وبضرورة رسم طريقه بنفسه بعد ان تكشفت له حقيقة جلاديه وعملائهم الخونة الذين غمره في وحول الدل والهزيمة في فلسطين خلال المأساة الدامية سنة ١٩٤٨ م . وبعد أن أصبح الشعب يملك هذا الوعي وحمل هذه الجراحات في صدره مطلعا للحرية الحقيقية والثورة ضد أعدائه العملاء اتجه

(١) انظر د / عيسى بلاطه . بدر السياب ص ١٧٢ . وما بعدها ، وطراز الكبيسب في الشعر العراقي الجديد ص ٨ .

الشعراء نحو آفاق جديدة للتعبير عن مآسيتهم حتى وجدوا ذلك في الشعر الحر ،
الذي كان أوسع مجالا للتعبير عن حياتهم الداخلية المترققة بالأسى مما وجدوه في
في الشعر الممودي (١) ولم يكن هذا الشعر مجرد ثورة عروضية فقط كما ذكرنا من
قبل بل كان " أكثر من اختلاف عدد التفعيلات المتشابهة بين بيت وآخر ، انه بناء
فني جديد ، واتجاه واقعي جديد ، جاء ليسحق الميوعة الرومانثيكية ، وأدب
الأبراج العاجية ، وجمود الكلاسيكية ، كما جاء ليسحق الشعر الخطابي الذي
اعتاد الشعراء السياسيون والاجتماعيون الكتابة به " (٢) .

وكان على رأس هؤلاء الشعراء في العراق الشاعر " بدر شاكر السياب " الذي
بدأ أول تجربة شعرية لهذا الشكل " الحر " في قصيدته " هل كان حبا " سنة
١٩٤٦ في ديوانه " أزهار ذابلة " الذي صدر في القاهرة سنة ١٩٤٧ بعد أن
نشرت نازك الملائكة " قصيدتها الجديدة الأولى في مطلع يناير سنة ١٩٤٧ .
ومطلعها :

هل تسمين الذي ألقى هياما ؟
أم جنونا بالأمانى ؟ أم غراما ؟
ما يكون الحب ؟ نوحا وابتساما ؟
أم خفوق الأضلع الحرى ، اذا حان التلقى
بين عيني ، فأطرقت ، فرارا باشتياق
عن سماء ليس تسقينى ، اذا ما ؟
جنثها مستقبلا ، الا أوامرا (٣)

* * *

وهي تتكون من عدة مقطوعات حرة الوزن والقافية دون أن يلتزم الشاعر بعدد

(١) سمى يوسف ، حول الشعر الحر ، المؤتمر الثاني لاتحاد الأدباء العراقيين

ص ٥٦ .

(٢) الميعة ص ٣٧ ، ٣٨ .

(٣) بدر السياب مجموعته الشعرية ، دار العودة ، بيروت سنة ١٩٧١ ص ١٠١

من التفعيلات المتساوية العدد المتعددة القافية كما كان الأمر خلال مرحلة
"الموشحات" السابقة .

فحين إذا نظرنا إلى المقطع السابق المكون من سبعة أسطر شعري نجد أن
التفعيلات تنقص وتزيد حسب نفسية الشاعر وتدفق أحاسيسه الشعرية مع حفاظه
على أوزان الشعر العربي وبحوره العروضية ، حيث استعمل فيها بحر "الرميل"
ولكن دون أن يقيد نفسه ويلزمها بضرورة تكرار هذه التفعيلات بالتساوي كما كان
في الشعر القديم ، لاستعماله في الأسطر الثلاثة الأولى " ثلاث تفعيلات "
" فاعلاتن " وفي الرابع والخامس " تفعيلتين " فاعلاتن مكررة مرتين ، أما السادس
والسابع فقد استعمل فيهما ثلاث تفعيلات كما في البداية . وهكذا أجاز الشاعر
لنفسه الانتقال من عدد إلى آخر بما يتناسب ومشاعره وأحاسيسه وتوجاته النفسية .

ولكن كان هذا التطور في بدايته وفي تردد ، وعندما وجد تشجيعا في
هذا التطور وأحسن بما لقيته محاولته من تقدير وصدق تعبير عما في نفس الإنسان
العربي اندفع بعد ذلك إلى التجديد واستمرار التطور كما في قصيدته الثانية
" أساطير " في ديوانه " أساطير " التي تعتبر بداية قفزة إلى الأمام في مجال
التخلص من عمود الشعر ، وقد نسجها على منوال البحر المروضي " المتقارب "
فمولن مكررة أربع مرات ، ولكنه لم يلتزم هذا التكرار كما كان الوضع في الشعر
التقليدي ، بل سمح لنفسه أن يأتي بتفعيلات مختلفة الممدد فقرة يأتي بواحدة
أو اثنتين أو ثلاث أو أربع دون انتظام خلال السطر الشعري كقوله مخاطبا
محبوبته " الشاعرة " .

تعالى فما زال لـون السحاب
حزينا يذكرني بالرحيل
رحيل ؟
تعالى ، تعالى . نذيب الزمان

وساعاته فى عناق طويل
ونصبهــــــــــــــغ بالأرجوان
شراعــــــــــــبا وراء المــــــــــــدى
ونفســــــــــــى الفــــــــــــدا
على صدرك الدافى العاطر
فتهوــــــــــــمــــــــــــة الشــــــــــــاعر
تعالى فمــــــــــــل الفــــــــــــضا
صدى هــــــــــــامس باللقــــــــــــبا
يوســــــــــــوس دون انتهــــــــــــا (١)

* * *

وهكذا يظهر لنا مدى التطور والتحرر لدى الشاعر من خلال الموازنة بين
التجريبتين السابقتين * هذا بالإضافة الى تواتر قوافيه تارة وتواليها تارة أخرى
واستمر * السياب فى هذا التطور والتحول حتى وصل الى قمة التحرر من قيود
مظاهر الشكل العمودى والموشح فى قصيدته الرائعة " السوق القديم " سنة ١٩٤٨ ،
التي يصف فيها احساسه بالوحدة والضيق وسط سوق " مدينة الرمادى " عندما
كان مدرسا بها سنة ١٩٤٨ فى بداية حياته العملية وكان من أهم مظاهر هذا التحرر
الحقيقى اتجاه الشاعر الى التحكم فى عدد التفعيلات خلال كل سطر بالإضافة
الى الاتجاه الواضح نحو الأسلوب " القصصى " الشعرى المتدفق بسهولة ويسر
والقائم على تداعى " الأفكار وفيض الخواطر تارة (٢) والحوار بينه وبين محبوبته
تارة أخرى بالإضافة الى أسلوب الازدواجية والتقابل بين الرضا والسخط ، والأمل
والألم والشقاء والسعادة ، كما رسم لها الشاعر مقدمة تمهيدية تلقى ظلالا للقارى

(١) نفس المدرس السابق ، ديوان أزهار وأساطير ص ٣٣ .

(٢) د / عيسى بلاطه ، بدر السياب ص ١٨١ .

على جوها الحزين في أعماق النفس الظائمة الراعشة والمتمترية الضائعة ووسط
ازدحام الحياة : الليل والسوق القديم :

خفت به الاصوات الا غمغات العابرين
وخطى الغريب ، وما تبت الريح من نغم حزين
في ذلك الليل البهيم
الليل والسوق القديم ، وغمغات العابرين
والنور تعصره المصابيح الحزائي في شحوب
مثل الضباب على الطريق
من كل حانوت عتيق
بين الوجوه الشاحبات كأنه نغم يندوب
في ذلك السوق القديم (١)

وبعد أن رسم الشاعر لوحة مهيبة للحزن والضياح والتمزق النفسى من خلال
الجو المزدحم بالصور المتلاحقة كل ذلك بطريقة الإيحاء والتعبير لا بصورة التقرير
والخطابة والصخب كما كان بالماضى .

ولا شك ان هذا الصوت الهامس يتناسب بلا شك مع عواطف الشاعر ، كما أن
التفصيلات تتفاوت بين سطر وآخر . إذ تطول وتقصر مع مشاعر الشاعر ودقائق
الشعورية الحزينة . وتتكون القصيدة من أحد عشر مقطعا كل واحد منها يتكون من
أحد عشر سطرا شعريا بعضها من ثميلة واحدة وبعضها من أربع تفصيلات وكل
واحد منها يمثل مشهدا من مشاهد الصورة الرائعة .

ولهذا تعتبر هذه القصيدة كما ذكرت بمثابة قنطرة العبور نحو أسلوبه الشعري
الجديد في ديوانه " التالى " انشودة المطر " الذى يمثل بحق ذروة القمة لدى
الشاعر . بعد أن نضجت شاعريته لاتساع ثقافته ونضج تجاربه ، ولانتقاله العملى

(١) المجموعة الشعرية ، ديوان أزها واساطير * ص ٢١ .

الى ساحات الفضال وسط اللهب من أجل الدفاع عن كرامة الانسان " مما أدى به الى النفى والتشريد ومعانقة السجون وأحضان الفقر والجوع والاغتراب عن وطنه على شواطئ الخليج ، وبذلك كان تطور الشاعر خلال ديوانه الخالد " انشودة المطر " تطورا رائعا سواه من حيث الشكل أم الضامين .

فبعد أن كان الشاعر في دواوينه السابقة كلها - ما عدا - أفاصير ، رومانسيا حالما تكثر في شعره كلمات الرومانسيين المبهمين ، وطال التجاوزه الى التغمي بالريف والطبيعة بأسلوب وصفى خارجى تقريرى مباشر داخل الأطر والأشكال الكلاسيكية والموشحات والحر ، كما بينا من قبل ، وكانت تجاربه الشعرية الذاتية تدور حول الحب ومسراته القليلة ، وفشله الذريع ، واشواقه للريف ، وحييات المتعددات ، راعية كانت أو منتظرة ، فقد تحول بعد ذلك في ديوانه " انشودة المطر " تحولا جذريا واضحا ، حيث تحرر شكلا في معظم قصائده من الشعر الممدود " الممدودى " كما استطاع خلاله أن يظهر براعة في معرفة " كيميا " اللفظة " على حد تعبير الشاعر نزار قباني ، كما نجح في عندسة القصيدة وموسقتها داخليا وخارجيا " (١) بالإضافة الى الاستفادة المطلقة من كنوز متعددة ومناجم كثيرة خاصة " الرموز والأساطير والحكايات والقصص الشعبية والأدبية والدينية ولغة الحديث اليومية وأحياء التراث العربى والاعتباس والتضمين والايقاع وأسلوب الحوار والقصص كل ذلك بصور رائعة تدل على عمق ثقافته وأشاع رؤياه وخصب خياله الشعرى ، خاصة في ملاحم الشعرية الرائعة وقصصه الخالدة مثل " انشودة المطر " والمومس الحميا ، وحفار القبور ، وغيب على الخليج والمخير ، وقصائده ، فجر السلام ، والأسلحة والأطفال ، ومن رؤيا فوكاى واستمر الشاعر فى تصويره الفنى الابداعى الرائع معتمدا فى صوره كما ذكرت سابقا على الكنوز والمناجم التى عثر عليها خلال

(١) د / خليل كمال الدين ، الشعر العربى الحديث وروح العصر ص ٢٩٨ .

رحلاته الثقافية والحضارية المتعددة .

واستمر الشاعر في اعتياده على الشكل الحر حتى وفاته كما في دواوينه اللاحقة الأخرى التي نظمها خلال مرحلة المرض مثل " منزل الأتقان " والمعيد الفريق وشناشيل ابنة الجلي " رغم وجود بعض القصائد الكلاسيكية القليلة جداً مبعثرة في أحشائها دواوينه الشعرية هذه ، لكن أكثر ما كان يلجأ لهذا الشكل العمودي ما بدأ في بعض قصائد المناسبات التي تركها الشاعر مخطوطة لم تتشر في دواوينه بعد مثل قصيدة " يوم ارتوى الثأر " بمناسبة ثورة العراق في ١٤ تموز سنة ١٩٥٨ والتي مطلعها :
بشارك هذا سحاب الذلة انقشما

وانفك عن ساعدك القيد وانقطعما

وقصيدته الدينية الخالدة : ليلة القدر والتي مطلعها :

يا ليلة تفضل الاعوام والحقبما

هيئت للقلب ذكرى فاعتدى لها

وقصيدته " مولد المختار " التي نظمها بمناسبة مولد الرسول (ص) سنة ١٩٦١

ومطلعها :

دموع اليتامى في دجى الليل تقطر

ونوح الثكالي عاصف فيه بصفر

هذا بالإضافة الى العديد من قصائده العمودية الأخرى التي نظمها خلال مسيرته عبر مرحلة الشعر الحر خاصة قصيدته " ثورة ١٤ رمضان " سنة ١٩٦٣ والتي يهنئ فيها شعب وجيش العراق بثورته المباركة ضد عهد الكرم قاسم ومطلعها :

ألف لسان جاء عندك يشكر

لا يفاء ما أسديت ، هيئات يقدر

(١) د / عيسى بلاطه ، بدر السياب ص ٢٠٤

(٢) نفس المصدر السابق ص ٢٠٥ .

(٣) د / عيسى بلاطه ، بدر السياب ص ٢٠٩ .

وقصيدة " نفس وقبر " التي نظمها قبل وفاته بأيام خلال وجوده بالمستشفى
الأميري بالكويت بصور فيها آلامه المرضية القاتلة وأحزانه الصاخبة وبأسه الخار
في الحياة : ومطلعها :

نفسى من الآمال خاوية
جرداء لا ماء ولا عشب
ما أرتجيه هو المحال وما
لا أرتجيه هو الذى يجب
قدر ربي فأصاب صادحـــــــــــــــــ
(١) في الجو خمرت وهي تتحب

الى ان يبلغ قمة الألم فيستصرخ قائلا :
الدودة السمـــــــــــــــــاء يسمعها
يبرد يقلصها ويطويها
أواه لو ترضى تبادلنى
عيني بعيش كاد يفتنيها
ولو استجاب الله صرغــــــــــــــــة ذى
يلوى لصحت : " وخير ما فيها
موت يجىء " كأنه ســـــــــــــــــنة
ونفسى آلامى فينهيهـا

وهكذا يتبنى الشاعر لو كان دودة ، وأنه على استعداد لهادتها لأنها
تتحرك أفضل منه على الأقل بينما هو مشلول مقيد محذب ، كما تمنى لو تخطفه
الموت لما فيه من راحة ووضع حد لهذا العذاب الممضى القاتل . وهكذا نستطيع

(١) بدر السياب . مجموعته الشعرية ، ديوان شفايل ص ٧١٢ - ٧١٤ .

ان نقول أن الشاعر بقى محافظا على أشكال الشعر العمودية منها ذات القافية
الموحدة والقافية المتعددة (ذات الموشحات) الى جانب نظم للشعر " الحر "
كما يدلنا على مدى تمسك الشاعر بترائه المربى طوال حياته

* * *

٤ - الشكل - المزدوج :

وأعنى بذلك الجمع بين الشكلين " القديم والحر " خلال القصيدة الواحدة
بحيث يكون بعض مقاطعها " حرا " والآخر عموديا تقليديا وقد استطاع الشاعر
ان يجمع بينهما في القصائد التالية :

أ - ملحمة " من رويأ فوكاي " (١)

وقد صاغ المقطع الأول فقط على الشعر " الحر " أما باقي مقاطعها الأخرى
فكلها على العمودي القديم : مصورا فيها مأساة هيروشيما اليابانية التي ضربها
المستعمرون بالقنبلة الذرية سنة ١٩٤٥ في ثوب اسطورة صينية قديمة " بطلتها
كونفای " إحدى بنات ملوك الصين القدماء .

ومطلعها :

ما زال ناقوس أبيك يقلق المساء
بأفجع الرثاء
هياي ... كونفای ، كونفای
فيفزع الصغار في السدروب
وتخفق القلوب الخ

(١) المجموعة الشعرية ، ديوان انشودة المطرس ٣٥٥ وما بعدها .

أما مقطعها الثانى وهو بعنوان " تسديد الحساب " فقد صاغه الشاعر على
نظام الشكل العمودى الموحد ، ومطلعه :

تلك الرواسى كم انحط النهار على
أقصى ذراها ، وكم مرت بها الظلم
فما فرحن بآلاف الشمس ولا
من ألف نجم تردى مسها ألم
صبا بكما ، لم تأخذ ولا وهبت
ولا ترصد ما موت ولا هم الخ

أما المقطع الثالث منها وهو بعنوان " حقائق كالخيال " فقد سار فيه الشاعر
على نظام العمودى أيضا ولكن بقافية أخرى تختلف عن المقطع الثانى كقوله :

ماذا تريد العيون السود من رجل
قد حاش زهر الخطايا حين لاقاها الخ
وهكذا بقية المقاطع الأخرى كلها عمودية ولكل واحد منها قافية جديدة .

* * *

ب - قصيدة " اقبال والليل " فى ديوانه شناسيل :

وهى مكونة من عدة مقطوعات مختلفة بعضها عمودى كما فى مطلعها (١) :
وما وجد شكلى مثل وجدى اذا الدجى
تهاوين كالأمطار بالسهم والسهم
أحن الى دار بعيد مزارها
وزغب جياح يصرخون على بعد

(١) نفس المصدر السابق ص ٧٦٦ .

وأشفق من صبح سيأتي وأرتجى
محيثا له يجلو من اليأس والوجد
ثم ينتقل الشاعر الى النظم بالشعر والشكل " الحر " حين يقول فى المقطع الثانى
منها :

الليل طار وما نهارى حين يقبل بالقصير
الليل طال : نباح آلاف الكلاب من الفيوم
ينهل ، ترفعه الرياح ، يرن فى الليل الضرب الخ

* * *

ج - قصيدته " رسالة " فى ديوانه شناسيل :

وقد بدأها الشاعر بالشكل العمودى ، كقوله : (١) :
رسالة منك كاد القلب يلثمها
لولا الضلوع التى تشبه ان يشا
رسالة لم يهب الورد مشتتلا
فيها : ولم يعبق التاريخ ملثمها
لكنها تحمل الطيب الذى سكر
روحى به ليل بتنا نرقب الشهب الخ
أما بقية القصيدة فقد صاغها لزوجته بالشكل الجديد معبرا فيها عن أثر رسالتها
اليه وما تركته من آثار على نفسه الضائعة المحروقة :
جاءت رسالتك الخضراء كالسمف
بل الحيا منه والأنسام والمطر
جاءت لمرتجف

على السرير ، وراء الليل يحتضر
لولا هواك وبقيا فيه من أسف
أن لم يرد هواه منك فهو على الشطين ينتظر الخ .

* * *

د - قصيدته " ليلي " في ديوانه شناسيل :

وقد مزج الشاعر فيها بين مقاطعها فتارة تكون عمودية كما في مطلعها : (١)

قرب بعينك منى دون اغصاء
وخلنى املئ طيف أهوائى
أبصرتها ؟ كادت الدنيا تفجر فى
هينك دنيا شمس ذات آلاء الخ

ثم يكملها الشاعر بالشكل الجديد قائلا :

ليلي هواي ، مناي ، فى شمري
روحي الأعز ، على من روحي وآمالى وعسري
حملت صغيرتها هواي كأنها أمواج نهر
حملته نحو مدى السماء الخ

* * *

هـ - " يوم سعيد " في ديوانه " انشودة المطر :

وتعتبر من أهم ملاحمه الشعرية القومية التى سبغ فيها عن مشاعره الحقيقية تجاه
بطولة " يوم سعيد " المناضلة خلال العدوان الثلاثى الفاشم سنة ١٩٥٦ وتتكون
من عدة مقطوعات . بعضها عمودى والآخر على نظام الشكل " الحر " فعندما يشور

(١) نفس المصدر السابق " المجموعة الشعرية " ديوان شناسيل ص ٧٢٠ .

الشاعر على الجلاذ يلجأ الى القافية الصاخبة ، والألفاظ الثورية النارية وعندما
تحترق أنفاسه من هدة الألم وتتهدج أنفاسه يلجأ الى الشعر الحر ليناسب
دفعات الحزن والاحتراق ، ومطلعها : يحث يخاطب المستعمر القاصب (١)

يا حاصد النار من أشلاء قتلائنا
منك الضحايا وان كانوا ضحايانا
كم من ردى فى حياة ، وانخذال الردى
فى ميته ، وانتصار جاء خذلاننا
ان الميرون التى طفأت أنجمها عجلن
بالشمس أن تختار دنيانا الخ

ولكن عندما تتدفق شلالات الحزن المنصهر فى أعماق الشاعر تجاه أطفال
بور سعيد الأبرياء ونساء المناضلات نسمع الشاعر يثن مثألم " بشكل حر " :

من أيما رثة ؟ من أى قيثارة
تنهل أشعاري ؟
من غابة النار ؟
أم من عويل الصبايا بين أحجار
منها تنزل المياه السود ، واللبن المشوى كالتار ؟
من أى أحداق طفل فيك تختصب ؟
من أى خبز وماء فيك ما صلبوا ؟

وهكذا نجح الشاعر فى اتخاذ العديد من الأشكال والقوالب الشعرية المتعددة
على امتداد مراحل حياته الشعرية حيث بدأها كلاسيكيا لفترة قصيرة لا تذكر ثم
برومانسيا حافظ خلالها على وحدة البيت العمودى . مع تعدد القافية خلال

(١) المجموعة ، ديوان انشودة المطر ص ٤٩٢ وما بعدها .

مقطوعات الشعرية في غالب تلك الفترة ثم انتقل الى مرحلة الشكل الحر في أواخر سنة ١٩٤٦ عندما جسد تجربته الأولى "هل كان حبا" ثم أخذ بعد هايسرغ الخلق نحو الشكل الشعري "الحر" : حتى تحرر منه نهائيا تقريبا مع حفاظه على بعض القصائد العمودية خلال المناسبات المتعددة ، كما استطاع ان يجمع ويوازن بين أنواع شعره العمودي والحر في احشاء القصيدة الواحدة مما يدل على عبقرية الشعرية .

كما نظم الشاعر بعض قصائده العمودية وهي قليلة جدا ومتناثرة في داخل دواوينه الرومانسية والواقعية " انشودة " : مثل قصيدته وملاحمتهم رتبة الآلهة التي نظمها كلها على النظام التقليدي رغم تراكم وموزنها بصورة تدعو للجفاف والحشو المفتعل . وكذلك قصيدته " نفى وقبر " في ديوانه " شناسيل " (١) وقد صاغها الشاعر كلها على النظام العمودي التقليدي ، أما ما عدا هذه القصائد التي ذكرناها في دواوينه انشودة المطر " منزل الأفتان " المعبد الفريق ، شناسيل ، ابنسة الجلبى " فانها جميعا قد صيغت على نظام الشكل " الحر " وهذا ما أكد لنا مدى ايمانه بهذه المدرسة الشعرية الحرة . وذلك استحق ان يكون رائدها الأول .

* * *

صور بقاء الفنى :

استطاع الشاعر خلال مراحل الشعرية بعد ان اتسعت رؤياه الشعرية وتدقت شاعريته بخصب وعطاء ، أن يبنى لنفسه تصاميم فنية متعددة ساعدته على تأطير قصائده الملحمية الرائعة ذات القوالب الفنية المختلفة وخاصة القصصية منها الملحمية والفنائية في بعض الأحيان .

(١) انظر المجموعة للسياب ص ٣٤٩ ، ص ٧١٢ .

وأهم هذه التصميمات الفنية ما يلي :

- ١ - تصميم التناظر والتقابل (الازدواج) .
- ٢ - التصميم الرمزي .
- ٣ - التصميم الموحى المعبر الشفاف .
- ٤ - التصميم الحوارى .

والآن بعد ان حددنا هذه الاطارات والتصميمات الفنية فى شعر الشاعر نعود الى الحديث عن خصائص كل واحد منها على حده ، وأهم القصائد الشعرية التى تدخل نطاق هذه التصميمات .

١ - تصميم التناظر والتقابل : (١)

ومعناه أن يجمع الشاعر فى قصيدته بين صورتين أو أكثر متقابلتين متناقضتين للموازنة بينهما من أجل زيادة الصورة وضوحاً فى ذهن الملقى ، وهذا ما نجده فى العديد من قصائد الشاعر ، وخاصة ، قصائده الأولى مثل فجر السلام والأسلحة والأطفال وحفار القبور وغيرها من القصائد الملحمية التى يقارن لنا فيها الشاعر بين منظرين أو لوحتين مختلفتين لونا ومعنى ، واتجاها لبيان الفروق بينهما ولتعميقهما فى أذهاننا لو ألقينا نظرة سريعة على هذه الملاحم لوجدنا ان كل ملحمة منها تتكون من مشاهد متعددة على شكل مقطوعات متتالية مترابطة ، لكنها مختلفة اللون والمعنى ففى قصيدته الملحمية " الأسلحة والأطفال " مثلاً نراه فى المقطع الأول منها والمشهد الأول ، يحدثنا عن سعادة الأطفال وبراعة ضحكاتهم ، وكركرة جموعهم فى شوارع قراعم وبين أحضان آبائهم المتعبين فى المساء ، وغير ذلك من مظاهر الحياة السعيدة عندما يكون السلام والهدوء والاستقرار والمعدل

(١) محمود المبطة " بدر السياب ص ٥٩ وما بعدها .

مخيما على هذا العالم فالأطفال :

عصافير ، أم صبيبة تمح ؟
عليها سنى من غد يلمح
وأقدامهم العارية
محار يصلصل فى ساقيه
لأذيالهم زفة الشمال
سرت عبر حقل من السنبيل (١)

ويقسم الشاعر بأقدام الأطفال العارية ، ومضحكاتهم الطفولية البريئة فى ملاعبهم وأحضان أمهاتهم وآبائهم المتعبين ، ليعيدوا اليهم اشراقه الأمل والاحساس بالحياة ، ثم ينتقل الشاعر الى المقطع والمشهد الثانى ذى الصورة المختلفة انها صورة الرعب والخوف والدمار ، والصمت المخيم على شوارع القرية ، والأم الثكلى التى أصبحت وكأنها دوحة وشجرة عارية من العصافير ، لأن تاجر الرصاص والحديد والموت قد انقض على هنائهم وسعادتهم انقضا الصقور المفترس على الحمامة الوديعه وتحول بعض هؤلاء الأطفال فيما بعد الى جنود مسافرين لساحة القتال ، ليزرعوا الدمار والموت :

أتلـك السفين التى تعـول
على مرفأ نـاوختـه الريح
تلوح منها أكف الجنود
لألف كـ " جوليت " فوق الرصيف
وداعا ، وداع الندى لا يعود
وأم كما استوحشت فى الخريف
وراء الدجى ، دوحة عارية
وفرت عصافيرها الشادية

(١) بدر السياب : مجموعته الشعرية ص ٥٦٥ وما بعدها .

وعندما يسمع الأطفال الأبرياء صوت تاجر الموت والحديد ينزل صوته الجش
عليهم نزول الهاشق المفترس على حمامة وديعة • ليمزق أحلامهم وحياتهم •
وكالظلم من باشق في الفضاء
إذا اجتراح ، كالمدينة الماضية
عصافير تشدو على رابيعه
ترامى الى الصبيبة الأبرياء
نداء تنشق فيه الدماء
حديد عتيق

حديد عتيق الخ (١)

* * *

٢ - التصميم الرمزي :

لقد سبق للشاعر أن تأثر بالرمزية تأثرا طفيفا خلال حياته الرومانسية بعد
أن اطلع على شعر " بودلير " الفرنسي ومالارمه وغيرهم من أقطاب الرمزية في
فرنسا لكن هذا الأثر لم يكن سوى طيف وأعجاب مؤقت لايمان الشاعر المطلق
بالواقعية والوضوح ودقة التصوير الحسى والمعنوى لأماله وآمال شعبه وجراحه
وجراحاتها مما •

وأكثر ما يتجسد هذا التصميم لدى الشاعر في بعض قصائده القومية وخاصة
" في المغرب العربي " حين وازن الشاعر بين حياة الأجداد العرب الأحرار
الذين حملوا رايات الفتح والنصر منذ موقعة " ذي قار " ضد الفرس حتى الأندلس
من جهة وبين واقع الأبناء والأحفاد المزمري الذين أصبحوا عبيدا اليوم تحت
ظلال المستعمرين •

(١) نفس المصدر السابق ص ٥٦٥ وما بعدها •

وقد رمز الشاعر لبطولة الاجداد " بصخرة " صلبة نقش عليها اسم المروسة
الخالد ، ثم رمز للجد الثورى " بقبر " ولالأبن الحفيد المستعبد " بقبر آخر " كما
رمز أيضا بنارات الجراد عن غارات الفزاة على الوطن العربى وفى ذلك يقول :

قرأت اسمى على صخره
وبين اسمين فى الصحراء
تنفسى فالسم الأحياء

أما عن قبر الحفيد الضعيف الجبان قوله :

ومن آجرة حمراء مائلة على حفرة
أضأ ملامح الأرض
بملا ومضى الخ (١)

* * *

٣ - التصميم الموحى المعبر الشفاف :

وهو من أشهر تصاميمه الفنية المشحونة بالايحاء والشفافية وروعة التصوير كما
فى العديد من مقاطع قصائده وملاحمه الشعرية خاصة " انشودة المطر " التى
تتكون من خطوط عديدة متصلة ومثالحة مكلمة بعضها لبعض وتتألف من عدة صور
جميلة يستطيع القارى من خلالها ان يستشف عواطف الشاعر المتقلبة من دائرة الى
أخرى أكثر اتساعا وشمولا من سابقتها وكأنها دوائر ممتدة متعاقبة .

كقوله :
عيناك غابتا نخيل ساعة السحر
أو شرفتان راح ينأى عنهما القمر
عيناك حين تبسمان ثورق الكرم

(١) نفس المصدر السابق ص ٣٩٤ .

وترقى الأضواء . . . كالأقمار في نهر
يرجى المجداف وهنا ساعة السحر
كانما تنبض في غوريهما النجوم (١)

فالمقطع الأول صورة لفرحة الشاعر بيمينى أمه وجيكوره وعراقه ، انها رقصة
المجداف والأضواء وجمال غابات نخيل جيكره ، انها صورة النض والحياء والسعادة
لكن هذه الفرحة لم تدم طويلا في عينى الشاعر لتدفق الحزن والدمع من
هينى حبيته عند فراقه لوطنه العراق ، انها صورة ناضجة بالحزن والمسذاب
حتى أصبحت قطرات المطر بمثابة الدموع المتساقطة من عيون الأم " الوطن "
الحزينة مما يشير في نفسه النشوة الجارفة لمعانقتها وكأنه طفل صغير يمانق أمه
بعد غياب طويل ، انها نشوة وحشية تكاد تمانق السماء .

وهكذا رسم لنا الشاعر عمق شوقه وحسينه وجهه لوطنه عندما كان بعيدا عنها
غريبا معذبا على شاطئ الخليج بالكويت فرارا من بطش نوري السعيد سنة ١٩٥٣م .
ثم ينتقل الشاعر بعد ذلك الى دائرة أوسع وأشمل عندما يربط بينه وبين أمه
المتحرقة الهاكية ، ان المطر هو بكاء هذه الأم الحزينة ، فيقول :

ومثلتاك بهى تحليفان مع المطر
وعبر أمواج الخليج تمسح البروق
سواحل العراق بالنجوم والمجمر
كانهم تهم بالشروق

وعلى الرغم من وجود الشاعر جسديا في الكويت لكن قلبه وروحه وشرايينه كلها
تصب داخل العراق ، ان عينيه يحلمان هناك وتمسحان شواطئ العراق ونخيله

(١) انشودة المطر المجموعة الشعرية للسياب ص ٤٧٤ .

وأحضان قريته جيكر وملاعب صباه ان دمه يتدفق شوقا وحنينا لأمه (العراق)
ثم ينتقل الشاعر الى دائرة ثالثة أوسع وأرحب من الثانية وهى مرحلة القومية
عندما يربط نفسه مع وطنه العربى كله الذى يشمل العراق والخليج وغيره من اجزاء
هذا الوطن العربى فيصرخ جريحا فى اعماقه الحزينة المحترقة شوقا للعراق قائلا :

أصبح يا خليج + " يا خليج
يا واهب اللؤلؤ ، والمحار ، والردى
فيرجج الصدى
كانه النشيد
يا خليج
يا واهب المحار والبروى (١)

لكن الخليج لم يتجاوب مع زفريات واحتراق الشاعر لأنه لا يمنح اللألى * الا
للمترفين أما الفقراء الماجزون فلا يمنحهم سوى الموت غرقا عند البحث عن اللألى *
فى اعماقه . ويتهاك الشاعر عندما تتمزق عروقه شوقا لوطنه الحبيب دون ان يسمع
لندائه وصوته أحد سوى الصدى الثلاثى على صفحات الخليج المتراعى .

لكن رغم هذا اليأس سرعان ما يعود الشاعر الى الايمان المطلق بأن هذا
الظلام لا يد ان يتهدد ، ولا يد الليل ان يغلب
ولا يد اللقيد ان ينكسر

كما قال " الشاهى من قبل " انه يوم من بأن قطرات المرق والدم التى
ينزفها هؤلاء المعبود المذبذبون فى جميع انحاء العالم لا بد وان تتجمع لتصبح
طوفانا فى النهاية يقتلع الظلم واعدا الانسانية من الوجود ، وبهذا ينتقل
الشاعر من مرحلة الذات فى الأولى الى مرحلة الوطن العراقى فى الثانية فالقومية

(١) نفس القصيدة السابقة ص ٤٧٧ وما بعدها .

في الثالثة وأخيرا ينتقل للمرحلة الرابعة وهي الانسانية العريضة حين يشر المحذبين
بالنصر في النهاية قائلا :

في كل قطرة من المطر
حمراء أو صفراء من أجنة الزهر
وكل دمة من الجياح والمراة
وكل قطرة شراق من دم العبيد
فهى ابتسام في انتظار ميم جديد (١)

* * *

٤ - التصميم الحوارى :

وهو ان يعتمد الشاعر في تصويره على اسلوب الحوار المسموع سواء كان بينه
وبين أشخاص آخرين أم كان بين أبطال قصائده أنفسهم ، وأكثر ما يتجسد لنا
هذا الحوار الأخير في قصيدته " يوم الطفاة الأخير " في ديوانه انشودة المطر
حين يدور الحوار بين الشاعر العربي التونسي وبين حبيته المناضلة معه .

اذ يقول :

تقولين لى : (عل رأيت النجوم ؟
أ أبصرتها قبل هذا المساء
لها مثل هذا السنا والنقاء ؟
تقولين لى : (عل رأيت النجوم ؟
وكم أشرقت قبل هذا المساء
على عالم لطخته الدماء
دما المساكين والأبرياء)

(١) نفس المصدر السابق ص ٤٧٩ .

تقولين لى : (هل رأيت النجوم
تطل على أرضنا وهى حرة
لأول مرة ؟)

وبعد هذه الأسئلة المتعددة يرد عليها الهطل قائلا

نعم * أمس حين التفت إليك
تراءين كالهجس فى مقلتيك (١)

وعندما استطاع الشاعر ان يصل الى الابداع فى أسلوبه ومضامينه •

* * *

(١) انشودة المطر ، المجموعة الشعرية ص ٣٧٦ وما بعدها •

((الفصل الثالث))

مممم

((الفصل الثالث))

:: أهم أدوات الشعيرة ::

~~~~~

لقد كان من أهم نتائج وثمار دراسات الشاعر " بدر شاكر السياب " لأدب الشرق والغرب مما واطلعه على ثقافات الحضارات الانسانية أن عمقت ثقافته ونضجت شاعريته ، وتمددت تجاربه واتسعت رؤياه الشعرية حتى غدا شعره بلا شك " هبة " للحضارات والثقافات الانسانية بأسرها .

ولقد استطاع الشاعر خلال رحلته الثقافية والفكرية المختلفة أن يعثر على الكثير من الجداول التي أروث ظمائه ، والمناجم الذهبية التي أمدته بالأعمدة القوية التي جعل منها اسبا شامخة لبناء صرحه الشعري ، كما وجد الكنوز الفنية التي طرزت وشاحه الشعري . مما جعل شعره بمثابة صورة مثقلة لبناء استاذة العربي " أبي تمام " الذي كان أول شاعر عربي يعتمد طريقة ادخال العناصر الثقافية المختلفة الى رحاب الشعر العربي ، بالإضافة الى الاقتباس والتصميم من التاريخ والتراث .

فكان من نتائج هذا الصمق والاشباع الثقافي والفكري والانساني أن استطاع الشاعر بناء صرح شعري فريد في نوعه يتميز في سموه واشراقه وخلوده ، ومن أهم هذه الأدوات الفنية التي يمتاز بها " شعر السياب " ابتداء من نضج شاعريته في الخمسينات حتى وفاته بالكويت سنة ١٩٦٤ ما يلي :

- |                       |                        |
|-----------------------|------------------------|
| ١ - الرمز والاسطورة . | ٢ - الفولكلور الشعبي . |
| ٣ - الصورة الشعرية .  | ٤ - اللغة الشعرية .    |

## ١ — الأسطورة والرمز

\*\*\*\*\*

ان من أهم ما يلفت النظر حقا في شعر "يدر السياب" الملحني كثرة استخدام الأساطير والرموز " حتى أصبحت شبهة بهويات وجسور لا بد من المرور خلالها للوصول الى معاني بعض قصائده " (١) وبدون فهمها يصعب على الكثيرين ان يتذوقوا ما في تنايا شعره من صور رائعة ولوحات فنية وأفكار انسانية . وقد دفعت هذه الكثرة الاسطورية العديد من النقاد المحدثين خاصة من الذين يحاولون التناول على الشاعر نظرا لافكارهم الحزبية المناوئة لهادي " الشاعر القومية والوطنية . فاعتبرها بعضهم " بمثابة هروب من الواقع " (٢) ومواجهة الأحداث كما اعتبرها قسم آخر بمثابة " استعراض ولاقات لمضلاته الثقافية " (٣) واعتبرها آخرون مجرد افتحالات وتسهيلات وحشو واطناب سطحي " (٤) أو حركة مسن حركات الهديج والأمثال " (٥) وغير ذلك من التهم العديدة . ونحن بدورنا لا ننكر وجود هذه الرموز والأساطير في شعر السياب بالفعل ولكنها ليست بهذه الصورة التي رسمها هؤلاء النقاد . إذ لم يتعد الأمر سوى بعض قصائد محدودة فقط مثل " مريثة الآلهة " وملحمة " من رؤيا فركاي " وبعض القصائد المحدودة الأخرى لكن أغلب شعر "يدر" يمتاز بالروعة وعمق الفكرة وسهولة الألفاظ وروعة الصورة التي تحمل هدير وطنه وأمه وبهيمته . كما ان حكم هؤلاء النقاد كان قاسيا بلاشك فبالإضافة الى تعصبهم الفكري المناوئ " للشاعر فسروا الشاعر على أنه ظاهرة منفصلة عن جذور بهيمته وعن ظروفه السياسية والاجتماعية والفكرية التي عاينها خلال مسيرته الطويلة والتي كانت بمثابة ملحمة مشحونة بالشقاء والعذاب والرعب والجوع والأغتراب الدامي ، ولست مغاليا اذا قلت أن حياته كانت فريدة في نوعها بين

(١) حسام الألوسي ، مجلة الكلمة العراقية . النجف . سنة ١٩٦٧ عدد ٦ ص ٣٧ .

(٢) لور غريب ، مجلة شعر ، بيروت عدد ١٨ سنة ١٩٦١ ، ص ١٨٣ .

(٣) محي الدين محمد . المجلة ، القاهرة سنة ١٩٦٣ ص ٨٨ عدد ٧٩ .

(٤) ناجي علوش . الآداب سنة ١٩٦٦ عدد ٣ بيروت ص ٩١ .

(٥) ايليا حاروي ، الآداب عدد ٥ بيروت سنة ١٩٦١ ص ٦٠ .

الشعراء في الأدب العربي كله . ولم يشهد شاعر عربي قط من تجارب الصراع مع الحياة والموت ما شهده بدر السياب .

### أهم أسبابها في شعره :

وقد يتساءل بعض الشعراء عن أسباب لجوء الشاعر واندفاعه نحو الأسطورة ، رغم أن الشعر يتطلب الوضوح حتى يتمكن القارئ العربي من فهمه وتذوقه وللإجابة على هذا السؤال قال الشاعر نفسه عندما سئل هذا السؤال : أن الواقع الذي يمانيه الشاعر الآن هو أنه " يعيش في عالم لا يعطيه سوى علاقات متدهورة بين الإنسان والإنسان ، وسوى تعكير وتحطيم مستمر لوجوده وإنسانيته ، أن واقمنا لاشعري ، وأن الأسطورة الآن هي ملجأ دافئ للشاعر ، كما أن نبصها لم ينضب ، ولم يستهلك بعد ، ولهذا تراني ألجأ إليها في شعري كثيرا " (١) .

وهكذا كان احساس الشاعر بالتمزق والضياع وسط هذا العالم اللاشعري ، والأخلاقي قد دفع به الى الاحتماء بظلال الأسطورة التي بقيت ظاهرة لم تلوث بعد بأدران الحياة المادية ، ولقد أكد لنا الشاعر هذا الاحساس ، الحزين حين قال مرة أخرى في مقابلة صحفية معه في بيروت سنة ١٩٥٧ " نحن نعيش في عالم لا شعر فيه " أعني أن القيم التي تسوده الآن قيم لا شعرية ، إذ الكلمة فيه للمادة لا للروح ، فماذا يفعل الشاعر إذن ؟ ؟ لقد عاد الى الأساطير والخرافات التي ما زالت تحتفظ بحرارتها لأنها ليست جزءاً من هذا العالم عاد اليها ليستعملها رموزاً يبنى منها عوالم جديدة يتحدى بها منطلق الحديد والذهب ولكن ، هذه ليست الأسباب الوحيدة فقط ، بل كانت هناك أسباب أخرى كانت تدفع بالشاعر الى استعمال الرمز والأسطورة ، بعضها سياسي والآخر فني . فالسياسي هوها في بطش " ثوري السعيد " وقاسم العراق حين امثلت سماء العراق بصرخات المعذبين في سجون الطفيان وفي هذا

(١) محمود المصطفى ، بدر السياب ص ٨٦ - ٨٧ .

(٢) مجلة شعر ، بيروت سنة ١٩٥٧ عدد ٣ ص ١١٢ .

المجال يقول " بدر " لعلّ أول شاعر عربي معاصر بدأ باستعمال الأساطير %  
ليأخذ منها رموزاً وقد كان الدافع السياسي " والاجتماعي " أول ما دفعني الى  
ذلك فحين أردت مقاومة الحكم الملكي السعيدى بالشعر ، اتخذت من الأساطير  
التي ما كان زبانية نوري السعيد يفهمونها - ستاراً لأغراض تلك ، كما أنسى  
استعملتها للشعر نفسه في عهد قاسم " ففى قصيدتي البسملة " سرور من فسي  
بابل " عجوت قاسماً ونظاماً أبشع هجاء دون أن يفتن زبانيته الى ذلك ، كما  
هجوت ذلك النظام أبشع هجاء فى قصيدتي " مدينة السندباد " وحين أردت أن  
أصور فشل أهداف ثورة " تموز " الأصلية بالعراق سنة ١٩٥٨ استعضت عن  
اسم " تموز " الهابلى باسم " أدونيس " اليوناني " الذى هو صورة منه ، والآن ألغيت  
كل الأساطير تقريباً من شعري (١) .

وهكذا يتبين لنا أن الشاعر لم يلجأ للأسطورة حياً فى التعقيد أو استعراض  
المضلات الثقافية ، أو هرباً من مواجهة الأحداث أو غير ذلك من التهم ، ولكن  
الظروف المحيطة به كانت أقوى من ارادته ، ولذلك عندما انهار الظلم تخلى الشاعر  
عن العديد من الأساطير ، ولم يبق شيئاً منها فى شعره الا القليل .

وهناك أسباب أخرى متنوعة كانت وراء معانقة الشاعر للأسطورة والرمز خاصة  
خلال معركة النضال الوطنى سواء ضد " نوري السعيد " فى الخمسينات أم ضد  
قاسم الشعبى وزبانيته فى مطلع الستينات وهذه الأسباب هى :

- ١ - حب الشاعر للأسطورة والرمز نظراً لدهارتها وعدم تلوثها بـأدران  
الحياة المادية وهذا ما يمثل طفولته البريئة وجمال وصفه " بجيكور " ،  
وبذلك كانت الأسطورة مثالية كطفولته التى كان يحلم بالعودة اليها دائماً .
- ٢ - امتلاء الأسطورة بالخرافات ، وهذا ما يشبع نفسه المتحرقة للعودة الى  
ماضيها وسماع قصص أمه عن الأشباح ، وأحاديث جدته المجهـوز ،

---

(١) جريدة صوت الجماهير العراقية بغداد ، ٢٦ تشرين أول سنة ١٩٦٣ .

وعنه عن الملوك الفايبرين ، وبذلك كانت الاسطورة لديه رمزا بين الماضي والحاضر .

٣ — عجز الكلمة في كثير من الأحيان عن تصوير وتجسيد معاني الشاعر مما جعله يوءن بأن الأسطورة هي الوسيلة الوحيدة والوعاء الكبير الذي يمكن ان يتسع لمشاعره وأحاسيسه المتدفقة .

٤ — لاشك ان الاسطورة أكثر تحميقا للصورة في ذهن المثقلى ، كما أنها أكثر تركيزا وتكثيفا لأفكار وأحاسيس الأديب الحقيقي .

٥ — ايمان الشاعر الذاتى بضرورة الخلق والابداع ليتسنى له فرض وجوده وريادته فى عالم الشعر .

٦ — عمق تأثيره فى هذا المجال بمخالقة الشعر أمثال كل من : " أبى تمام " واليوث " و " ايديت ستويل "

فمن الأول أخذ طريقة ادخال عناصر الثقافة والتضمين والتاريخ فى ميدان الشعر كما أخذ عنه أيضا استفلال الأسطورة وفى هذا المجال يقول الشاعر " ان استعمال الاسطورة فى الشعر ليس جديدا على الأدب العربى ، ولعل شاعرنا " أبى تمام " كان أول من استخدمها بين كل شعراء العالم ، ولو سار الشعراء العرب من بعد أبى تمام على خطم الشعرى لكان اليوم بيننا كثيرون ممن يضارعون " توماس اليوت " و " ايديت ستويل " وسواهما فى حسن استخدام الأسطورة (١) .

أما عن اليوت فقد تأثر به فى قصيدته " الأرض الخراب " التى تصور نقمة الشاعر على الحضارة الزائفة التى سحقت الشل العليا لدى الانسان ، كما أخذ عن " اديت ستويل " حب المطر ليكون رمزا للخصب والثورة والعطاء .

---

(١) بدر السياب ، محاضراته ( وسائل التصريف بالأدب العربى " موسم الأدباء

العرب بد مشق سنة ١٩٥٦ .

والآن بعد ان استعرضنا أهم آراء النقاد المحدثين حول الأسطورة والرمز في شعر السياب ، وبيننا رأينا حول ذلك ، نعود لاستعراض مراحل ومصادر هذه الرموز والأساطير لدى الشاعر ، وكيف نبتت وتطورت في شعره .

ففي المرحلة الأولى من حياة الشاعر الفنية عندما كان رومانسيا حالما ، لم يكن قد عرف الأسطورة والرموز ، ولم يتطرق اليهما في شعره وذلك لبداية تجربته الشعرية أولا ولعدم تحمقه الثقافي والفكري ثانيا ، اذ كانت تجاربه تدور حول عموم الذاتية في بادى الأمر " كالحب والفزل ووصف الريف وجمال الطبيعة وغـيير ذلك " (١) من الموضوعات الفردية ولم يكن بعد قد تجاوز هذه المرحلة البدائية الى مرحلة المشاركة في الفضال الشعبي ، ولم يطلع على التيارات الفكرية والأدبية لدى عمالقة الشعر والأدب في الغرب بصورة عميقة .

أما في مرحلته الواقعية خلال الخمسينات فقد انتقل الى مرحلة الحياة والمجتمع ، بعد ان اتسعت ثقافته وتعددت تجاربه ، واتسعت رؤياه الشعرية ، وفيها ظهرت بوادر اهتمام الشاعر بها تظهر بوضوح " على شكل اشارات عابرة غامضة نحو طقوس " الخصب " كما في قصيدته " انشودة المطر " (٢) حيث اتخذ من المطر رمزا للثورة والمطاء ، وفي الجفاف والقحط رمزا للظلم والاستعباد في وطنه " المراق " ثم اندفع بعد ذلك بصورة عنيفة نحو الرمز والأسطورة كما في قصائده الملحمية الطويلة . خاصة في " ميثية الالهة " و " من رؤيا فركاي " ما جعل من هذه الرموز والأساطير المتراكمة عبئا ثقيلا وغامضا في مفهوم قصيدته الشعرية ، كما أدى هذا الى الاخفاق في منهاج الفنى رغم سمو الفكرة الانسانية فيها والداعية الى كراهية الحروب وتجارها . لكن الشاعر سرعان ما عاد الى استعمال هذه الرموز والأساطير بطريقة معقولة ومتوازنة مع بناء قصائده وملاحمه الشعرية . ولم يعد يهتم

---

(١) انظر بدر شاكر السياب ، منشورات أضواء ص ١٠١ وما بعدها .

(٢) د / عيسى بلاطه . بدر السياب ص ١٨٨ .



بحشر هذه الرموز وسط ثنايا قصائده كما كان الأمر في " مرثية الآلهة " ومن  
 روميا فوكاي " (١) بل أصبحت الأسطورة والرمز بمثابة تجربة حقيقية للشاعر كما في :  
 " المومس العمياء " وحفار القبور " وقصائده الجيكورية " التمزوية " التي تصور صراعه  
 المرير ضد نظام الحكم القاسي ، تلك القصائد التي أطلق عليها أحد النقاد :  
 " القصائد الكهفية " لما فيها من تعتيم وغموض وإبهام لما فيها من رموز متعددة  
 لا سيما رموز بابل والمسيح ، وتموز ، وعشتار ، وغيرهم " (٢) كما سماها بعضهم :  
 " القصائد الارتدادية " (٣) لأن الشاعر هاجم فيها الشيوعيين ، وفضح جرائمهم  
 الدنيئة بعد أن عرف زيف شعاراتهم الكاذبة . ومن أشهر هذه القصائد  
 التمزوية ، مدينة بلامظر ، ومدينة السندياد ، والنهر والموت والمبغى ،  
 وسهرروس في بابل ، ومن روميا سنة ١٩٥٦ ، وغيرها من القصائد الجيكورية التمزوية .  
 ولا شك أن هذا التعتيم في هذه القصائد وشرام رموزها البابلية والمسيحية  
 إنما يعود للظلم السياسي والارهاب الفكري الذي أقامه الشيوعيون حول الفكر  
 الانساني . وليس أدل على صدق ما رأيناه من اعتراف الشاعر نفسه في إحدى  
 مقابلاته الصحفية بعد ذلك حين قال : " كان الدافع السياسي أول ما دفعني  
 لاستعمال الاساطير والرموز ، فحين أردت مقاومة الحكم الملكي السعدي بالشعر  
 اتخذت من الاساطير التي ما كان زبانية نوري السعيد يفهمونها ستارا لأغراض تلك  
 كما أنني استعملتها للغرض ذاته في عهد قاسم . ففي قصيدتي مثلا المسماة  
 بسهرروس في بابل " عجوت قاسما ونظامه أبشع هجاء دون أن يفتن زبانيته إلى  
 ذلك " (٤) .

كما أن اكتار الشاعر من الرموز البابلية والمسيحية كان أصدق تعبيراً عن مواقفه  
 وآلامه خلال ذلك الصراع ، وعندما انتقل الشاعر إلى مرحلة الموت والصراع مع الموت ،

(١) انظر القصيدتين في ديوانه انشودة المطر بمجموعته الشعرية ، دار العودة سنة  
 ١٩٧١ ص ٣٤٩ - ٣٦٧ .

(٢) د / احسان هيام ، بدر السياب ص ٢٦٧ .

(٣) د / جليل كمال الدين ، الشعر العربي الحديث وروح الشعر ص ٢٩٩ .

(٤) جريدة الجماهير العراقية ، بغداد ١٩٦٣ / ٩ / ٢٦ .

أخذت الرموز والأساطير تتراجع في شعره ، نظرا لاهتمامه بالأمم الفردية وأحزانه الشخصية الناجمة عن المرض والاعتراب والفقر . بالإضافة الى وجود بعض اللحظات عن اهتمامه بقضايا وطنه كما في قصيدته " الى العراق الثائر ، التي حيا فيها ثورة العراق سنة ١٩٦٣ . وغيرها من القصائد الأخرى ، ولم يحتفظ الشاعر خلال هذه المرحلة من الرموز والأساطير الا بالقليل النادر مثل الرمز " بأيوب " عليه السلام نظرا لتجسيده لآلام الشاعر واشتراك موقفيهما من المرض . بالإضافة الى الرمزية ، بالسندباد " الذي يشبه الشاعر في غربته عن وطنه واستمرار تطلعاته نحو العودة الى الأعلى والوطن من جزر الصقيع والنفي والاعتراب ، وكذلك شخصيته واسطورة البطل اليوناني القديم " يوليسيس " أحد أبطال طروادة " المعادين للوطن وللزوجة الصابرة .

ومما يؤكد لنا ذلك بالإضافة الى شعره ، ما قاله الشاعر : " اننى النيت كل الأساطير تقريبا من شعري ، ولم يعد فى شعري من ذكر الا لشخصيتين اسطورتين وما يتعلق بهما هما : السندباد العربي ، وأديسيوس الأغريقى " (١) وهما هذا التطور الأسطوري استطاع الشاعر ان ينجح فى ادخال الرموز والأساطير فى انتساج وأثار معاصريه من الشعراء على امتداد مجيى الأجيال الحاضرة والقادمة .

\* \* \*

#### أهم مصادر رموزه :

استمد الشاعر رموزه المختلفة من الينابيع المتعددة والمصادر المختلفة الستي كونه مجرى ثقافته والتي سبق ان تعرضنا اليها من قبل الا اننا نعود لتلخيصها فيما يلى :

---

(١) نفس المصدر السابق وجريدة الجماهير - بغداد - ٢٦ تشرين أول سنة ١٩٦٣ .

## أ - الأساطير اليونانية :

وهي مختلفة الأنواع والمصادر الحضارية فبعضها كان يونانيا ، كسيزيف ، رمز  
الإنسان المعذب ، وهرميسوس رمز الإنسان المغاضل المكافح رغم العذاب ، وميدوزا  
أحدى آلهات اليونان والتي كانت تحول كل من تراه الى حجر ، وأوديب ملك طيبة  
الذى تزوج أمه جوكت " دون ان يعلم ، وعندما عرف الحقيقة المؤلمة ، فقا عينيه  
هقبا وانتقاما من ذامه ، حتى أصبحت لعنته تطارد أحفاده فيما بعد . وأفروديت  
ملكة الجمال الألهى ، وأخيل ، ويوايسيس وفرجيل أبطال حرب طروادة وغيرهم  
كثيرون فمن رمزيته " سيزيف " قوله لابنه " غيلان " معبرا عن مدى شوقه وحبه  
لسماع كلمة " بابا " من شقيقه وما تتركه فى نفسه من سعادة وفرح وما يقاسيه  
من عذاب على صخره سيزيف فى نفسه :

بابا . . . بابا

يا سلم الأنعام ، أية رغبة عى فى قرارك  
" سيزيف " يرفضها فتسقط للحضيض مع انهيارك (١)

\* \* \*

وعن ميدوزا قوله :

وتفتحت كأزاهر الدملى مصابيح الطريق  
كحيون ميدوزا تحجر كل قلب بالضغينة  
وكانها نذر تيشر " أعل بابل " بالحريق (٢)

\* \* \*

أما رمزيته بأوديب الذى أصبحت عقده مضرب المثل ومصدرا لعلم النفس

---

(١) بدر السياب مجموعته الشعرية ، ديوان انشودة المطر ص ٣٢٥ .

(٢) نفس المصدر السابق ص ٥٠٩ .

الحديث أصبح رمزا للضائمين في شوارع أحياء " البغايا " بالمدينة وهم الذين  
ستحل عليهم لعنة جدهم " أوديب وذلك حين يقول :  
أحفاد " أوديب " الضريع ووارثوه البهيمون  
و " جوكست " أرملة كأمس " وباب " طيبة " ما يزال  
يلقى " أبو الهول " الرعيب عليه من رعب ظلال  
والموت يلتهب في سؤال

\* \* \*

وعكذا كان الشاعر يصوغ شعره (١)

\* \* \*

#### ب - الأساطير البابلية :

ومن الأساطير البابلية المشهورة التي تردد صداها في شعره أسطورة " تموز " إله الخصب عند بابل والذي قتله " الخنزير البري " لكن دماؤه لم تذهب  
سدى حيث أنبت الخصب لبابل وأزهار شقائق النعمان ، وكذلك دماء الشاعر  
لم تذهب سدى بل لا بد أن تولد للشعب الحرية والاستقلال ، وكذلك أسطورة  
حييته " عشتار " وأسطورة " بابل " رمزا لاعداد المحترقة المتهدمة . كقولك في  
قصيدته " مدينة بلا مطر " :

صحا " تموز " عاد " لبابل " الخضراء يراها  
وتوشك أن تدق طبول " بابل " ثم يغشاها  
صفيها الريح في أبراجها . وأعين مرضاه  
وفي عزقات عشتار

تظل مجامر الفخار ، خاوية بلا نار (٢)

(١) نفس القصيدة السابقة .

(٢) نفس المصدر السابق ديوان انشودة المطر ص ٤٨٦ .

٤ أما "تموز" الطعين الصريح الذى يصور آلام الشاعر على يد الخنازير البرية  
فى بغداد قاسم : فيقول فى قصيدته "تموز جيکور" :

ناب الخنزير يشق ييىدى  
وينفوس لظاه فى كىيىدى  
وهو يتدفق ، ينساب  
لم يغد شقاءً شق أو قحماً  
لكن ملحاً

عشار " وتنفق أثواب  
وترف حىالى أعشاب الخ (١)

\* \* \*

ج - الأساطير العربية :

وأعربها : السندباد ، العنقاء ، جنة ارم ذات العماد ، والرخ وذلك منه  
قوله :

وسرت حول سورها الطويل  
أعد بالخطى مداه ( مثل سندباد  
يسير حول بيضة الرخ ولا يكاد  
يعود حيث ابتعد  
حتى تغيب الشمس غشى نورها سواد

حتى اذا ما رفع الطرف رأى ... وما رأى ؟  
حتى بلغت فى الجدار موضع " العماد " الخ (٢)

هذا الى اعتماده على بقية الاساطير الأخرى القديمة كالأصينية كما فى قصيدته

(١) نفس المصدر السابق ديوان انشودة المطر ص ٤١٠ .

(٢) نفس المجموعة السابقة ديوان شناسيل ص ٦٠٤ .

"من رؤيا فوكاي" والمصرية القديمة كما في "أبي المهل" وغيرها .

\* \* \*

## ٢ - الطبيعة :

كانت الطبيعة من أهم المصادر التي أمدت الشاعر بالرموز الخفية "كالمطر" الذي جعله رمزا للثورة والخصب والعطاء وذلك في قصيدته "انشودة المطر" ، ومدينة "بلا مطر" وغيرها كثير حتى سمي الشاعر السياب "شاعر المطر" لكثرة تغنييه به في شعره من ذلك قوله :

أقص يا مطر  
مضاجع العظام والثلج والهباء  
مضاجع الحجر  
وأنبث البذور . ولتفتح الزهر  
وأحرق البيادر - العقيم بالبروق  
وفجر المـــــروق  
وأثقل المطر (١)

كما رمز بالبروق والسحاب عن الاستعداد للثورة كقوله :

أكاد اسمع الصراخ يزخر الرعدود  
ويخزن البروق نى السهول والجبال  
حتى اذا ما فاض غمها ختمها الرجال  
لم تترك الريساح من "شمود"  
فى الوادى ممن أثر (٢)

(١) انشودة المطر المجموعة الشعرية ص ٤٦٨ .

(٢) نفس المصدر السابق ص ٤٧٦ .

## ١ - الفولكلور الشعبي :

كما عثر الشاعر " بدر السياب " خلال رحلته الثقافية الطويلة على مناجم الأساطير والرموز وسط حقول الحضارات الإنسانية القديمة عثر كذلك على كنوز غنية في تراثه الشعبي الذي يمثل روح الشعب العربي وأصالته في وطنه العراق ، وقد نجح في استغلال خيوط هذا التراث ليبرز بها وشاحه الشعري ، ومن أهم هذه الخيوط الذهبية ما يلي :

### أ - القصص الشعبية :

ومن أهمها قصص أمه له عن الأشباح والخرافات قبل ساعات نومه عندما كان طفلاً صغيراً باسمها للحياة قبل ان تتكر له الأيام كقوله :

هي وجه أمي في الظلام  
وصوتها يتلقتان مع الروى حتى أنام  
وهي النخيل أخاف منه اذا دلهم مع الخروب  
فاكظ بالأشباح تخطف كل طفل لايوب  
من السدروب

وقصص جدته المخيلة المجوز عن الحب المذرى عند العرب القدماء كقصص :  
قيس وليلى وقيس ولبنى ، وعنتر وعجلة ، وحزام وعفراء وغيرهم ومن ذلك قوله عن  
" حزام وعفراء " :

وهي المخيلة المجوز وما توشوشى عن " حزام "  
وكيف شق القبر عنه أمام " عفراء " الجميلة  
فاحتازها الا جديلة

كما أنه لم يفسر قصص عمته له فوق التتور " الوعاج بليالى الشتاء " ، وهي تحدثه  
عن مشامرات الملوك الغابرين .

زعراء - أنت .. أتذكرين

تتورها الوهاج ، تزحمه أكف المصلين  
وحديث عمى الخفيف عن الملوك الفابرين ؟ (١)

كما أن السياب كثيرا ما كان يتغنى بقصص جده خلال طفولته البريئة وغويحدثهم  
عن جنة ارم ذات المماد ، التي حاول بناءها " شداد بن عاد " فأهلكه الله  
مع جنته ، وقد نجح الشاعر كثيرا فى رسم صورة " جلسة جده " عندما يجلس للحديث  
بينهم وغويدخلن سيجارته مع شرب الشاي كما على عادة الرجال المتقدمين فى السن :

من خلل الدخان من سيكـاره

من خلل الدخان

من قدح الشاي • وقد نشر • وهو ملتوى • ازاره

ليحجب الزمان والمكان

حدثنا جد أبى فقال : " يا صغار

مقامرا كنتم مع الزمان الخ

ومن أحاديث جده عن منامرات عفترة وعيلة أيضا هو قوله :

ذكرت منها نجمتى البعيدة

تنام فوق سلحها وتسمع الجرار

تنضح ما رقع حوافر على الدروب

فى عالم النحاس ، ذاك عنتر " يـجـوب

دجى الصحارى • ان حى " عيلة " المزار (٢)

\* \* \*

ومن القصص الشعبية التى كانت ما زالت " خضراء " فى أعماق السياب ، القصص  
التي كان يسميها فى منزل الأقنان الذين كانوا يعملون فى أرض جده عندما كان

---

(١) بدر السياب ، مجموعته الشعرية بيروت سنة ١٩٧١ • دار العودة ص

ديوان انشودة المطر " ص ٣١٨ وما بعدها •

(٢) المجموعة الشعرية • ديوان شناشيل ابنة الجلبى ص ٦٠٢ وما بعدها •



يموج بالحياة وخاصة قصص " الجن " وقصص " قمر الزمان " وقصص " شهر يار وشهر زاد " وغيرها من القصص الشعبية الأخرى التي يرددونها الفلاحون في جلسات سمرهم ومن هذا قوله في منزل الأفتنان :

وكم مهد تمهز فيك : كم موت وميـالـد  
ونار أوقدت في ليلة القـر الشـتائـية  
يدندن حولها القصاص : " يحكى أن جنية . . . "  
فیرتجف الشيوخ ، ويصمت الأطفال في دعش واخـلاد  
كأن زئير آلاف الأسود يرن في واد  
وقد ضلوا حيارى فيه ، ثم ترن أغنية  
" أتى قمر الزمان " ودندن القصاص : " جنية " الخ (١)

\* \* \*

وغير ذلك من القصص الشعبية المتعددة التي تتردد في مجالس أبناء الريف خلال سمرهم وساعات لقائهم بعد العناء الطويل .

### ب الأغاني الشعبية :

تعتبر الأغاني الشعبية من أهم الخيوط التي تطرز شمره في جميع دواوينه ، حيث يندر أن تخلو قصيده واحدة من ملامح هذه الأغاني الأصلية النابعة من روح الشعب العراقي . خاصة قصائد " انشودة المطر " والمعبد الفریق ، ومـنـزل الأفتنان ، وشناشيل ، لا سيما عندما يعود الشاعر الى ماضيه وذكريات أيام طفولته البريئة . ومن أهم هذه الأغاني الشعبية المستعملة في أفراح الشعب . أغنية : " نسوار " عروس القرية حين تحف بها النساء منشادات راقصات مع الدربك والدقوف منشادات : " نوار " اعنى يا نسوار حلوة أنت مثل الندى " يا عروس " (٢)

(١) المجموعة ، ديوان منزل الأفتنان ص ٢٧٧ وما بعدها .

(٢) المجموعة ديوان انشودة المطر ص ٣٤٥ .

وأغنية " سليمة " ضحية وبطلة " المومس العمياء " حين يقول :

وتلحوب أغنية قديمة

في نفسها وصدى يوشوش : يا سليمة ، يا سليمة .

" نامت عيون الناس ... آه ... فمن لقلبي كي ينيمه (١)

ومنها أغنية " سلم على بحاجبه " في قصيدته " هرم المغنى " حين يجلس المغنى

وسط أبناء الشعب ليفنى لهم : قائلا :

اصفوا اليه ، لتسمعه

يرثى الشباب ، ولا كلام سوى تشييع : " بالحيون

سلم على اذا مررت

أتى وسلم ... صدقوه

هرم المغنى فارحموه (٢)

ومن الأغاني الشعبية التي احتلت مكانة كبرى في شعر " السياب " أغنية المطر

التي كان يردد ها الأطفال عند سقوط المطر " احتفاءً بقدمه " ألا وهي أغنيته :

يا مطرا يا حلبي

عبر بنات الجلبي

يا مطرا يا شاشا

عبر بنات الباشا

يا مطرا من ذعب (٣)

الا أن من أعظم الأغاني التي كانت تهز أعماق الشاعر . هي أغاني كوكب الشرق

أم كلثوم حيث كان يحس عند سماع صوتها بنشوة تضرع وتصفو عميق ، وكان ألف

غاب من غابات نخيله وألف حديقة عطر قد أزهرت في أعماقه الظامئة للحياة . فيقول

وأشرب صوتها ... فيفوس من روى الى القاع

ويشعل بين أضلعي

(١) نفس المصدر السابق ص ٥٣١ ص ٥٣٢ .

(٢) المجموعة الشعرية ديوان منزل الأتقان ص ٣٠٨ .

(٣) المجموعة ديوان شناسيل ص ٥٩٩ .

غنا من لسان النار ، يهتف سوف أنساها  
وانسى نكبتى بجفائها ، وتذوب أوجاعى  
وأشرب صوته . . مكان . . بويب " يسقينى (١)  
واسمع من وراء كرومه ورياء (( ها . . ها . . ها ))

وهكذا أصبحت تأوهات ملهبة الشرق خيطا حريرا يطرز شعر السياب على  
مدى الزمن ، ونحن اذا أردنا تتبع قصائد السياب المشحونة بالقصص الشعبية والأغاني  
الشعبية وجدناها أكثر من ان تحصى أو تعد . ولكننا نقول بان أهمها ما فسى  
قصائده الأخرى ، مثل أغنية " الحمامة المطوقة " فى قصيدته " اقبال والليل " وأغنية  
زهيل التراب " فى قصيدته " شعر أيوب " عليه السلام ، وأغنية " يا حادى  
الميس " فى قصيدته " أم البروم " وغير ذلك كثير وكثير .

#### ج الشخصيات الشعبية :

تناول الشاعر العديد من الشخصيات الشعبية فى ثنايا شعره . ومن أهم هذه  
الشخصيات . أمه وأبوه ، جده وجدته ، عمته ، المخبر ، حفار القبور ، سليمة "   
بطلة مأساة " المومس العمياء " وابنتها " رجاء " التى ماتت بلبس الخطيفة ، صباح  
ابنة الخباز التى أصبحت مومسة مثلها . زوجة الشرطى الذى كان يحرس حتى البغاء  
الحارس ، بائع الطيور فى حى البغاء ، أحمد ، ناطور البستان فى شناسيل ابنة  
الجلبي ، وغير ذلك من الشخصيات المتعددة فى اعماق الشعب العراقى .

#### د الفن الفولكلورى :

وأغنى بهذا طرق أبغية المساكن والبيوت فى العراق ، ونحن اذا نظرنا جيدا  
فى شعر السياب وجدناه بمثابة وثيقة جغرافية لبيئة العراق ، سواء من حيث

الطبيعة أو هندسة البناء والشوارع في القرى والمدن العراقية ويتجلى هذا الوصف في وصف " منزل الأفتان " (١) و " دار جدى " (٢) وشوارع المدينة وأسواقها كما فسى قصيدته " السوق القديم " (٣) بالرمادى ، ومقبرة أم البروم " (٤) ، وغير ذلك من أبنية القرى والمدن العراقية الأخرى . هذا بالإضافة الى وصف وتصوير الطبيعة العراقية لا سيما في الريف العراقي ، حيث رسم صورة كاملة . للمناخ في الصيف الحار والشتاء القارس ، وجمال الريح ، وسقوط المطر ، واللوان الثمار المختلفة ، وغابات النخيل المترامية والشط والرمال ، وطيور البط والنورس " (٥) وغير ذلك مما يحيش في اعماق البيئة العراقية ، ولهذا قيل ان السياح كان " أشد الشعراء اخلاصا لبيئته العراقية ، ولا يقدر عراقيته حقاً الا أبناء العراق " (٦) ومن أهم مظاهر هذا الحب والولاء لوطنه الشالى قوله :

أبناء شعى فى قراه وفى مدائنه الحبيبة  
لا تكفروا نعم العراق  
خير البلاد سكتموها بين خضراء وماء  
الشمس نور الله ، تعمرها بصيف أو شتاء  
لا تبغضوا غمها سواها  
على جنة ، فحذار من أفعى تدب على ثراها  
أنا ميت ، لا يكذب الموتى ، وأكثر بالمعانى  
ان كان غير القلب سبب منهمها  
فيا ألقى النهار  
أغمر بمسجدك العراق ، فان من طين العراق  
جسدى ومن ماء العراق ..... (٧)

- 
- (١) انظر . المجموعة ، ديوان منزل الأفتان ص ٢٧٧ .
  - (٢) المجموعة : ديوان المعبد الفریق ص ١٤٣ .
  - (٣) المجموعة " ازغار وأساطير " ص ٢١ .
  - (٤) المجموعة المعبد الفریق ص ١٣٠ .
  - (٥) ديزى الأمير ، الآداب . مارس سنة ١٩٦٦ ص ٧ .
  - (٦) جبراً ابراهيم جبراً مجلة حواء بيروت ص ١٢٩ .
  - (٧) بدر السياح ، منزل الأفتان ، بيروت سنة ١٩٦٣ ص ٦١ وما بعدها .

هذه كانت وصية الشاعر لابناء وطنه طالبها منهم حب العراق وحمايته من  
الأفاعي والجلادين لأنه أجمل بلاد العالم كما رآه الشاعر .  
هذه هي أهم منافع التراث الشعبي التي استقى منها الشاعر وأجمل الخيوط  
الشعرية التي اتخذها الشاعر ليطرز بها وشاحه الشعري الجميل .

\* \* \*

## ٢ - التاريخ الاسلامي

مممم

وجد الشاعر في دراسة التاريخ على امتداد مراحلها العديد من الدرر الثمينة التي ساعدته في بناء صرحه الشعري ، حين استغل هذه الدرر الثمينة في تطوير شعره خاصة التاريخ العربي والاسلامي العريق . ومن ذلك ما نراه في شعره حين يقول عن انتصارات العرب في موقعة " ذي قار " التاريخية التي انتصر فيها العرب على الفرس قبل الاسلام :

الله الكعبة الجبار  
تدري أمس في " ذي قار "  
بدري من دم النعمان في حافاتها آثار  
الله محمد والله آبائي من العرب  
ترامي في جبال الريف يحمل راية الثوار

وفي تصويره لجحافل المسلمين الابطال عند فتح مكة قوله :  
جحافل كالقوارس دون روح  
تجد وراء مكة في الصياصي  
أقمنها ، ويثرب في السفوح  
ومن اقتباسه وتأثره بتاريخ " الحمراء " في الأندلس قوله :  
أهذا لـمـن ماضينا ؟  
تضوا من كوى " الحمراء "  
ومن أجـرة خـضراء  
عليها تكتب اسم الله بقيا من دم فينا ؟ (١)

\* \* \*

---

(١) المجموعة الشعرية ، ديوان انشودة المطر " في المغرب العربي " ص ٣٩٧ وما بعدها .

وهكذا يوازن الشاعر بين تاريخ العرب المشرق بالأمس وبين واقعهم الممزق المظلم تحت قبضة الاستعمار ، وهذا لا شك دليل قاطع على عمق ثقافة الشاعر التاريخية الإسلامية منذ فجر هذا التاريخ حتى عصرنا الحاضر ، فقد تناول أيام العرب وفقوحاتهم ، وتاريخ ملوكهم ، وصراعمهم ضد الغزاة أمثال التتار ، والمنغول والصليبيين ، والاستعمار الغربي وغير ذلك من الصفحات المتعددة كما تناول تاريخ الثورات في العالم لا سيما العالم العربي ، كثورة الجزائر سنة ١٩٥٤ ، وثورة تونس والمغرب سنة ١٩٥٦ ، وطولة بورسعيد ضد المدوان الثلاثي الفاشم سنة ١٩٥٦ بالإضافة الى تاريخ العراق وتوراته السياسية ضد الظلم الملكي والقاسى ، وتاريخ مأساة الشعب الفلسطيني سنة ١٩٤٨ كما فى قصيدته " قافلة الضياع " التى يقول فيها مصورا مأساة خروج الشعب الفلسطيني من أرضه ووطنه تحت لهيب النار وبراثن الموت :

أرايت قافلة الضياع ، أما رأيت النازحين ؟  
الحاملين على الكواهل من مجاعات السنين  
آثام كل الخاطئين  
النازحين بلا دماء  
السائرين السى وراء  
... ..

الليل يجهش ، والسفائن مثقلات بالهزاة  
بالاتحسين من اليهود  
يلقين فى حيفا مراسيهم - كابوس تـــــــراه (١)  
\* \* \*

وهكذا وجد الشاعر فى دراسة التاريخ العربى العديد من الصور والرموز التى

---

(١) نفس المصدر السابق ص ٣٦٨ وما بعدها .

ساعدته على اقامة صرحه الشعرى الشامخ ، كما وجد في دراسة التاريخ العالمى  
العديد من الأدوات التشكيلية والتعبيرية ما أمده بكل ما يحتاج اليه الأديب  
والشاعر العملاق . هذا التاريخ الممتد منذ ملحمة " جلجامش " البابلية حتى  
القرن العشرين .

\* \* \*



### ٣ - الكتب السماوية

\*\*\*\*\*

استمد الشاعر السياب " من الكتب السماوية " العظيمة ، القرآن الكريم ، والانجيل ، والتوراة العديد من الصور والمواقف الانسانية الخالدة .

فمن القرآن الكريم استمد من موقف السيدة مريم العذراء عندما جاءها المخاض وتساقط عليها الرطب جنيا ، صورة رائعة لتساقط المطر فوق سقف النخيل بجيكور لما بين الموقنين من تشابه ، فكما ان الرطب كان مصدر الحياة والسعادة للسيدة مريم العذراء ، فقد كان المطر بالنسبة للفلاح العراقي كذلك ، وفي هذه الصورة الرائعة يقول :

وتحت النخل ، حيث تظل تمطر كل ما سحفه  
تراقصت الفقايع وهي - تفجر - ( انه الرطب  
تساقط في يد العذراء وهي تهز فسى لهفة  
بجذع النخلة القرواء تاج وليدك الأنوار \* لا الذهب  
سيميل منه حب الآخرين وسيبرى الأعمى  
ويبحث من قرار القبر ميتا هذه التعمب  
من السفر الطويل الى ظلام الموت ، يكسو عظمه اللحم  
ويوقد قلبه الثلجى فهو بحبه يشب (١)

وقد سبق أن بينا بوعه هذه الصورة وما فيها من تلوين شعري رائع وصدق عفوى خالدا لانها تجاوزت حدود النظم نظرا لطولها من جهة ولفصلها بين ركني الصورة الأساسيين دون مبرر أو اسباب معقولة ، مما ترك في ذهن القارىء بعض التشويش والتشتت ولو لبعض الوقت .

---

(١) بدر السياب مجموعته الشعرية ، ديوان شناسيل ص ٥٩٨ وما بعدها .

ومن القصص التي تأثر بها الشاعر أيضا قصة سيدنا "آدم" وحواء وما أدى  
إلى خروجهما من الجنة بعد أن أكلا من الشجرة التي نهاهما الله عنها كقوله :

أروى لنا نبال الطريد فانت راوية الزمان  
أغوت "حواء" فمد يديه نحو الأفق وان  
تمر يحرمه الآله عليهم ما ، ويحلل  
ذاقا فكانا ظالمين فكيف يجزى الظالمان  
وبدا الموارى منهما . فاذا هناك سؤران  
وعليهما طفا من الورق المهدل يخصفان (١)

كما استمد من القرآن الكريم أيضا موقف قابيل وأخيه هابيل حين اتخذهما رمزا  
للظلم وقتل الأخ لأخيه ظلما وعدوانا كما فعل قابيل بأخيه "هابيل" من قبل :

السائرين إلى السوراء  
كي يدفنوا "هابيل" وهو على الصليب ركام طين  
"قابيل أين أخوك . أين أخوك ؟"  
جمعت السماء  
آمادها لتصبح . كورت النجوم إلى نداء  
"قابيل أين أخوك ؟"  
(٢)  
"يرقد في خيام اللاجئين"

\* \* \*

ومن صور شعره الديني أيضا ما يوضح لنا تأثره العميق بتجربة سيدنا  
أيوب عليه السلام مع المرض حينما ابتلاه الله به . وقد وجد فيها الشاعر صورة  
لمأساة الشخصية ولوحة حقيقية لذاته لتشابه موقف كل منهما نحوه . وهذا كما في

(١) د / محمد التوتنجي بدر السياب ص ١٤٩ .  
(٢) المجموعة الشعرية للسياب "نشودة المطر" قصيدة قافلة الضياع ص ٣٦٨ .

قوله وهو يخاطب وناجي الله عز وجل :

لك الحمد مهما استطل البلاء  
ومهما استبد الألم  
لك الحمد ان الرزايا عطاء  
وان المصبات بعض الكرم  
.....

ولكن أيوب ان صاح ..... صاح  
لك الحمد ان الرزايا ندى  
وان الجراح عدايا الحبيب  
اضم الى الصدر باقاتها  
عداياك في خافقي لا تغيب  
عداياك مقبولة فهاتها (١)

\* \* \*

ولا شك أن هذه التفحات الدينية الكريمة دليل على مدى تأثير وإيمان الشاعر  
الحقيق بكتابه السماوي الخالد الذي أمد به هذه الروائع الانسانية والتجارب  
المظلمة كما أمد هذا المصدر الخالد بالعديد من الألفاظ والتراكيب الأدبية  
الرائعة .

وكما تأثر الشاعر بدراسة القرآن الكريم تأثر كذلك بقراءة " الانجيل " حيث  
استمد منه العديد من صور ومواقف " المسيح " عليه السلام مع أعدائه المحيطين به .  
وقد وجد الشاعر في هذه المواقف صورة لمواقفه خلال صراحه ، ودفاعه عن شعبه ضد  
جلاديه خاصة في قصائده التومزية ضد حكم قاسم وأذنايه للعراق من سنة ١٩٥٩ حتى  
سنة ١٩٦٣ .

---

(١) المجموعة الشعرية ، ديوان " منزل الأفتان ص ٢٤٨ وما بعدها .

أما التوراة فقد تأثر فيها بصورة مواقف اليهود مع سيدنا موسى حين كفروا . بأنعم الله وعبدوا العجل ، ففضب الله عليهم وقضى عليهم بالتيه والضياح في سيناء أربعين عاما .

وهكذا يرسم لنا مظاهر اليهود وحبهم للمال والذهب وتكرهم للقيم الانسانية وتحاليم السماء ويظهر هذا في قصيدته " قافلة الضياح " التي تصور مأساة الشعب العربي الفلسطيني وكيفية اخراجه بالقوة ، بعد ان تحالف الاستعمار والصهيونية على ارتكاب هذه الجريمة لقد عاد اليهود الى طبيعتهم الدنيء وخستهم وتكرهم لتحاليم السماء لما ارتكبوه من جرائم وحشية في حق الانسان العربي في فلسطين ، لقد عاد قابيل للظهور من جديد ليقتل " هابيل " كما عاد عجل سيناء الذهبي يخواره وأثامه . فيقول :

النار تصخ في المزارع والمنازل والدروب  
في كل منطفئ تصيح : أنا النضار ، أنا النضار  
من كل سنبلة تصيح ، ومن نوافذ كل دار  
أنا عجل سيناء " الآله ، أنا الضمير ، أنا الشعوب  
أنا النضار .

وهكذا يحل الرعب والخوف والدمار محل السلام ، والاجرام محل الضمير وتنقلب القيم والمبادئ لدى اللصوص من شرذات الآفاق الذين حولوا حياة الشعب الفلسطيني الى كهوف وملاجئ وشقاء بعد ان عاشوا في وطنهم سعداء على امتداد آلاف السنين :

بين الكهوف وبين حيفا من ظلام ألف عام أويزبد  
بين الكهوف وبين أمس هناك بشر لا فرار  
لها كهافية الجحيم تلـزقها دون نار (١)

---

(١) المجموعة الشعرية ديوان انشودة المطر ، ص ٣٧٠ ص ٣٧٢ .

كما اطلع الشاعر أيضا في التوراة على أسفار اليهود وما فيها من جرائم ارتكبوها في جميع الشعوب التي فتحت أبوابها وأرضانها اليهم سواء في العراق أو مصر أو خارج الوطن العربي ، كما صور خروجهم من مصر بقيادة " موسى عليه السلام : كما في قصيدته " منجى موسى ومهلك فرعون " التي نشرها في إحدى المجلات الأدبية منذ زمن طويل ولقد حاولت العثور عليها الا اننى للأسف لم اتمكن من ذلك .

وعكذا أصبح أسلوب الشاعر السياب ملونا بالوان عديدة ، وصور مختلفة نابغة من جميع الحضارات والثقافات الانسانية ، كما جعلته يمتاز بسهولة اللغة واستعمال لغة الحديث اليومي المعادي أحيانا كما في أغانيه الشعبية بالاضافة الى جدته واصالته وقوة تمبيراته وامتداد جذور لغته وقوة ايقاعه وخاصة في شعره الكلاسيكي المتدفق وكأنه شلالات تحمل الخصب والقوة والمطاء .

(( الفصل الرابع ))

\*\*\*\*\*

## (( الفصل الرابع ))

مم

:: أهم خصائصه الفنية ::

عباراته ولغته الشعرية — وخصائصها وعيوبها

~~~~~

خصائصها :

~~~~~

لقد استفاد الشاعر من ثقافته الأدبية المتراصة الأطراف خاصة الأدب العربي حين اطلع على كنوزه المختلفة كدواوين " أبي تمام " والمتنبي " والبحترى ، وابن الرومي ، وأبي العلاء المعري ، بالإضافة الى رواد مدرستي " المهجرو " أبو اللو الشعرية " لهذا كله انعكست ثقافته العريضة على شعره بوجه عام ولغته بوجه خاص . فقد جاءت لغته عربية التركيب والأداء سليمة من العيوب ، بريئة من الأخطاء الا مآثره ، وهذا بلا شك مما ساعده كثيرا في ايجاد الوحدة النموذجية بين اشكاله الشعرية ومضامينها ، وخلقت من شعره صرحا شامخا يمتاز " بقوة الشاعرية والجزالة والسبك ، والنضج الشعري ، وبالعيش الخصب للتجربة والوحدة العضوية الحية بينهما " (١) ولا شك ان لغته الشعرية هذه تغيرت وتطورت بتداول ثقافته وتجاربته وأفكاره أيضا ، كما نلمس هذا التطور من متابعة مسيرته ، الشعرية خلال دواوينه المتعددة ابتداء بديوان " بواكير " الذي صدر بعد وفاة الشاعر ، والذي يمثل باكورته الشعرية ، وانتهاء " بديوان شناسيل " الذي اختتم به حياته الفنية لكن رغم هذا التطور فقد بقي للنخيل المساحة الكبرى في شعره على امتداد حياته (٢) ، ففي دواوينه الأولى وخاصة " أزهار ذابلة ، وأساطير ، كان شاعرنا كما ذكرنا سابقا رومانسيا محضا ، ولذلك كثرت في شعره كلمات الرومانسيين المبهومين ، وطال

---

(١) د / جليل كمال الدين ، الشعر العربي وروح العصر ، دار العلم للملايين بيروت سنة ١٩٦٤ ص ٢٩٨ .

(٢) انظر لغة الشعرين جيلين ، السامرائي ص ٢١٩ .

التجاؤ الى الريف والطبيعة وأكثر من الألفاظ الشاعرية المجنحة التي تأثر بها من خلال دراسته وأعجابه بشعراء الرومانسية أمثال " علي محمود طه " ، حيث نقل عنه كلمات الملاحين ، والشط ، والاقداح ، والحب المعربد والشفاه الظالمية ، والأشعة ، والسفن ، ومناظر الريف الأخرى ، كما أكثر من " الكوخ " الراقد بين أحضان النخيل " تأثرا بالشاعر الرومانسي " محمود حسن إسماعيل " في ديوانه " أغاني الكوخ " ومضى كذلك حتى انتقل الى مرحلة الواقعية حيث اتخذ مفردات جديدة ولغة جديدة تتعلق بحياة " الكادحين " والثورة وعيون الجياع ، والحرب والسلام ، وغير ذلك من الألفاظ والشعارات .

ولكن عندما نضجت شاعريته أخذت ألفاظه ولغته تتطور بصورة شاعرية أعمق وأدق وخاصة بعد ان تأثر بالرموز والأساطير والحكايات الشعبية ، والقصص الأدبية المختلفة ، والقصص الدينية المستمدة من القرآن الكريم ، قصة السيد المسيح وأمه " مريم " عليهما السلام وقصة " يوسف وزليخا " وموسى وفرعون ، وقصة كفاح سيدنا " أيوب " عليه السلام وهابيل وقابيل ، وآدم وحواء ، وأرم ذات العمدان وغيرها من المصادر الانسانية وكان من آثار هذا التأثير والاستيعاب ان تفسرت لغته الشعرية كثيرا حيث أصبحت تميل نحو السهولة والوضوح ، ولغة الحديث اليومي أحيانا ، حين يتحدث عن ماضيه وذكريات طفولته ، والى الحق والضمير ، والابهام أحيانا أخرى حين ينصرف للحديث والتصوير لمآسى وطنه ، وأمه خلال الارهاب الدموي في العراق كما في قصائده " التموزية " التي تصور جرائم الشيعيين في العراق خلال حكم " عبد الكريم " الأسود ، كما في قصائده مدينتي بلامطر ، ومن رؤيا سنة ١٩٥٦ " ومدينتي السندباد ، وسربروس في بابل ، والمبغى رمز بغداد خلال عهد قاسم ، ومقبة قصائده الجيكورية الأخرى ولهذا لم يكن هذا التطور اللغوي عفويا بل كان عن دراسة ووعي وتصميم وذلك " لأن الشاعر المعاصر يسعى دائما الى ان تكون قصيدته وحدة متماسكة الأجزاء " (١) .

---

(١) الشعر والفكر المعاصر ، وزارة الاعلام العراقية ، سلسلة كتاب الجماهير



ولكن تكون كذلك " فهو مطالب بخلق تعابير جديدة " وعليه ان ينحت ، لا أن يرصفنا لأجر القديم " (١) .

وأكثر ما تتجلى لغته اليومية الحديثة أيضا في بعض ملاحمه الشعرية مثل " المومس العمياء " كما طرزها بالاقتراب من الأغاني الشعبية ، واستلهم فيها الواقع الفاسد للعراق خلال الحكم الملكي الأسود ، لأن وجود " مومس " في مجتمع ما دليل على التخلف والضياع كما ان وجود " مومس عمياء " أكبر مصيبة وأعظم نكبة .

كما أن هذا التطور اللغوي أيضا كان نابعا من إيمان الشاعر " السياب " (( بأن اللفظة بلا شك هي اللبنة الأساسية في البناء الفني كله للقصيدة ، ولهذا وجب أن تكون شاعرية بكل ما في هذه الكلمة من معنى )) (١) وليس محسنى ذلك أن الشعراء القدامى لم يقدسوا اللفظ الشعري بل بالعكس ، إلا أن واجب الشاعر المعاصر هو إحياء هذه اللفظة ، وخلق طريق النموأماها حتى تعيد إلى الكمال ، كما يجب على الشاعر المعاصر أيضا الابتعاد عما لا تلهي الألسنة مرارا وتكرارا ، لاعادة البحث والحياة من جديد لهذه الكلمة الشاعرية . وهذا لن يتحقق إلا بخلق تعابير جديدة ، والفاظ جديدة مناسبة وموحية ومحببة بما فيها من موسيقى وروح شاعرية .

وهذا ما دعا الشاعر إلى التطلع نحو تحرير لغته الشعرية والتجاوز بها من المقيد العام إلى العام المطلق شريطة أن تكون ذات دلالة فنية ، وليست ضربا من العبث والفوضى أو مظهرا من مظاهر التقريرية والخطابية .

وقد وضع لنا رواد هذا الشعر من المحدثين طريقة هذا الانتقال التعبيري حين قال واحد منهم " كنا قد خرجنا من عباءة المدرسة الرومانتيكية الصربية ، بموسيقا الرقيقة ، وقاموسها اللغوي المنتقى الذي تتناثر فيه الألفاظ ذات الدلالات المجنحة والايقاع الناعم . وكنا قبل ذلك أسرى للتقليد الشعري الذي يورث أن تكون للشعر لغته

(١) عهد الجبار البصري " بدر السياب " رائد الشعر الحر ص ٨٨ .

(٢) جريدة صوت الجماهير المراقية : كانون سنة ١٩٦٣ .

الخاصة المجاوزة للحياة ، والبعيدة عنها في بعض الأحيان \* (١) .

وهذا تحولت اللفظة العربية الجديدة لدى " مدرسة السياب الشعرية " لتصبح جزءاً من حركة عامة تشمل القصيدة كلها ، ولا بد أن تجد لها مكاناً مناسباً في تركيب جديد للبيت في الشعر . مما أضاف للأدب العربي ثروة لغوية جديدة فسي قالبها الفني الدقيق .

وقد بين لنا أيضاً أحد النقاد المحدثين الملاح العامة للغة الشاعر " السياب " حين وصفها بقوله " أن جمهرة ألفاظه توميء إلى أن اختيارها حسن ، وأنه توسع في المجاز والاستمارة توسعاً أدخل الجدة على الدلالة اللغوية " (٢) .

كما أن لغته الرمزية كانت مرتبطة بالحاضر وصدق التجربة والمعاناة التي قاسها الشاعر خلال حياته النضالية ، ولهذا كانت ألفاظه الرمزية خالدة لا لقدمها ولكن المخططة التجربة ذاتها . وصدق انفعالها ، وعمق اتساعها على تصوير الحياة الحقيقية والنفسية للشاعر خاصة خلال حياته النضالية المريرة ضد أعداء الإنسان في وطنه العربي حيث يظهر فيها وضوح التعبير وقوة اللغة وروعة الألفاظ والصور الرمزية التي تعكس لنا عمق المأساة الاجتماعية في العراق مأساة الفقر ، التسلط الطبقي ، والسياسي ، وغياب الحريات ، والمحاصرة بالرعب والخوف من المستقبل المجهول والحاضر المظلم . الذي عاناه الإنسان العربي وخاصة في العراق خلال عهد ——— الارهاب والجوع .

وعندما سئل الشاعر في لقاء له مع إحدى الصحف العراقية عن موقفه تجاه اللغة في الشعر العربي الحديث قال : " أعتقد أن اللغة من الأسباب الأولى التي يجب أن يوضع عليها الأصعب ، فلقد كان الشاعر الجاهلي يتحدث بلغة أهله وقومه " أما الآن فإن " الازدواج اللغوي " قد حدد التوسع الفكري بصورة عامة ، والشعر بصورة خاصة

---

(١) صلاح عبد الصبور ، حياتي في الشعر ص ٩٠ .

(٢) د / ابراهيم السامرائي ، لغة الشعر بين جيلين ، دار الثقافة بيروت بلا تاريخ

وهناك أيضا الفنون التعبيرية الأخرى التي أخذت تزاخم الشعر ، كالقصة ،  
والرواية ، واللوحة ، والرسم ، والموسيقى وغيرها .

وواضح أنه من السهل لهذه الفنون ان تمزق الى ذعن الشخص المستقل دونما  
عناء أو ارهاق من ناحيته ، أما بالنسبة للشعر فالأمر يختلف كثيرا ، ان أقل ارتخاء  
فى ذعن القارى يشوه القصيدة ويفسدها عليه ، ولا ريب ان القصيدة الحديثة  
تحتم على الشاعر ان يكون دقيقا ازاء العلاقات المعقدة التي تلازم عصرنا ذلك لأن  
تكوينها السيكولوجى لا يسمح بأى تخلخل أو تنهاون بها " (١) .

وعندما سئل عن اسباب لجوءه للأسطورة والرمز فى شعره واتخاذها لفظة  
وتعبيرا جديدا فى شعره أجاب : " الواقع ان الشاعر الآن يعيش أزمة الكبرى  
انه يعيش فى عالم لا يعطيه سوى علاقات متدهورة بين الانسان والانسان ،  
وسوى تعكير وتحطيم مستمر لوجوده وانسانيته ، ان واقعنا لا شعرى - ولا يمكن  
التعبير عنه بالاشعر أيضا ان الأسطورة الآن ملجأ دافى للشاعر . كما ان تبنيها  
لم ينضب ولم يستهلك بعد . ولهذا ترانى ألجأ اليها فى شعرى كثيرا " (٢) .

ونحن بدورنا لا ننكر ضرورة احتمال اللغة السهلة المعبرة الموحية لدى  
الشاعر حتى يستطيع ان ينقل أحاسيسه وأفكاره للمتلقى وخاصة اذا كان الشاعر ملنزا  
بقضايا أمته وشعبه ولكن شريطة ان تكون هذه اللغة محافظة على اشعاعها وتراثها  
وجذورها الحقيقة الممتدة داخل اعماق الانسان العربى منذ فجر التاريخ ، وأن لا  
تصل الى حد الركاكه والابتذال كما عو الوضع عند بعض المتشاعرين الدخلاء  
الذين شوهوا وجه التراث العربى دون المام بقواعد اللغة والشعر مما نراه على  
صفحات بعض الصحف والمجلات فى عصرنا الحاضر غير ان هذا لا ينفى ان شعر  
رائدنا " بدر " كان وما زال فى القمة لأنه استطاع ان يشق الطريق ويحرر اللغة

(١) مجلة الفنون المراقية عدد ٢٢ سنة ١٩٥٧ .

(٢) محمود المبدلة " بدر السياب " ص ٨٦ - ٨٧ .

والشعر ولكن داخل اطار التراث ولغة الآباء والأجداد كما أننا نؤمن بروعة اللغة  
الرمزية التي لجأ اليها الشاعر وسط هذا العالم القلق المتصارع الذي فقد قيمه  
ومثله الانسانية العليا ولكن شريطة ان يكون هذا الرمز نابعا من اعماق التجربة  
صادقا في تصوير واقع الأديب لا مكلفا ولا مزيفا ، وأن لا يكون لمجرد الحشو  
والاطناب والتراكم مما يؤدي الى الغموض والابهام وضياح المعنى من ذهن السامع  
كما نجد لدى شاعرنا السياب في بعض قصائده الرمزية وخاصة " مرثية الألهة "  
" ومن رؤيا فوكاي " بديوانه انشودة المطر " (١) أما ما عدا ذلك فان قصائده  
معظمها ان لم يكن جميعها تنطق باللغة المعبرة والألفاظ الحية المعاصرة التي  
تجمل من قصيدته الشعرية منارة تشرق بالمعرفة وتفجر الاحساس وصدق العاطفة بكل  
ما في اعماقها وكتوزها من خصب وعطاء .

عيسى :  
~~~~~

ومما يلفت النظر حقا في لغة السياب الفنية ما نراه في استعماله للاسماء الجامدة
استعمال الصفة كقوله : أكفاني الثلج ، وشاطي رمل ، وقد يكون ذلك نتيجة تأثره
بقول العرب حين وصفوا بعض المصادر بقولهم " شاعد عدل " ، كما أنه اخترع
الفاظا جديدة قياسا على النادر القليل كقوله : " ظلموت ، رعبوت ، واضطر
أحيانا الى منع الصرف في بعض الكلمات التي لا تمنع من الصرف لغويا كقوله " موت
وفولان " في قصيدته " مرثية الألهة " ولعل ذلك عائد الى رغبته في اعطائها صفة
العلمية " وقوله لالة - وبورت سعيد . وخزيانا وغيرهما من الألفاظ المتناثرة في
قصيدته " بور سعيد " وغيرها " كما سنبين ذلك بعد قليل .

كما يؤخذ عليه بعض الأخطاء النحوية في شعره وهي قليلة جدا ، مثله كمثل
بقية الشعراء الآخرين ، كما تكثر في مفرداته ولغته " الازدواجية " والثنائية المتلاحمة

(١) انظر ديوانه انشودة المطر .

(٢) قصيدة بور سعيد - ديوان انشودة المطر المجموعة الشعرية ص ٤٩٢ .

وما بعدها .

كالأمل المشحون باليأس والايمان المتعائق بالكفر تجاه القيم ، والحزن المعطّر بالفرح ، والحرية المتفجرة بالعذاب والشحوب الملتصق بالابتسام والظلام المنصهر في الضياء كقوله :

في شحوب دامع ، فيه ابتسام
مثل أفق من ضياء وظلام
وخيال وحقيقة (١)

كما عيب عليه أيضا " السموي " والتعقيد " في بعض عباراته وتراكيبه اللغوية وخاصة حين تلتبس " الضمائر " أو يفصل بين الفعل وفاعله ، والفعل ومفعوليه والشرط وجوابه ، والمبتدأ وخبره ، والصفة وموصوفها . كما يعاب الشاعر أيضا على طول الجمل المعترضة في شعره وإقحام الأساطير والرموز دون مبرر ، مما يؤدي بلا شك الى تفكك العبارة وتشتت ذهن القارئ والسامع .

ومن صور هذه الجمل المعترضة في شعره قوله :

وقد رف ، مثل الجناح الكسير
على كومة من حطام القيود
على عالم بائس لن يعرود
سناها الأخير

وهكذا فصل بين الفعل " رف " وبين فاعله " سناها " بالاضافة الى طول العبارة المعترضة الفاصلة بين الفعل والفاعل . ولعل هذا عائد الى شدة انفعال الشاعر واستطراده الأدبية .

وعلى الرغم من هذه الميوب المحدودة في لغة الشاعر وعباراته الا ان هذا لا يمنحنا من القول بأن عباراته تمتاز بالاتساع والتماسك ، والقدرة على تصوير المعنى

(١) انظر د / التوتنجي " بدرالسياب ص ١٨٢ ، ص ١٨٣ .

أو الحالة النفسية للشاعر رغم ما فيها من طول ملحوظ ، وما فى أحشائها من تضمين بالرمز والأسطورة ، أو الحكايات الشعبية كما تمتاز بتدققها الخطابى حينما خاصة عند احساس الشاعر بالثورة والتمرد ضد المستعمر وأعوانه ، أو مخاطبة الأبطال الذين يضمون التاريخ لأمتهم من خلال ملاحظتهم الخالدة وتضحياتهم الرائعة ، كما فى قوله للبطللة الجزائرية " جميلة بوحيرد " :

أنت التى تفدين جرح الجريح
أنت التى تعطين ... لا قبض لا ربح
يا اختنا ، يا أطفالنا
يا سق أعمالنا
يا ذروة تملو لأبطالنا (١)

وكقوله فى تحية بور سعيد المناضلة ضد الغزو العدوانى الالم سنة ١٩٥٦ نرى الشاعر يصب جام غضبه على الغزاة تارة ويمانى " بور سعيد " بروحه تارة أخرى ، محييا نضالها وكفاحها الخالد حين قال :

فاز لزلنى ، يا بقايا كاد أولنا
يبقى عليها ، من الأصنام لولنا
نحن الذين اقتلنا من أسافلنا
لأه وعزى ، وأعلننا اننا
حييت بورت سعيد من مسيل دم
لولا افتداء لما يغليه ، ما هانا
حييت من قلعة صماء ناطقها
عاد من الوحش نزجيهن قطعانا
حييت من قلعة ما آد كاهلها
عب السوات الاخف ايماننا

(١) بدر السياب ، مجموعته الشعرية من قصيدة " جميلة بوحيرد " ص ٢٧٨ وما بعدها .

يا رفا النور ، ما أرجعت وادعة
من غير زاد ، ولا آويت قرصانا
ولا تلفذت من مرساك معتديا
الا مدمى ذليل الهام خزيانا (١)

* * *

فعلى الرغم من تدفقها الماطفي الحساسى لدى الشاعر الا انه قد خالف قواعد
اللفة حيث صرف كلمات ومفردات ممنوعة من الصرف ونى : لاة ، بورت سعيد ،
وهو علم مركب تركيبيا مزجيا ، بالاضافة الى صفة خزيانا " وسهران ، لأنها الى
العامية أقرب منهما الى اللفة الفصحى خاصة " اذا كانت الأخيرة صفة للما ، كما
فى قوله :

كالنور فى رايات ثوار
من مائك السهران - أوتارى
أم برجك الهارى
بيكى دما من جرح بحار

غير أن هذه العبارة سرعان ما تتحول الى جدول رقيق حزين ، يغساب برفق
وهدوء فى أعماق الشاعر عندما يصور عواطفه الحزينة الدامية عندما تحاصره غموم
وطنه العربى أو غموم مرضه وضياحه ومرارة جرحه . وما هو ذا يعود فى ملحمة
" بور سعيد " ليصور شلالات حزنه لما أصاب " بور سعيد " من دمار ودما على
يد القراصنة ، فتغساب عباراته فى أعماق القارىء والسامع معا لتعانق الروح والقلب
والفكر :

من أيما رشة ؟ من أى قيثارة
تنهل أشعارى ؟
من غابة النار ؟

(١) نفس المصدر السابق ص ٤٩٢ وما بعدها .

أم من عويل الصبايا بين أحجار
منها تنز المياه السود واللبن المشوى كالقار + الخ (١)

وهكذا تتموج عباراته بتعوجاته النفسية وتدفقه الشعوري بأسلوب " حر " يتناسب وأحاسيس الشاعر ودفقاته العاطفية المفعمة بصدق التجربة والمعاني ، مما منح لفته وعباراته وشعره وصوره كل معاني الحياة .

هذه صورة موجزة عن لغة الشاعر وعباراته في مدحا وجزرها ، وعظمتها وساطتها

مما .

* * *

(١) نفس المصدر السابق ص ٤٩٥ .

:: العاطفة والخيال عند السياب ::

~~~~~

لا شك ان السياب الذى استطاع أن يوجد هذا السيل من الصور كما وضعناها سابقا ، لا بد أن يكون ذا خيال خصب قادر على الرويا البعيدة وتجسيد الأفكار الانسانية الرائعة . ولولا هذا الخيال العميق الذى كان يتمتع به هذا الشاعر لما استطاع أن يخلق فى عالم الشعر الكبير لا يئانه بأن الشعر فى حاجة ماسة الى خيال يجوب به الآفاق ويستلهم الصور الحسية أو العرئية ويطوف عوالم النفس الانسانية لكي يعطى الشعر لونا جديدا . وليس أدل على ذلك من دفاعه الشديد عن الخيال فى الشعر العربى القديم والحديث على السواء حين قال فى إحدى ندواته الأدبية ببغداد سنة ١٩٥٢ :

” ان الخيال ليس مقصورا على الشعر الفزلى فحسب ولا على الشعر الحماسى فقط ، اذ أنى أرى ان كلا النوعين من الشعر يحتاج الى خيال ، ولهذا وجب علينا دراسة الشعر العربى القديم لأن فيه من السبك المتار ، والبلاغة الرصينة ، واللغة السليمة ، الكثير وعليه فان فى الشعر العربى القديم أشياء يمكن الاستفادة منها وفيه بعض أشياء لا يمكن الا تركها لمسايرة روح التطور فى الشعر العربى ” (١)

وقد ذهب أحد النقاد الى ان خيال الشاعر السياب يتفاوت قوة وضعفا على حسب مراحل الثقافة أولا وعلى حسب موضوعاته الشعرية ثانيا ، فهو فى مرحلة الشباب كان قويا مجنحا فى أعالي السماء نظرا لشهوب عاطفته وحرارة شبابه . لكن هذا سرعان ما انطفأ وضعف بعد ذلك . كما أن هذا الخيال كان أكثر ما يتدفق كان فى موضوعات الشوق والحنين فقط أما فى الموضوعات الواقعية فقد كان يصح فى حالة من الجزر

(١) خالص عزبى ، صفحات مطوية من أدب السياب ، وزارة الاعلام العراقية ، بغداد

سنة ١٩٧١ ص ٢٦ - ٢٧ .

والتراجع حيث قال : " ويكثر الخيال عنده خاصة عندما يحن الى الوطن ، وعندما  
يتمنى ان تنور قريته على الظلم ، وعندما يتصور ان وطنه ثار أو عندما يريد ان يموت  
ان يتصور دنو الموت منه ، وفيما عدا ذلك فهو أشد الشعراء واقعية " \* (١)

وعلى الرغم مما فى هذا الوصف من ملامح الحقيقة وليس كل الحقيقة ، فالخيال  
لم يضعف ولم يتراجع لدى السياب بل كان يتدفق بقوة وعنف حتى فى قمة الفترات  
الواقعية ذاتها \*

وليس أدل على صدق ما نقول مما رأيناه فى تصويره خلال ملحمة " الحفار "   
والموسم العمياء ، وانشودة المطر ، بل ومعظم قصائده الواقعية والمرضية على حد سواء \*   
ولعل الكاتب السابق قد خلط بين العاطفة وبين الخيال الملتحم بالشاعر   
والفكر مما \* فهو عندما يبتدع لنا الصور الحسية والمعنوية والتي لم يسبق لشاعر من  
قبل ان يتوصل اليها \* خاصة حين يقول :

وتناب الطلل البعيد \* يحدق الليل البهيم  
من بابه الأعلى ومن شباهه الحزب الهليد  
والجو يملأه النعيب

فتردد الصحراء فى يأس وأحوال رتيب الخ (٢)

فهذه الصور المتحركة واللوحات التى تجسد المعنى فى ذهن المتلقى ،   
بالإضافة الى كونها صورا جديدة لم يسبق لشاعر من قبل ان استطاع الوصول اليها   
أو مجرد التصور والتطلع الى أبعادها المترامية \* فالطلل المحدث ، والأبواب   
العمياء ، والشباك الهليد ، والصحراء المعولة والوجع التى أصابها السأم ، كل هذا   
بلا شك أكبر دليل على خصوصية وتدفق الخيال لدى الشاعر ، وكما استطاع الشاعر أن

(١) د / محمد التوتنجي " بدر السياب والمذاهب الشعرية المعاصرة ص ١٢٥

(٢) بدر السياب ، مجموعة الشعرية " ديوان انشودة المطر ص ٥٤٣ وما بعدها \*

يخلق صورته بنفسه وقوة خياله فقد تأثر ببعض الصور القديمة إلا أنه أضاف إليها  
أبعاداً جديدة من روحه وخياله • كتأثره بأستاذة " أبي تمام " في فتح عورية  
وما أصابها من حريق مدمر على يد المعتصم " انتقاماً من الروم " والتي قال فيها :

غادرت فيها بهيم الليل وهو ضحى

يشله وسطها صبح من اللهب

أخذها السياب ليصورها بخياله البعيد ليخرجها بثوب جديد حين قال :

الليل يجهض ، فالصباح من الحرائق في ضحاها (١)

كما أخذ بعض صور الشاعر أبي العلاء المصرى حين قال :

الأرض للطوفان محتاجة

لعلها من دنس تفسل

استفلمها السياب لكن بتصوير أعمق وأجمل حين قال في رثاء صديقه " لوركا "

شاعر الثورة الأسبانية

والماء من جحيمة يفسد

طوفانه يطهر الأرض من الشرور (٢)

وهكذا استطاع الشاعر أن ينقل الإنسان من عالم التقليد والاتباع في التصوير

إلى عالم الخلق والابداع •

وهكذا يتبين لنا أن خيال الشاعر لم يتوقف في جميع مراحل حياته وثقافته •

\* \* \*

(١) نفس المصدر السابق ص ٤٥٤ •

(٢) نفس المصدر السابق ص ٣٣٣ •

### ٣ - الصورة الشعرية

إذا كانت هناك ميزة واحدة تنسحب على كل شعر " بدر السياب " تقريباً فهي اعتماده على " الصورة " للتعبير عن فكره وعاطفته \* (١) وقد تكون هذه الصور عبارة عن الفاظ وتراكيب ترسم بحروفها صوراً ، وقد تكون الصورة مجزأة كما قد تكون كاملة . قد تكون ثابتة أو متحركة تشعرنا ونحن نلمسها أنها تنتقل بتسلسل فني أمام أبصارنا من وراء عدسات التركيب وقد تكون هذه الصورة بعيدة المدى ، طويلة المعنى يلاحقها التحليل النفسى ، وتداعى الأفكار ، على أن من النادر جداً أن تلقى مقطعا واحداً فى شعره لا يحوى صورة أو بعض صورة " وهذه الصور المتعددة كثيراً ما تكون مستمدة من بيئة الشاعر التى عاشها سواء من الطبيعة \* (٢) أو أفكاره وخياله كتصوير صراعه الذاتى مع الحب والألم ، والظلم والعرش ، والموت ، ونحن إذا تأملنا هذه الصور الشعرية لدى الشاعر وجدناها أحياناً تعتمد على الأساليب البلاغية العربية الأصيلة من تشبيهات واستعارات وكنائيات ، وعلى الأسطورة والرمز حيناً آخر ، كما أنها تتألف فى الغالب من انطباعات حيوية قصيرة مرتبة بتسلسل حاذق بترك أثراً فى الذهن كما فى قصيدته " السوق القديم " التى يقول فيها :

الليل والسوق القديم

خفتت به الأصوات الاغصمات العابرين الخ (٣)

فهذه الصور الراحات قد دفعت بالعديد من الشعراء الآخرين أن يقلدوها فيما بعد \* (٤) كما عند " البياتى " فى قصيدته " سوق القرية " حيث يبدأ الشاعر فى رسم مقدمة تمهيدية فى بداية القصيدة لتمهيد ذهن المتلقى بما تحمله من

(١) د / عيسى بلاطة \* بدر السياب ص ١٨٢

(٢) د / محمد بدر السياب ص ١٧٠

(٣) ديوان أساطير " النجف سنة ١٩٥٠ ص ١١

(٤) د / عيسى بلاطة \* بدر السياب ص ١٨٣

مشاعر وأحاسيس ، ونحن اذا نظرنا لهذه المقدمة ، وهى صورة الليل الحزين — والأضواء الشاحبة المحصورة من عيون الصابيح عرفنا أن الحالة النفسية للشاعر كانت حزينة من الداخل خاصة عندما بدأ يصور نفسه من الداخل وصراعه مع ذكريات حيه القديم الذى حرم منه .

لكن أكثر ما يتجلى هذا الرسم التمهيدى والتقل بالعدسة التصويرية لدى الشاعر من العام الى الخاص ومن الكل الى الجزء كل ذلك بأسلوب متدفق هو ما نجده فى ملاحمه الشعرية ، كالموسى العمياء والمخير ، وحفار القبور ، وفى مقدمة هذه الملحمة مهد الشاعر لها برسم الجو الطبيعى الحزين الذى خيم عليه الأسى والضياغ ، فى صورة الأصيل الحزين المخيم على القبور وصوت الغربان المنتشر فى سماء المقبرة وظهور الضوء الشاحب وغير ذلك من أجزاء الصورة القائمة لتكون مدخلا بمد ذلك لتصوير شخصية " الحفار " من الخارج والداخل معا ، فالصورة العامة للجو الحزين المخيم على المقبرة يتجسد فى قوله :

ضوء الأصيل يقيم كالحلم الكثيب على القبور  
واه ، كما ابتسم اليتامى ، أو كما بهتت شموع  
فى غيبوب الذكرى — يهوم ظلمن على دموع  
والمدرج النائي تهب عليه أسراب الطيور  
كالماصفات السود ، كالأشباح فى بيت قديس  
برزت لترعب ساكنيه  
من غرفة ظلماء فيه  
وتشاءب الظلل البعيد ، يحدق الليل البهيم  
من بابه الأعشى \* ومن شباك الخرب البليد  
والجو يملأه النعيب  
فتردد الصحراء فى يأس وأحوال رتيب  
أصداء المتلاشيات

والريح تذروهن في سأم على التل البعيد (١)

فالصورة الشعرية الكلية التي رسمها الشاعر للجو الحزين الذي خيم على مقبرة "الحفار" كتمهيد ومقدمة للجو العام الذي يصطرع في أعماق "الحفار" نفسه ، كما استطاع ان يجمع هذه الجزئيات المتعددة وينظمها داخل خيط نفسى رائع تركت انطبعا قويا في نفس القارئ المتلقى .

ونحن اذا تتبعنا جزئيات هذه الصورة وجدنا كل كلمة منها بمثابة صورة أو جزء من الصورة ، انها سيل جارف من التشبيهات والاستعارات الرائعة المتدفقة المترابطة بأسلوب قصصى فتشبيه ضوء الأصيل ، بالحلم الكئيب ، وابتسامة اليتيم الهائتة ، والشموع الذابلة ، كلها تجسد الشعور الحزين المتدفق وتشبيه أسراب الطيور فوق المقبرة وكأنها عاصفات سوداء ، أو اشباح مربعة مخيفة داخل بيت قديم خرب لتعميق صورة الخوف والرعب أكثر في أعماق الإنسان ، ثم الاستعارات المتلاحقة في قوله تتأب الظلل ، وتحديقه في ظلام الليل ، والباب الأعشى ، والشباك الهلبد ، والصحراء المعولة ، وسأم الرياح ، كل هذه الأجزاء تكون صورة رائعة متكاملة للحزن والأسى الجارف المتدفق بقسوة وعنف في أعماق الشاعر .

وبعد أن رسم الشاعر مقدمته الحزينة تمهيدا لملمحته انتقل بعد ســـــــتة الشعرية ليركزها على شخصية الحفار من الخارج أولا ، ليرسم صورته الخارجية للقارئ حتى يستطيع تحليل نفسيته من الداخل ، انه انسان غريب الشكل والصورة انسان مخيف مرعب المظهر سىء الجوهر ككاه جامدتان جائعتان للضحايا وعيناه خاويتان من بريق الحياة ومعانى الوجود ، وفمه الكريه أشبه ما يكون بفتحة جدار متهدم خرب (٢) :

ككاه جامدتان أبرد من جباه الخاملين

(١) بدر السياب ، انشودة المطر ص ٢٣١ ، بيروت سنة ١٩٦٠ .

(٢) الميطة بدر السياب ص ٩٤ .

وكان حولهما هواء كان في بعض اللحود  
في مقلة جوفاء خاوية يهيم في ركود  
كهان قاسيتان جائعتان كالذئب السجين  
وفم كشق في جدار  
مستوحد بين الصخور الصم من أنقاض دار  
عند المساء ومقلتان تحدقان بلا بريق  
وبلا دموع في الفضاء  
هو ذا المساء  
يدنو وأشباح النجوم تكاد تبدو والطريق  
خال - فلا نفس يلج على مداه \* \* \* ولا عويل

الا النسيم  
وتنهذ الريح الطويل (١)

\* \* \*

هذه جزئيات الصورة الثانية لشخصية " الحفار الكريه " الحفار الجائع الذي  
يموت ان لم يمت الناس ، فهو يكره السلام ويتمنى الحرب ، ويمقت الكسل والخمول  
عند عزرائيل (٢) "

لا يهلكون ، غلام تنعب ؟ ان عزرائيل مات  
انها صورة ذات خطوط متعددة مترابطة متلاحقة لا يخلو سطر واحد بل  
ولا كلمة واحدة دون ان تكون صورة صفوى أو جزأ من الصورة ، سواء عن طريق  
التشبيه بكان والكاف أو الاستعارة . وبعد ان نجح ايضا في اعطاء القارئ صورة  
ناطقة لشخصية الحفار من الخارج انتقل في المشهد الثالث ليصبر بعدسته التصويرية

(١) نفس المصدر والقصيدة \* انشودة المطر ص ٢٢٣ \*

(٢) د / احسان عباس ، مجلة الأديب عدد ٥ ص ١٩٣ \*

الى اعماق الحفار من الداخل ليصور ما فى اعماقها من صراعات ودهاليز مظلمة قائمة  
لأنه انسان أنانى \* يعيش على موت الآخرين ليشبع شهواته وغرائزه الحيوانية \* وعندما  
تضيق به الحياة لعدم قدوم \* نعش جديد \* للمقبرة يرفع يديه وعينيه للسماء طالباً  
من الله ان يهلك له جميع البشر حتى يجمع النقود ليروى بها ظمأه الجنىس ويحقق  
شهواته الحيوانية :

وهو حفار القبور

يعناء فى وجه السماء \* وصاح : رب : أما تشور ؟  
فتبديد نسل العار ... تحرق \* بالوجوم المهلكات  
أحفاد عاد \* باعة الدم الخطايا والدموع  
يا رب \* ما دام الفناء  
هو غاية الأحياء فأمر يهلكوا هذا المساء  
سأمت من ظمأ وجوع  
ان لم يمت - هذا المساء الى غد بعض الأنعام  
فأبحث به قبل الظلام (١)

وهكذا يصور الشاعر نقمة الحفار على العالم مطالباً به ان يهلك له نسل البشر  
حتى يروى ظمأه وجوعه الجنىس رغم ما تحت قدميه من قبور قحوى فى احشائها الف  
أنش :

هل كان عدلاً ان أحن الى السراب \* ولا أنال  
الا الحنين - وألف أنش تحت اقدامى تنام ؟

انه حفار ظامى \* للشهوة والطعام واللذة معا لأنه لا يملك النقود التى ينفقها  
لتحقيق شهواته :

أفكلما اتفقت رغب فى الجوانح شع مال ؟

(١) نفس المصدر السابق \* انشودة المطر ص ٢٣٥ .



فتثور ثائرته من جديد على الصمت والحياة ، انه يتمنى قيام الحروب وموت البشر  
ليتسنى له جمع المال اللازم لشهواته :

ما زلت أسمع بالحروب — فأين أين هي الحروب ؟  
أين السنايك ، والقذائف ، والضحايا في الدروب  
لأظل أدفنها — فلا تسبح الصحارى  
فأدس في قمم التلال عظامهن وفي الكهوف ؟  
فكان قمقم المنازل في اللظى نقر الدفوف  
أو وقع أقدام العذارى  
(١) يرقصن حولي لاعبات بالصنوج وبالسيوف

\* \* \*

وهكذا نجح الشاعر مرة أخرى في تصوير أحلام " الحفار " و " منولوجه " الداخلى  
في أعماقه وفرحته الذاتية في تهدم المنازل المحترقة في الحروب التي تبحث في نفسه  
اللذة والنشوة رغم آلام أصحابها ومآسيهم لأن في ذلك تحقيقا لمذاته الشخصية .  
وبينما يسترسل " الحفار " في أمانيه يستيقظ ضميره فجأة للحظات قصار  
فيحس بحرق أثنائه وجريمته ويصرخ :

واخيبتاه : ألن أعيش بغير موت الآخريــــن ؟  
لكن ضميره سرعان ما يخمد ويموت تحت وطأة الحاجة الماسة الى الخبـز  
والشهوات فيعود للنقمة والثورة ضد البشر من جديد ، طالباً لهم الموت والفناء :

فلتطرنهم القذائق بالحديد وبالضرام  
وبما تشاء من انتقام  
من حماة أو جندام  
نذر على : لئن تشب لأزرعن من السورود  
ألفا تروى بالدماء . . . . . وسوف أرصد بالنقود

هذا المزار ٥ وسوف أركض في الهجير بلا حذاء (١)

ثم يعود الشاعر مرة أخرى بطريقة الازدواج ليبين لنا عودة الضمير لدى " الحفار " وكيف يحاول هذا الذئب اقتلاع نفسه وهما ببراءته ٥ وأنه انسان معذور نظرا لجهله وعدم قراءته الكتب الضخام ٥ فهو لا ذنب له اذن ٥ كما يتصور ٥ ان الذنب الحقيقي يقع على عاتق الساسة الآخرين الذين يقودون هذا العالم نحو الحروب والخراب والجوع ٥

انا لست أحقر من سواي  
وان قسوت ٥ فلي شفيح ٥ اني كوحش في القلاء  
لم أقرأ الكتب الضخام  
وشافني ظما وجوع  
أو ما ترى المتحضرين  
المزدهمين من الجديد ٥ بما يطير وما يذيع ؟  
اني نويت ... ويفعلون  
والقاتلون هم الجنة ٥ وليس حفار القبور (٢)

انه تبرير شبه منطقي بين الحفار ونفسه ٥ انه لا يقتل بالفعل ٥ ولا يهدم بيتا انه يتنى فقط ٥ أما القتل الحقيقيون فهم الذين يملكون مصائر البشر ٥ انهم تجار الحروب ٥ وأصحاب الجاه والنفوذ ٥ أما هو فضحية الجوع والشهوة فلا ذنب له ٥ وهنا يبرز احساس الشاعر نحو الضحية ٥ وعاطفته المزوجة فنراه يثور عليه مرة ثم يعود ليحطف عليه من جديد مرة أخرى ليثور مرة ثالثة وهكذا ٥

وهكذا تتدفق صور الشاعر السياب ٥ كشلالات النهر ٥ مترابطة متلاحمة لتكون الاطار العام الذي حفره في ذهن القارئ لشعره الخالد ٥

(١) المجموعة الشعرية للسياب ٥ ديوان انشودة المطر ص ٥٥٠

(٢) نفس المصدر السابق ص ٥٥١

ومن قصائد الخالدة أيضا التي تشع بالصور المتعددة المتراكمة ما نجده في  
" انشودة المطر " (١) حيث جمع فيها بين التصوير بالأساليب البلاغية ، التشبيهية  
والاستعارية والكنائية ، وبين أسلوب الرمز والأسطورة ومن أهم صوره فيها قوله :  
عيناك غابتا نخيل ، أو شرفتان راح ينأى عنهما القمر ، كابتسامة الميoun ، ترقص  
الأضواء كالأقمار ، كالجهر سج ، كنشوة الطفل ، كأنه طفل يهذى ، كأن صيادا  
حزينا ، كالدّم المراق ، كالجياح ، كالحب .

ومن صوره بالاستعارات : ترقص الأضواء ، تبسّم النجوم ، ارتعاشة الخريف  
رعشة الهكاه ، تشرب الفيوم ، ثأب المساء ، سج الفيوم من دموعها " نشيج  
المزاريب ، مقلتك تظوفان بي ، يسحب الليل ، يخزن الهروق ، فض عنها ختمها  
الرجال ، النخيل يشرب المطر ، القرى تن ، رحي تدور في الحقول ، ابتسام مبسم  
جديد ، حلمة متوردة ، وغير ذلك من الاستعارات المتتابعة في شعره .

ومن صوره الرمزية : المطر رمز للثورة ، الهروق والوعود رمز للاستعداد  
والتحفز للثورة ، ثمود رمز للطفاة ، الغربان والجراد رمز للجلادين في العراق  
أفنى رمز للطاغية والاقطاع . وهكذا يتبين لنا أن الشاعر استطاع بوهافة حسنة  
وخصوصية خياله أن ينتقل من التعبير " اللفظي المفرد الى التعبير " بالصورة " حيث  
أصبح كل سطر بل كل كلمة في العديد من قصائده صورة أو نسجاً في صورة أعم وأشمل  
كما ان جميع صوره في القصيدة تكون صورة أعم وأشمل واطارا أعظم قادرا على تعميق  
هذه الصورة في أعماق الإنسان .

وما يزيد من خصوصية الشاعر على التصوير أيضا أنه كان يستمد صوره من الطبيعة  
والبيئة التي نشأ فيها أيضا بالإضافة الى خياله العميق ورموزه وأساطيره ، ومن  
هذه الصور المجسدة لطبيعة الشاعر وجمال بلاده قوله :  
أجنحة في دوحه تخفق

---

(١) انظر قصيدة انشودة المطر ، بديوان انشودة المطر بيروت سنة ١٩٦٠  
ص ٢٣١ وما بعدها .

## (١) أجنحة أربعة تخفقت

فقد أجاد الشاعر رسم صورة طائرين سعيدين لهما المش السعيد وسط  
خيلة رائعة - بمثابة وطن لهما : كل ذلك بصورة مشحونة بالسعادة والاستقرار  
وحركة مناسبة لوفرة جناحي الطائرين \* ان الشاعر يريد ان يصور نفسه بلا حب  
ولا وطن خلال مرضه ونفيه القاتل ، فيتمنى ان يعود لوطنه ليمش مع زوجته  
سعيدين كهذين الطائرين كما اتخذ من الريح رمزاً للثورة والأمل بالتححر حين قال :

يا أيها الريح  
يا أيها الريح ما الذي دهاك  
جئت بلا مطر  
جئت بلا زهر  
جئت بلا ثمر (٢)

وقد صور في جراحاته هذه يأسره لفشل الثورة العراقية التي عجزت عن تحقيق  
أمانى الشعب الوطنية والقومية بعد ان سيطر عليها \* قاسم \* وأذنا به خلال  
حكمهم الاسود كما رمز ايضاً \* بالسحاب \* عن التحركات الثورية كقوله :  
وخول ترايبها الظمان من عمد وأسوار  
\* سحاب \* كان لولا هذه الأسوار رواها

\* \* \*

وهكذا وقف الظلم القاسى دون تحرر \* بخداد \* وشعب المراق من قبضة  
الشقاء والمذاب والجوع والخوف \*

لكن أروع صور السياب كما أرى هي الصور الملونة الموحية والمعبرة عن اللون  
المتحرك فى أعماق الشاعر سواء كانت هذه الصور مفردة أو مركبة \*

(١) المجموعة الشعرية للسياب ، ديوان شناشيل ص ٦٦٨ وما بعدها \*

(٢) نفس المصدر - ص ٤٦٨ \*

ولعل ذلك عائد كما اعتقد الى اثر بيئته الجميلة ، بيئة البصرة ذات الخصب  
والأنهار والغابات وسعف النخيل المعانق للسماء بشعوخ وكبرياء ، انها موطن  
الأشعة والنوارس والجداول وشطآن الرمال ، ومنبع الحياة البسيطة الطاهرة  
البعيدة عن الزيف والنفاق ، هذا بالإضافة الى حرارتها التي لفحت وجه الشاعر ،  
وعطر ربيعها الذي ما زال يتردد في ثنايا روحه وشعره ، انها حقا بيئته الجمالية  
متلونة بمظاهر عدة مما جعل هذه الألوان تنعكس بالتالي على روح الشاعر ليسكبها  
في شعره الخالد الحائنا وأناشيد مقدسة .

فالسحاب عندما يصور يريشته منظرا ما ، فانه غالبا ، لا يقول ولا يحدد هذا  
اللون أمام قارئه ولكنه يضع الانسان أمام لوحته وتجربته ليحدد اللون المشع من  
ارجائها بنفسه . وأكثرما تتجلى هذه الصور الملونة الرائعة الموحية والحسية معا  
في ديوانه " شناسيل ابنة الجلي " بالإضافة الى دواوينه الأخرى ، كأنشودة المطر  
والمعبد الغريق ، ومنزل الأتقان ، الا ان أروعها جميعها ما نجده في قصيدته :  
" شناسيل " حيث يصور لنا فيها جمال طبيعة جيكون ، وبراءة الطفولة وسعادة  
الصفار عند هطول المطر ، وما يعكسه هذا المطر على الإنسان والنهر وسعف  
النخيل . كل ذلك بألوان متعددة متلاحمة ، منها الأحمر ، والأخضر ، والأسود ،  
والأصفر ، والأزرق وغير ذلك من الألوان المختلفة .

ومن أمثلة ذلك — صورة لونية وشعورية زاخرة بالموسيقى ، متجلية عبر الشكل  
المركب ، واللون المشع من مجمل البناء العضوي للمقطع ، أو القصيدة في قوله :

وأذكر من شتاء القرية " النضاح " فيه النور

من خلل السحاب كأنه النفس

تسرب من ثقب المحزف — ارتعشت له الظلم

وقد غنى — صباحا قبل .. فيم أعد ؟ طفلا كنت

ابتسم

(١)

لليلي أو نهاري \* أثقلت أغصانه النشوى عيون الحور  
ففى هذه الأبيات استطاع الشاعر ان يوحى لنا بأشراق الشتاء فى قريته "جيكور"  
كما استطاع ان يمنحنا غنائية شفافية \* وتجاوزاً بالحياة من خلال طفولته المشوقة  
كل ذلك دون ان يذكر لون هذا الاشراق بصورة تقريرية مباشرة \* بل ترك للقارئ  
حرية استنباط هذا اللون من خلال كلمة "النضاح" وارتعاشة الظلم والفصون المثقلة  
بعميون الحور \*

أما صورته ذات التعبير المباشر على اللون والصوت والحركة معا فهى ما نجده  
فى نفس قصيدته حين يقول :

وأرعدت السماء \* فرن قاع النهر وارتعشت ذرى السعف  
وأشعلهن ومضى \* البرق \* اندق \* ثم أخضر \* ثم تنطفئ  
وفتحت السماء \* لغيثها المدرار بابا بعد باب عاد منه  
النهر

يضحك وهو مبتلى (٢)

تكلسه الفقاع \* عاد \* أخضر \* عاد \* أسر \* غص \* بالأنغام واللفف \*

\* \* \*

ولا شك أن هذا التلاحم والتداخل اللوني المعانق للموسيقى التصويرية  
وعطاءاتها قد زاد وعمق من إشعاعها اللوني حتى غاغت بهج الانسان العربى \*  
انها ليست مجرد كلمات ولكنها أنغام راقصة \* وفراشات جميلة متقلبة بسين  
أفنان الزهر \*

هذا وقد يجمع الشاعر بين الصورتين معا \* الصورة الحسية المفردة ذات اللون  
المباشر والصورة الراحية المركبة ذات اللون الرمزي الشفاف من خلال الصورة  
ذاتها \*

(١) السياب مجموعته الشعرية \* ديوان "شناشيل ابنة الجلبى" واقبال \* ص ٥٩٧  
وما بعدها \*

(٢) نفس القصيدة السابقة ص ٥٩٨ \*

وهذا ما نجده في قوله من خلال ذات القصيدة نفسها " شناسيل "

" وأبرقت السماء " فلاح حيث تعرج النهر

وطاف معلقا من دون أمر يلثم الماء

شناسيل ابنة الجلبى " نور " حوله " الزهر " (١)

عقود ندى من اللبلاب تسطع منه " بيضاء "

" وآسية " الجميلة " كحل " الأحداق منها " الوجد "

و " السهر "

فاللون الحسى المباشر يكمن في قوله " أبرقت السماء " وكذلك " الزهر "

الذى أثار وأشرق حول نافذة " ابنة الجلبى " عندما اطلت منها على الشاعر ، مما

جعل الحياة في عينيه عندما رآها . باسمه عطرة وكأنها عقود الندى الصافية على

أغصان اللبلاب لكن تكحيل أحداق " آسية " ابنة الجلبى بالوجد والسهر صورة

معنوية مركبة تحمل في أحشائها العمق والتركيز واللون الأسود الجميل الكحلي في

عينى المذراء .

ومن ضمن صورته المعنوية الموحية للقارئ ، باللون قوله في تلوين المطر .

يا مطرا من ذهب

فهو الى جانب وصفه للمطر بلون الذهب الأصفر لتساقطه من خلال شعاع

الشمس الا انه يحمل الى جانب ذلك تقديم الخير والعطاء والخصب والثراء كالذهب

ان لم يكن أكثر لكن مما يزيد من ثراء هذه القصيدة وقيمتها ما تحمله من عبير الريف

ورائحة الأرض وحياة فلاحيه البسطاء عندما يتحدث عن " الناطور " الذى يرتشف

الشأى في كوخه قبل انطلاقه الى الحراسة وسط الليل .

أرجاها وخلاها

الى الخد " أحمد الناطور " وهو يدبر فى الخرفة

(١) نفس القصيدة ص ٥٩٩ .

كووس الشاي \* يلمس يندقيته \* ويسعل ثم يعبر طرفة الشرفة.

ويخرق الظلام (١)

كما تكمن عمقيرة الشاعر كذلك في صياغته الفنية حيث استطاع ان يتحكم فى التفعيلات الطويلة فى قصيدته بحيث زادت على أربع تفعيلات كما كان يظن بعض الشعراء السابقين \* والمودة بعد ذلك الى تفعيلات قليلة فى الأ سطر القصيرة \* وبذلك فتح الشاعر باب العروض على مصواعيه ومعظم بحور الشعر العربى كلها أما الشعر \* الحر \* \*

كما أن من أهم خصائص صور السياب الشعرية أيضا صدقها فى تصوير نفسيته \* بحيث يستطيع ان يلبسها الثوب الذى يتلاءم ونفسيته \* فهو عندما يكون حزينا مثالا يجعل ( من صوره ) الواط قاتمة سوداء رغم مخالفتها للواقع \* وذلك كتحويله اللون ملابس العرس البيضاء الى سوداء لأنها تتطابق ونفسه الجريحة النازفة فى أعماق ظلام المستشفى :

الفرفة موصدة الباب

والصمت عميق

وستائر شباكى مرخاة

رب طريق

يتنصت لى \* يترصد بى خلف الشباك \* وأثوابى

كمنزج بستان \* سود \* (٢)

وهكذا أعطانا الشاعر \* التضاد \* اللونى اذ جعل من لون بلايسه المرضية \* البيضاء \* \* سوداء فاحمة لأنها تتناسب ونفسيته المحترقة من شدة الألم لا مسمع واقعها الحقيقى كما استطاع الشاعر أيضا خلال مرضه ان يعزج بين ظلمة الموت وصفرة العرس مما حين خاطب أمه فى قبرها صارخا \*

(١) نفس القصيدة السابقة \* شناسيل \* ص ٥٩٨ \*

(٢) المجموعة الشعرية للسياب — دار المودة بيروت سنة ١٩٧١ ص ٦٠٨ —

ديوان شناسيل \*



\* أماه ... ليتك لم تغيبى خلف سور من حجار  
لا باب فيه لكى أدق ، ولا نوافذ فى الجدار  
كيف انطلقت على طريق لا يعود السائرون  
من " ظلمة " صفراء " فيه كأنها غسق البهار " (١)

\* \* \*

لكن عندما تشرق نفسية الشاعر نجد صورته زاهية مغرودة جميلة وخاصة عندما  
يعود بذاكرته الى أيام طفولته وذكريات ماضيه التى يتطلع اليها دائما بلمهفة  
وشوق فيقول مخاطباً أمه بكل حب وحنان :

وتركتلى " شققا " من الزهرات جمعها اناء  
كالأنجم " الزرقاء " و " الحمراء " فى أفق بحلم الصغير  
ارجمن لى عمر الطفولة يا محاربا فى غدير  
تتقارع الأقداح فيه ، تون أجراس كشار  
" خوخ واعناب ورومان " وتمتلى " الجرار  
عند الغروب ، هو الخريف ونحن نسرحول نار " (٢)

هكذا كان الشاعر يربى ملامح ذكرياته وماضيه وطفولته ، انها حبات من نخيل  
واعناب ورومان . كما لم ينس منظر ساعات السرحول نار الشتاء وجوار الفلاحات  
وهن يملأنها من ماء بويب . انها ذكريات تبلا شك تجعل من نفسية الشاعر مشرقة  
مضيئة ، فينمكس ذلك بالتالى على صور ماضيه السعيد ومن ألوان صورته الأخرى  
التي تمثل مرحلة كفاحه السياسى ما نجده فى العديد من قصائده ، وخاصة " انشودة  
المطر " حين يؤمن بأن كل قطرة وكل دمعة من البائسين والعمراة لا بد وأن تتحول  
يوما ما الى طوفان جارف ليقطع الطغاة فنراه يقول :

---

(١) نفس المصدر السابق ص ٦١٦ .

(٢) المصدر السابق ص ٦٦١ ، ٦٦٢ .

فى كل قطرة من المطر  
" حمراء " أو " صفراء " من أجفة الزهر  
وكل دمة من الجياح والمرارة  
وكل قطرة تراق من دم المبيد  
فهى ابتسام فى انتظار مسم جديد  
أو حلمة توردت على فم الوليد  
فى عالم الفد الفتى واهب الحياة  
ويهطل المطر (١)

فاللون الأحمر هنا مظهر للثورة النضالية المسلحة ضد الظفافة ، لأن الثورة  
غالبا ما تكون مصبوغة بدماء الشهداء فى سبيل ارواء شجرة الحرية ، كما ان اللون  
الأصفر قد يكون رمزا للوجوه الشاحبة الجائعة والعروق الخاوية من قطرات الدماء  
بعد ان سلبها المستعمر وعملوا قطرات الحياة ، وهكذا صرح الشاعر لنا باللون  
مباشرة وبطريقة حسية مفردة ، ولكن عندما يقول " توردت " على فم الوليد ، فان  
كلمة " توردت " حملت لنا معنى الاشراق والسعادة بطريقة معنوية مركبة وبصورة موحية ،  
ونذلك نجح الشاعر فى جمع النوعين من الصور فى اطار واحد .

" وهكذا يصبح اللون عند السياب لا يمثل مجرد زينة يمكن تبديلها أو الاستفناء  
عنها بل يدخل ضمن بناء القصيدة ، ليتشكل فى نسيج خاص تتكامل وجدته ، وتتناغم  
من أداء فريد متميز بشخصية السياب الفنية ، وقيمة الجمالية المبدعة " .

لكن ما يؤخذ على الشاعر فى هذا المجال الاكثار من الصور المتركمة فى ثنايا  
شعره كالتشبيهات المتعددة سواء بالكاف " كقوله فى " حفار القبر "  
وسيوثقون بشعراختى قبضتى \*\*\* و " كالظلام "  
" وكخضة " الحمى . تسوها على دمها صدور

- (١) تملو وتهبط باللهات \* كأنهن \* رحي تدور  
 أو \* بكان \* كقوله في ملحمة \* الموس العمياء \*  
 وكان عارية الصدد  
 أوصل جندى قتيل كلوها بالزهور (٢)  
 وكأنها درج الى الشهوات تزحمه الثور  
 وقوله : وكان الحاظ البغايا  
 أبرتل بها خيوط من وشائع في الحنايا

\*\*\*

وغير ذلك من التشبيهات المتلاحقة حتى أصبح كل بيت وسطر بمثابة صورة متلاحمة مع الأخرى •

ومن الاستعارات المتلاحقة قوله :

- وطوى يعب من الدماء \* وسم أفعى في الدماء  
 وعيون زان يشتبهها \* كالجسيم يشع فيها  
 سخو وشوق واحتقار \* لاحقتها كالوباء  
 والمال يهمن اشتريك واشترك فيشترها (٣)  
 وقوله في تصوير بائع الطيور في أحياء البغايا :  
 ويرعلاق يبيع الطير \* معطفه الطويل  
 حيران تصطفق الرياح بجانبه \* وقهضتاه  
 تتراوحيان : فللرداء يد وللعيب الثقيل  
 يد \* وأعناق الطيور مرنحات من خطاه (٤)

الا أن بعض صوره هذه قد تطول اطالة قد تؤدي الى تشتت المعنى من

- 
- (١) بدر السياب ، مجموعته الشعرية \* انشودة الطير \* ص ٥٥٢ •  
 (٢) نفس المصدر السابق ص ٥١٧ •  
 (٣) المجموعة الشعرية ص ٥٢٤ •  
 (٤) نفس المصدر السابق ص ٥١٨ •

ذهن المتلقى لما فيها من فصل بين ركني الجملة الأساسيين كقوله في " شناسيل ابنة الجلبى "

وتحت النخل حيث تظل تمطر كل ما سقمه  
تراقصت الفقاع وهى شجر - انه الرطب  
تساقط فى يد المذراء وهى تهز فى لهفة  
بجذع النخلة الفرع ( تاج وليدك الأنوار لا الذهب  
سيصلب منه حب الآخرين سيبرى الأعمى  
ويصمت من قرار القبر ميتا هده التعب  
من السفر الطويل الى ظلام الموت ، يكسو عظمه اللحم  
ويوقد قلبه الثلجى فهو بوجه يثيب (١)

فعلى الرغم من اجادة الشاعر فى تصوير فقاع المطر المتراقصة تحت أقسام النخيل وكأنها صورة الرطب المتساقط على السيدة " مريم " عليها السلام عندما جاءها المخاض تحت جذع النخلة حيث استغل الشاعر هذه الصورة من الآية الكريمة " وهزى اليك بجذع النخلة تساقط عليك رطباً جنياً " (٢) متخذاً من العلاقة الرابطة بين المطر والرطب جسراً قوياً بينهما لأن كلا منهما مصدر للحياة ، فالمطر مصدر الخصب والحياة للانسان الفلاح ، والرطب كان مصدر الحياة للسيدة العذراء خلال عزلتها عند المخاض .

أقول على الرغم من هذه الاجادة الا ان ما يؤخذ على الشاعر فيها هو الاستطراء الطويل وطول الاعتراض بين طرفي الصورة التى وضعها بين قوسين اشارة الى السيد المسيح عليه السلام الذى كان تاجه نوراً روحانياً لا مادياً فانياً ، ولا شك ان هذه الاطالة التى لا داعى له أدت الى اهتزاز الصورة فى ذهن المتلقى .

(١) نفس المصدر السابق من ديوان شناسيل ص ٥٩٨ .

(٢) القرآن الكريم " سورة مريم " الآية الكريمة ٣٦ .

لكن رغم هذه المآخذ البسيطة اعود لأقول مرة أخرى بأن الشعر العربي الحديث  
" سيقى مشعا بالوان السياب " وسيطرز بها ظلاله وجبينه ، متعاملا مع دلالاتها  
وموحياتها تعاملا فعلا جيلا بعد جيل \* (١)

\*\*\*

---

(١) انظر محمد الجزائري \* ويكون التجاوز \* وزارة الاعلام العراقية بغداد سنة  
١٩٧٤ ص ٢٧٧ .

## :: الأوزان والقوافي والموسيقى في شعره ::



لقد ذكرنا سابقا ان الشاعر \* بدر السياب \* كان ذا ثقافة عربية عميقة خاصة في بداية دراسته الجامعية \* حين نهل من كنوز الأدب العربي ودواوين الشعراء العرب الخالدين \* أمثال كل من \* أبي تمام \* والمتنبي \* وأبي العلاء المبري \* والبحري \* وابن الرومي \* وغيرهم من عمالقة الشعر والأدب \* (١) ولذلك كان هذا الأثر الكلاسيكي واضحا في شعره بصورة قوية خاصة في بدايته الفنية \* وفي خلال مراحله الأولى الكلاسيكية منها والرومانسية فقد حافظ الشاعر على أوزان الشعر العربي القديمة حيث اتخذ من \* البيت العمودي \* وحدة موسيقية مستقلة بذاتها كغيره \* من رواد هذا الشعر \* وهذا ما رأيناه في دواوينه الأولى ما عدا قصيدته الأولى " هل كان حبا " في " أزهار ذابلة " ومعنى القصائد الأخرى المتناثرة في ديوانه " أساطير " والتي سار فيها على الطريقة الحديثة ونظام الشعر " الحر " \* ونظرا لخضوع الشاعر الى \* وحدة البيت \* العمودي سواء اتحدت قوافيه أو اختلفت كما في مقطوعاته الشعرية المسماة \* بالموشحات \* فقد كانت موسيقاه الخارجية هي الغالبة على شعره \* بالإضافة الى الرنين الموسيقي الحاد ونغم القافية \* وارتفاع النغمة الخطابية والغنائية \* وجزالة الألفاظ وقوة السبك (٢) .

وغير ذلك من خصائص الشعر العمودي ولهذا كان الشاعر خلال هذه المرحلة مقلدا اتباعا أكثر منه خالقا مبدعا \* رغم بعض خصائصه اللفظية والتعبيرية التي حاول أن يزين بها شعره الرومانسي كاختيار الألفاظ والأساليب التي حاول صقلها كما ذكرنا سابقا \*

---

(١) محمود العبطة \* بدر السياب والحركة الشعرية الجديدة العراق ص ٨٢ .

(٢) د / جليل كمال الدين \* الشعر العربي في العصر ص ٢٩٨ \*

ولكن عندما تجاوز الشاعر مراحله الأولى الى مرحلة الشعر " الحر " والتي كانت بدايتها قصيدته الأولى " هل كان حبا " ديوانه أزهار ذابلة ، عمد الشاعر الى ترتيب أوزانه الشعرية من جديد على الرغم من المحاولات التجديدية السابقة منذ ثورة " أبى نواس " حتى عصر السياب " ولم تكن هذه الثورة كما بينا مجرد ثورة عروضية شكلية بل كانت ثورة مضامين وعصر وحياة " . كما أنها لم تكن فى الواقع الا بحثا عن اتساق ، الوحدة الموضوعية والفنية والموسيقية المتكاملة فى قصيدته ، وإذا كان تحرير الوزن من القافية يعنى طرح القافية ، طرحا تاما فى بعض المقاطع ، فان تحرير القافية من الوزن يعنى عدم الالتزام بموضع معلوم ترد فيه ، وهذا ما أتاح للشاعر فرصة صياغة القصيدة فى أشكال أكثر شمولاً من " وحدة البيت " الشعرى التقليدى القديم <sup>(١)</sup> ، وليس معنى هذا ان الشاعر قد تنكر للتراث لأن المعروف ان بدرا كان حريصا على التراث والايمان به . وكانت بداية محاولات الشاعر التجديدية فى الأوزان والقوافى والموسيقى . عندما فتح الطريق أمام الشعراء للنظم على طريق الشعر الحر ، وذلك باعادة تنظيم وتثبيت أوزان هذا الشعر . باتخاذ " التفعيلة " وحدة موسيقية جديدة بدلا من الوحدة القديمة المتجسدة فى " البيت الممدود " كله .

وهذا فتحت الأبواب المفلقة أمام الشعر والشاعر الحديث مما نحو الابداع والخلق والابتكار ولم يتوقف " السياب " عند هذا التجديد فحسب بل تجاوزه الى المزج بين تفعيلتين مختلفتين أو بين وزنين مشطورين مختلفين فى القصيدة الواحدة بحيث يختص كل مقطع منها " بتفعيلة " أو وزن مشطور . كما استطاع أن يتصرف فى بحور الشعر العربى خاصة السريع والبسيط والخفيف والطويل والوافر ، تصرفا جريئا ، وأكثر ما يظهر هذا المزج والتصرف فى الأوزان والبحور فى ديوانه " شنشيل ابنة الجلبى " الزاخر بمقدرته الشعرية وتحكمه ببحور الشعر البسيط ، والخفيف والطويل .

---

(١) د / شكرى عياد ، موسيقى الشعر العربى ، دار المعرفة ، القاهرة ط سنة

كما أن أكثر ما تظهر براعته في المنج بين الأوزان والتفاعيل المشطورة وغير المشطورة ما نراه في ديوانه \* انشودة المطر \* حين أثبت أن أوزان الشعر ليست مقصورة في حدها الأقصى على أربع تفعيلات كما ذكرت \* نازك الملائكة \* من قبل فسي كتابها \* قضايا الشعر المعاصر \* بل أثبت أن في الأماكن أن يكون السطر الشعري مكونا من \* خمس تفعيلات \* كما في قصيدته \* مرثية جيكور \* بديوانه \* انشودة المطر \* حين قال :

أنت جيكور \* كل جيكور \* أحداق العذارى ، وباسلات الزنود (١)  
والرؤوس ، التي حثا فوقهن الدهر ، ما في رحا من تكييد الخ  
ومن السطور ذات التفعيلات \* المتعددة أيضا قوله من قصيدته \* إلى جميلة  
بوحيرد \* :

حيث التقى الانسان \* والله \* والأموات ، والاحياء في شهقة  
في رعشة للضربة القاضية  
الأرض أم الزهر ، والماء ، والأسماك ، والحيوان ، والسنبل  
لم تبل في ارهاصها الأول (٢)  
وهكذا نجح الشاعر ولأول مرة في تاريخ الشعر الحديث ، بين السطور ذات  
التفعيلات الطويلة والقصيرة ، مما أدى إلى وقوع بعض الخلل في الوزن والموسيقى  
أحيانا في بقية شعره .

وهكذا استطاع الشاعر أن يخلق الموسيقى المتعوجة في الشعر الحديث \* الحر \*  
داخل القصيدة وخارجها معا ، بعد أن تبين أن القصيدة الحديثة لم تعد مجرد  
أبيات متركمة يربطها رابط القافية فقط بل هي بمثابة \* بنية حية لا يمكن لها أن  
تستغنى عن الإيقاع والنغم الشعري الذي يجعل من وحدة التعبير مضمونها وشكلها

---

(١) بدر السياب ، مجموعته الشعرية ، ديوان انشودة المطر ص ٤٠٣ .

(٢) نفس المصدر السابق ص ٣٧٩ .



قصيدة كاملة متمتع بموسيقاها الداخلية والخارجية والنفسية معا ٥ سواء من حيث الأوزان أو الايقاع الموسيقي القائم على التكرار في الكلمات والحروف الصوتية المتعاقبة حسب اللفظه الشعرية المستعملة في ذلك التعبير \* وذلك لان القصيدة الحديثة تعتمد أيضا في حياتها على اطلاق حرية اللغة والتجاوز بها منطقة القيود الى مرحلة الانطلاق العام شريطة ان تكون ذات دلالة فنية وليست ضربا من العبث والتوضي ٥ أو مظهرا من مظاهر التقيرية والخطابية كما كان الامر في الماضي (١) \* .

ومن مظاهر تجديده في الموسيقى الشعرية والبحر العروضية أيضا \* ما قام به من تفسير للنظرية القائلة من قبل ان الشعر ( الحر ) لا يمكن ان يسير الا في ظلال البحر الصافية فقط ذات ( التفعيلة الواحدة ) والمكررة كالمقارب ٥ والكامل ٥ والرجز ٥ والرمز ٥ والمهزج ٥ والمتدارك وغيره ٥ وبقي الامر كذلك حتى جاء السياب ليقلب هذه النظرية رأسا على عقب ويثبت أن الشعر الحر ليس مقصورا على البحر الصافية بل ويشمل البحر الأخرى التي هي غير صافية كالطويل ٥ والوافر ٥ والمنسرح وغيرها ٥ بل ويشمل جميع بحور الشعر دون استثناء مثله كمثل الشعر العمودي القديم (٢) \* . ولكن بشرط واحد وهو \* الاعتناء الكامل بتكرار الوحدة الأساسية في البحر \* وهذه الوحدة الأساسية قد تتكون من \* تفعيلة \* واحدة أو من تفعيلتين كما في البسيط والطويل ٥ أما في مجال \* القوافي \* فقد اهتم السياب بها كثيرا في شعره بل فهي ركن أساسي لاغنى عنها لما فيها من ايقاع موسيقي يفدى شعره بالنبض والحياة ولم يتخل يوما عنها قط \* غير انها قد تأتي متتالية أو متواترة ٥ تتقارب حيناً ٥ وتتباعد حيناً آخر ٥ وساكنة تارة ومتحركة تارة أخرى ٥ لكنه رغم هذا كله نراه أحرص ما يكون خلال تنويعها على شيئين هامين رئيسيين هما :

(١) الشعر والفكر المعاصر منشورات وزارة الاعلام العراقية بغداد سنة ١٩٥٤ ص ١٧

(٢) مجلة شعر ٥ بيروت سنة ١٩٥٧ — ص ١٨٢ \*

(٣) مجلة الآداب ٥ بيروت سنة ١٩٥٤ — حزيران ص ٨٩ \*

- ١ — أن يكون للقافية وقع موسيقى معين في القصيدة •
  - ٢ — أن تكون مستقرة وجزءاً عضواً مما قبلها أو بعدها •
- ومثال ذلك ما نراه في بعض قصائده على سبيل المثال لا الحصر حين يقول :

على جواد الحلم الأشهب  
أسرىت عير التلال  
أهرب منها ، من ذراها الطوال  
من سوقها المكتظ بالبائعين  
من صبحها المتعب  
من ليلها النابح والنايرين  
من نورها الفيم

ومن قوافيه المتقارنة قوله :

دم فيها فساها  
لأخذ منه معناها  
لأعرف أنها أرضى  
لأعرف أنها بعضى  
لأعرف أنها ماضى ، لا أحياء لولاها  
وأنى ميت لولا ، أمشى بين موتاهها (١)

ومما يلفت النظر حقاً في قوافيه الشعرية خاصة ديوانه \* شناسيل ، والمعبد  
الغريق نجد أن العديد في قصائده \* الحرة \* فيها مجردة من القافية الموجدة ،  
والقافية المنظمة بأعداد حسابية ماعدا قصيدة واحدة في ديوانه \* المعبد الغريق \*  
وهي السمة \* بالمعبد الغريق \* التي جاءت مقاطعها مقفاة بطريقة خماسية ،

---

(١) المجموعة الشعرية ، انشودة المطر ص ٤٠١ •

اتفقت فيها قافية السطر الأول مع السطر الثالث وقافية السطر الثاني مع قافية السطر الرابع والخامس معا ، كما التزم الشاعر ان تكون قافية السطر الثاني \* هي نفس كلمة القافية في السطر الخامس \* ومثال ذلك قوله :

خيول الموج تصهل ، والمرافى ، يلمس الغرب  
صواربها بشمس من دم ، ونوافذ الحانده  
تراقص من وراء خصاصها سرج ، وجمع نفسه  
الشرب

بخيط من خيوط الخوف مشدودا الى قنينة ويمد آذانه  
الى المتلاطم الهدار عند نوافذ الحانسة (١)

أما بالنسبة للايقاع فى شعره فقد يبدو ضعيفا فى بعض الاحيان بشعره الممدود خاصة عندما يحاول تقليد \* أبى تمام \* كما بينا فى ملحمة \* بور سعيد \* أما شعره \* الحر \* فيمتاز بروعة الايقاع وتدقيق النغم الشعري وذلك لما يمتاز به من مزايا فنية متعددة أهمها استعمال تكرار بعض الحروف ما يزيد فى موسيقى القصيدة ومنحها روحا شاعرية معبرة ، كقوله مثلا فى قصيدته \* شناسيل ابنة الجلبى \* :

وأرعدت السماء ، قرن قاع النهر وارتعشت ذرا السمف \* الخ (٢)

فقد زاد تكرار حرف \* الراء \* فى القصيدة من حدة الجرس الموسيقى المناسب مع تدفق الماء وسعف النخيل .

كما يعتمد فى ايقاعه الشعرى أيضا على تكرار الكلمة الفنية المعبرة كقوله :

مثلا تطفى ، الريح ضوء الشموع

الشموع ، الشموع

وكقوله أيضا فى تكرار كلمة ( مطر ، مطر ، مطر ) ومنه أيضا تكرار كلمة

(١) المجموعة الشعرية ، ديوان المعيد الخريق ص ١٧٦

(٢) المجموعة ، ديوان شناسيل ص ٥٩٧ .

\* خليج \* حين يصرخ مثلاً من قسوة الاغتراب والضياح عن وطنه على ساحل الكويت  
خلال منقاه :

أصبح في الخليج \* يا خليج \*  
يا واهب اللؤلؤ والمخار والسردي  
فيرجع الصدى  
كانه النشيج  
يا خليج  
يا واهب المحار والسردي (١)

وهكذا نجد الشاعر السياب قد استطاع ان يشق الطريق أمام معاصريه بعد أن  
فتح أمامهم بحور الشعر كلها أمام شعرهم الحديث ، وأن يمنح الشعر الموسيقى  
التصويرية والتعبيرية ، كما منح الموسيقى الداخلية والايقاع الشعرى التلاحم والترابط  
بينها وبين الألفاظ والصور والمأطفة والخيال المبدع ، سواء في صعودها أو نسي  
هبوطها الحزين مما جعل من شعره وموسيقاه انشودة للحياة والشعراء على مر الاجيال  
بعد ان يسر للشعراء ان يتخطوا القيم التقليدية التي توحى بالثبات والجمود فيما  
تلقوه من تراث أدبي وثقافي بل منازل حياة جديدة (٢) .

---

(١) المجموعة للسياب ديوان انشودة المطر ص ٣١٨

(٢) د \* عيسى بلاطة بدر السياب ص ١٧٨ .

«البلاغ الرابع»

السنا عرفت في السيرة

الفصل الأول : بدر السياب يمين دارسيه \*

١ - الدراسات المستقلة لكل من :

١ - محمود العيطية \*

٢ - خالص عزيمى \*

٣ - عبد الجبار البصرى \*

٤ - د \* سيمون جارجى \*

٥ - د \* محمد التونجى \*

٦ - د \* احسان عباس \*

٧ - اللحمى \*

٨ - خليل الحساوى \*

٩ - د \* عيسى بلاطة \*

١٠ - عبد الجبار عباس \*

ب - الدراسات العامة لكل من :

١ - د \* جليل كمال الدين \*

٢ - د \* ابراهيم السامرائى \*

٣ - جبرا ابراهيم جبرا \*

٤ - محي الدين اسماعيل \*

٥ - اسعد مرزوق \*

٦ - أحمد أبو سعد \*

٧ - د \* جلال الخياط \*

٨ - محمد الجزائرى \*

ج - مقالات تناولت الشاعر في الصحف والمجلات \*

الفصل الثاني : بدر السياب بين معاصريه \*

موازنة بينه وبين كل من :

١ - الشاعرة نازك الملائكة \*

٢ - الشاعر بلند الحيدري \*

الفصل الثالث : بدر السياب بين ناقديه \*

١ - د \* جليل كمال الدين \*

٢ - د \* احسان عباس \*

٣ - د \* عيسى بلاطه \*

٤ - د \* محمد التونجي \*

٥ - جلال الخياط \*

خلاصة البحث - المصادر والمراجع - الفهرس

\*\*\*\*\*

❦ الباب الرابع ❦

﴿ الشاعر فى الميزان ﴾

## الفصل الاول

بدر شاكر السياب بين دارسيه

لست مبالغا اذا قلت ان الشاعر \* بدر شاكر السياب \* قد استطاع خلال حياته القصيرة وبعد موته أن يستثير النقاد المحدثين وأن يشمل نفوس الباحثين فسي عصرنا الحاضر وذلك نظرا لمكانته الادبية ومنزلته الادبية \*

ومما يؤكد لنا هذا الاهتمام بدراسة وتحليل إنتاج هذا الشاعر " مانراه من مصادر ومراجع متعددة تملأ المكتبات العربية وغيرها بالإضافة الى العديد من الصحف والمجلات الادبية المختلفة التي تزين صدور مكتباتنا في الوطن العربي بل وفي خارجه (١) " كما يؤكد لنا هذا الاهتمام أيضا وجود العديد من الرسائل الجامعية التي قدمها بعض الباحثين الى جامعات العالم العربي والاروبي معا منها رسالة ماجستير للباحث اليوغسلافي " بوبوفتش " بجامعة بلغراد بعنوان " التشاؤم الفردي والاجتماعي " في شعر " السياب " ورسالة دكتوراه للباحث الفلسطيني " عيسى بلاطه " بجامعة لندن بعنوان " بدر شاكر السياب " حياته وشعره سنة ١٩٧١ ورسالة الباحثة السورية " منيفه اللجمي " وغير ذلك من الوسائل الجامعية الاخرى التي تناولت دراسة حياة الشاعر السياب وشعره سواء بصورة مستقلة أم بصورة عامة مع غيره من الشعراء المحدثين مثل رسالة الباحث السوداني د / يوسف عوض بعنوان " رواد الشعر الحر " مكتبة الامل بالكويت سنة ١٩٧٠ ونحن اذا اردنا أن نحصر أهم هذه الدراسات التي تناولت حياة وشعر " بدر السياب " فائتينا

(1) انظر مراجع ومصادر البحث في الفهرس •



نستطيع حصرها في مجموعتين رئيسيتين هما :

١ - الدراسات المستقلة :

وهي التي تناولت دراسة حياة وشعر الشاعر " بدر السياب " بالنقد والتحليل وحده فقط سواء كانت على شكل كتب وبحوث جامعية أم على شكل كتيبات صغيرة •

٢ - الدراسات العامة :

وهي التي تناول فيها مؤلفوها " حياة وشعر الشاعر " في فصل من فصولها ضمن من تناولتهم من الشعراء الآخرين • تنقسم هذه الدراسات العامة الى قسمين :

أ - الكتب ذات الفصول المتعددة • التي يتضمن كل فصل منها حياة أحد الشعراء المعاصرين للشاعر بدر السياب •  
ب - المقالات الأدبية المتناثرة على صفحات الصحف والمجلات الأدبية المختلفة وسنذكر بعض النماذج لكل نوع منها ل إعطاء صورة واضحة للقارئ العربي • وقد سبق لحسن توفيق في مقاله " بمجلة المجلة " ص ٥٧ أن يقسم الدراسات التي تناولت حياة السياب وتراثه الشعري الى مجموعتين هما : (١)

أ - الدراسات العامة •

ب - الدراسات المستقلة •

مع إعطاء لمحة عابرة عن دور المجلات الأدبية دون أن يقدم نموذجاً واحداً لها وذلك حين قال : تنقسم الدراسات التي تناولت بالنقد والتحليل بدر شاكر السياب - حياته وشعره الى مجموعتين أولاً : تتمثل في تلك الدراسات العامة التي تناولت بدر شاكر السياب ضمن من تناولتهم من الشعراء الآخرين •

---

(١) انظر السياب بين دراسيه - مجلة المجلة القاهرة سنة ١٩٦٥ ، ص ٥٧ وما بعدهما •

ثا نيتهما : هي التي تتمثل في تلك الدراسات المستقلة التي أفردها أصحابها لتناول بدر شاکر السياب وحده بالنقد والتحليل <sup>(١)</sup> وعندما جاء دور المقالة والبحوث الأدبية في الصحف والمجلات الأدبية قال \* وإلى جانب هذه الدراسات نجد أن المجلات الأدبية العربية قد خصصت مقالات عديدة عن السياب بعد وفاته \* متفاوت فيما بينها من ناحية التعمق في البحث أو التسرع والارتجال <sup>(٢)</sup> \* وكان هذا المرور العابر السريع على دور المقالة والمجلات الأدبية قد ترك ثغرة واسعة في نحيه كما أنه قصر هذه المقالات على ما كتب عن الشاعر خطأ لأن العديد منها كان قد نشر في حياته أيضا سواء في مجلة الاداب البيروتية أم مجلة \* شعر \* \* حوار \* \* كل شيء \* وغيرها من المجلات العربية الأخرى \* وإن كانت هذه المقالات قد بدأت تزداد خلال مرضه وبعد موته \*

والآن بعد أن استعرضنا هذه المجموعات الدراسية نعود للحديث عن كل نوع منها بالتفصيل لبيان آراء ومواقف دارسيها من الشاعر وتراثه الأدبي وتعليقنا الخاص حول هذه الآراء والمواقف التي كان يغلب على بعضها روح الحقيقة الموضوعية حينما أروع التعصب الحزبي المقوت حينما آخر أروع المحاباة والتعيز في بعض الأحيان لهذا رأينا أن نعبد النظر من جديد في هذه الدراسات لايضاح الحقائق \*

#### ١ - الدراسات المستقلة :

حصر حسن توفيق الدراسات المستقلة في سبع دراسات فقط حين قال \* نستطيع أن نحصر الدراسات المستقلة التي أفردها أصحابها لتناول حياة بدر شاکر السياب ونقد شعره في سبع دراسات \*

أولها : تلك الدراسة التي أصدرها محمود العبطة المحامي عام ١٩٦٥

(١) مجلة المجله - القاهرة - سنة ١٩٦٥ ص ٥٢ \*

(٢) نفس المصدر السابق ص ٥٩ \*

بعنوان " بدر شاكر السياب " والحركة الشعرية الجديدة في العراق ، وفي عام ١٩٦٦ صدرت دراستان احدهما للاستاذ عبد الجبار داود البصري بعنوان " بدر شاكر السياب " " رائد الشعر الحر " والثانية " بدر شاكر السياب " " الرجل الشاعر " للدكتور سيمون جارجي أما الدراسة الواحدة فهي عن " بدر شاكر السياب والمذاهب الشعرية المعاصرة " اصدرها الدكتور محمد التونجي عام ١٩٦٨ والدراسة الخامسة هي دراسة الدكتور احسان عباس التي اصدرها منذ اشهر قلائل عام ١٩٦٩ بعنوان بدر شاكر السياب " دراسة في حياته وشعره " تبقى بعد ذلك دراستان اولاهما للباحثة السورية " منيفة اللجى " الثانية دراسة مخطوطة اعدّها الناقد العراقي الشاب عبد الجبار عباس بعنوان " السياب " .

ان الدراسات الخاصة التي تناولت حياة وشعر السياب بصورة خاصة جدا واهم هذه الدراسات هي :

- ١ - " بدر شاكر السياب والحركة الشعرية الجديدة في العراق " مطبعة المعارف بغداد سنة ١٩٦٥ للاديب العراقي محمود العبيطة المحامي .
- ٢ - " بدر شاكر السياب - حياته وشعره " وهو كتيب صغير لمحمود المبططة أيضا .
- ٣ - " صفحات مطوية من حياة السياب " للاديب العراقي " خالص عزمي " وهو بمثابة كتيب صغير يدور حول حياة الشاعر ومواقفه النقدية من الشعر العربي خلال ندوة أدبية اقامتها مجلة الاسبوع العربي العراقية شارك فيها الشاعر " بدر السياب " سنة ١٩٥٢ .
- ٤ - " بدر شاكر السياب - الرجل الشاعر " سنة ١٩٦٦ للدكتور سيمون جارجي .
- ٥ - " بدر شاكر السياب رائد الشعر الحر " سنة ١٩٦٦ بغداد للاديب العراقي عبد الجبار داود البصري .
- ٦ - " بدر شاكر السياب والمذاهب الشعرية المعاصرة " سنة ١٩٦٨ منشورات دار الانوار بيروت للدكتور / محمد التونجي .

٧ — \* بدر شاكر السياب — دراسة في حياته وشعره \* سنة ١٩٦٩ — دار الثقافة بيروت للدكتور / احسان عباس \*

٨ — رسالة ماجستير للباحثة السورية منيفه اللججي بعنوان بدر شاكر السياب سنة ١٩٧٠ \*

٩ — رسالة ماجستير للباحث اليوغسلافي \* بوففتش \* جامعة بلغراد \* سنة ١٩٦٩ عن السياب \* التشاؤم الفردي والاجتماعي في شعر السياب \*

١٠ — رسالة دكتوراه للاديب الفلسطيني \* عيسى بلاطة \* من جامعة لندن سنة

١٩٧١ بعنوان \* بدر شاكر السياب — حياته وشعره \*

١١ — السياب للناقد المراقبي عبد الجبار عيسى \*

١٢ — بدر شاكر السياب — شاعر الاناشيد والمراثي — لخليل الحاي \*

هذه هي الدراسات الخاصة التي تناولت حياة وتراث الشاعر بالنقد والتحليل بالإضافة الى بعض الكتيبات الاخرى الصغيرة التي تناول فيها مؤلفوها بعض جوانب حياة الشاعر أو اجزاء من تجاربه الشعرية المتعددة لاسيما تجربة الحب والمرأة أو تجربة العرض والموت عند الشاعر \*

١ — دراسات العبيطة المحامي :

=====

تقع الدراسة الاولى لهذا الكاتب في ١٦ صفحة لكنها على الرغم من صغر حجمها زاخرة وغنية بالمعرفة عن حياة الشاعر وتراثه نظرا لما كان بين الكاتب والشاعر من صداقة وصلات عميقة ساعدته على كشف العديد من جوانب حياته وتراثه الأدبي (١) وقد قسمها الى ثلاثة فصول رئيسية كان اولها فصل بعنوان \* فسي الطريق \* من ص ٣ — ص ١٨ تحدث فيه الكاتب من خلال الفصل الاول هذا عن انطباعات الشخصية ومحاولة التعرف على الشاعر \* بدر شاكر السياب \* خلال

---

(١) انظر الكتاب العبيطة بدر شاكر السياب والحركة الشعرية الجديدة في العراق

مطبعة المعارف — بغداد — ١٩٦٥ \*

أحدى الندوات الأدبية في بغداد سنة ١٩٤٣ عندما كان الشاعر طالبا بالسنة الأولى بدار المعلمين العالية .

وفي الفصل الثاني وهو بعنوان الحركة الشعرية الجديدة في العراق من ص ١٩ - ص ٦٨ تناول فيه المؤلف الأسس النظرية لحركة الشعر الحر ، كما تناول ريادة السياب لهذا الشعر وجعله الرائد الأول له ، ليست نازك الملائكة بعد أن وازن بين قصيدتيهما " هل كان حبا " للسياب و قصيدة " الكوليرا " لنازك ، كما ذكر أيضا أن الشاعر يدر قد نشر خمس قصائد أخرى من الشعر الحر قبل صدور قصيدة " نازك " وهذا ما يؤكد أسبقية " السياب " وأحقية بالريادة " للشعر الحر (١) . وقد أيد حسن توفيق هذا الرأي كما أيدته أنا سابقا وذلك حين قال الواقع أنه يعني هنا أن تؤكد بصورة موضوعية من واقع قصيدتي السياب ونازك - أن السياب هو الرائد الأول لحركة الشعر الحر ، وأن قصيدة نازك " الكوليرا " ليست فسي الشعر الحر على خلاف الوهم الشائع - فهذه القصيدة ملتزمة بشكل معين يتكرر بصورة ثابتة في مقلوعاتها .

ولقد سبق أن بينت بأن السياب استطاع أن ينتزع ريادة هذا الشعر الحديث " الحر " بعد أن سبق " نازكا " زمينا حين نظم قصيدته الأولى " هل كان حبا " سنة ١٩٤٦ رغم تأخر نشرها عن قصيدة نازك الأولى " الكوليرا " سنة ١٩٤٧ ، وثانيا لأنه لم يقتصر على التجديد في الشكل فقط وإنما تعدى ذلك إلى تجديد المضمون بحيث تصبح القصيدة العربية مرتبطة بقضايا الإنسان العربي وهمومه وآلامه وتطلعاته معا وثالثا لأنه استطاع أن يضع الأسس المنهجية للشعر الحر كما استطاع أن يجعل جميع بحور الشعر مفتوحة على مصراعيها أمام الشعر الحر سواء كانت صافية أم غير صافية ، هذا خلافا لاعتقاد الشعراء الآخرين الذين كانوا يظنون أن الشعر الحر مقصور فقط على بضعة بحور صافية فقط - وهي البحور التي تتكرر تفعيلاتها بصورة واحدة كالرجز والرمل ، والسريع وغيرها كما استطاع أيضا أن يصب شعره

---

(١) نفس المصدر السابق ص ٣٥ ، مجلة المجلة - القاهرة - سنة ١٩٦٢ ص ٦٠ .

في قوالب متعددة منهما الغنائي والقصصي والملحى وبذلك كله استحق السياب أن يكون الرائد الأول للشعر " الحر " .

أما في الفصل الثالث والأخير من هذه الدراسة " بدر شاكر السياب " فيشمل حياة الشاعر ، بدر الشاعر ( شعره ) أفرده الكاتب للحديث عن حياة السياب مع رصد إنتاجه المطبوع والمخطوط ، ثم شاعرية السياب ومواقفه النقدية التي سبق له أن أدلى بها في مقابلاته الصحفية ومحاضراته الأدبية مع ذكر بعض النماذج في شعر السياب مثل قصائده — حفار القبور ، والموسم الحياء — الأسلحة والأطفال — النهر والموت وبيان أسباب لجوء الشاعر السياب لاستعمال الاسطورة في شعره حين قال " وقد أكثر السياب من استعمال الاسطورة " وهذا ما يؤخذ عليه إذ يصعب على القارئ — أحيانا معرفة مغزى الاسطورة ومن ثم نهى تضي على المقطع الشعري الذي تأتي فيه جوا من الجفاف ولكن مع هذا فالسياب لا يأتي بالاسطورة جزافا — بل تأتي هي له ليضعها في مكانها اللائق بهما " (١) ولقد سبق أن ذكرنا أن الاسطورة لدى السياب لم تحشر حشرا عنده الا في قصيدتين فقط هما " مرثية الالهة " ومن رؤيا فوكاي " مما اثقل على كاهل قصيدته ، وأدى الى جفاف وتصنع التجربة الشعرية عنده فيهما أما فيما عدا ذلك فقد كانت الاسطورة والرمز من أهم الروافد التي أغنت تجربته الشعرية بالصدق والخصب والعطاء لما فيهما من اشعاع حضارى وتحول كامل لاتساع صوره وتجاريه وثقافته العريضة كما تناول الكاتب ايضا خلال هذا الفصل بعض القضايا الهامة في شعر السياب مثل قضية النموس والابهام أحيانا ولاستغراق وكثرة الرموز الباطنية والاشورية والاغريقية والتضمين من الفولكلور الشعبي العراقي " (٢) وغير ذلك من قضايا الشعر " الحر " ولقد سبق أن ذكرنا أن النموس في الشعر الحر قد يكون ضارا اذا كان الشاعر متكلنا متصنعا ولكنه في الوقت نفسه يكون ضروريا اذا كان نابعا من ايمان الشاعر وصدق تجربته وذلك

(١) المخططة — المصدر السابق ص ١١٠ .

(٢) نفس المصدر السابق — المخططة ص ١١٢ — ١١٣ .

لما فيه من اثرء للفكر وتعميق للتجربة فى ذهن المتلقى ولما فيه تجميع لاثار الحضارة لان ما يفهم بسرعة ينجز بسرعة أيضا فالفهم الطبقى يفضى العقل والمحافظة معا ويخلق الوعى والتفكير السليم لدى القارئ العربى اما بالنسبة لاثاره من الرموز الاجنبية كاليونانية والهابلية والاشورية وغيرها فهذا ليس عيبا على الشاعر وذلك لامرين هما :

١ — أن الشعر الحرب مثابة عصارة للحضارات الانسانية كلها ولما كانت الحضارة ليست ملكا لامة واحدة ولا لشعب واحد من الشعوب بمفرده ، كان من الواجب أن يطلع الانسان المصاصر على مختلف الحضارات كلها لما فى ذلك الاطلاع من توسيع للثقافة واغناء للتجارب الانسانية وذلك بشرط الحفاظ على الهوية القومية للشاعر ، وقد بقى السياب محافظا على شخصيته وهويته العربية الاصيلية •

٢ — أن الشاعر لم يهمل اساطيره ورموزه العربية بل على العكس استخدم منها العديد من الصور والرموز ، ولقلتها فى تراثنا العربى اضطر ليكمل بناءه من الرموز والاساطير الاجنبية ما دامت لا تتعارض مع الدين او المفاهيم العربية المصاصرة وعلى الرغم من هذا كله فان هذه الدراسة تعتبر بلا شك ————— الدراسات الهامة التى تكشف جوانب حياة الشاعر وتثير اعماق شخصيته نظرا للصدقة المتينة والمعرفة العميقة التى تربط بين الكاتب من جهة وبين الشاعر " السياب " من ناحية اخرى وهى صداقة ومعرفة امتدت أكثر من عشرين عاما تقريبا •

٢ — أما بالنسبة للدراسة الثانية التى اصدرها المؤلف " المبطة " — عن السياب والتى كانت بعنوان " بدر شاكر السياب " أعنوا على حياته وشعره " فهى كتيب صغير لا يتجاوز عدة صفحات قليلة تعد على الاصابع — حيث تناول فيها الشاعر من حيث ولادته وبيئته الاجتماعية والثقافية فى " أبى الخبيب " كما تحدث عن شاعريته بصورة موجزة واخيرا تنتهى بقصيدة للشاعر العربى " مختار الوكيل " (١) الذى تحدث

---

(١) انظر السياب حياته وشعره — المبطة سنة ١٩٦٦ ص ٢٨ •

فيها عن زيارته لمنزل اسرة السياب في جيكور خلال حضوره المهرجان الأدبي الكبير الذي اقيم بمناسبة وفاة الشاعر في مدينة البصرة سنة ١٩٦٩ هـ وبذلك تعطى هذه الدراسة لمحات سريعة عن حياة الشاعر وبيئته ومعنى معاصريه هـ ولكنها ليست في مستوى الدراسة الأولى من حيث المضامين والتحليل والنقد هـ

٣ - أما الدراسة الثالثة " صفحات مطوية من حياة السياب " للأستاذ العراق خالص عزبي فهمي كتيب صغير الحجم هـ تناول فيها الكاتب أولاً بعض جوانب حياة السياب بصورة سريعة هـ ثم انتقل للحديث عن كيفية دعوته لحضور إحدى الندوات الأدبية التي كانت تقيمها مجلة الاسبوع العربي ببغداد ثم آراء السياب النقدية حول قضايا الشعر العربي كالأوزان والموسيقى والخيال والعاطفة والأسلوب وغير ذلك من القضايا الأدبية هـ وقد بين فيها حرص الشاعر على ضرورة توافر الوزن والقافية في الشعر والتمثل بالخيال حتى في الشعر العربي القديم وقد دافع السياب عن الشعر العمودي ضد معارضيه في الندوة دفاعاً مجيداً وأثبت أن الشعر الحر ليس انفصلاً عن القديم بل هو امتداد له هـ وبعد ذلك انتقل الكاتب للحديث عن المسرحية النثرية التي ترجمها السياب بعنوان الشاعر الكولونيل والمخترع " الترتيب أفكار كل واحد منهم في هذه الحياة ومدى تأثير كل منهم بثقافته وبيئته وتربيته الخاصة هـ فالشاعر ينظر للحياة من زاوية الخيال والمخترع من منظور العلم والتجارب والكولونيل بمنظاره العسكري الصارم (١) وهذا قدمت لنا هذه الدراسة لمحات عن حياة الشاعر أولاً وإيمانه بالشعر العربي القديم الى جانب الشعر " الحر " ثانياً ومدى عبقرية السياب في المجال المسرحي والترجمة ثالثاً هـ

٤ - أما الدراسة الرابعة " بدر شاكر السياب " رائد الشعر الحر " للأستاذ عبد الجبار الهصري فقد اشتملت على العديد من ذكريات حياة الشاعر منذ أن كان طالباً بالمرحلة الثانوية والجامعية - كما كشف لنا مدى علاقته مع المرأة - واشواقه

---

(١) خالص عزبي - صفحات مطوية من حياة السياب وزارة الاعلام العراقية ببغداد سنة ١٩٧٤ هـ



وحنيه للقائها تحت غابات النخيل في " جيكور " ثم غراميات الشاعر المتكررة في دار المعلمين العالية ببغداد \* مثل ذات المنديل الأحمر ، الاقحوانة ذات الفمازين والشاعرة \* لميعة عمارة \* وغيرهن \*

وفي الفصل الثاني تناول الكاتب أسلوب الشاعر وبناء القصيدة الشعرية عنده مبتدأً بمقدمة عن تطور بناء القصيدة العربية منذ العصر الجاهلي حتى عصر الشاعر " السياب " . كما تناول عند الحديث عن أسلوب السياب " العديد من قضايا الشكلية — لغته الشعرية — الالفاظ التي تكثر في شعر السياب " كالنخيل والاساطير والرموز والفولكلور الشعبي ولكن دون أن يقدم نماذج كافية لتوضيح هذه الصور أمام القارئ كما هاجم الاسطورة عند الشاعر عندما قال انها ليست في الفولكلور العراقي ولا العربي ولكنها فولكلور مستورد وقد حكم عليها كثير من النقاد بالفشل ثم ينتقل الشاعر الى تعريف الشعر الحر " تعريفاً مطلقاً غير محدد كقوله الشعر الحر هو الذي نظمه السياب في دواوينه " اساطير ، انشودة المطر والمعبد الفريق (١) وهذا التعريف بلا شك بعيد عن الدقة والوضوح والتحديد العلمي . وفي الفصل الثالث من هذه الدراسة ينتقل الكاتب الى دراسة " المحتوى " والمضمون بالاضافة الى دراسة الشخصيات الواقعية التي تناولها الشاعر من واقع المجتمع العراقي مثل شخصية الحفار ، الموس المميا ، والمخبز ، المغنية العجوز ، وبائع الطيور " وفي الموس المميا ، الناطور وغيرهم موازنا بينها وبين شخصيات القصص الكبير ، " نجيب محفوظ " حين قال : ان شخص السياب لا تقل روعة عن شخص نجيب محفوظ في خان الخليلي وزقاق المدق والثلاثية وغيرها \* كما أن شخص السياب ترتفع الى مستوى فيجارو — دون كيشوت — هملت — فاوست ، وغيرهم — من النماذج التي عرفنا بها الناقد محمد مندور (٢) .

(١) عبد الجبار البصري — بدر شاكر السياب رائد الشعر الحر ص ٤٤ .

(٢) نفس المصدر السابق ص ٤٩ .

(٣) نفس المصدر السابق ص ٦١ .

وأخيراً ينتقل الكاتب من جديد ليتناول مقالات السياب وقصصه وتوجماته التي سبق وأن نشرها في بعض الصحف العراقية - غير أن ما يؤخذ على الكاتب هو عدم قدرته على وضع الحدود الفاصلة لبعض الآراء المتعلقة بريادة الشاعر السياب \* للشعر الحر \* ولم يعتمد على أدلة وبراهين كافية لاقناع القارئ بوجهة نظره ورأيه الشخصي وإنما اكتفى بقوله أن السياب يعتبر الرائد الأول للشعر الحر ومقرر أصوله ونظرياته مما ترك القارئ في متاهات واسعة دون أن يترك له علامات على الطريق لكن هذا لا يمنعنا أن نقول أن هذه الدراسة قد ألقت بعض الأنوار على دراسة حياة الشاعر وتطور أسلوبه الشعري وما أضفاه السياب على بناء القصيدة الحربية بعد أن - اخترقت العديد من المراحل منذ العصر الجاهلي حتى عصر السياب \* فكانت لذلك مصباحاً ساعد على كشف الطريق إلى حد ما أمام الباحثين والدارسين على السواء \*

٥ - أما الدراسة الخامسة من الدراسات الخاصة بالشاعر السياب \* بدر شاكر السياب \* الرجل الشاعر سنة ١٩٦٦ والتي أصدرها سيمون جارجي عن منشورات أضواء فهي دراسة حية من معاصري الشاعر بمناسبة مرور عامين على وفاته ولم تكن دراسة شاملة ولقد أشار الكاتب نفسه إلى هذه الملاحظة حين قال \* ليس هذا الكتاب دراسة شاملة بالمعنى العلمي عند بدر شاكر السياب بقدر ما هو مجموعة شهادات حية من معاصريه بمناسبة مرور عامين على غروب الشاعر العراقي الكبير تكريماً لذاكره وتوضيحاً لبعض القضايا التي اثبت حول الشاعر الرجل <sup>(١)</sup> \* وقد تحدث فيه الكاتب عن انتماء الشاعر السياسي وانتقل بعد ذلك إلى مجموعة من المقالات التي كتبها بعض النقاد المحدثين أمثال كل من \* يوسف الخال \* صلاح عبد الصبور وأحمد بهجت \* أنسى الحاج \* وألبيز أديب \* سميرة عزام \* غيرهم وكلها تلقى بعض الأضواء على حياة السياب وتراثه الشعري ولكن مما يعاب على هذه الدراسة بروز اللون الخريبية على أسلوب الشاعر \* عدم إيمانه المطلق بالالتزام في الشعر \* حين يقول \* فلن يقدر للشعر

---

(١) هـ / سيمون جارجي \* بدر شاكر السياب الرجل الشاعر - منشورات أضواء سنة

١٩٦٦ ملحوظات آخر الكتاب \*

العراقي الحديث الأزهاري إلا إذا تخلى نهائيا عن الالتزام<sup>(١)</sup> \* كما يعاب عليه أيضا عدم رجوعه للمقالات الأدبية هذه في مصادرها ومراجعها وإنما نقلها دون أن يشير إلى ذلك مما لا يثق والأمانة العلمية - ثم ينتقل الكاتب في دراسته هذه إلى الحديث عن بعض مخاطر السياب \* الشعرية \* بالإضافة إلى محاضرة السياب عن الالتزام والالتزام في الأدب العربي الحديث والتي سبق للشاعر أن القاها في مؤتمر الأدباء العرب المنعقد في روما سنة ١٩٦١ ذلك المؤتمر الذي شاركت فيه المنظمة العالمية لحرية الثقافة وبعد ذلك ينتقل الكاتب إلى تناول بعض الوسائل المخطوطة التي كان السياب قد وجهها إليه من قبل \*

وتتضمن وصف رحلات السياب المرضية في مستشفيات باريس ولندن وغيرها من العواصم الأوروبية ، و تعتبر هذه الوسائل من أهم ما تضمنته هذه الدراسة نظرا لما فيها من أضواء على حياة الشاعر خلال بداية مرضه كما تصور علاقته ببعض الشعراء اللواتي هامهم حباً حتى ولو كان هذا الحب من طرف الشاعر فقط \*

٦ - أما الدراسة السادسة وهي بدر شاكر السياب والمذاهب الشعرية المعاصرة سنة ١٩٦٨ للدكتور محمد التونجي - فهي لم تتضمن أشياء جديدة عن حياة وشعر السياب حيث اتبع الكاتب خلالها النهج التقليدي في تقسيمه لشعر السياب إلى عدة اتجاهات وأغراض مستقلة بعد أن مر على حياة الشاعر وأسلوبه وبيئته مرور الكرام \*

وتتكون هذه الدراسة من \* مائتين وسبع صفحات \* وتحتوي على الموضوعات الآتية<sup>(٢)</sup> : بين يدي السياب ، حياته ، محيطه ، وبيئته ، الملامح الدينية في شعره ، المرأة والحب عند أساليب ثقافة السياب - الاتجاهات الشعرية القومي - الوطني - الاجتماعي - الانساني - السياسي - الطفولة - الموت -

---

(١) نفس المصدر السابق ص ١٠٧

(٢) انظر فهرس الكتاب ص ١٠ د / محمد التونجي دار الانوار - بيروت سنة ١٩٦٨ +

الحياة ، الوصف ، وما يعاب على هذه الدراسة الى جانب منهجها التقليدي فسي تناول حياة الشاعر وشعره ايضا اصدارها الاحكام العاجلة دون استنباط أو دليل على واقعي كقوله ان حركة الشعر الحر تميل الى الانحدار والتقهقر دون ان تتقدم (١) ولست ادري كيف يجمع الشاعر بين اعترافه بعظمة الشاعر وعلو مكانته في الشعر الحر وما اضفاه هذا الشعر على الوجدان والعقل العربي في العصر الحديث وبين قوله ان هذا الشعر يسير نحو التقهقر .

وخلاصة القول نستطيع ان نقرب بان الشاعر السياب لم تكن نظراته للحياة نظره سطحية كما ذكر الناقد في دراسته هذه ولم يكن الشاعر متقلبا في مذاهبه السياسية كما قهر الكاتب ولكنه كان شاعرا عميق الثقافة والفكر والرؤيا كما انه لم يتقلب ولم يتذبذب في مذاهبه السياسية (٢) بل تراجع عن الخطأ الذي وقع فيه في بداية حياته عندما اضطرته ظروفه وتجاريه الى السير وراء هذا السراب الخادع .

٧ — اما بالنسبة الى الدراسة السابعة التي قام بها الدكتور / احسان عباس بعنوان \* بدر شاكر السياب \* دراسة في حياته وشعره \* دار الثقافة بيروت سنة ١٩٦٩ فانها تعتبر بلا شك من أهم وأفضل الدراسات الادبية التي تناولت حياة الشاعر \* السياب \* وشعره معا كما تمتاز بالامانة العلمية والدقة الموضوعية التي يتسم بها البحث العلمي الصحيح كما تمتاز بعدم الفصل بين حياة الشاعر وشعره ولم تتخذ المنهج التقليدي طريقا اليها بل اعتمد فيها كاتبها على المنهج الدقيق بين حياة الشاعر في شتى مراحلها وشعره الذي ابدعه خلال كل مرحلة من مراحل شاعريته ، مع بيان الترابط الوثيق بين ظروف الحياة لدى الشاعر وبين آثارها على مسيرته الشعرية كما تمتاز كذلك بالنقد الحيوي المجرد من الجفاف النقدي القديم كل ذلك في أسلوب ادبي وقصص جميلة كما تمتاز ايضا بالجمع بين اتجاهات مدارس النقد المتعددة خاصة

(١) نفس المصدر السابق ص ١٦٢ .

(٢) نفس المصدر السابق ص ١٠٢ وما بعدها .

التحليل النفسى تارة والنقد المجرد تارة أخرى بالإضافة الى الاتجاه الواقعى حينئذ  
آخر وتنقسم هذه الدراسة الى خمسة اقسام رئيسية هى (١) : البحث عن النخلة ، وفيه  
يحلل الناقد نشأة الشاعر المبكرة واثرها على شاعريته خلال مرحلته الشعرية الاولى  
والمتمثلة فى ديوانيه ازهار ذابله ، أساطير وقد قام الناقد بتقسيم هذا القسم  
الاول من دراسته الى أحد عشر موضوعا هى احجار جيکور من ص ١٢ — ص ٢٤ ،  
صور وذكريات من ص ٢٥ — ٢٩ بواكير الشعر ص ٣٠ — ص ٣٨ راع دون قطيع  
من ص ٣٩ — ص ٤٥ بين الاقوانة وذات المنديل الاحمر ص ٤٦ — ص ٦٩ الهوى  
البكر ص ٧٠ — ص ٨٨ ، الانتماء : لشيوعى ص ٨٩ — ٩٩ من الوثبة الى النكبة  
من ص ١٠٠ — ١٠٨ المنتظره من ص ١٠٩ — ١٢٢ العلم المغول من ص ١٢٣ —  
ص ١٣١ ، أساطير ص ١٣٢ — ص ١٤٨ هذه هى اجزاء القسم الاول من  
الدراسة ، وقد تناول الكاتب فى هذا القسم نشأة الشاعر فى جيکور وأسرته وبيئته  
الاجتماعية ودراسته الابتدائية فى أبى الخصب وثانوية البصرة واخيرا دار المعلمين  
العليا ببغداد سنة ١٩٤٣ — ١٩٤٨ كمدركز على حياة الشاعر العاطفية وحبسه  
المتكرر الفاضل مع بعض محبوباته كالرواعية \* هالة \* فى جيکور ذات المنديل الاحمر  
ذات الغمازين وحببية الشاعر \* لميعة عمارة \* عندما كان طالبا بدار المعلمين  
العالية ببغداد وكانت هذه الشاعرة تسمى شاعرها \* بالنبي الوديع \* كقولها :

لعينيك أنت يلى المذاب

ويستعذب القلب من الشراب

ف قيل عرفت \* البنى الوديع \*

وما كنت اعرف الا ذئاب (٢)

كما رأى فيها الشاعر امه الوحيد فى الحياة وقد سجل هذا الشعور المتدفق

(١) انظر فهرس الكتاب ص ٤٧١

(٢) لميعة عباس عمارة ، ديوانها — الزاوية الخالية ص ١١

في معظم قصائده بديوانه " أساطير " ومن ذلك قوله لها :  
على مقلتيك ارتشفت النجوم وعانقت آمالي الآيه  
وسابقت حتى جناح الخيال بروحي الى روحك الوائبة  
أطلت فكلنت سنا ذاتيا بعينيك في بسمة ذاتية (١)

وقد حدثني عمه عبد المجيد السياب أن الشاعرة كانت السراج الوحيد الذي  
أضأ أعماق " بدر " خلال محنته عندما فصل من الدراسة سنة ١٩٤٦ لفترة من  
الزمن ، حيث زارته في قرينة " جيكور " لتبحث فيه الامل والحياة وقد حاول  
الشاعر اقناعها بالزواج منه حينذاك \* (٢) .

وتقول الشاعره فيه

وها أنا القاك لكني عرفتك بعد فوات الأوان  
طوى الشك عن ناظريك الهوى وجمد قلبك نحو الحسان  
اتيتك ظمأى فواحسرتي لقد خلت الكأس من خمرها  
سقيت ثرابا ولم تدخل لروحي المشوقة من سحرها (٣)

ويحاول الشاعر جاهدا أن ينزع الشك من قلب حبيبته الشاعرة ويؤكد لها حبه  
الوحيد وعليها أن تنسى الماضي كله لأنه مات وانتهى وأن لا تنظر الا الى الحاضر  
لانه حياته وامله في الحياة — فيؤكد لها في قصيدته " هوى واحد " ان يقول  
لها :

خذي الكأس — اني نذرت الكأس — روم  
على قبر ذاك الهوى الخاس  
فأعراقها تستعيد الشراب  
وتششفه من يمد الماصر

- 
- (١) بدر السياب وازهار — اساطير بمجموعته الشعرية ص ٤٩ .  
(٢) مقابلة شخصية مع عم الشاعر في جيكور بتاريخ ١١/٣/١٩٧١ .  
(٣) لميمه عماره — الزاوية الخالية ص ٢١ .

خذي الكاس اني نسيت الزمان  
فما في حياتي سوى حاضر

ثم يؤكدها حبها الوحيد في قلبه :  
شقيقة روحى الا تذكرين  
نداء سيقى يجوب السنين  
وهمس من الانجم الجالما ت  
يهمز التماعاتها بالورنين  
تسلل من فجوة في الستار  
(١)  
الك وقال : الا تذكرين ؟

ومما يؤكده لنا هذا الحب في قلب الشاعر هو ما قاله لها خلال مرضه في أحد  
مستشفيات لندن بتاريخ ١٩٦٣/١/٢ :

ذكرتك يا " ليمم " والدجى ثلج وامطار  
ولندن - مات فيها الليل - مات تنفس النور  
رأيت شبيهه لك شعرها ظلم وانهار  
وعيناها كينبوعين في غاب من الحور  
(٢)

لكن مما عبق هذا الانفصال بينهما هو ذاك السور العنيد المتمثل في الاختلاف  
الدينى بالاضافة الى الفوارق الاجتماعية الاخرى \* لهذا ثار الشاعر ضد هذا السور  
الذى سماه " الاساطير " وحشرجات الزمان \* اذ يقول :

اساطير من حشرجات الزمان  
نسيج اليد الباليه  
رواها ظلام من الهاوية

---

(١) بدر السياب - ازهار ، اساطير - مجموعته الشعرية سنة ١٩٧١ دار العودة  
بيروت ص ٥٠ وما بعدها .

(٢) نفس المجموعة السابقة - ديوان منزل الأفتان ص ٢٦٩ .

وغنى بها ميثان  
اساطير كالبنير ما ج السراب  
عليها رشفت بقايا شهاب (١)

\* \* \*

أما في القسم الثاني من هذه الدراسة فقد تناول الناقد فيه ما أسماه بالبحث عن الملحمة من ص ١٤٩ - ٢٠٦ ومن أهم هذه الملاحم الشعرية التي تناولها الناقد بالنقد والتحليل الأدبي الرفيع كل من فجر السلام ، حفار القبور ، الاسلحة والاطفال ، المومس الغنياء ، أخيرا انشودة المطر .

وفي القسم الثالث منها الذي سماه الناقد " بتجلى ارم " تناول الموضوعات المذهبية والفكرية لدى الشاعر مثل ، انقسام الرابطة الحزبية ، فترة الاداب نحو القومية ، الينابيع الثقافية - والالوهية والقصائد الكهفية واخيرا تقييم في المبنى والموضوع .

ويقول في تصوير جرائم الشيوعيين في العراق :

وتزجم كل درب من دروبى هذه الخسوف الحديدية  
وتتبعنى عيون الموت من زمر البنادق نر بالشمر  
كواها ... في دروب الجوع الهت زائع النظـر  
واذ يتمرد الانسان فى على العبودية  
أنور على الشيوعية

(٢) ولكن البنادق ما تزال عيونها الخضبي  
تطاردنى لاني غير ربي وحده لم اتخذ ربا

\* \* \*

- 
- (١) بدر السياب ، المجموعة الشعرية . ديوان أزهار واساطير ص ١٣٣ .  
(٢) بدر شاكر السياب - مجموعته الشعرية - ديوان شناسيل ص ٦٢٧ .



وهكذا قاسى الشاعر الموت والوعب على يد الشيوعيين كما قاساه شعب العراق لا  
لشيء الا انه آمن بالله عز وجل ولم يعيد الشيوعية البغيضة كما أراد له أعداء الانسانية  
ولم يكن هذا الانفصال نتيجة الاحساس بالانقسام بين مثالية الشاعر وواقعه \* وفى  
هذه الفترة نظم الشاعر اهم قصائده القومية مثل فى المغرب العربى ، الى جميلة  
بوحيرد ، يوم الطفلة الاخير ، رسالة من مقبره ، قافلة الضياع ، بور سعيد ، وغيرها  
من القصائد القومية التى نشرت على صفحات المجلات الأدبية .

اما القسم الرابع من الدراسة والمسمى " سلال الصبار فى بابل " من ص ٢٨٥ -  
٣٢٢ فنجد الناقد قد تناول فيه بعض الموضوعات الاخرى مثل ، بين النقد والصحافة  
سريوس فى بابل \* واهم ما فى هذا القسم الاستشهاد بمذكرات الشاعر ومقالاته التى  
نشرها على صفحات جريدة الحرية العراقية عدد ١٤٤١ وما بعده \* مهاجما فيها  
الشيوعية مبينا مساوئها ومخازنها كقوله فى البلدان التى تحكمها الاحزاب الشيوعية :  
" ان الشيوعية والشعر شيان لا يمكن ان يجتمعا باية حال من الاحوال وتساءل  
اين هى الشاعرة العربية \* نازك الملائكة \* واين هو صوت الشاعر الاستاذ / على  
الحلى أبدا من قصائده المتأججة بالنار عن الجزائر وعن ثورة الشعب العربى فى كل  
مكان صرنا نقرأ عشرين قصيدة من برلين و " ٥١ قصيدة " وسواهما من الدواوين  
الحمراء السخيفة ، كما اننى انا نفسى لم أكتب خلال هذه الفترة سوى قصيدة  
واحدة عن البطلة العربية " جميلة بوحيرد " (١) اما القسم الخامس والاخير فى هذه  
الدراسة والمسمى بولس يكتب مذكراته من ص ٣٢٩ - ص ٤٠٥ فهنا يتضمن  
الموضوعات الآتية ، بولس ينتظر المعجزة ، اضمحلال الرموز ، اسطورتان .

مذكرات أمس واليوم واخيرا الخاتمة \* وقد رسم فيه الناقد حياة الشاعر ، مرحلة  
حياته الاخيرة حيث صار فيها المرض والموت كما ركز الناقد فى دراسته هذه على  
اسباب مرض الشاعر والظروف التى دفعت به الى هذا العرض العضال وفى هذه

---

(١) جريدة الحرية العراقية عدد ١٤٦٩ .

الدراسة تداخلت القضايا تقريبا وتلاحت مع بعضها البعض ، اما ما عدا ذلك فان الناقد كان افضل من كتب عن الشاعر بدر السياب بلا منازع لانه كما قلت لم يكتسِف بالتصوير الخارجى لحياة وشعر الشاعر بل غاص الى الاعماق النفسية له \* اما بالنسبة لدراسة عيسى بلاطة بدر شاكر السياب - حياته وشعره \* دار النهار للنشر ، بيروت سنة ١٩٧١ فهي رسالة صغيرة الحجم لم تتجاوز صفحاتها مائتى واثنى عشرة صفحة ما عدا الفهرس والمصادر والمراجع ، وقسمها الباحث الى ستة فصول وملحق اضافى يضم بعض القصائد للشاعر والتي لم يسبق نشرها بعد (١) ففي الفصل الأول منها يتحدث الناقد عن الحب والادمئنان لدى الشاعر متناولا نشأة الشاعر وحياته وطفولته واسرته ودراسته الابتدائية والثانوية في كل من \* ابي الخديب والبصرة وذلك بصورة سريعة ثم قام بتقسيم مراحل شعر الشاعر ، حيث جعل كل مرحلة منها في فصل مستقل .

\* \* \*

---

(١) انظر فهرس الرسالة المذكورة ص ٩ \*

## ٨ - بدر شاكر السياب

شاعر الاناشيد والمراثي - لخليل الحاوي

\*\*\*\*\*

تقع دراسة " بدر شاكر السياب - شاعر الاناشيد والمراثي " للناقد ( خليل الحاوي ) في ثلاثة اجزاء متكاملة هي :

١ - الجزء الاول بعنوان " الهواكبير "

٢ - الجزء الثاني بعنوان " انشودة المطر "

٣ - الجزء الثالث بعنوان " المزامير والمراثي "

وقد تناول الناقد في مطلع الجزء الاول سيرة حياة الشاعر في نقاط موجزة ثم القى نظرة سريعة على طفولة الشاعر الشقية المعذبة وبعد ذلك رسم لنا منهجه النقدي واسلوب دراسته النقديه (١) .

فبالنسبة لمنهجه النقدي اتبع في دراسته هذه المنهج النقدي التطبيقي الذي يوغل في النص الادبي مع النقد والمقارنة في سبيل الوصول الى الحكم النقدي وفـي هذا المجال يقول " فان هذه الدراسة تتطور وتنمو بتطور شعر السياب ونموه تقتفى اثره محللة الابعاد النفسية الظاهرة منها والمضمرة ، وقيمة الابعاد الفنية عبر النص ، وفي خلاصات تلحق بكل اثر من اثاره (٢) " ولكن ، مما يلفت النظر في هذه الدراسة انزلاق الناقد المباشر في تراث الشاعر دون تمهيد او مقدمات او فصول وابواب كما هو متبع في البحث العلمي مما يجعل القارئ يصطدم ويفاجأ بحسيرة هذه الدراسة ويحس احيانا بالضيق وعدم القدرة على تحديد مواضع اقدامه ولم يكتشف الناقد بذلك بل حارب دراسة البيئة والمصر للشاعر لافتقار هذا الاسلوب الى الوحدة العضوية والتكامل الفني على حد زعمه . وقد نجد هذا الموقف للناقد

---

(١) خليل الحاوي - بدر شاكر السياب - شاعر الاناشيد والمراثي دار الكتاب

اللبناني - بيروت ص ٥ - ٢٠ .

(٢) نفس المصدر السابق ص ٢٣ .

حين قال \* وقد دمج الدارسون غالبا مدرجا مينا يقدمون لباحثهم في فصول تمهيدية تطول او تقصر حيث يعالجون واقع العصر في البيئة المادية والاجتماعية وينطلقون الى مسيرة الشاعر ، مدققين مفصلين كما انهم يبدلون آراءهم في نظرية الشعر مبهورة بأذيال قليلة أو كثيرة وأقبح هذا الأسلوب أنه يفتقر الى الوحدة المضموية والتكامل في بنائه . . . . . وفي مذهبنا انه ليس للعصر والسيرة والنظر الفني شأن بذاتها (١) \* .

وعلى الرغم من هذا الموقف الذي دعا اليه الناقد الى اهمال دراسه البيئة والعصر للاديب والى عدم الحاجة الى التمهيد والتبويب والتفصيل خلال الدراسة ، الا اننا لا نتفق معه فيما ذهب اليه وذلك للأسباب الآتية :

١ - ان استعمال الابواب والفصول والمقدمات في البحث العلمي امر ضروري للوصول الى الحقيقة العلمية المجردة كما انها تساعد المتلقي على تحديد خطواته والانتقال السليم من نقطة الى اخرى بدلا من القفز الذي سار عليه الناقد .

٢ - ان الوحدة المضموية عبارة عن تماسك ونظام وتسلسل هذا لا يتأتى الا باتساع النظام والتلاحم المتوالد من التمهيد والتبويب والتفصيل للوصول الى المعهقة .

٣ - ان التمهيد والتبويب بمثابة وضع علامات للطريق امام المتلقي وبدون ذلك لا يمكنه الوصول الى الهدى الذي يتطلع اليه خلال دراسته .

٤ - ان جميع الدراسات العلمية الحقيقية السابقة ، كانت كلها ذات وحدة عضوية وبناء فني متكامل . ولم يسبق لهذه الدراسات ان شذت عن هذه الوحدة والتكامل مطلقا في نظر الباحثين والدارسين معا .

٥ - لما كان الاديب ابن البيئة التي عاش فيها والادب صورة للحياة التي استمد منها غذاءه وخلوده ، كان لابد من الضروري للباحث من معرفة العصر والبيئة ومدى تأثيرهما

---

(١) انظر المصدر ص ٢٣ .

لا يمكن مطلقا أن نفهم النص الادبي فهما حقيقيا خالدا \*

٦ - أن إهمال دراسة العصر والبيئة تنكر للتراث القومي الذي يمثل به الاديب العربي

وغير العربي \*

٧ - أن الجهل بالبيئة والمصري بلا شك يؤدي بالنقاد الى الانزلاق والضيق

واصدار الاحكام النقدية الخاطئة على انتاج الاديب وحرصا منا على الحقيقة العلمية المجردة عن التحيز والتعامل كان لابد من دراسة هذا التراث أولا وقبل كل شيء ، وليس اصدق على صحة ما اقول من الاحكام الخاطئة العديدة التي توصل اليها نفس الناقد فسي هذه الدراسة لحياة الشاعر " بدر السياب " ثم ينتقل المؤلف الى دراسة البواكير الشعرية للشاعر مبتدئا من عام ١٩٤٦ - ١٩٥٠ متجاهلا ما قبلها بحجة ان الشاعر نفسه لم يهتم بتواتر شعره السابق وفي هذا المعنى يقول " ومادامت هذه الدراسة تنحني منحني التقييم العام فلا جدوى من تعقب الشاعر في محاولاتة الاولى التي اسقطها من دواوينه اذ لا قبل لنا بأخذه فيما لم يأخذ به نفسه (١) " وهذا اتهام بعيد عن الحقيقة العلمية ايضا لان الشاعر لم يسقط شعره السابق ولم يتركه وانما كان يحتفظ به حتى تساعده الظروف على بحثه من جديد ، لكن الاقدار لم تسعده بذلك خلال حياته ، فقامت وزارة الاعلام المراقبية بجمعه وطبعه في دواوينه الاخيرة وهي " بواكير " وزارة الاعلام سنة ١٩٧٥ وقبشارة الريح الذي يشتمل على قصيدته " اللعنات " ، " الريح والجسد " وقد طبع ايضا سنة ١٩٧١ ودويوانه " اعاصير " سنة ١٩٧٢ والذي يضم شعره السياسي والذي سبق أن سماه " زئير العاصفة " عندما اعلن عنه في مقدمة ديوانه " اساطير " سنة ١٩٥٠ ومهما كان الامر فقد بدأ الناقد مسيرته بتحليل شعر الشاعر ابتداء من ديوانه أزهار ذابلة سنة ١٩٤٧ ثم اساطير ١٩٥٠ وبعد أن تعرض لخصائص هذه المرحلة الرومانسية ووصفها بالبساطة والسطحية وغير ذلك من الصفات ، وانتقل الى قصيدته " حفار القبور " من ص ٦٤ - ص ١١٧ وفيها تحامل على اسلوب الشاعر وافكاره

---

(١) نفس المصدر السابق ص ٢٤ \*

بل وشخصيته حين اتهمه بالسادية " المطلقة والشهوة المتأججه ومكراحيته المطلقة للبشر وجعله صورة " للحفار " أو بمعنى أصح ان " الحفار " لم يكن في الحقيقة سوى " السياب نفسه " (١) .

ولاشك ان هذا الوصف للشاعر يدل بلاشك على ان الناقد قد اعماه الحقد والكراهية للشاعر وأظن أن ذلك للأسباب الآتية :

١ - انفصال الشاعر عن مجله " شعر " اللبنانية التي انتهى اليها الناقد بعد أن اكتشف الشاعر حقيقة نواياها الاستعمارية في نهاية الخمسينات .

٢ - مكانة السياب في الشعر العربي الحديث .

٣ - ايمان الشاعر بقوميته العربية وراثته القومي مما ادى الى تكالب العديد من الخصوم لائيل منه ومن مكانته .

وبعد ذلك انتقل المؤلف الى تحليل ونقد قصيدة " المومس العمياء " ص ١١٧ ص ١٥٩ وقد اعتبرها مكملة لقصيدة " الحفار " (٢) سواء من حيث افكارها ومضامينها واساليبها ام بنائها الفني ، بذلك فصل الناقد بين النص الادبي وبين واقع الحياة الاجتماعية والسياسية التي عاناها الشاعر قبل ثورة تموز في العراق ، وكان من نتائج هذا الانفصال ان غامت الرؤيا امام الناقد ولم يستطع ان يصل الى ما وراءها من صراع اجتماعي سياسي عنيف حينذاك ، وما دامت العقيدة مراًة للحياة الاجتماعية فمن الطبيعي أن يعجز الناقد عن الوصول الى اعماق الحقيقة الموضوعية ، نظراً لاحتياج ذلك للعديد من التفاصيل فائناً نكتفي بتمونج واحد لذلك وهو يتجلى في ثورة الشاعر على ولائه ارض الخصب والعطاء والنفل ، الذي ترك هذه " المومس العمياء " وصمة عار في جبينه دون أن يوفر لها الحياة الانسانية الكريمة

(١) نفس المصدر ص ٨٨

(٢) خليل الحياوي ص ١١٧ .

روح العراق - اكان عدلا فيه انك تدفعين

سهاد مقلتك الضريبة

ثمنا لمل يدك زيتا من منابعه الفزيرة

كى يثمر المصباح بالنور الذى لا تبصرين

عشرون عاما قد مضين - وانت غرتى تأكسين

بنيك منى سغب - وظمأى تشرسين

حليب ثديك • وهو ينزف من خياشيم الجنين (١)

وهكذا كانت ثورة الشاعر من اجل الضحية التى اجبرتها الظروف القاسية لاقاء  
جسدها فى سوق الرقيق • وحده الانتهاء من هذا النقد والتحليل لقصيدة " المومس  
المميا " انتقل المؤلف الى اخر قصيدة فى هذا الجزء الاول وهى " الاسلحة  
والاطفال " ويفض النظر عن معانيها السياسية الا انها تزخر بحب الاطفال رمز السعادة  
وأمل المستقبل ورجال الفد • فهم المصافير التى تملأ حياة الاسرة بالفرح والهناء  
وهذا مادفع بالشاعر للثورة ضد المعوقين لنهضة الامة وذلك انتهى الجزء الاول من  
الكتاب وفى الجزء الثانى الذى يشمل معظم قصائد " انشودة المطر " يتناول الناقد  
بقية قصائد السياب الشعرية والمدونة بديوانه " انشودة المطر " مبتدئا بقصيدة  
" غريب على الخليج " التى رسم فيها الشاعر شوقه وحنينه لوطنه العراق خلال منفاه  
بالكويت سنة ١٩٥٣ وقد وصفها الناقد بقوله " جملة القول فى هذه القصيدة تمثل  
مرحلة اخرى من تجارب السياب الفنية • كانت اجمل أمانى الشاعر ان يعود لوطنه  
قبل موته ليشم عطر العراق ويلثم بشفثيه ثراه • وينتقل المؤلف الى قصيدة " قافلة  
الضباع " التى صور فيها مأساة الشعب الفلسطينى سنة ١٩٤٨ واخراجه من وطنه  
ليعيش مشردا فى القياض والقفار بعد أن احتل الاستعمار الصهيونى الفادر ارضهم  
وطنه بقوة الحديد والنار وهكذا عاد قابيل بقتل أخاه هابيل مرة اخرى • ويعد أن

---

(١) بدر السياب مجموعته الشعرية ص ٥٣٩ •

تناول الناقد القصائد القومية للشاعر هـ ينتقل المؤلف لدراسة وتحليل القصائد الجبكورية والتموزية من ص ١١٠ - ١٧٣ التي تصور عذاب السياب وتمزقه خلال الارهاب في العراق بخاصة في عهد قاسم بعد فشل ثورة ١٤ تموز سنة ١٩٥٨ ثم يأخذ في دراسة وتحليل قصيدة انشودة المطر من ص ١٧٤ - ٢٠١ ويختتم الجزء الثاني بتحليل ودراسة قصيدة المسيح بعد الصلب من ص ٢٠٣ - ٢١٥ وذلك يكون الناقد قد تناول جميع قصائد السياب في ديوانه انشودة المطر لينتقل بعد ذلك الى قصائد الشاعر " المرضية " في الجزء الثالث من دراسته وفي خلال هذه المرحلة اعترف الناقد بمكانة السياب ونمذج شاعريته وبروعه فنه كما ذكر في مقدمة الكتاب .

٣ - اما الجزء الثالث من هذه الدراسة والذي هو بعنوان " شاعر الاناشيد والمراثي " فهو يصور مرحلة المرض والموت التي عاناها الشاعر في أواخر حياته بعد ان أصيب بالشلل البطيء الذي كان جسمه يتأكل به .

وفي خلال هذه الفترة المرضية نجد أن الوتر الفردي الذاتي الوجداني يطفئ على شعر السياب بعد أن غدت همومه الذاتية هموما مطلقة مظلمة وانشيد للموت والاحضار (١) " انها صوت السياب " الضحية " ضحية المرض والعذاب القاتل والموت القاسي وقد بدأ الناقد يتناول القصائد الابوية التي يتجه فيها الشاعر الى الله عز وجل مناشدا اياه الرحمة والشفاء كما في قصيدته " امام باب الله الكبير " التي يقول فيها :

منظر حرام امام بابك الكبير  
اصبح في الظلام استجير  
ياراعي النمل في الرمال  
وسامح الحصاة في قنطرة الفديرة  
اصبح كالرعود في مفارة الجبال  
كأهمة الهجير (٢)

(١) خليل الحارثي بدر السياب شاعر الاناشيد والمراثي ج ٣ ص ١٣٢ وما بعدها

(٢) نفس المصدر ص ١٣٥



وهكذا تناول الناقد مسيرة شعر السياب فاطلق على الشعر الابوي المشحون  
بحرارة الايمان والخشوع والتضرع الى الله اسم " الزامير " كما اطلق على التوسّع  
الثاني الذي يصور الهام الشاعر صراعه مع الموت اسم " المراثي " ولا شك  
أن متابعة الناقد لشعر السياب ونقده وتحليله كان مناسبا فتراه يفوح في اعماق الشاعر  
ولكن مما يعيب هذه الدراسة وحول دون انطلاقتها الكامل نحو تحقيق الفائدة التامة  
للقارئ العريض انها تسير بلا حدود ولا اسوار لا يتحداها عن المنهج العلمي القائم  
على التمهيد والتبويب والتفصيل بالإضافة الى ابتعادها عن دراسة البيئة والعصر  
للشاعر والى ظهور لمحات التعصب الديني عند الناقد كما يظهر في بعض القصائد  
للسياب وبخاصة " التمزيه " منها مثل المسيح بعد الصلب وغيرها من القصائد  
الآخري التي رمز فيها الشاعر بالمسيح ولولا هذه العيوب السابقة لكنت بلا شك من أجمل  
الدراسات الادبية والنقدية التي تناولت شعر السياب بالنقد والتحليل •

## ٢ - :: أهم الدراسات العامة في حياة وشعر ::

### \* السياب \*

~~~~~

تنقسم هذه الدراسات كما ذكرنا الى قسمين أو نوعين من المصادر هما :

- ١ - ما كان على شكل فصل من الفصول ضمن الكتب النقدية الحديثة .
- ٢ - ما كان على شكل مقالات أدبية تزين صدور الصفحات في الجرائد والمجلات الأدبية وسنلقى الضوء على مصدر من هذه المصادر .

أ - الكتب الدراسية العامة :

~~~~~

من أهمها كتاب الناقد العراقي الدكتور / جليل كمال الدين ، وهو بعنوان :  
" الشعر العربي الحديث " روح العصر طبع دار العلم للملايين - بيروت سنة ١٩٦٤ ،  
ويقع في " ٤٧١ " صفحة وقد خصصه صاحبه لدراسة إنتاج ستة من الشعراء العرب  
المحدثين من خلال دواوين معينة لكل شاعر منهم وهو : " الشعراء هم ، عبد الوهاب  
البياتي ، نازك الملائكة ، بدر شاعر السياب ، نزار قباني ، و خليل حاوي ، واخيرا  
صلاح عبد الصبور ، وقد تناول الباحث في الفصل الثالث من كتابه شعر السياب من  
خلال " ديوانه " انشودة المطر " فقط دون الالتفات الى حياته وبقية دواوينه الاخرى  
ويقع هذا الفصل من ص ١٧٩ - ٣٠٢ وقد بدأ الباحث بالحديث عن " السياب  
والالتزام في الشعر العربي الحديث " حيث ركز الناقد على دراسة الانسانية في  
شعر السياب ولقاء السياب بالانسان خلال معالم الانسان ، الوطن ، المرأة والحب  
وفي هذا المجال يقول الباحث " وبقينا أن شاعرنا انساني يمجّد الانسان ويعيش  
للانسان ويتعاطف مع قضاياها " (١)

ويقول أيضا " ان الشاعر متمكن من عدته الشعرية وهو من رواد الشعر الحديث

---

(١) د / جليل كمال الدين الشعر العربي روح العصر - دار العلم للملايين بيروت

سنة ١٩٦٤ ص ١٨٠ \*

فى العالم العربى كما يعد من الشعراء الملحمين القلائل ومن يتمتعون بثقافة شعرية حديثة ويتقنون لغة أجنبية ويفهمون اليوت وتجربته (١) وقوله أيضا " يلتقى السياب بالانسان منذ محض البداية ، منذ البدء حتى النهاية ان كانت ثم نهاية " والتقاء السياب بالانسان وقضاياها ليس باللقاء المصطنع المزور ، انما هو لقاء حقيقى ودى به معظم معالم " (٢) ولم يكتف بذلك بل استمر قائلا ، بشكل عام نستطيع ان نقول :

" ان السياب هو شاعر المأساة الانسانية " (٣)

٢ - أما القسم الثانى من قصائد الشاعر فقد سماه الناقد بالقصائد السيزيفية تارة نسبة الى " سيزيف " الاسطورة اليونانية التى يرمز بها الى الانسان المعذب المستسلم الباكي .

أما القسم الثانى فى هذا الفصل الذى تناول فيه الناقد شعر السياب فقد انتقل فيه للحديث عن " الوطن الصغير والكبير " عند السياب وعن قصائده القومية التى تبنى فيها الشاعر بشعبه وقوميته خاصة " بور سعيد " وقافلة الضياع وفى المضراب العربى " وجميلة بوجيرد " وغيرها غير أن حكم الناقد نراه متذبذبا متقلبا فتارة يصف السياب بالمعظمة والاضاءة والتقدمية ، وتارة بالارتداد والتناقض والظلام كقوله :

" ان شاعرنا فى قصائده المضيئة وطنى تتغذى وطنيته - قومي ديموقراطى مؤمن بالانسان العربى وحتمية انتصار قضيته وهى قضية الحرية والاستقلال والديمقراطية اما قصائده المظلمة فهى تفتح ثغرة فى " سور " الشاعر (٤) كما تناول فى هذا القسم أيضا هرب الشاعر الى الكويت ومشاعره المشحونة بالحنين والشوق الى وطنه

(١) نفس المصدر السابق ص ١٨٢

(٢) نفس المصدر السابق ص ١٨٥

(٣) نفس المصدر السابق ص ١٨٧

(٤) نفس المصدر السابق ص ٢٥٦

"العراق" كما في "غريب عن الخليج" "انشودة المطر" بالاضافة الى نقد وتحليل أهم ملامح الشاعر مثل "حفار القبور" "الموسم العمياء" "انشودة المطر" بالاضافة الى قصائده القومية الخالدة ، اما القصائد الاخرى فقد تجاوز عنها سريعاً دون أن يتمسك له رأياً سوى الحقد والكراهية والاتهامات المتعددة ، وفي القسم الثالث منها يتناول الناقد قضية "الحب والروا" عند الشاعر على اختلاف الوانها ومكانتها سواء " كانت فلاحية أو خيلية أو رمزية أو حبشية أو صبية حسنة أو مناضلة بطلة أو مجاهدة عموماً أو أما أوضحية مأساة أو أرستقراطية أو خادمة" (١) أما القسم الأخير من دراسته وكتابه هذا فنجد الناقد يسجل فيه بعض الملاحظات عن "الشكل" لدى الشاعر معترفاً في البداية بثقافة الشاعر العربية ومدى تأثره بشعراء الكلاسيكية وفتحته على مدرسه "الجواهرى" ثم تأثره بالمدرسة الرومانسية وخاصة في ديوانيه الأولين "ازهار ذابلة سنة ١٩٤٧" و"اساطير" سنة ١٩٥٠م حين قال : كان شاعرنا رومانسياً محضاً ولذلك كثرت في شعره كلمات الرومانسيين المهومين وطال التجاوزه الى الريف والطبيعة" (٢) كل ذلك دون أن يرجع الناقد الى دراسة شعر السياب خلال هذه المرحلة الرومانسية ولكنه أصدر حكمه سريعاً دون تقديم نموذج واحد من هذا الشعر الرومانسي أو الكلاسيكي وفي ديوانه "انشودة المطر" الذي تناوله الناقد بالنقد والتحليل فقد قسم فيه قصائد السياب الى قسمين رئيسيين كما ذكرنا وهما التقديمية والنضالية والمثلية للشاعر ، والقسم الثانى هى القصائد التى لا تمثل الشاعر على حد زعمه وهى القصائد التى تحارب الشيوعيين وجرائمهم وقد وصفها الكاتب بالغموض والابهام والتعقيد والتزييف \*

وغير ذلك من التهم الباطلة ثم ينتقل الشاعر للمرور سريعاً على ثقافة الشاعر حيث يقول " لقد أفادنا الشاعر من العهد القديم والعهد الجديد وأطال - قراءتهما

(١) انظر المصدر السابق ص ٢٨٣

(٢) نفس المصدر السابق ص ٢٩٨

كما ميبا القرآن وقد أكثر من استغلال قضية المسيح واقعا ورمزا \* (١) ولكنه يعيب على السياب لجوءه الى الرموز الأجنبية وكان الناقد حريص بالفعل على التاريخ العربي وتراثه في الوقت الذي لا يؤمن فيه الا بالاهمية العالمية اذ يقول متشدقا في حين ان تاريخنا العربي حافل برموز وقضايا كبيرة اخرى لا تقل عن قضية المسيح وقومها في مستوى مهمتها الفكرية \* مستوى الحديث والرسالة الشعرية \* (٢) ولو كان الناقد صادقا في هذا النقد مؤمنا به حقا لما صب لعناته على الشاعر الانساني الذي وقف الى جانب الضحايا المعذبين الجائعين العربى الاصيل وديننا الحنيف يدعوان الى المثل الانسانية والرهينة \* لان تاريخنا العربى الاصيل وديننا الحنيف يدعوان الى المثل الانسانية واحترام كرامة الانسان اولا وأخيرا ثم انتقل الناقد بعد ذلك للحديث عن قضايا الشكل الشعرى لدى الشاعر السياب وأوزانه وموسيقاه واقتباسه من التراث والفولكلور الشعبى العراقى وغير ذلك من خصائص شعره وأدوات بنائه الشعرى وفي النهاية يختم هذا الفصل بقوله :

"ويعد شاعرنا امد الرواد في قضية الشعر الحديث وفهم وتحقيق الوحدة العضوية بين الشكل والمضمون \* (٣) ونظرا لافكاره اليسارية فقد انتزع الناقد راية الريادة ليسلمها الى غيره ممن لا يستحقونها ولا شهادة لهم سوى المبادئ الحزبية والافكار الانسانية فقط هذه هي أهم انعكاسات الكاتب نحو الشاعر .

ب - لغة الشعر بين جيلين سنة ١٩٦٥ :

وهذا كتاب صغير الحجم لكنه ذو فائدة كبرى حيث تناول فيه مؤلفه الدكتور العراقى ابراهيم السامرائى النواحي اللغوية لدى الشعراء العراقيين المعاصرين ابتداء من الزهاوى والوصافى والكاظمى والشبيبى وانتهاء بالسياب وجيله من

(١) نفس المصدر السابق ص ٣٠٠ .

(٢) نفس المصدر السابق ص ٣٠٢ .

(٣) نفس المصدر ص ٣٠٢ .

الشعراء المحدثين وفيه عند صاحبه " الى درس نماذج لشعراء عاشوا هذا العصر ليثبت لفظة كل واحد منهم والقدر الذي استجابت فيه تلك اللغة لاغراض الشعر ، وحاول أن تكون هذه النماذج جامعة للقديم والجديد من شعراء الحديث (١) " وقد بدأه الكاتب بمقدمة تمهيدية عن نظرية لفظة الشعر ثم اتبعها بفصول خصصها لتحليل نماذج من شعراء الكاظمي والزهاوي والشبيبي والوصافي والاثري والجواهري — وبعد ذلك انتقل الناقد الى فصل نظري آخر تناول فيه الحديث عن اللغة وعمود الشعر وعنده انتقل الى الفصول الاخرى للحديث عن نماذج الشعراء المحدثين مثل : بلند الحيدري ، نازك الملائكة ، عبد الوهاب اليباتي ، السياب ، موضحا في هذه الفصول خصائص وميزات اللغة الشعرية لدى كل واحد منهم وما يؤخذ عليهم من عيوب لغوية متعددة وقد خص الكاتب شعراء السياب بفصلين متتابعين مستشهدا ببعض نماذج شعره من ديوانيه السابقين ازهار ذابطة واساطير بالاضافة الى ديوانه " انشودة المطر " وقد بين لنا الناقد مدى اهتمام السياب ببعض الالفاظ من شعره خاصة " النخيل " حين قال : " للنخيل في أدب السياب مكانة خاصة وفي غاب النخيل ميدان هوى وموطن احياء يقف منه السياب مسحورا معجبا مزهوا (٢) " وبعد ذلك انتقل الكاتب بقلمه ليمسك الضوء على مقدرة السياب الصوتية " وايحاءاتها في شعره حين قال " وقد تعجب اذا قلت انه جمع من هذه الطاقة الصوتية مادة لا نجد لها عند شاعر من شعراء العربية الآخرين وأنا لا اغلو في دعوى هذه فانت لا تدري أن السياب لا يقتصر على ما يحسه عامة الناس من صنوف الاصوات فهو يحرك الجوامد وكأنها تتنطق باشياء (٣) وعلى الرغم من قيمة هذه الدراسة الأدبية وعمق نظرة ناقدنا اللغوية غير أن هناك بعض الملاحظات نود أن نطرحها وهي :

---

(١) لفظة الشعر بين جيلين د / ابراهيم سامرائي سنة ١٩٦٥ ص ٩ \*

(٢) المصدر السابق ص ٢١٠ — ٣ — نفس المصدر ص ٢٣١ \*

هل كان النخيل وحده يمثل اكبر مساحة ألفاظ الشاعر ؟ واجابه على هذا التساؤل فان النخيل لم يكن اللفظ الوحيد فى شعر السياب بل كانت هناك الفاظ أخرى بل وأكثر شهرة من النخيل ، كان هناك \* المطر \* الذى يعتبر من أهم ملامح شعره حتى سمي \* شاعر المطر \* فيما بعد كما أصبح اعظم رمز يغطى شعر الشعراء المحدثين الذين تأثروا بالسياب هذا بالإضافة الى الليل كما فى مقدمة قصائده الشعرية — السوق القديم — الموس العمياء — حفار القبور وغيرها من قصائده الخالدة ففي قصيدته السوق القديم نجد مطلعها :

الليل — والسوق القديم

وقوله : الليل والسوق القديم — وغيمات العابرين (١)

وقوله : فى لندن الليل ، موت ونزعه السم

وقوله : انا وحدى يأكلنى الليل (٢)

وقوله : يا ليل لكم طال السدرب

وقوله : ذكرتكم بالصبح والدجى ثلج وامطار

ولندن مات فيها \* الليل \* مات تنفس النور

رأيت شبيهة لك شعرها ظلم وانهار (٣)

وبذلك تحول الليل الى رمز الالم والتذوق لدى الشاعر لما فيه من سواد قاتم

لاعاق الشاعر :

أولها : لانه نقطة التجمع والتركيز لنفس الانسان عندما يخلو الى نفسه

وسط متاع الحياة ، خاصة لدى المحببين فى الارض \*

وفى احياء الليل الكئيب فى روما الشاعر ما نراه فى مقدمة ملحمة \* الموس

العمياء \* حين عهد للتأريء واوحى له بالجوا الحزين والموسيقى التصويرية الحزينه

التي تناسب موضوع ملحمة المساوية .

(١) المجموعة الشعرية للسياب ص ٢١ (٢) نفس المصدر السابق ص ٢٥٨

(٣) نفس المصدر ص ٢٦٩ \*

الليل يطبق مرة أخرى فتشرب المديسة  
والعابرون الى القراء \* \* مثل اغنية حزينة  
من اى غاب جاء هذا \* الليل \* من اى الكهوف  
من وجر للذئباب (١)

هذا بالاضافة الى الالفاظ العديدة المستمدة من الطبيعة في العراق كالرعد  
والهرق ، المطر ، الربيع ، والصيف والرياح والسحب وغيرها مما جعلها الشاعر  
رمزا للثورة والخصب والعطاء والفاظه المستوحاة من الفولكلور الشعبي العراقي ومن  
الاساطير على اختلافها وكل ذلك هو الذى جعل من السياب شاعرا موهوبا كما لم  
يتعرض الناقد ايضا للالفاظ الدينية المتعددة التى تطرز وشامه الشعرى خلال مرضه  
خاصة رموز أيوب وغير ذلك من الكتب السماوية والقصص الدينية كما أن الناقد لم يقدم  
النماذج الكافية لتأثر السياب بالفاظ عمالقة الشعر العربى القديم امثال المتنبي  
والبحتري وأبى تمام وأبى العلاء المعرى الا ما ندر لكن هذا لا يمنع من الاعتراف بمكانة  
الناقد اللغوية ودراسته المتعة التى اضافت ضوا جديدا على طريق دراسة اللغوية  
الشعرية عند الشعراء العراقيين المعاصرين والمحدثين على حد سواء \*

ج - المرحلة الثامنة سنة ١٩٦٧ :

~~~~~

وقد صدر هذا الكتاب للكاتب الفلسطينى جبرا ابراهيم جبرا بهدف ايضاح
دور الاسطورة فى الشعر كما يتضمن هذا الكتاب مقالة للكاتب عن صديقه الشاعر
* بدر شاكر السياب * حيث اتبع فيه الكاتب اسلوب التحليل النفسى ببيان أثر
الاسطورة على وجدان * السياب * ونفسيته وخاصة أسطورة * ادونيس * التى
ترجمها الكاتب عن كتاب * العصر الذهبى * لـ لاديب الغربى * جيمس فيسز *
وقد سبق للشاعر أن استعار هذا الكتاب من صديقه * جبرا * لفترة من الزمن
نظرا لاجابه الشديد بالاسطورة وبنائها القصيدة وما تتضمنه من

شحنات مكتفة تتناسب وعواطف الشاعر كما انها يمكن أن تكون ستارا يحمي الشاعر من قبضة الارهاب الفكرى الذى خيم على العراق خلال عهود الظلام والقهر السياسى والاجتماعى وكان من شدة اعجاب السياب بالاسطورة كما قال الأديب " جبرا " انه كان يستظهر صورا عديدة منها عن ظهر قلب * (١) وقد بينا فيما سبق أن السياب كان قد تأثر بالاسطورة والرمز بعد أن اطلع على الأدب الغربى وخاصة لدى الشاعر البريطانى الجنسية " توماس اليوت " فى قصيدته الأرض الخراب ، والرجال الجوف كما تأثر بالرموز الطبيعية بالشاعرة البريطانية " اديت ستويل " وخاصة " المطر " لكن هذا التأثير لم يمنع الشاعر من الحفاظ على استقلال شخصيته وهويته العربية .

د - ملاح العصر سنة ١٩٦٧ :

وهو كتاب عادى للاديب العراقي / محى الدين اسماعيل أحد اصدقاء الشاعر ومن أهم مضامين هذا الكتاب مقالة بعنوان ملاح الشعر العراقي " تناول الكاتب فيه صداقته للشاعر منذ بداية حياته الشعرية ، بأسلوب عاطفى واحكام عامة كقوله " لقد بدأ السياب حياته شاعرا كبيرا بصدور مجذوعته الشعرية " أزهار ذابلة " سنة ١٩٤٧ ، فكانت فتحة جديدا اذ تمثلت فيها جميع عناصر الرومانطيقية الاصيله فى الشعر العراقي التى كانت سائدة آنذاك * (٢) كل ذلك دون أن يقدم دليلا موضوعيا واحد على هذا الحكم السريع وبعد ذلك انتقل الكاتب لدراسة بقية الشعراء العراقيين المعاصرين الاخرين بصورة موجزة *

هـ - الاسطورة فى الشعر المعاصر :

وقد اصدر ماسعد رزق وذلك بهدف دراسة الاساطير النموذجية لدى ستة من الشعراء النموذجيين من بينهم بالطبع الشاعر الكبير بدر شاكر السياب* وقد ذكر لنا

(١) الصفحة الثامنة * جبرا ابراهيم جبرا ص ٣٨ *

(٢) ملاح العصر - محى الدين اسماعيل ص ٣٣ *

الكاتب كيفية نشوء هذه الاسطورة واسباب اقبال الشاعر بدر السياب عليها من خلال معركته وصراعه مع الشيوعيين في العراق خلال العهد القاسي " الاسود " لكنه أكثر ما تتركز فائدة هذا الكتاب حول نشأة الاسطورة وتطورها في الشعر الحديث وما تحمله من صور وشحنات عاطفية تعجز الكلمة العامة عن احتمالها *

و — الشعر والشعراء في العراق سنة ١٩٥٩ :

وقد اصدره الكاتب العراقي أحمد أبو سعد لتصوير مسيرة الشعر الحرفي في العراق ونشأته وتطوره وأهم اعلامه الذين شاركوا السياب في حمل رايته أمثال نازك الملائكة وبلند الحيدري ، الهياثي وكاظم جواد وغيرهم ثم تناول الكاتب حياة وشعر السياب في فصل مستقل مبينا حياته ونشأته بجيكون ثم ثقافته العربية والأجنبية وتأثره بمعالجة الشعر في الشرق والغرب كل ذلك بصورة سريعة وموجزة مع ذكر بعض نماذج من شعره وكذلك الامر مع الشعراء الآخرين المحدثين الذين عاصروا مرحلة السياب الشعرية كما اورد العديد من حياة وشعر الشعراء العراقيين الكلاسيكيين أمثال الزهاوي والرصافي والجواهري وغيرهم وهو بلا شك كتاب قيم بصورة مسيرة الشعر العراقي خلال نصف قرن من الزمن تقريبا منذ مطلع القرن حتى قيام ثورة العراق سنة ١٩٥٨ .

ز — الشعر العراقي الحديث — مرحله وتطور سنة ١٩٧٠ :

وقد ألفه الاديب العراقي جلال الخياط سنة ١٩٧٠ دار صادر بيروت بهدف مواكبة مسيرة الشعر العراقي منذ منتصف القرن التاسع عشر حتى عام ١٩٧٠ وقد ذكر الناقد في مقدمة كتابه هذا ما يعنيه بالشعر العراقي الحديث حين قال " واعني بالشعر العراقي في هذه الدراسة كل قصيدة نظمها شاعر عراقي بالفصحى منذ منتصف القرن التاسع عشر حتى الوقت الحاضر " (١) وقد قسمه الكاتب الى مراحل ثلاثة هي (٢) :

(١) انظر فهرس الكتاب ص ٦ .

(٢) نفس المصدر ص ٦ .

١ = ذروة التقليد من منتصف القرن التاسع عشر حتى اعلان الدستور العثماني سنة ١٩٠٨ .

٢ - التجديد الموهوم ومد رسة النثر المنظوم - أوفقرة الانتقال من ذروة التقايد الى محاولات التجديد بعد الحرب العالمية الثانية .

٣ - محاولات التجديد الحديث من نهاية الحرب العالمية الثانية حتى سنة ١٩٧٠ .

ومن أهم شعراء المرحلة الأولى كل من عبد الغفار الاخرس ، موسى الطالقاني حيدر الحلبي ، عبد الغني جميل ، محمد سعيد الجبوي بالاضافة الى شعراء تقليديين آخرين أما شعراء المرحلة الثانية فأشهرهم الزهاوي والرصافي ، والكاظمي بالاضافة الى شعراء كلاسيكيين آخرين . وقد قام الكاتب بتقسيم شعراء هذه المرحلة الى قسمين ، شعراء مد رسة النثر المنظوم وهم الذين ذكرهم أمثال الزهاوي ، الرصافي الكاظمي ومن معهم . والقسم الثاني شعراء المد رسة المستقلة وتنضم كلا من أحمد الصافي النجفي وحسين مروان ومحمد الجواهري ، وبعد ذلك انتقل الشاعر الى ظهور ونشأة الشعر الحر والمقارنة بين القديم والجديد وآراء اصحاب كل من الجديد والقديم - مع بيان مزايا كل منهما اما شعراء المرحلة الثالثة ومد رسة التجديد الحديثة التي قامت بعد الحرب العالمية الثانية فتشمل كلا من عبد الوهاب البياتي من ص ١٢٤ - ١٥٧ ثم نازك الملائكة من ص ١٥٧ - ١٦٩ ثم بدر شاكر السياب من ص ١٧٠ - ٢٠١ ثم انتقل الشاعر سريعاً الى بقية الشعراء المحدثين الاخرين في صفحة فقط وهكذا تحدث عن كل شاعر من هؤلاء الرواد الأوائل في فصل مستقل بذاته مبينا فيه حياته وشعره بصورة موجزة مع ذكر أهم آراء النقاد الاخرين المتناثرة على صفحات الكثير من المجلات الأدبية . وقد تناول الكاتب الشاعر " بدر شاكر السياب " مبتدئاً بنشأته وحياته ودراسته وثقافته واعماله وكفاحه كل ذلك في نصف صفحة فقط مستنداً بآراء النقاد الذين كتبوا عن السياب وتناولوا حياته وشعره بالدراسة والنقد ثم انتقل الى الحديث عن حساسية الشاعر المفرطة التي وصلت " حد المرض " احياناً ثم تصوير صراع الشاعر مع المرض والموت ثم وفاته وجنازته البسيطة حين قال عنها : " اما الجنازة فكانت ضئيلة جداً وأما موكب التشيع فكان متواضعا جداً وقد تمت مراسيم الدفن في مقبرة الحسن البصري في قضاء الذبيح بكل هدوء وانمئنان " (١) وبعد ذلك

(١) نفس المصدر السابق ص ١٧٢ .

نجد الكاتب يعمود مرة أخرى الى مرحلة البداية من جديد عن حياة وشعر الشاعر عصر
الذي يقول " اصدر الشاعر ديوانه الأول ازهار ذابلة - القاهرة سنة ١٩٤٧ واساطير
النجم ١٩٥٠ (١) " ثم يتطور مع دواوين الشاعر الشعرية " كانشودة المطر والمعبدة
الغريق ومثل الاقنان " شناسيل ثم يعود للحديث عن موت الشاعر مرة أخرى وقد
استشهد بمعشرات الاقوال للعديد من النقاد الآخرين دون ترابط بينها ومعهد
ذلك يعود للحديث عن مراحل شاعرية السياب من جديد معتمدا على الاقتباس
والنقل الحرفي لآراء النقاد الآخرين حين يقول " ان مرحلة الشاعر الأولى الستى
وضحت في ازهار ذابلة واساطير ذات طابع رومانتيكي حالم وافق اربعينات هذا
القرن في بلادنا ثم ينتقل الى مرحلة " انشودة المطر " وتصوير أشواق الشاعر الى
وطنه وحنينه الجارف اليه في قصيدته " غريب على الخليج " ثم انتقل فجأة " للحديث
عن نشأة الاسطورة في شعر السياب مبينا ردود الفعل لدى النقاد الآخرين الذين
نفروا من كثرة استعمال الاسطورة لدى السياب ومعهد هذا كله نجد الكاتب يعمود مرة
أخرى للحديث عن حياة ونشأة السياب فنجد يقول " ولد الشاعر في قرية من أجمل
بقاع جنوب العراق حيث يفصل النخيل والشط والرمال " (٢) كل هذا ايضا ينقل
عبارات النقاد الآخرين مما يضعف من ظهور شخصية الكاتب من ثنايا كتابه هذا
بحيث يضم السطر الواحد العديد من آراء النقاد المحدثين التي نظمها الكاتب في
خيط واحد . ثم انتقل الكاتب الى تصوير كراهية الشاعر للمدينة وجهه للريف دون
ابداء الاسباب مكتفيا بإيراد بعض النماذج من شعر السياب دون تحليل أو نقد
موضوعي ومعهد هذا التردد والازدواج لدى الكاتب ينتقل الى الحديث عن دواوين
الشاعر خلال مرحلة مرضه في ١٩٦٢ صفحة وصراع السياب مع الموت كل ذلك بأسلوب
غيره من النقاد الآخرين واخيرا عن الفراغ الذي تركه الشاعر في عالم الشعر * وان
الكاتب لم يفعل شيئا سوى جمع حبات متناثرة من أقوال النقاد ومقتطفات من
أرائهم ليخلق منها عقدا حول عنق الشاعر * وموضوعا أدبيا غير أن هذا للأسف لم

(١) ص ١٧٣ نفس المصدر *

(٢) نفس المصدر ص ١٨٦ *

يترك للكاتب فرصة ليرسم شخصيته الذاتية واسلوبه الشخصي ، ونحن اذا أخذنا آراء هؤلاء النقاد من الكتاب فلن يبقى في الكتاب كله سوى اسطر متناثرة بمعمشة غير أن هذا الكتاب قد وفر العديد من الجهد لدى القارئ لجمع آراء النقاد الذين تناولوا حياة الشاعر وشعره في العصر الحديث .

ي - ويكون التجوز سنة ١٩٧٤ :

وقد ألفه الكاتب العراقي محمد الجزائري سنة ١٩٧٤ عن منشورات وزارة الاعلام العراقية ويعتبر هذا الكتاب من أهم الدراسات النقدية المعاصرة في الشعر العراقي الحديث وهو كتاب يقع في خمسمائة وسبع صفحات وقد قسمه الناقد الى ثلاثة أقسام رئيسية كل قسم منها يحتوى على العديد من الموضوعات وهذه الأقسام الثلاثة هي :

١ - القسم الأول ويسمى " بالتجاوز " ويشغل من ص ٩ - ٢٣٣ .

٢ - القسم الثاني وهو بعنوان التطبيق من ص ٢٣٩ - ٤٧٢ ويشتمل هذا القسم على تناول ودراسة العديد من الشعراء المحدثين مثل بدر شاعر السياب وبلند الحيدري وسعدى يوسف وعبد الرزاق عبد الواحد * الفريد سمعان حسيب الشيخ جعفر *

٣ - القسم الثالث وهو بعنوان التكريم ص ٤٧٥ - ٥٠٦ وقد تضمن هذا القسم دراسة كل من الجواهري ، حسن مروان فقط وقد تناول الكاتب حياة وشعر السياب في فصل مستقل من ص ٢٣٩ - ٢٨٨ ولكن بصورة نقدية جدييدة حديثة حيث ربط الناقد بين الشاعر وبين مجتمعه ربطا وثيقا ولم يتخذ من الشاعر " ظاهرة فردية " كما فعل السابقون ، ولكن اتخذه صوتا العصر كامل ومجتمع له ملامحه وعلقاته وتقاليده وثقافته وآماله وجراحه انه مجتمع بائس معذب بالتمرد والثورة في سبيل الحياة .

وأخيرا يتناول الكاتب أقوال وآراء أهم النقاد الذين تناولوا بعض جوانب حياة الشاعر وشعره وخاصة ما دون منها في مجلة الكلمة عدد كانون أول سنة ١٩٦٨ أمثال كل من نجيب المانع الذي ركز على الكشف عن عبقرية اللغة على نحو خلاّق عن الشاعر السياب ومدى علاقتها بالتراث العربي وما قدمه السياب من أعمال رائعة للشعر في هذا المجال ^(١)

* * *

(١) ويكون التجاوز — الجزائرى — منشورات وزارة الاعلام العراقية سلسلة الكتب الحديثة ١٩٧٤ ص ٢٧٩ وما بعدها *

٣ - السياب في الصحافة والمجلات الأدبية :

~~~~~

لم تتوقف دراسة الشاعر بصورة عامة عند حدود الكتب الأدبية فقط بل شملت كذلك المقالات الأدبية المتعددة على صفحات الجرائد والمجلات الأدبية ففى جميع أنحاء الوطن العربى كله من المحيط الى الخليج • بل ومعنى الصحف والمجلات الأدبية فى العالم الخارجى ايضا ، وخاصة بعد وفاة الشاعر سنة ١٩٦٤ حين ترك رحيله فراغا هائلا فى الحياة الأدبية العربية رغم ما تركه من تراث أدبى ونحن اذا أردنا أن نعدد هذه الصحف والمجلات التى تناول فيها الكتاب المحدثون حياة وتراث الشاعر نجدها كثيرة ومتشعبة لكن اهمها من داخل العراق أولا ما يلى الجهة العراقية ، الايام ، البلد ، صوت الجماهير ، الثورة ، الشعب أما المجلات فهى الكلمة - النجف - ٦٧ - ٦٨ - الكتاب ، ألف ، باء ، العاملون فى النفط ، الانباء الجديدة ، الاديب العراقية ، الاسبوع العربى العراقية ، الاقلام ، كل شىء ، وغيرها أما خارج العراق ففى مصر قلب العروبة النابض نجد الصحف والمجلات الأدبية قد تناولت حياة وتراث الشاعر منها لاهرام القاهرة ٦٥/٣/٥ وما يعدها حين تناول بعض الكتاب تراث الشاعر على صفحاتها تحت عنوان " البركان الذى خمد " ومجلة " الشمر " عدد ١٤ - ١٧ سنة ١٩٦٥ والرسالة ، عدد ١٠٩٨ سنة ١٩٦٥ ومجلة المجلة ومجلة الفكر المعاصر - يوليو سنة ١٩٦٥ والمجلة ، عدد ٧٩ سنة ١٩٦٣ وغيرها من الصحف والمجلات الاخرى المهمة بالحياة الأدبية •

وفى بيروت نجد أن اهم مجلة أدبية فى الشرق العربى كله الا وهى : " الآداب " تحفل بتراث هذا الشاعر ، اذ من النادر أن يصدر عدد منها دون أن تملأ صفحاتها باسم الشاعر " بدر شاكر السياب " خاصة منذ عام ١٩٥٤ حين انضم اليها الشاعر وعانقها بروحه حتى يومنا هذا ، بالإضافة الى مجلة الأديب ومجلة

\* "شعر" اللبنانية منذ عام ١٩٥٧ حتى عام سنة ١٩٦٥ • ومجلة حوار التي كانت  
 منسج قلم صديق الشاعر الاستاذ / جبرا ابراهيم جبرا وغيره من اصدقاء الشاعر  
 الاخرين - ومجلة الحرية ومجلة الحوادث • الاسبوع العربي وغيرها من المجلات  
 الرئيسية في لبنان • كما شملت دائرة الشاعر شواطي • الخليج العربي الذي شهد  
 غربته ومنفاه وموته وخاصة في الكويت - حيث اهتمت صحفها ومجلاتها بتراث الشاعر  
 منها مجلة " الرائد العربي " كما في عددها ٥٣ سنة ١٩٦٥ ومجلة العربي المشهورة  
 ومجلة " البيان " التي تصدرها رابطة الادباء الكويتية وغيرها من المجلات الأدبية  
 الاخرى في المغرب العربي فقد تناولت تراثه بتقدير واعجاب مجلة الثقافة العربية  
 في ليبيا وجريدة العلم في المغرب وغير ذلك من الصحف والمجلات في ارجاء  
 الوطن العربي كله • ولهذا كله سنحاول جاهدين حصر اهم هذه المقالات •  
 والنقاد الذين تناولوا تراث الشاعر والمصادر التي احتوت هذه المقالات الأدبية  
 الرائعة • اهمها ما يلي :

#### أ - الصحف والمجلات العراقية :

- ١ - السياب والصواع مع الزمن لمحمد اسماعيل مجلة الاقلام - بغداد كانون الثاني  
 ١٩٦٦ •
- ٢ - التحليل النفسي لعروض السياب عبد الجبار البصري جريدة صوت الجماهير  
 بغداد ١٩٦٣ / ١٠ / ٢ •
- ٣ - بدر شاكر السياب الاسطورة وسيف الكلمة للاستاذ جبرا ابراهيم جبرا مجلة  
 العاملون في النفط • بغداد نيسان سنة ١٩٦٥ ص ١٢ - ١٥ •
- ٤ - الالتزام الثوري في شعر السياب مجلة الكتاب بغداد مارس سنة ١٩٦٥ للاستاذ  
 عادل مهدي حسين
- ٥ - مناخ القبر في شعر السياب الاستاذ ماجد صالح السامرائي • مجلة الاقلام  
 بغداد كانون الثاني سنة ١٩٦٦ •



٦ - بدر شاكر السياب شاعر الموت لفتحي سعيد - مجلة الاقلام - بغداد كانون ثاني ١٩٦٦ \*

٧ - بدايات بدر الشعرية لخالد الشواف - مجلة الكلمة - بغداد - عدد ١ كانون ثاني ١٩٦٨ \*

٨ - السياب بنى تجديده على اسس راسخة في فهم التراث للاستاذ المرحوم شاذل طاقة مجلة الكلمة - بغداد - عدد ١ كانون ثاني ١٩٦٨ ص ٣٥٢

هذا بالاضافة الى المقالات الأدبية الاخرى التي احتواها عدد هذه المجلة حيث كان وقتا وخصا على دراسة تراث الشاعر المرحوم بدر شاكر السياب فقط ، والمقالات الأدبية الاخرى التي شملتها كل من مجلة الفنون العراقية ومجلة الحياة العراقية ، مجلة كل شي\* ، حيث تناول فيها الدكتور / عبد الواحد لؤلؤه بداية ميلاد الشعر الحر على يد بدر شاكر السياب \*

:: اهم مقالات الصحف والمجلات العربية في لبنان عن السياب ::

=====

- ١ - زمن الشاعر \* للشاعر اوونيس \* مجلة الآداب - بيروت - اذار سنة ١٩٦٧ ص ٢ - ٥
- ٢ - مقدمة قصائد بدر شاكر السياب \* للشاعر ادونيس \* - الاداب \* بيروت آذار ١٩٦٧ \*
- ٣ - بدر السياب والرفا الماطفي للادبية \* ديزى الامير \* مجلة الاداب - بيروت شباط سنة ١٩٦٥ \*
- ٤ - شاعر تجدد الحياة لم ترأف به الحياة للاستاذ جبرا ابراهيم جبرا مجلة حوار \* بيروت مارس ابريل سنة ١٩٦٥ \*
- ٥ - ألقى السياب بشتل شبل ابنة الجلى للاستاذ / عاصم الجندى \* مجلة الاسبوع الفريي بيروت ٤ كانون ثان ١٩٦٥ ص ٥٥ \*
- ٦ - الشعر العربي الجديد في جسد بدر شاكر السياب للاستاذ / أنسى الخليج ملحق جريدة النوار بيروت ٧ شباط سنة ١٩٦٥ \*
- ٧ - غريب على الخليج يفنى للمطر لصبرى حافظ - مجلة الآداب - بيروت شباط سنة ١٩٦٦ \*
- ٨ - دراسة نقدية لديوان بدر شاكر السياب - انشوة العطر \* للنقاد ايلييا حاوى مجلة الاداب بيروت مايو ١٩٦١ ص ١٨ - ٢١ \*
- ٩ - عند سرير السياب / لخليل الحاوى مجلة الاداب بيروت شباط ١٩٦٥ \*
- ١٠ - مأساة عارنا جميعا لاحمد رشدى حسين \* مجلة حوار - بيروت - مارس وابريل ١٩٦٥ \*
- ١١ - بدر شاكر السياب الزاهب كالمطر للشاعر \* بلند الحيدرى \* مجلة الأديب بيروت فبراير ١٩٦٥ ص ٥٦ - ٥٧ \*

- ١٢- في ذكرى السياب الثانية الاسطورة والكائن الخوافي لجلال  
مجلة الاداب ، بيروت ، كانون ثاني ١٩٦٧ م \*  
١٣- انشودة المطر - بدر شاكر السياب افؤاد رفقه مجلة شعر بيروت سنة ١٩٦١  
١٤- انتصار هزيمة لرياض نجيب الريس - جريدة - الجريدة  
عدد ٣٧٢٨ - بيروت ، ٧ شباط ١٩٦٥ \*  
١٥- ديوانه الاخير لرياض نجيب الريس مجلة حوار - بيروت مارس ١٩٦٥  
١٦- الفكرة المولدة في بواكير شعر السياب لصالح مدني مجلة الاداب - بيروت  
تشرين أول ١٩٦٧ ص ٣٦ - ٤٠ \*  
١٧- السياب الانسان والشاعر لمطاع مجلة الاداب - بيروت شباط  
سنة ١٩٦٥ \*  
١٨- الحب والمرأة بأشعر السياب لعبد الجبار عباس مجلة الاداب بيروت شباط  
سنة ١٩٦٦ \*  
١٩- بدر شاكر السياب للناقد الفلسطيني ناجي علوش مجلة الاداب - بيروت  
اذار سنة ١٩٦٦ \*  
٢٠- مقدمة ديوان " اقبال " لبدر شاكر السياب / ناجي علوش دار العودة  
بيروت سنة ١٩٦٥ \*  
٢١- مقدمة مجموعة السياب الشعرية لناجلي علوش دار العودة بيروت سنة ١٩٧١  
٢٢- ولد لنا شاعر كبير لانطون غطاس كرم مجلة حوار بيروت مارس سنة  
١٩٦٥ \*  
٢٣- بمناسبة ذكرى السياب لعبد المجيد لطفي مجلة الاداب - بيروت اذار سنة  
١٩٦٧ \*  
٢٤- مات الطائر وقيت الاغنية للشاعر السوري محمد الماغوط مجلة حوار بيروت  
مارس ، ابريل سنة ١٩٦٥ \*

٢٥- السياب مناضلا وشاعرا لمحي الدين محمد مجلة شمر عدد ١٤ سنسنة  
١٩٦٥ م \*

\* \* \*

هذه هي أهم المقالات الادبية والمصادر الصحفية التي تناولت تراث السياب  
بالنقد والتحليل خلال السنوات القليلة الماضية خاصة بعد وفاته \*

\* \* \*

## ٥ أهم المقالات والصحف والنقاد في مصر العربية ::

مقدمة

١ - السياب مفكرا للدكتور أحمد كمال زكي \* مجلة الفكر المعاصر \* القاهرة \*  
يوليو ١٩٦٥ \*

٢ - السياب مناضلا وشاعرا للاستاذ محي الدين محمد - مجلة شعر - عدد ٤  
السنة الثانية القاهرة فبراير ١٩٦٥ \*

وهذه تكملة للموضوع السابق في مجلة شعر اللبانية وقد تناول فيه مراحيل  
السياب الشعرية من الرومانسية حتى المساوية \*

٣ - الرموز والاسطورة لدى السياب له أيضا \* مجلة المجلة - القاهرة عدد ٣٩  
سنة ١٩٦٣ \* وفيه

٤ - السياب \* للدكتور أحمد كمال زكي \* مجلة الرسالة عدد ١٠٦٨ - القاهرة  
سنة ١٩٦٥ \*

٥ - البركان الذي خمد للاستاذ لوبس غوغ \* صحيفة الاهرام \* القاهرة ٦٥/٣/٥

٦ - هذا بالاضافة الى المقالات والدراسات الأدبية المتعددة التي تناول فيها  
كتابتها في مصر العربية الشعر الحر وشملت ذكرى وتراث السياب كمقالات الدكتور  
طه حسين \* والاستاذ عباس محمود العقاد \* والدكتور محمد مندور \* والاستاذ  
مصطفى عبد اللطيف السحرتي والدكتور محمد عبد المنعم خفاجي في كتابه :  
" البناء الفني للقصيدة العربية " وقد أفرد الفصل التاسع من الجزء  
الثاني من كتابه القيم - الأدب العربي الحديث ومدارسه - للشعر الحر  
والذي تقتطف منه الفقرات التالية \*

١ - بدأت الدعوة الى الشعر الحر تظهر بين بعض النقاد المعاصرين ومن  
بينهم مطران وأبو شادي \* وهذه الدعوة تأثرت في أول الأمر بمذهب  
الشاعر الأمريكي "والس هوثمان" الذي هجر الأوزان في معظم شعره  
وكذلك لم يهتم بالقافية ووجه جل اهتمامه الى الإيقاع الموسيقي للشعر \*

معظم شعره ، وكذلك لم يهتم بالقافية ووجه جل اهتمامه الى الايقاع الموسيقي للشعر .

ب - والخروج على الوزن الشعري مع ملاحظة تنفيذات موسيقية خاصة يسمى شعرا حرا عند ابني شادي والسحرتي . ثم صار الشعر الحر في رأى نازك الملائكة في كتابها - قضايا الشعر المعاصر - لا يطلق الا على تنوع التفعيلات في أشطر القصيدة .

ج - ومن الشعراء الذين ينظّمون الشعر الحر من يتأثرون الطريقة القديمة فيلتزمون في أحيان كثيرة القافية كنزار قباني ومحمد القيتوري ، ومنهم من يتركها كنازك الملائكة ومدر السياب وعبد الوهاب البياتي ، وملك عبد الميزن في أغلب شعرهم .

د - ومن النقاد من رفضوا الشعر الحر وهم الاكثرون لان الشاعر فيه لا يتقيد بنظام التفاعيل العروضية .

ان الشعر الحر لا يتقيد الشاعر فيه بنظام التفاعيل العروضية إذ بتنوع فيه النظم ، وتتجدد التفعيلات ولا يقيد البيت بنظام الشطرين المعروف في البيت الشعري .

ثم يمضي الدكتور خفاجي قائلاً وان كنا نؤثر القصد في الحكم والتوسط في الامر بحيث لا تصبح الاوزان جامدة كما يريد لها المحافظون ومعنى شعراء الغريب ، ولا يصبح الامر فوضى كما يريد دعاة الشعر الحر ، اما التجديد في شكل القصيدة الموروثة فنحن نقبله في حذر وانه مقدّر حتى لا يفاجأ القراء والسامعون بما لم يألفوا وما لا يمت الى قدينا بصلة .

ثم يقول الدكتور خفاجي ان مبتكر الشعر الحر في شعرنا المعاصر ليس واحداً كما يظنون ان نحو العشرين شاعراً ادعى كل منهم انه مبتكره . السياب ، نازك

الملائكة لومس عوض ، على أحمد ياكثير ، محمد فريد أبو عديد (١)

هذا ماقرره الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي واني اتفق معه في ان كل تجديد في الشعر لابد ان يعتمد على القديم ، وفي ضرورة المحافظة على التراث الفالسي من الشعر المموي الذي توافر فيه الصدق •

اما بالنسبة للذين ادعوا انهم ابتكروا الشعر الحر فقد قررت حسب ما وصل اليه على ان بدر شاكر السياب هو رائده وهو اول من نظم على طريقته وقدمت من الادلة والبراهين ما يثبت صحة ما ذهبت اليه •

---

(١) د • محمد عبد المنعم خفاجي - الأدب العربي الحديث ومدارسه - الجزء

الثاني من ص ٢٥٥ - ٢٦٦ - مكتبة الازهر •

## (( الفصل الثاني ))

:: السياب وأشهر معاصريه في العراق ::

~~~~~

١ - بين نازك الملائكة - بدر السياب

قد يتشابه الشاعران وينتاقان في رؤياهما الشعرية ومواقفهما الحياتية وقد يفترقان ويتباعدان أيضا ولا شك أن هذا اللقاء والفراق يعود لاختلاف الظروف الحياتية والبيئة الاجتماعية والثقافية لكل منهما • ففي الوقت الذي ولدت فيه الشاعرة ببغداد سنة ١٩٢٣ بين احضان المدينة وبين اسرة كريمة متوسطة الحال ، مثقفة تعشق الادب والشعر حيث كان والدها شاعرين وأختها شاعرة واخوها شاعرا (١) مما جعل الشعر وراثته في هذه الاسرة وجعل الحياة مستقرة زاخرة بالحب والحياة معا ، في هذا الوقت كما قلت نجد شاعرنا الكبير " بدر شاكر السياب " قد ولد في " بقيق " إحدى ضواحي " جيكور " سنة ١٩٢٥ من اسرة قروية محافظة كريمة كانت بالامس ميسورة الحال ثم أخذت عليها الدهر وتنكر لها مما أدى بها الى الفقر والتمزق والشقاء لفترة طويلة من الزمن ، خاصة بعد وفاة والدة الشاعر سنة ١٩٣٢ ومن هنا كان الخلاف والمفارقات العديدة بين موقف كل من الشاعرين تجاه الانسان والحياة والمجتمع • وما ساعد ايضا في تعميق هذه الفروق بينهما اختلاف ثقافة كل منهما رغم دراستهما معا في معهد واحد ففي الوقت الذي كانت فيه الشاعرة بقسم اللغة العربية بسدار المعلمين العليا ببغداد ، كان الشاعر قد انتقل من قسم اللغة العربية الى قسم اللغة الانجليزية كما يرجع ذلك ايضا الى افكار كل منهما في هذه الحياة ففي الوقت الذي تأثر فيه الشاعر بالافكار السياسية المختلفة في مطلع حياته الشعرية بقيت الشاعرة محافظة على افكارها وتقاليدها العربية الاصيلية رغم اطلاعها على الثقافات الغربية

(١) مقابلة شخصية مع الشاعرة بالكويت ١٩٧٤/٢/١ •

المتعدده ونحن اذا عدنا الى بداية طريقهما الشعري خلال المرحلة الرومانسية الاولى نجد أن الشاعرين قد التقيا معا في التعبير عن الحزن والالام والضياح * كقولها في مطلع ديوانها الاول " عاشقة الليل * "

اعبر عما تحس حياتي	*	وارسم احساس روحي الفريه
فأبكي اذا اصدمتني السنين	*	بخنجرها الابدي الرهيب
واضحك مما قضاه الزمان	*	على الهيكل الادمي العجيب
واغضب حين يداس الشهور	*	ويسخر من ثودان اللهيب (١)

أما بدر السياب فقد عبر عن حزنه الذي المتفجر من جراحات الفقر والفشل العاطفي المتكرر والحنين الجارف لريفه الحبيب فيقول :

يا ليل ايسن تطوف بي قدمي	*	في اي منعطف من الظلم
تلك الطريق اكاد اعرفها	*	بالامس عثم طيفها حلمي
هي غمد خنجرك الرهيب وقد	*	جردته ومسحت عنه قدمي (٢)

وهكذا كان الدهر خنجرًا قاسيًا في خاصرة وقلب كل من الشاعرين المحترقين بنكبات الزمن * وعندما تحس الشاعرة بغربتها وضياحها ووحدتها القاتلة فتصنخ قاهلة :

وحدثني تقتلني والعمر ضاعا	*	والامس لم يبق لي حلما جديدا
وظلام العيش لم يبق شعاعا	*	والشباب الفضي بدوى ويبعد (٣)

فاننا نجد الشاعر * السياب * ايضا يعبر عن احساسه بالفراغ القاتل والوحده الرهيبة التي تمتص روحه الضائعة *

(١) نازك الملائكة ديوان عاشقة الليل ص ٦ *

(٢) بدر شاكر السياب - مجموعة الغربة - ديوان ازهار واساطير - ص ٦

(٣) نازك الملائكة * عاشقة الليل * ص ٢٥ * بيروت سنة ١٩٦٠ *

سأم ومصباح وحيد * ان فى واقعتى الطريق
موت وجوه العابرين به * ملونها قليلا
موت وغابت فى الظلام * وليس يبرح فى حريق
سأم ونافذة يطيل فضاءها الدرب الطريق
سأم ومراة تشاب فى قرارتها الوجع
الغرفة الجوفاء والاقداح والباب القديم (١)

ولقد اجاد الشاعر بلاشك فى تصوير داخله ومافيه من صراع مرير مع اليأس والسأم
وتصوير عالمه الخارجى خاصة فى مسكنه الاجوف الشاحب المشحون بالفراغ والصمت القاتل
واكثر ما يظهر هذا اللقاء الشعورى بينهما والذاتى خلال هذه المرحلة الرومانسية
للشاعر فقط عكس مراحل شاعريته الاخرى التى تطور فيها وتعددت تجاربه واتسعت رؤياه
وقد حلى بعض النقاد المحدثين رومانسية " نازك " الحزينة النازفة قائلا :
" وتسيطر على الشاعرة ثورة استعادة الماضى فى نفحات مرتعشة ومراة الشعور بالزمن
المقفر من " بعد عام " بديوانها عاشقة الليل وهى تبدو فى هذه القصيدة اكثر
انطلاقا مع عواطفها وأملك لاداتها التعبيرية فى الوقت نفسه ، اما فى قصيدتها
" على وقع المطر " فقد أفلحت فى نزع نفسها بقوة من أسر الماضى وقدر ما شبت عن
سذاجة العاطفة الاولى واستطاعت أن تنظر الى ذاتها من خارج الزمن وكان الدور
الذى تؤديه الصور الخارجية فى بناء القصيدة أظهر وأشد تماسكا (٢) .

كقولها فى وقع المطر :

امطرى فوقى كما شئت ه على وجهى الحزين
لاتبالي جسدى الراعى فى كف الدجـون
امطرى سبلى على جسمى أو غشى عيونى
بللى ما شئت كفى ه شمري - وجبىنى (٣)

(١) بدر شاكر السياب - مجموعته الشعرية من ديوان ازهار واساطير ص ٨٦

(٢) د * شكر عباد مجلة الاداب ه مارس سنة ١٩٦٦ ص ٤٠ - ٤٢

(٣) نازك الملائكة ديوان " عاشقة الليل " ص ٨٢

ونلاحظ هنا أن الشاعرة قد لجأت الى الشكل الجديد في الشعر للتعبير عن احساسها الذاتية بصور حيه ولفه عفويه بسيطة كقولها " بللى " وسيل على جسمي شعري " جبينى وغير ذلك لكن هذا الانطلاق لدى الشاعرة سرعان ما تراجع في بعض قصائدها التالية خاصة قصيدتها الى عيني الحزنتين التي انعكس فيها الفكر والعاطفة على ذات الشاعرة مما يهدد بالانجراسية والانغلاق وسط قوقعة قاسية فتحا خطب عينيها قائلة :

عيني ياسر الطبيعة حدثا * ماذا وراء الكائنات رأيتما ؟
رفعت دباجير الحياة ستورها * لكما وأبدت سرها المستبهما
هاتا حديث الموت هاتا سره * قد آن يا عيني أن تتكلما
ماشاطى الاعراف ذا ما لونه * ماسره الخافى ؟ صفاء وترجمنا (١)

ولاشك ان هذا الحديث للصينيين يذكرنا بموقف الخنساء عندما الحت على عينيها بالبكاء من أجل أخيها صخر عندما قالت :

أعني جودا ولا تجمدا * ألا تكيان لصخر الندى ؟

كما جعل العديد من النقاد المحدثين يصفونها بقولهم ان هذه خنساء جديدة ولكنها مثقفة .

نطلع علينا في القرن العشرين بدويان شعر يدور حول موضوع واحد كديوان خنساء الزمن الفابر تلك ذويت شعرها ودموعها على أخيها وهذا استحالت عواطفها شعرا حزينا كتيبا يصح فيه قول " الفردى موسىه " اضرب القلب فهناك الشعر الذي لا يموت (٢) ولكن عندما انتقلت الشاعرة من مرحلة هذا الديوان الاول الى ديوانيهما التاليين شظايا ورماد سنة ١٩٤٩ وقرارة الموجه سنة ١٩٥٢ نجد الشاعرة قد انتقلت من العفوية والبساطة الى مرحلة الاقتراب من التجربة " الصوفيه " حتى في حبها

(١) نفس المصدر السابق ص ٦٦ .

(٢) مارون عيود ، مجددون ومخيرون - دار العلم بيروت سنة ١٩٤٩ ص ١٨٥ .

الذاتى اذ اخذت تتعمق فى ذاتها الداخلية مما اكسب شعرها نوعا من الثراء النفسى لكنها رغم ذلك بقيت داخل اسوار محده لم تستطع الانتقال الى العالم الخارجى الا فى عدد من القصائد المحدوده مثل " غسلا للعمار " التى صورت فيها المرأة الريفية التى ذهبت ضحية للعادات والتقاليد البالية باسم الحفاظ على العرف والشرف لانها رفضت الزواج من ابن عمها المحطم والتى تقول فيها :

يا جارات الحارة * * * بافتيات القوية
الخبز سنعجنه بدموع مائتنا
سنقص جدائلنا وسنسلخ ابدينا
لتظل ثيابهم بيض اللون نقيهم
لابسة ، لافرحه ، لافته ، فالمدينة
ترقبنا ، فى قبضة والدنا وأخينا

وغدا من يدري أى قفار ستوارينا غسلا للعمار (١)

لكن معظم قصائد ديوانها " قرارة الموجه " بقيت تزخر بالخوف من المجهول من الافعوان الذى ملا حياتها خوفا ورعبا حتى حول حياتها الى سميم وممل وسام قاتل ،

اين امشى مللت الـ

وسئمت الـ

والعدو الخفى اللـ

لم يزل يقتنح خطواتى ، فأين الـ

ويستمر هذا الافعوان المجهول يطارد الشاعرة ورفيقها حتى اصبحت الحياة

مفلقة وصرخت ، رفيقى اى طريق يحميننا من هذا المخلوق ؟

فالدرب يضيق ويضيق

لنعد ، والظلمة محكمه الاغلاق

(١) نازك الملائكة ، قرارة الموجه ص ١٤٦ .

فاجاب رفيقى مرتعشا والكلمة محكمه الاغلاق

لنهرب ، ان تسلمنا الافاق (١)

فقد تطورت الشاعره فنيا اذ لجأت الى الصور الحسيه الرمزيه وتدفق الابقاع الموسيقى المخيف المتناسب مع الجو العام للقصيدة والمشاعر الانسانية المتصارعة فى الداخل ، بالاضافه الى استعمال الاسلوب الحوارى بينها وبين رفيقها الذى قاسمها الخوف والارتعاش من القدر المجهول ولعل ذلك الحزن الجارف فى حياتها يعود الى الصدمات العديدة التى قاستها فى حياتها . وهذه القصيدة قريبة الشبه بملحمة الشاعر بدر السياب والتى بعنوان الموسى العمياء حيث أن كلا منهما ترسم خوف النفس البشرية من اقتراب المجهول الرابض فى أعماق العدم الانهائى واكثر ما يتجسد هذا الخوف فى ملحمة السياب فى خوف زوجة الحارس البائس الذى يقضى طوال ليله فى حى " البغاء " خوفها من ضياع زوجها وابتناءه عنها ووقعه ضحية لاحدى المومسات وقد عكست هذا الخوف على " سليمان " ضحية الموسى العمياء حين اخبرتها تقول :

لكن بأسه سواها	*	حدثتها منذ حين
عن بيتها وعن ابنتها	*	وهى تنهف بالبكاء
عن زوجها الشرطى	*	عجله الفروب الى البغايا
كالغيمه السوداء	*	تنذر بالمجاعة والرزايا (٢)

غير ان تصوير السياب كان أروع نظرا لواقعيته واستعماله اسلوب التصوير القائم على التضمين واللفظات التصويرية المتتابعة لاحاسيس الانسان الداخلية المتصارعة بالاضافة الى محالته الحقيقية لامرأته مجتمعه وانسانه على امتداد الزمان والمكان وليس فى داخل دائرة الذات المحددة فقط كما سبق ان بدر استطاع أن يتبوأ ريادة الشعر الحر رغم قيام الشاعره بدر بقيادة فى بادى الامر الا انها تراجعت بعد ذلك عن متابعة الطريق وليس ادل على ذلك من الرجوع الى دواوينها الشعرية وهى :

(١) نازك الملائكة ، قرارة الموجه ص ٢٤ .

عاشقة الليل بغداد سنة ١٩٤٧ ، وشظايا ورماد بغداد سنة ١٩٤٩ ، والثالث
قرارة الموجه ببيروت سنة ١٩٥٧ ، وشجرة القمر واغنية الانسان فالديوان الأول يضم ٣٩
قصيدة منها ٢٩ على الطريقة القديمة وثمانى قصائد فقط على الطريقة الحديثة والديوان
الثانى شظايا ورماد ، يحتوى على اثنتين وثلاثين قصيدة منها خمس عشرة قصيدة على
الطريقة العمودية وسبع عشرة على الطريقة الحديثة اما الديوان الثالث للشاعره " قرارة
الموجه " الذى افتتحته الشاعره باهداء رقيق لوالدتها حين قالت " الى امى أول
شاعره خصبه تتلمذت عليها (١) فيتكون من اثنتين واربعين قصيدة منها تسع وعشرون على
الطريقة العمودية القديمة والباقي على الطريقة الحديثة وذلك يتضح لنا أن مايقرب من
ثلثى انتاجها الشعرى كان عموديا والثلث الباقي كان حرا اما ديوانها شجرة القمر فقد
كان مزيجا من الشعر القديم والجديد اما " اغنية الانسان " فهو بمثابة قصيدة
واحدة على شكل المقطوعات الشعرية ذات القوافى المتعددة اما دواوين بدر شاكر
السياب فقد سار في اوائلها على النص العمودى مثل " اعاصير " وازهار نابلسه ،
قيثارة الريح وبعض قصائد ، اساطير ، وماعدا ذلك فان جميع قصائد بدر واوينه الاخرى
الا ماندرو سار فيها على النظام الجديد " والشعر الحر " وهذا ما يؤكد لنا مدى
ايمان الشاعره برسالتها في تجديد الشعر العربى وتحريره .

ونحن اذا اردنا أن نوازن بين شعر نازك والسياب وجدنا هناك كثيرا من
الصفات المشتركة بينهما كرهافة الحس وتدفق الشعور المثالى وسيطرة الحزن على حياة
كل منهما لفترة زمنية طويلة رغم اختلاف بيئتهما ونشأتهما وظروف حياتهما غير أن من اهم
الفروق بينهما مايلى :

أ - استمرار نازك داخل دائرة الرومانسية الحزينة وتجاربها الذاتية وانعزالها
في البداية عن قضايا المجتمع ولم تلتفت فيه في بداية حياتها الا من خلال بعض
قصائدها الانسانية التى تصور مأساة المرأة العربية وسط هذا المجتمع المتخلف

(١) نازك الملائكة مقدمه - ديوانها قرارة الموجه .

ومن أهمها * غسلا للعار * ومرثية امرأة ، لا قيمة لها * النائمة في الشارع ، الراقصة المذبوحة ، دعوة للحياة وفيما عدا ذلك عاشت الشاعرة وسط مقام الحزن والالم المتدفق العنيف وقد ارجع بعض النقاد أسباب هذا الحزن الى قوة الشعور الانساني ودهافة الاحساس بالاضافة الى تعرض الشاعرة في بداية حياتها الى بعض الصدمات الشخصية ، حيث فقدت ثلاثة من أعز اقاربها .

بالاضافة الى تصدع وانهدار منزل طفولتها ثم قيام الحرب العالمية الثانية وماتوكته من شقاء للبشرية ^(١) كما نرى أن التقاليد الاجتماعية الصارمة قد عمقت هذه الالام في نفس الشاعرة العظيمة ذات الاحساس المرهف لما فيها من قيود قاتلة لكرامه الانسان الطموحة في الحياة وليس لسبب الارستقراطية والتمالي ^(٢) كما يقول بعض النقاد المتحاملين على الشاعرة فهي من اسيرة عربية متوسطة الحال تحترم الانسان باستمرار أما بدر شاكر السياب فقد استطاع أن ينتقل من شعره عبر مراحل متعددة ، فقد تجاوز الرومانسية الحالمة الى الواقعية فالتموزيه وأخيرا المأساوية الذاتية * حيث عاد الى قبضة الذاتية المزوجة بالموضوعية عندما يربط بين الامه ووطنه الذبيح .

ب - عدم انجاه الشاعرة في قصائد لها الى استعمال الادوات الشعرية الجديدة مثل التصوير بالرمز والاسطورة ، الاقتباس والتضمين في بطون التاريخ والتراث الشعبي والديني والتاريخي والادبي * رغم ثقافتها العميقة والعميقة ودراستها لكثير من روائع الادب العربي والغربي على حد سواء ولكنها اعتمدت على نقاء لغتها وسلامة تراكيبها وروعة صياغتها بأسلوب

(١) راجع كتاب ادب المرأة العراقية الاستاذ بدوي احمد باباته - دار العالم العربي سنة ١٩٤٨ ص ٥٣ - ٧٦

(٢) انظر الشعر العربي الحديث وروح العصر / جليل كمال الدين بيروت سنة ١٩٦٤ دار العلم للملايين ص ١٢٨ .

عربي ناصح كما حرصت على اوزان الشعر وقوافيه وليس ادل على هذا الحوض من كتابها النقدي القيم قضايا الشعر المعاصر سنة ١٩٦٢ والذي اوضحت فيه للشعراء اسس الشعر الحر واوزان العروض وخصائص وعيوب هذا الشعر وضرورة تمسكهم بالاوزان والقوافي رغم تعدد التفعيلات في السطر الشعري .

أما السبب فقد استطاع ان يمتص كل عصارات الحضارات الانسانية منذ فجر التاريخ حتى عصره ، كما اطلع على الادب العربي منذ منبئه حتى مصبئه والادب الاوربي باسره مثل شعر شيللى وكينس مايرون وشكسبير ولوره الاسبانى ومايلوتيرودا التشيللى ، اليوت وأوديت ستول بالاضافة الى الادب الروسى كما قرأ الكتب السماوية القرآن الكريم ، الانجيل ، التواره بالاضافة الى الاساطير والرموز في الحضارات القديمة وذلك استطاع ان يغذى ويثري شعره بالعديد من هذه الخيوط الجميلة .

ج - ضيف التجارب المصرية عند " نازك " فهي في معظمها تدور حول الشكوى من قسوة الزمن ، وتصوير الكآبة والخوف من المجهول ، الحزن المتدفق من الاعماق اما قصائدها الانسانية الاخرى والتي ذكرناها منذ قليل فهي تشع بالروح الانسانية المعذبة نحو هذه الضحايا مع الثرة العامة ضد تقاليد المجتمع .

د - تقييم البناء الفني : معظم قصائد " نازك " بمثابة سهول مترامية واسعة لاتموج فيها ولا توتر ولا صراع الاماند ومنها اما قصائد بدرفهي تمتاز بتصاميم فنية جديدة سواء كانت ابحاثية كما في مقدمة - السوق القديمة والموسم العمياء ، الحفار ، انشودة المطرام كانت رمزية كما في قصيدته في المغرب العربي التي رمز فيها بقهرين احدهما يمثل الاجداد العظماء الذين انتزعوا النصر منذ موقعة " ذي قار " حتى " بلاط الشهداء " في فرنسا خلال وجود العرب في الاندلس والقهر الثاني متهدم عظيم رمزا للجيل العربي المتخلف الذي رضى حياة الذل في ظلال الاستعمار ام كان هذا التصميم قائما على الازدواج والتقابل بين

صوره كما في الاسلحة والالفاال *

حين يقارن الشاعر بين سعادة الاطفال الابرياء في ظلال السلام وبين حياتهم
المعذبة مع ابائهم وامهاتهم الشكالى في ظلال الحروب ومثل مقابلته في حياة المومس
العمياء في ماضيها المشرق عندما كانت طفلة تكرر بالحياة وبين صورته حاضرها المظلم
المدنس بالشهوات تحت افواه الذئاب من (الزناه الكارى) وقد سبق أن ذكرنا
هذا كله فيما مضى عند الحديث عن تصميم بنائه الفني وصوره الشعرية وبعد هذه الموازنة
السريعة بين الشاعر نازك الملائكة وبين الشاعر بدر شاكر السياب نستطيع أن نقرر أن -
السياب شاعر مرهوب خالدا على مرور الايام *

٢- بين السياب وبلند الحيدري

يعتبر الشاعر " بلند الحيدري " من الشعراء الثوريين في العراق الحديث حيث شارك بكل طاقاته الفكرية والروحية والادبية مع رفاقه الآخرين أمثال بدر السياب ونازك الملائكة وعبد الوهاب البياتي وغيرهم حتى أصبح ذكر احدهم مرتبطا بالآخرين لانهم بمثابة الحان متعددة لكنها ملتحة وقد انصرف هؤلاء الشعراء حقا في نهاية الحرب العالمية الثانية الى احياء الشعر العربي الحديث والدليل على حرص شعرائنا هؤلاء على تراثنا انهم مازالوا ينظمون شعرهم بلغة عربية حية متحركة كما حافظوا على الاوزان العروضية المستوردة رغم اعتمادهم على التفعيلة الواحدة بدلا من وحدة البيت ذات التفاعل المتساوية في كل شطر شعري كما اغنوا هذا الشعر بالاقتراس والتضمين من التراث الحقيقي سواء كان دينيا أو أدبيا أم تاريخيا أم شعبيا كل ذلك بأسلوب عربي وممتع يصل الى قلوب وعقول الناس على اختلاف مسقطياتهم العقلية والادبية .

الحيدري شاعر عراقي ولد في بغداد سنة ١٩٢٦ م (١) من اسرة متوسطة الحال ان لم تكن اقل من ذلك ودرس في المدارس الثانوية ببغداد ثم تخرج بدار المعلمين العليا ببغداد وذلك يشابه هذا الشاعر في ظروفه وحياته وثقافته وعمره بالشاعر " بدر السياب " كما التقى معه في بعض تجارب الحياة الاخرى كالتمريض للعسف والمطاردة والنفي خارج وطنه وفي هذا التقى الشاعران في مضارعة الحياة والطفاه من أجل كرامة الانسان العربي .

ومن اهم انتاجه الادبي ديوانه " خفقة الطين " سنة ١٩٤٦ - اغاني المدينة الميتة سنة ١٩٥١ ، اغاني المدينة الميتة وقصائد اخرى سنة ١٩٥٧ . جئتم مع الفجر سنة ١٩٦١ خطوات في الغربة سنة ١٩٦٥ رحلة الحروف الصفر سنة ١٩٦٨ ، اغاني الحارس المتعب سنة ١٩٧١ والان بعد أن القينا الاضواء على حياة ودواوين هذا الشاعر

(١) مجلة الثقافة العربية ، أدار سنة ١٩٧١ ص ٢٥ .

نسود لاستعراض أهم خصائص دواوينه الشعرية ومتابعة تطوره خلالها لتعرف مدى ما قدمه مع رفيقه " السياب " وغيره من أعمال وتوازن بينه وبين " السياب " موازنة موضوعية لقد بدأ الشاعر حياته الأدبية " رومانسيا " نظرا لسيطرة الرومانسية الحالمة على عقول وعواطف الشعراء الشباب العراقي خلال الحرب العالمية الثانية .

فلا عجب إذن أن يكون الشاعر " بلند " في ديوانه الأولى خفقه طين سنة ١٩٤٦ رومانسيا يرقع مع حبيبته على شاطئ الحلم ويرى الحياة لطيف حب ينشر الهوى دنياء عليها وعندما طبع هذا الديوان الأول كان الشاعر في العشرين من عمره (١) كان فتي مراهقا يحب قراءة الأدب المكشوف خاصة " افاعي الفردوس " لـ " لياس أبي شيبة " كما يظهر في بعض قصائده وتشابه الروح والوزن والقافية والتمزق البودليرى " المنيف عندما يصبح قائلا .

أنا من نار وناري شهـوة * احرق جسمى وماجت في ضميمي (٢)
كما تأثر بالشاعر " عمر أبي ريشه " في قصيدته " مصرع فنان " فجاء (بلند) ليصوغ منها قصيدته " موت الشاعر " كما تأثر بالشاعر " ايليا ابي ماضي " في قصيدته " المساء " ويظهر هذا الاثر في قصيدته " موت الشاعر " *
كفى التألم واهجسى * سلمى زمانك لا يمسى
عبثا ترومين الصبح * صبح سمدك لا يمسى

أما بدر شاكر السياب فقد كان أكثر تعقفا وتمسكا بالخلق العربي الاصيل رغم ثورته على الحبيبة الفادرة وحبه للحبيبة خلال اللقاء ، كان السياب يصور اللقاء وما فيه من نشوة وسعادة ومصور الفراق وما فيه من الام وجراح نابذة من الداخل والاعماق الممزقة ولكنه لم يشعل نار الشهوة الحيوانية كبقية شعراء الجنس المنحدرين فمن قول السياب من حبه ولقائه وسعاده وشقائه .

(١) عبد الجبار عباس مجلة الاداب مارس ١٩٦٦ ص ٩٨

(٢) دمقسن وارجوان مارون عبود ص ٧٠ .

والتف حولك ساعداي * ومال جيدك في اشتها
كالزهرة الوسنى * فما احسست الا والشفاه
فروق الشفاه والامسا

عطر يفوح فتسكرين به * واسكر من شذاه (١)

وهكذا كان يحس الشاعر بروعة اللقاء واحتضان الحبيب وكأنه جزء منه ومن خفقات قلبه لا مجرد شهوة عابرة سطحه وفي احساسه بالحزن نجده يعبر عنه باحتراق حقيقي صادق حين يقول :

ثم ارتخت عنى يدك * والمبق الصمت الثقيل

ولعل ذلك عائد الى امرين هما :

١ - نشأة السياب القروية المحافظة عكس أبناء المدينة .

٢ - عدم تأثره بالشعر المادى المكشوف مثل الشعراء الآخرين من أبناء جيله .

وعندما تجاوز بلند هذه المرحلة الرومانسية الحاملة الى مرحلة النضج والفكر انتقل في ديوانه الثاني ، لغنى المدينة الميتة سنة ١٩٥١ الى مواجهة الواقع المر السدى يخيم على العراق رأى الظلم السياسى القاتل مما دفعه الى الانعزال عن مجتمعه ولم يشارك مشاركة فعالة في تغير هذا المجتمع المعفن مثل " السياب " " البياتى " مما جعل من الشاعر رعين صومعة الحزن الفردى الذاتى الذى لم يتطور بعد ولم يصل الى مرحلة الثورة الحقيقية ومن هنا خلف " الشاعر بلند " عن قافلة النضال التى حملها كل من السياب والبياتى اللذين حملا راية الكفاح وقد كانت بداية ثورة " بدر " ضد الاقطاع الشرى الظلم السياسى ، متجسده في قصيدته الى " حسناء القصر " بديوانه " اساطير " كما بينا من قبل ثم اندفع بعد ذلك فى قصائده الاخرى بديوانه انشوده العطر مثل " الاسلحة والاطفال " ، يفجر الاسلام ، حفار القصور ، المخبر وغيرها وذلك يكون " السياب " قد تفوق على " بلند " من الناحية الثورية والنضالية

(١) بدر السياب مجموعته الشعرية - ازهار واساطير ص ٢٩ .

الحقيقية من اجل بناء العراق بل والانسان في كل مكان واستمر بلند في عزلة وتبرده
هذا حتى عام ١٩٦٦ حين صدر ديوانه "الحقيقى جئتم مع الفجر" الذى صدر بعد
قيام ثورة ١٤ تموز بالعراق ففى هذا الديوان نجد أن الشاعر قد انتقل من الذات
المتروكة بين الصمت والثورة وبين الاقدام والتراجع الى مرحلة الالتزام الحقيقى تجاه
ابناء امته لكن هذا الالتزام كما ارى جاء متأخر جدا عن بقية زملائه من شعراء الطليعة
وخاصة " السياب " الذى سبقه الى ذلك الميدان بحوالى خمسة عشر عاما فى ديوانه
القومى الاجتماعى " اعاصير " سنة ١٩٤٦ . وفى هذا الديوان نجد أن الشاعر
" بلند الحيدري " يصور قيام جيش العراق بالثورة ضد الحكم الملكى قائلا لاهوانه
الضباط والجنود العراقيين

جئتم وكنّا هنا

نقتل فى صمت ولا نندري

أبصلب الانسان

اتحرق النيران بيوتنا - صفارنا ؟

تسأل من اين تأتى المني

من اين - لن تأتى

لن تشرق الشمس فى بيتي

تفرون فى المــــــــــــــــوت

أقدام اطفالى بلا صوت (١)

وهكذا رسم الشاعر صورة رائعة للحزن والخوف الذى كان يخضع اليه ابناء العراق -
ويتهددونهم بالاتوقف ، حتى خطوات الصغار كانت مشلولة من الرعب كما اتجه الشاعر بروحه
ومشاعره تجاه الانسان المخذب المضطهد سواء كان طفلا بريئا او عاقلا بائسا او امرأة
شكلى وضحية مأساة او غير ذلك كقوله فى تصوير حياة الفلاحين الجائعين وتمسكهم
بالارض رغم الفقر والجوع .

(١) بلند الحيدري - جئتم مع الفجر سنة ١٩٦٦ ص ٣٨ الادب ما بين سنة ١٩٦٦ ص
١٥٧

فوزاء كل لبالي هذى الارض - لى حب وبیت
 فوزاء كل سكونها القلق المسمى
 ورغم كل ماضى الجرح من حقد ومفاسد
 سيظل لى حب وبیت (١)

لكن مما يؤخذ على الشاعر " بلند " تراجعهم عن قضايا الشعب والامة كما يؤخذ عليه قلة التجارب الشعرية المتعددة في حياته اسوة بالسياب فهو لم يتعرض لصدومات الحب الفاشل في الحياه وتجربته " الشوق والحنين للوطن ولا تصوير مرارة اليتيم والفقر والاقطاع والضياع كما عند " السياب " ولم يعرف تجربته المرض والموت في حياته لمقدم معاناته لها وتعرضه لها وغير ذلك من التجارب التي تثرى شعر " السياب " يخلو شعره من الرموز والاساطير والاقتباس والتضمين من التراث على اختلاف انواعه وغير ذلك من الدبر المعنوية التي جعلها السياب من اهم خصائص مدرسته الشعرية ونظروا لفقر تجاربه الشعرية من جهة وعدم اتيانه بالادوات البنائية الفنية " للشعر الحر " فقد بقى الشاعر متخلفا عن الرائد الاول " بدر شاكر السياب " في هذه المرحلة الفنية غير ان اهم ما يربط " الحيدري " بالسياب هو اندفاعه معه على طريق التجديد الفني في موسيقى الشعر الحر وشق الطريق امام مسيرته فمن موسيقاه الشعرية قوله :

غدا نعوذ لکی نصیحتی

وذلك السام المبيد

فمن الحديث عن العهود

عن الوعد

وعن السنين الضائعات من السنين

وتظلل کبان

بالامس کان

اليوم كان (٢)

(١) نفس المصدر السابق ص ١٥٧

(٢) نفس المصدر السابق ص ١٥٧ - ١٥٨ •

فعلى الرغم من ملامح أسلوب الحكاية الشعبية فى شعره غير انها لم تحمل بذور التجريد ولم يفصح عما تحتويه هذه الملامح من ذكريات الامس واليوم * غير أن براعته فى الافادة من تكرار الضرب " متفاعلان " والفواشى الهادئة المثلثة بالمعدات الصوتية تتكسر وتتوالى بصورة تتناسب وملل الشاعر وسأله * كما نجد الشاعر قد استعمل احيانا مجزوء الكامل " كما فى قصيدته " صدى عذاب " التى يقول فيها :

لا تترقى بابى فان وراء قلبي القصاب -

ابدا يرنح صمته شك - وهم - واضطراب .

وانا - انا كالامس فى قلب الرجود صدى عذاب

كما أن من محاولات الشاعر أيضا ما يظهر فى قصيدته " عبودية " التى اعتمد فيها على التداعى وخلق التوتر والصراع فى داخلها كما فعل السياب من قبل فى العديد من قصائده وملاحظه الشعرية التى تقوم على التداعى والموسيقى الداخلية والصراع الشديد كما فى اعماق " سليمة " بطلانة وضحية المومس العمياء اعماق ، حفار القبور ، المخبر وغير ذلك يقول بلند فى قصيدته " عبودية " حيث يدور فيها الصراع والحوار بين الشاعر ونفسه :

اكاد أجن يا نفسى * أنت ، أنت يا حبيبى

اهذا العالم المنسى * الذى القى به المهيد

ويطوى شفه اللحد

هو الصاروخ يا عبود ؟ ؟ (١)

لكن هذا الصراع لم يتوافق بصور كافيه فى معظم قصائده الاخرى مما يؤكد لنا عدم قدرة الشاعر على الاستمرار فى هذا الطريق الصعب الذى يحتاج الى عبقرية فذة ، لكن على رغم هذا كله رغم قلة تجارب الشاعر " بلند " بالنسبة لتجارب " السياب " ورغم مروره بمرحلة الذات فى بداية رومانسيته ومرحلة التردد السلبية بين الذات والمجتمع ، ثم مرحلة الانطلاق نحو المشاركة فى بناء المجتمع منذ صدور ديوانه جئتم مع الفجر سنة

(١) نفس المصدر السابق ص ١٥٨ .

١٩٦١ ورغم عدم اعتماد الشاعر في بناء قصائده على الرمز والاسطورة والاقتباس من التراث الشعري والديني والتاريخي كما فعل السياب من قبل على الرغم من هذا كله نقول ان الشاعر " بلند الحيدري " قد أسهم في بناء الشعر الحديث وفي الحفاظ على لغته السريسة الاصيلة وموسيقاه الشعرية داخلية كانت أم خارجية كما اعتمد على الصورة الشعرية ففى التعبير عن اعماق مجتمعه بدلا عن التعبير التقريبي المباشر الذى كان سائدا فى الماضى الاهتمام بالتضمن القائم على الحوار الداخلى فى اعماق القصيدة ولهم هذه الاسباب كلها استطاع الشاعر " بلند " أن يضيف العديد من اللبئات التى اعلنت من صرح الشعر رغم انها لم تصل الى المستوى الذى وصل اليه الشاعر بدر شاكر السياب وذلك نستطيع أن نقرر أيضا تفوق الشاعر " بدر " على جميع معاصريه بلا استثناء فى جميع الجوانب سواء كانت من حيث المضامين والتجارب الشعرية ام من حيث الاسلوب بشتى عناصره المتمسدة من بناء فنن وصور شعرية واقتباس وتضمن ورموز واسطورة ولغة وخيال وموسيقى وايقناع وفسير ذلك .

((الفصل الثالث))

:: السيلب بين ناقد يسلم ::

—

لقد تناول العديد من الباحثين والنقاد المحدثين التراث الشعري لهدر شاكر السيلب بالنقد والتحليل من جميع جوانبه وزواياه سواء كان هؤلاء من داخل المسراق او خارجه حتى بلغ عددهم ما يزيد على خمسين باحثا وناقدا وقد اجمعت معظم اراءهم على سمو مكانة الشاعر وارتفاع منزلته الادبية في عصرنا الحديث *

وفي هذه الصفحات سنحاول استمواض اهم اراء النقاد والباحثين بالنقد والتحليل طلبة للحقيقة العلمية المجردة بعيدين عن التحيز أو التحامل ومن هؤلاء النقاد والباحثين على سبيل المثال لا الحصر :

الدكتور / جليل كمال الدين

الدكتور / احسان عباس

الدكتور / عيسى بلاطة

الدكتور / محمد التتوني

الدكتور / جلال الخياط

هذا بالإضافة الى بعض النقاد الاخرين الذين تناولوا شعر السيلب بالنقد

والتحليل *

ومن اهم الجوانب الادبية التي تناولها هؤلاء تتحد فيما يلي :

١ - البناء الفني عند الشاعر واهم اشكاله وقوالبه الشعرية *

٢ - خصائص اسلوبه الادبي *

٣ - ثقافته الشعرية *

٤ - مكانته ومنزلته الادبية *

أما بالنسبة الى بناء الشاعر الفني فقد ذكر الدكتور / جليل كمال الدين ان الشاعر

* بدر شاكر السياب * قد بدأ حياته الفنية شاعرا كلاسيكيا أولا ثم رومانسيا ثانيا ثم واقعيا واخيرا تموزيا وذاتيا وفي هذا المجال يقول * لقد تفتح السياب على مدرسته الجواهرى آخر شاعر كلاسيكى كبير ولكنه تخطى هذه الكلاسيكية ثم انتقل فى المضمون الى العالم الرومانسى ثم انفمر فى عالم الواقع مفيدا من كل محطيات الشعر الحديث بروحه الكلاسيكى والعمودى (١)

وقد اكد هذا الاتجاه الدكتور / عيسى بلاطه حين قال * كان السياب جيله الاطلاع على الشعر العربى الكلاسيكى وكان بصورة خاصة مجبجا بابى تمام المتوفى سنة ٨٤٥ م * ولذلك فان اثر هذا الميل الكلاسيكى فى شعره لا يفيد وان كان أقسوى فى بواكير حياته الادبية منه فى خواتيمها وهو يظهر بطرق شتى ولا سيما فى لفتته وعنايته بالرنين واهتمامه بالايقاع العالي، واكثره من التشابيه وميله الى الاسهباب ، ونزوعه الى النخمة الخطابية والفنائية (٢) وقد اكد لنا هذا السراى

ما ذكره الدكتور / محمد التونجى حين قال * والسياب فى قصائده الاولى كلاسيكى محافظ وماذ لك الا لانه استقى الادب العربى من ينبوعه الاصيل الثروا أن أكثر شعره الكلاسيكى كان مما قاله عندما كان فى قريته جيكور وقبل أن يضيع فى زحمة المدينة (٣) * ومن اجمل تلك القصائد قصيدته * المساء الاخير * التى اراد أن يودع بها حبيته الراحية قبل سفره الى بغداد لاكمال دراسته الجامعية ومطالعها :

برب الهوى يا شمس لا تتعجلسى

لملى اراها قبل ساع استرجا .

أما الدكتور احسان عباس فرأيه أن انتقال الشاعر من الشعر الكلاسيكى الى الشعر الحر كان يدافع العجز عن مواصلة المسيرة فى هذا المجال وذلك حين وصف شعر السياب فى هذه الفترة الاولى من حياته الفنية قائلا كان فن السياب فى هذه الفترة شديد التردد والتفاوت بحاول الشاعر ان يمسك بانديال القصيدة القديمة فيجس بالعجز عن ذلك ويفتش له عن طريقه يوارب بها ذلك المعجز فجأة لاح له أن التخلص من ضعفه لا يتم الا بالاعتداد على شعر متفاوت فى تفعيلاته فانتجى هذه الطريقة الجديدة ليضى

(١) د . جليل كمال الدين ص ٢٩٨ (٢) د . عيسى بلاطه ص ١٧٨

(٣) د . محمد التونجى ص ١٣١

في تحليل خلفاته الرومانسية لا يجعل منها وعاءاً لموضوعات جديدة ولهذا كان منحاه الجديد شكلياً خالصاً (١) .

ونحن بدورنا لا نتفق مع الناقد في هذا الرأي وذلك للأسباب الآتية :

١ - لمخالفته لآراء جميع النقاد السابقين الذين اجمعوا على عمق ثقافة الشاعر فـى

الادب العربي .

٢ - وجود العديد من الدواوين والقصائد الشعرية للشاعر التي تنطق بقدرته وتحكمه

في صناعة الادب العربي القديم وخاصة دواوينه الشعرية الاولى التي تشمل

مرحلته الرومانسية مثل ديوان " البواكير " " ازهار ذابله " " قبشارة

الريح " " اعاصير " وبعض قصائده في ديوانه " اساطير " هذا

بالاضافة الى استمرار الشاعر في نظم القصائد العمودية التي نظمها فـى

المناسبات الوطنية والدينية مثل " قصيدة الى العراق الثائر " " ليلسة

القدر " " مولد المختار " وغيرها من القصائد الاخرى .

٣ - اتساع ثقافة الشاعر العربية والاجنبية مما ساعده على التمكن من ناصبة اللغسة

والشعر .

ولهذه الاسباب نستطيع أن نؤكد أن تحول الشاعر من الشعر العمودي الى الشعر

الحرام يكن بدافع العجز وانما يدافع التطور الحضارى للعصر .

أما بالنسبة لاسلوبه الشعرى فقد رأى هؤلاء النقاد انه يختلف من مرحلة السـى

اخرى ففي المرحلة الرومانسية الاولى للشاعر وصفه الدكتور / جليل كمال الدين بقوله

" كان السياب فى ديوانيه الباكرين " ازهار ذابله " " اساطير " شاعرا

رومانسيا محضا ولذلك كثرت فى شعره كلمات الرومانسيين المبهومين وطال التجاؤه

الى الريف والطبيعة وهلم حول المشاكل العامة (٢) .

(١) د . احسان عباس ص ٤٠٦

(٢) د . جليل كمال الدين ص ٢٩٨

كما وصف أسلوبه الشعري في ديوانه " انشودة المطر " التي تمثل بدايته مرحلته الواقعية بقوله " في هذه المرحلة تظهر براعة الشاعر في معرفة " كيمياء اللفظة " كما قال نزار قباني كما تظهر هندسة القصيدة وموسقتها داخلها وخارجها اما في المرحلة التمزويه فقد وصف شعره بالفموض والابهام لكثرة الرموز والاساطير المتراكمة عند الشاعر وفي مرحلته الذاتية الاخيره وصف شعره بالصراخ الجميل واللاطم الجنائزي وقلة التركيز (١) * وقد أيد هذا الرأي الدكتور عيسى بلاطه حين قال :

" وليس شعر السياب على مستوى واحد من الجودة الفنية (٢) " وقد وضع لنا الناقد رأيه هذا حين قال " ان هذا لايعنى ان قصائد السياب مسطحة لاشكل ولكنه يعنى فقط أن التصميم الفني لم يكن اقوى ميزانه ففي ديوانيه الاولين " ازهار ذابله " * واساطير " تبد و قصائده معتمده على مجرد فيض من الافكار بالتداعى النفسى ... اما في مرحلته الشعرية الثانية فقد عبد السياب الى استعمال الاسطوره بالتعبير بالصور الشعرية وخاصة الاساطير التمزويه التي استعملها ليبنى منها عوالم يتحدى بها منطق الذهب والحديد (٣) ونحن نرى أن شعر السياب قد تغير في السنوات الثلاث الاخيره من حياته عندما اصيب السياب بمرض في الجهاز العصبي شل نصفه الاسفل تدريجيا * أصبح شعره يميل الى استيطان الذات مما جعله يفيض غزارة في عالم الشعر وفي خلال هذه المرحلة انتج قصائد معبرة عن تجارب وجوديه نادرة في الالب العرسى ولعبت ذكريات التجارب الماضية دورا رئيسيا في هذه القصائد فقد عاودت ذكريات الماضى بكل اشكالها ومظاهرها * واصبحت الاهتمامات الشخصية تكون معظم محتويات شعره كتصوير الالم والمرض والصراع مع الموت بالاضافة الى الشوق والحنين الى ذكريات ماضية وطفولته وأمه وزوجته ووطنه *

ومن أهم صفات أسلوب الشاعر عند هؤلاء النقاد انه يمتاز بالرصانة وقوة اللفظة

(١) نفس المصدر السابق ص ٢٩٨ - ٣٠٢

(٢) د * عيسى بلاطه ص ١٧٨ *

(٣) د * عيسى بلاطه ص ١٨١ نفس المصدر السابق *

وحدة الإيقاع وثخامة اللفظ في شعره الكلاسيكي وبالمهمس والتدفق والانسياب وروعسة التصوير واستغلال التراث والقول للكلور الشعبي والاسطورة والرمز في مرحلة الشعر الحر *
ومن أقوال هؤلاء النقاد في أسلوب الشاعر مقال الدكتور محمد التونجي في وصفه لأسلوب الشاعر قائلاً ان أسلوب السياب في كل شعره جزل وصين * بلائم الموضوعات الستى يعالجها * * * * * وهو اذا تفضل استخدم ارق اساليب الغزل واذا ثار كان أسلوباً صخراً واذا اراد اصلاح الشعب فستجد أسلوبه بلائم الأسلوب الاجتماعي وهو يضيف على أسلوبه حركة حوارية كما يستخدم الحوار الذاتي في بعض قصائده كما في حفار القبور والموسم العمياء (١) وقد وصف القصيدة عند السياب بالتماسك والوحدة الفنية وعاطفته بالصدق والثورية وصوره بالتعانيق والسمو والإيقاع الموسيقي كما انها مستمدة من البيئة التي عاشها الشاعر * أما بالنسبة للخيال فقد وصفه بشدة الارتباط بواقع الشاعر وأن براعته في الرمز تزيد قوة على رسوخ الخيال في شعره واكثر ما ينجلى هذا في شعر الشوق والحنين عند الشاعر *

اما بالنسبة للموسيقى الشعرية عند السياب فقد قال عنه " وموسيقية القصيدة عند السياب نجد ما موجودة في شعره الكلاسيكي والحر على السواء ولكل نوع موسيقيته الإيقاعية الخاصة به كما أن القافية الواحدة المتكررة في شعره الحر تعطى نفخاً إيقاعياً مقبولاً كما يعتمد على رتبة التراكيب ويبحث عن التفعيلات الرقيقة التي تزيد الإيقاع جمالاً كما في قصيدته " اغنيه في شهراب " *

(١) الدكتور / محمد التونجي - بدر شاكر السياب والمذاهب الشعرية المعاصرة ص ١٦٦ وما بعدها *

:: خلاصة البحث ::

بعد أن واكبت مسيرة حياة الشاعر وتراثه الأدبي من المنهج حتى المصب وعرفنا الظروف السياسية والاجتماعية والأدبية التي عاشها الشاعر خلال حياته القصيرة والتي لم تتجاوز الأربعين من العمر فأننا نستطيع أن نلخص نتائج هذه الرحلة سواء منها ما يتماق بحياته أم بتراثه فيما يلي :

١ - أن ولادة الشاعر كانت في نهاية عام ١٩٢٥ في قرية " بقيب " إحدى ضواحي " جبكور " كما كان باكورة والديه وهذا على خلاف ما ذهب إليه العديد من النقاد والباحثين الذين ذهبوا إلى أن ولادته بجبكور سنة ١٩٢٦ كما أنه كان أوسط أخته *

٢ - لقد اتفق معظم الباحثين والنقاد على قبح الشكل الخارجي للشاعر وهذا الوصف بلاشك منافي ومجاف للواقع إذا لم يكن الشاعر بهذه الصورة وإنما كان متوسط الجمال ، مقبول الشكل *

٣ - لم يكن قبحه المزعوم سبب فشله في حبه وعواطفه وإنما كان السبب الرئيسى بتركز في فقره وفقده لوسائل الجاه والنفوذ *

٤ - لم يكن الشاعر متذبذبا ولا متقلبا في افكاره ومبادئه كما زعم خصومه بل على العكس كان مثاليا للوفاء والتضحية وتكران الذات والايان بالقومية العربية *

٥ - كان السياب شاعرا ، كاتباً ، محاضرا ، ناقدا ، صحفيا ، مترجما وليس أدل على ذلك من الرجوع الى اثاره الأدبية المختلفة *

٦ - كان الشاعر عميق الثقافة واسع المعرفة المعاصر للمذاهب والمسدارس الأدبية المختلفة الشرقى منها والغربى على حد سواء ومما عمق ثقافته أيضا دراسته للتراث والتاريخ والخبرات الإنسانية المختلفة بالإضافة الى دراساته الأجنبية المتعددة

٧ - كان السياب أول شاعر عراقي حديث استعمل الاشكال الشعرية المتعددة

في شعره كالعمودي ، والموشحات ، والحر ، والمزدهج ، وبخاصة الاخير منها
اذ لم يسبق " لشاعر آخر " ان استطاع الجمع بين الشكلى القديم والجديد في قصيدة
واحدة كما فعل السياب .

٨ - يعتبر السياب أول شاعر عراقي يل وعربى حديث استعمل الاسطورة والرمز
في شعره ، رغم تمثرها في بداية الامر وتراكبها بصورة مسقة كما في قصيدته " رؤيا
فوكاي " ومرتبنة الاله لكنها سرعان ما تحولت الى جزء من تجويز الشاعر فيمما
بعد واصبحت مرآة تشع بالفكر والايحاء معا .

٩ - استعمال الشاعر " السياب " لتصميم فنية جديدة لم يسبق لشاعر من
قبل أن استعملها مثله ومن اهم هذه التصميم - التصميم الرمزي كما في قصيدته فسي
" المغرب العربي " والتصميم التقابلي كما في قصيدته فجر السلام " الاساحمه
والاطفال " ومحفز ملامحه الشعرية الاخرى في حفار القبور والموسم العمياء وانشودة
المطر والتصميم الحوارى ، اكثر ما يتجلى هذا الحوار في بعض قصائده المتحركة
مثل يوم الطفاه الاخير " وسوق أمضى والموسم العمياء " المخبر " وغير ذلك
والتصميم الموحى واكثر ما يتجلى ذلك في " انشودة المطر " كما في بعض صورها
١٠ - كان الشاعر " السياب " أول شاعر عراقي حديث استطاع أن ينسج
الملحمة الشعرية القائمة على الصراع والمنولوج الداخلى والحوار الدرامى العنيف كما
في " الموسم العمياء " وانشودة المطر ومن رؤيا فوكاي وفجر السلام والاساحمه
والاطفال وغيرها رغم ما في بعضها من اسهاب احيانا وتقديره مباشره حيناً آخر .

١١ - قدره الشاعر الفذة على فتح ابواب العروض واوزان الخليل امام الشعر
الحرفيعد أن كلن الشعر الحر مقصورا على البحور الصافية فقط فقد استطاع الشاعر
أن يستعمل البحور الاخرى غير الصافية

١٢ - يعتبر الشاعر أول من نسج القصائد الطوال التى بلغ طول بعضها
١٠٠٠ بيت من الشعر العمودي كقصيدته (بين الريح والجسد) وقصيدة

" اللعنات " وثبت ملاحمه الأخرى التي اضطر الشاعر الى حذف العديد من أبياتها بسبب صحة نشرها كاملة في الصحف والمجلات *

١٣ - استغلال العديد من مصادر الثقافة مثل الفولكلور الشعبي والسيرات الأدبي والتاريخي وحضارات الأمم السالفة بالإضافة الى القصص الدينية *

١٤ - الاهتمام بالصورة الشعرية سواء كانت ملونة ام غير ملونة ومفردة او مركبة ثابتة أو متحركة * هذا بالإضافة الى الأسلوب القصصي القائم على الحوار حيناً والتضمين حيناً آخر *

١٥ - يعتبر " السياب " أول شاعر عربي حرر القصيدة العربية من قبضة البيت الخليلي الممودي * ولم يتوقف ثورته عند حدود الشكل فقط بل شملت المضامين ايضاً *

وهذا تستطيع أن تقول أن بدر شاكر السياب هو الرائد الأول للشعر العربي الحديث بعد أن فتح الطريق أمام معاصريه والأجيال القادمة الى تطور الشعر العربي الحديث *

أولا : المصادر والمراجع الأدبية

- ١ - د . إبراهيم السامرائي لغة الشعر بين جيلين - دار الثقافة - بيروت ١٩٦٥ .
- ٢ - د . إبراهيم سلامة تيارات أدبية بين الشرق والغرب - القاهرة ١٩٥٢
- ٣ - إبراهيم المريبضي الشعر وقضيته .
- ٤ - إبراهيم الوائلي ثورة العشرين في العراق - بغداد ١٩٦٨ .
- ٥ - أحمد أبو سعد الشعر والشعراء في العراق - دار المعارف بيروت ١٩٥٩ .
- ٦ - د . أحمد مطلسوب النقد الأدبي الحديث في العراق - مطبوعات معهد الدراسات العربية - القاهرة ١٩٦٨ .
- ٧ - د . احسان عباس البياني والشعر العراقي الحديث - بيروت ١٩٥٥
- ٨ - د . احسان عباس بدر شاكر السياب ودراسة في حياته وشعره - بيروت ١٩٦٩
- ٩ - اسعد رزوق الاسطورة في الشعر المعاصر - بيروت ١٩٥٩
- ١٠ - امين الريحانيات ج ٢
- ١١ - د . انيس المقدسي
- ١٢ - ايليا حناوي
- ١٣ - د . بدوي أحمد طبانة ادب المرأة العراقية - القاهرة ١٩٤٨ .
- ١٤ - جبرا ابراهيم جبرا النصر في معركة الوجود - بيروت ١٩٦٠
- ١٥ - جلال الخياط الشعر العراقي الحديث مرحلة وتطور - بيروت ١٩٧٠
- ١٦ - جليل كمال الدين الشعر العربي الحديث وروح العصر - بيروت ١٩٦٤
- ١٧ - جميل سميد نظرات في التيارات الأدبية الحديثة في العراق - ١٩٥٤ .

١٨ - جيلان فريز -

١٩ - خالد سميد

٢٠ - خالد سميد

٢١ - خضر الولي

٢٢ - خليل الحاي

٢٣ - داود سليم

٢٤ - رجاء النقاش

٢٥ - د. رؤف الواعظ

٢٦ - سيمون جارجي

٢٧ - د. شكوى عياد

٢٨ - صلاح عبد الصبور

٢٩ - طراد

٣٠ - عيد الجبار البصري

٣١ - د. عبد القادر القط

٣٢ - عبد الكريم الدجيلي

٣٣ - علي الخاقاني

٣٤ - د. عز الدين اسماعيل

٣٥ - د. عمر الدقياق

٣٦ - غالي شكوى

الفصل الذهبي - ترجمة جبرا ابراهيم جبرا

البحث عن الجذور *

صفحات مطوية عن ادب السياب - وزارة الاعلام
بغداد ١٩٧١ *

أراء في الشعر والقصة - بغداد ١٩٥٦ *

بدر شاكر السياب - شاعر الاناشيد والمراثي
الادب المعاصر في العراق - بغداد
١٩٦٢ *

ادباء معاصرون *

الاتجاهات الوطنية في الشعر العراقي الحديث
بغداد ١٩٧٢ *

بدر شاكر السياب الرجل الشاعر ١٩٦٦ *

موسيقى الشعر العربي - القاهرة ١٩٦٧ *

حياتى في الشعر *

في الشعر العراقي الجديد - بيروت ١٩٧٢
بدر شاكر السياب رائد الشعر الحر - بغداد
١٩٦٦ *

ذكريات شبلي *

محاضرات في الشعر العراقي الحديث
مطبوعات معهد الدراسات العربية - القاهرة
١٩٥٩ *

شعراء القرى - النجف ١٩٥٥ *

الشعر العربي - قضايا وظواهره - القاهرة
١٩٦٧ *

الاتجاه القومي في الشعر المعاصر - مطبوعات
معهد الدراسات العربية - القاهرة ١٩٦١

شعرنا الحديث الى أين - دار المعارف
القاهرة ١٩٦٨ *

- ٣٧ - مارون عبود
- ٣٨ - محمد التونجى
- ٣٩ - محمد الجزائرى
- ٤٠ - د * محمد عبد المنعم خفاجى *
- ٤١ - د * محمد عبد المنعم خفاجى ومصطفى السحرى وقاسم الخطاط - معروف الرصافى شاعر العرب الكبير - القاهرة ١٩٧١ *
- ٤٢ - د * محمد التميمى
- ٤٣ - محبى الدين اسماعيل
- ٤٤ - مطاوع صفدى
- ٤٥ - محمود العبطى
- ٤٦ - محمود العبطى
- ٤٧ - مصطفى عبد اللطيف السحرى *
- ٤٨ - مصطفى عبد اللطيف السحرى *
- ٤٩ - نازك الملائكة
- ٥٠ - د * يوسف عز الدين
- ٥١ - د * يوسف عز الدين
- ٥٢ - يوسف نور عوفى
- مجددون ومجددون - بيروت ١٩٤٩ *
- بدر شاكر السياب والمذاهب الأدبية المعاصرة ١٩٦٨ *
- ويكون التجاوز - بغداد ١٩٧٤ *
- الادب العربى الحديث ومدارسه - جزران القاهرة *
- قضية الشعر الجديد - القاهرة ١٩٦٤
- ملاحم العصر *
- الثورى والعربى الثورى - بيروت ١٩٦١ *
- بدر شاكر السياب والحركة الشعرية الجديدة فى العراق - ١٩٦٥ *
- انواء على شعر السياب - بغداد ١٩٦٥
- الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث - القاهرة ١٩٤٨ *
- شعر اليوم - القاهرة ١٩٥٦ *
- قضايا الشعر المعاصر - بيروت ١٩٦٢ *
- التيارات الادبية فى العراق - بغداد ١٩٦٢
- الشعر العراقى الحديث - واثق التيارات السياسية والاجتماعية فيه - القاهرة ١٩٦٥ *
- رواد الشعر الحرا - الكويت ١٩٦٨ *

ثانيا - الدواوين الشعرية

١٩٤٩	بغداد	ج ١ الطبعة الأولى	١ - ديوان الجواهري
١٩٥٩	القاهرة	ج ٢	٢ - الرصافي
١٩٦٢	بيروت	الحان الذهب	٣ - أحمد الصافي النجمي *
١٩٦٠	بيروت	الامواج	٤ - ديوان احمد الصافي النجمي *
١٩٦٤	دمشق	التيار	٥ - ديوان أحمد الصافي النجمي *
١٩٤٧	القاهرة	ازهار فابلية	٦ - بدر شاكر السياب
١٩٥٠	"	اساطير النجف	٧ - " " "
١٩٦٢	بيروت	المعبد الفريق	٨ - " " "
١٩٦٣	"	مئذنة الاقنانه	٩ - " " "
١٩٦٥	"	شناشيل ابنة الحلبي	١٠ - " " "
١٩٦٥	"	اقبال	١١ - " " "
١٩٦٩	"	انشودة المطر	١٢ - " " "
١٩٧١	"	مجموعته الشعرية - دار العسرة *	١٣ - " " "
١٩٧١	بغداد	قيثارة الريح - وزارة الاعلام *	١٤ - " " "
١٩٧١	"	اعاصير - وزارة الاعلام *	١٥ - " " "
١٩٧٢	"	برواكير - وزارة الاعلام	١٦ - " " "
١٩٤٧	"	خفقة الطين	١٧ - بلند الحيدري
١٩٥١	"	اغاني المدينة الميتة	١٨ - " " "

ثالثا - المجلات والصحف

- ١ - أدونيس (زمن الشاعر) مجلة الاداب بيروت - اذار سنة ١٩٦٧ هـ ص ٥ - ٢ .
- ٢ - ادونيس هـ مقدمة (قصائد) بدر شاكر السياب هـ دار الاداب هـ بيروت هـ اذار سنة ١٩٦٧ هـ ص ٥ - ١٧ .
- ٣ - الاسعد محمد اسماعيل السياب والصراع مع الزمن هـ مجلة الاقلام هـ بغداد سنة ١٩٦٦ كانون الثاني هـ ص ٦٥ - ٧٨ .
- ٤ - اسماعيل محيي الدين (ملاح من الشعر العراقي الحديث) مجلة الاداب بيروت سنة ١٩٥٥ هـ كانون الثاني هـ ص ٤٩ - ٥٧ .
- ٥ - اسمى هـ ميشال (الشاعر الانسان) محاضرات الندوة اللبنانية ١٩٦٥:٢ بيروت سنة ١٩٦٥ ص ٧ - ١١ .
- ٦ - الامير هـ ديزي هـ (بدر السياب والمرقا العاطفي) مجلة الاداب بيروت شباط سنة ١٩٦٥ ص ٧ - ٨ .
- ٧ - البصري هـ عبد الجبار داود * التحليل النفس لمروخ السياب * جريدة صوت الجماهير بغداد سنة ١٩٦٣ تشرين الثاني * .
- ٨ - البصري هـ عبد الجبار داود (دراسات في ايقاع الشعر) مجلة الكتاب هـ العدد ١ هـ بغداد ثيلاب سنة ١٩٦٢ .
- ٩ - البصري هـ عبد الجبار داود (موسيقى الشعر العراقي المعاصر) مجلة الاداب بيروت ايلول ١٩٥٧ .
- ١٠ - جبرا هـ جبرا ابراهيم (بدر شاكر السياب هـ الاسطورة وسيف الكلمة) مجلة العاملون في النفط بغداد تيسان ١٩٦٥ هـ ص ١٢ - ١٥ .
- ١١ - جبرا هـ جبرا ابراهيم (شاعر مجدّد الحياة لم ترأف به الحياة) مجلة حوار بيروت مارس هـ ابريل سنة ١٩٦٥ ص ١٢٧ - ١٢٩ .
- ١٢ - الجندي هـ انعام (محنة السياب ومأساة الخلق) مجلة الاسبوع العربي بيروت ايلول سنة ١٩٦٣ هـ ص ٧٣ .

- ١٣ - الجندي ، عاصم (القى السياب يشنشل ابنه الجمال ، ٠٠٠ ومضى) مجلة
الاسبوع العربي - بيروت ٤ كانون الثاني ١٩٦٥ ص ٥٥ .
- ١٤ - الجيوسي ، سلمي الخضراء (رحلة قصيرة في دهاليز الوجود العربي المعاصر
مجلة الادب ، بيروت ايار ١٩٦٦ ص ٧ - ٩ .
- ١٥ - الحاج ، انسى (الشعر العربي الجديد في جسد بدر شاكر السياب)
ملحق جريدة النهار بيروت ٧ شباط سنة ١٩٦٥ ص ١٩ .
- ١٦ - حافظ ، صبرى (غريب على الخليج ٠٠ يغنى للمطر) مجلة الادب بيروت
شباط ١٩٦٦ ص ١٨ - ٢٢ .
- ١٧ - حاوي ، ايليا (دراسة نقدية لديوان بدر شاكر السياب انشودة المطر)
مجلة الادب بيروت ايار سنة ١٩٦١ ص ١٨ - ٢١ ص ٥٧ - ٦٠ .
- ١٨ - حاوي ، خليل عند (سرير السياب) مجلة الادب بيروت شباط سنة ١٩٦٥
ص ١ - ٢ .
- ١٩ - حسين ، احمد رشدي (مأساة عارنا جميعا مجلة حوار ، بيروت ، مارس
ابريل ١٩٦٥ ص ١٢٤ - ١٢٧ .
- ٢٠ - حسين ، عادل مهدي (الالتزام الثوري في شعر السياب) مجلة الكتاب
بغداد مايو حزيران سنة ١٩٦٥ ص ٢٢٢ - ٢٢٥ .
- ٢١ - الحلبي ، علي (الفنان والخلق الثوري) مجلة الادب بيروت تموز ١٩٦٣ .
- ٢٢ - الحيدري ، بلند (بدر شاكر السياب الذهاب كالمطر) مجلة الادب
بيروت فبراير ١٩٦٥ ص ٥٦ - ٥٧ .
- ٢٣ - الحيدري ، بلند (خواطر في الشعر العراقي الحديث) مجلة الادب
العراقي العدد (١) سنة ١٩٦٢ ص ٤٢ - ٤٦ .
- ٢٤ - الخال ، يوسف (المحرر اخبار وقضايا) مجلة الشعر بيروت صيف ١٩٥٧
ص ١١١ - ١١٣ .
- ٢٥ - الخياط ، جلال (في ذكرى السياب الثانية الاسطورة والكائن الخرافى)
مجلة الادب بيروت كانون الثاني ١٩٦٧ ص ١٠ - ١١ .

- ٢٦ - رفقة ، فؤاد (أشودة المطار ، بدر شاكر السياب) مجلة شعر بيروت شتاء ١٩٦١ ص ١٦٣ - ١٦٨ *
- ٢٧ - الرئيس ، رياض نجيب (ديوانه الاخير) مجلة حوار بيروت ، مارس ابريل ١٩٦٥ ص ١٣١ - ١٣٣ *
- ٢٨ - الرئيس ، رياض نجيب (انتصار وهزيمة الفارس المقعد) جريدة (الجريدة) العدد ٣٧٢٨ بيروت شباط سنة ١٩٦٥ *
- ٢٩ - زكى ، احمد كمال (السياب مفكرا - مجلة الفكر المعاصر) القاهرة يوليو ١٩٦٥ ص ٩٠ - ٩٨ *
- ٣٠ - السامرائى ماجد صالح (مناخ العشيرة شعر السياب) مجلة الاقلام بغداد كانون الثانى ١٩٦٦ ص ٩٤ - ١٠٠ *
- ٣١ - سحاب ، الياس حديث عن الادب والادباء مجلة الحوادث ، بيروت العدد ٢٠ حزيران ١٩٦٢ *
- ٣٢ - سعيد ، خالد السياب فى الشعر الحديث محاضرات الندوة ١٩٦٤ : ١٩٦٥ بيروت ١٩٦٥ ص ١٢ - ١٩ *
- ٣٣ - سعيد ، فتحى (بدر شاكر السياب ، شاعر الموت) مجلة الاقلام ، بغداد كانون الثانى سنة ١٩٦٦ * ص ٧٩ - ٩٣ *
- ٣٤ - السياب ، بدر شاكر (تعليقات) مجلة الادب ، بيروت ، حزيران ١٩٥٤ ص ٩٩ *
- ٣٥ - السياب ، بدر شاكر (الشعر والشعراء فى العراق الحديث) جريدة الايام بغداد ٢٥ تشرين ١٩٦٢ *
- ٣٦ - السياب ، بدر شاكر (وسائل تعريف العرب بنتائجهم الادبى الحديث) مجلة الادب تشرين الاول سنة ١٩٥٦ ص ٢٢ - ٢٤ ص ١٠٠ - ١٠١
- ٣٧ - السياب ، مصطفى (كلية الاستاذ مصطفى شاكر السياب) محاضرات الندوة اللبنانية ١٩ : ٢ بيروت ١٩٦٥ ص ٢٥ - ٢٦ *

- ٣٨ - شكرى ، غالى (شعرنا الحديث ، الى اين ؟) مجلة حوار بيروت
نوفمبر - ديسمبر ١٩٦٥ ص ٦٠ - ٧٩ .
- ٣٩ - شكرى ، غالى (صراع المتناقضات فى صفوف الشعر الحديث) مجلة حوار
بيروت مارس ابريل سنة ١٩٦٦ ص ٥٨ - ٧٦ .
- ٤٠ - الشواقى ، خالد (كلمة جمعية المؤلفين والكتاب) مجلة الكتاب بفخداد ،
مايو حزيران سنة ١٩٦٥ ص ٢١٦ .
- ٤١ - الشواقى ، خالد (بدايات بدر الشعرية) مجلة الكلمة بفخداد ، العدد
(١) كانون الثانى سنة ١٩٦٨ ص ٤ - ٧ .
- ٤٢ - صالح مدنى (الفكرة المولده فى بواكير شعر السياب) مجلة الاداب بيروت
تشرين الاول سنة ١٩٦٧ ص ٣٦ - ٤٠ .
- ٤٣ - صفدى ، مطاع (السياب الانسان والشاعر) مجلة الاداب بيروت ، شباط
١٩٦٥ ص ٤ - ٥ ، ٧٣ - ٧٥ .
- ٤٤ - طاقه ، شاذل (السياب بين تجديد على اسم راسخه من فهم الستراث)
مجلة الكلمة بفخداد العدد (١) كانون الثانى ١٩٦٨ ص ٢ - ٣ .
- ٤٥ - عباس ، عبد الجبار (الحب والمرأة فى شعر السياب) مجلة الاداب بيروت
شباط ١٩٦٦ ص ٥ - ٧ ، ص ٧٨ - ٧٩ .
- ٤٦ - عز الدين ، سيف (مأساة الاديب فى العراق) مجلة الكتاب ، بفخداد ،
مايو ، حزيران ١٩٦٥ ص ٢٢٨ - ٢٣٠ .
- ٤٧ - علوش ، ناجى (بدر شاكر السياب) مجلة الاداب ، بيروت أدار ١٩٦٦
ص ٨٨ - ٩٢ ، ص ١٢١ - ١٢٣ .
- ٤٨ - علوش ، ناجى (مقدمة اقبال لبدر شاكر السياب) بيروت ، دار الطليعة
١٩٦٥ - ص ٥ - ١٩ .
- ٤٩ - العمري ، نائر (كلمة العراق فى اين العراق) محاضرات الندوة اللبنانية
١٩٦٢ : ٢ بيروت ١٩٦٥ ص ٢٠ - ٢٤ .
- ٥٠ - كرم ، انطون غطاس (يموت ولد لنا شاعر كبير) مجلة حوار بيروت مارس ابريل
١٩٦٥ ص ١٢٠ - ١٢٤ .

- ٥١ - لطفى ، عبد المجيد (بمناسبة ذكرى السياب) مجلة الاداب بيروت اذار ١٩٦٧ ص ٦٥ .
- ٥٢ - الماغول ، محمد (مات الطائر و بقيت الاغنية) مجلة حوار بيروت مارس ابريل ١٩٦٥ ص ١٢٩ - ١٣١ .
- ٥٣ - الماغول ، محمد (مزاج عن الموت مع شاعر الموت) مجلة العاملون فـسـى النفط بغداد نيسان ١٩٦٥ ص ١٦ - ١٧ .
- ٥٤ - المانع ، نجيب (السياب من الشعراء الفريزيين) مجلة الكلمة بغداد العدد (١) كانون الثاني ١٩٦٨ ص ١ - ٢ .
- ٥٥ - محمد ، محيي الدين (السياب مناضلا وشاعرا) مجلة الشعر العدد ١٤ السنة الثالثة القاهرة فبراير ١٩٦٥ ص ١٢ - ٢٥ .
- ٥٦ - المعلوف ، اميل (المعبود الفرقي) مجلة حوار بيروت اذار نيسان ١٩٦٣ ص ١١٨ - ١٢١ .
- ٥٧ - الملائكة ، نازك (حركة الشعر الحرفى السراق) مجلة الاديب بيروت كانون الثاني ١٩٥٤ ص ٢١ - ٢٤ .
- ٥٨ - الملائكة ، نازك (مقدمة شظايا ورماد) المكتب التجارى للطباعة والتوزيع والنشر بيروت ١٩٥٩ ، طبعه ثانية ص ٧ - ١٨ .
- ٥٩ - موسى ، حسن (السياب ٠٠٠ وتجربة الصراع بين اليأس والامل) مجلة العلوم بيروت اكتوبر ١٩٦٥ ص ٥٦ - ٦٧ نوفمبر ١٩٦٥ ص ٦٨ - ٧٤ .
- ٦٠ - نصار ، نعيم (انسانية جديدة فى شعر السياب وميرس) مجلة الاسبوع العربى بيروت ٢١ كانون الثاني ١٩٦٣ ص ٦٦ .
- ٦١ - النقاش ، رجا (هل للشعر العربى الجديد فلسفه) مجلة الاداب بيروت اذار ١٩٦٢ ص ٣٥ - ٤١ .

:: المصادر والمراجع التاريخية ::

~~~~~

- ١ - تاريخ العراق السياسي الحديث - عبد الرزاق الحسيني ٣ أجزاء •
- ٢ - تاريخ الوزارات العراقية - عبد الرزاق الحسيني •
- ٣ - تاريخ العراق بين احتلالين عباس الفراوي •
- ٤ - الثورة العراقية الكبرى - عبد الرزاق الحسيني - مطبعة العرفان - لبنان • ١٩٦٥
- ٥ - الحرب العراقية البريطانية - محمود الدرة - دار الطليحة - بيروت ١٩٦٩
- ٦ - مذكراتي - ابراهيم الراوي •
- ٧ - مذكراتي - توفيق السيدى - بيروت •
- ٨ - عراقى نورى السعيد - ولد مار عليه
- ٩ - العراق الحديث - فاضل الجمالى •
- ١٠ - تكوين العراق الحديث - هنرى فورستر ترجمة عبد المسيح جويده - بغداد سنة ١٩٤٦ •
- ١١ - العراق أمسه وغده - قليل كنه - بيروت سنة ١٩٦٩ •
- ١٢ - العراق من الاحتلال الى الاستقلال - عبد الرحمن البزاز - معهد الدراسات العملية القاهرة ١٩٥٠ •
- ١٣ - نظام الحكم فى العراق - د • مجيد خدورى •
- ١٤ - الارض والفقر - مسز دورين وارنر •
- ١٥ - ثورات العرب فى القرن العشرين - امين سميد •
- ١٦ - تاريخ عقدرات العراق السياسيه - امين الصمري - بغداد سنة ١٩٢٤ •
- سنة ١٩٢٥ الجزء الثالث ص ٤٠ •
- ١٧ - مذكراتي - صلاح الدين الصبيصاغ •

- ١ - مجلة أضواء - دار السلام - بغداد سنة ١٩٧٠ \*
- ٢ - الانباء الجديدة - عدد ٣٠ بغداد \*
- ٣ - جريدة النهضة العراقية - بغداد عدد ١٨٤ اسباط سنة ١٩٦٥ \*
- ٤ - جريدة الحرية العراقية - بغداد عدد ١٤٤١ سنة ١٩٥٩ \*
- ٥ - مجلة المثقف - بغداد سنة ١٩٧٤ - عدد خاص تموز سنة ١٩٧٤
- ٦ - مجلة الاداب - بيروت حزيران سنة ١٩٥٤
- ٦ - مجلة الاداب - بيروت سنة ١٩٥٥ \*
- ٦ - مجلة الاداب - بيروت سنة ١٩٥٦ يونيو سنة ١٩٥٦ \*
- ٦ - مجلة الاداب بيروت - عدد ٢ سنة ١٩٦٥ \*
- ٦ - مجلة الاداب - بيروت - عدد ٢ سنة ١٩٥٧ \*
- ٦ - مجلة الاداب - بيروت - سبتمبر سنة ١٩٦١ عدد مايو ١٩٦١ \*
- ٦ - مجلة الاداب بيروت - سبتمبر عدد ٤ سنة ١٩٦١ ٦ سنة ١٩٦٥ \*
- ٦ - مجلة الاداب - بيروت - سبتمبر عدد ٣ سنة ١٩٦٥ \*
- ٦ - مجلة الاداب ٦ مايو سنة ١٩٦٦ ٦ مارس سنة ١٩٦٦ ٦ ومجلة الاداب ٦ تشرين ثان سنة ١٩٧١ \*
- ٧ - مجلة كل شيء - بغداد عدد ٤٦ سنة ١٩٦٥ \*
- ٨ - جريدة الاهرام - القاهرة سنة ١٩٦٥ في ١٢/٣/١٩٦٥ \*
- ٩ - ملحق جريدة النهار اللبنانية في شباط سنة ١٩٦٥ \*
- ١٠ - مجلة الحياة العراقية - بغداد سنة ١٩٦٠ \*
- ١١ - مجلة اراء بغداد سنة ١٩٦٠ - تشرين ثان \*
- ١٢ - جريدة صوت الجماهير - بغداد ٦ سنة ١٩٦٠ ٦ ٢٦/١٠/١٩٦٣
- ١٣ - مجلة الفكر المعاصر - بغداد ٦ سنة ١٩٧٤ \*
- ١٤ - مجلة الاعلام العراقية ٦ وزارة الاعلام بغداد السنة التاسعة سنة ١٩٧٤
- ١٥ - مجلة شعر ٦ بيروت ٦ عدد ٣ سنة ١٩٥٧ وعدد ١٨ سنة ١٩٦١ \*

- ١٦ - مجلة حوار سنة ١٩٦٢ \*
- ١٧ - مجلة الاسبوع العربي ، بيروت ٤ كانون الثاني سنة ١٩٦٥ \*
- ١٨ - مجلة الاعتدال - بغداد عدد ٨ تشرين ثان سنة ١٩٣٩ عدد ٣ مارس سنة ١٩٤٦ \*
- ١٩ - جريدة العراق عدد ٢٦٦ في ١٤ يناير سنة ١٩٢٩ \*
- ٢٠ - جريدة النهضة العراقية العدد ٣٢٠ سنة ثمانية ١٩٢٩ \*
- ٢١ - مجلة الطاعة - النجف سنة ١٩٦٧ عدد ٦ \*
- ٢٢ - المجلة - القاهرة عدد ٧٩ \*
- ٢٣ - مجلة الفنون - بغداد عدد ٢٢ سنة ١٩٥٧ \*
- ٢٤ - مجلة المجلة - القاهرة ١٩٦٥ \*
- ٢٥ - مجلة العاملون في النقط عدد ٣٧ بغداد سنة ١٩٦٥ \*
- ٢٦ - مجلة الثقافة العربية - اذار سنة ١٩٧١ \*

:: الفهرس ::

| الموضوع                                    | رقم الصفحة |
|--------------------------------------------|------------|
| المقدمة                                    |            |
| التمهيد                                    |            |
| ( الباب الاول )                            |            |
| نشأة الشاعر وحياته                         | ١ - ٥٦     |
| الفصل الاول                                | .....      |
| ( قرينه - نشأته - دراسته )                 | ١ - ٢٧     |
| حياته العملية - شخصيته ونسبه               | ٢٨ - ٥٦    |
| الفصل الثاني ( قفايته وأهم آثاره الأدبية ) | ٥٧ - ١٢٥   |
| ١ - أهم مصادر ثقافته                       | ٥٧ - ١١٢   |
| ٢ - أهم آثاره الأدبية                      | ١١٣ - ١٢٥  |
| الفصل الثالث                               | .....      |
| شاعريته - بواعثها ومراحلها الفنية          | ١٢٦ - ١٨٢  |
| ١ - المرحلة الرومانسية                     | ١٣٤ - ١٤٧  |
| ٢ - المرحلة الواقعية                       | ١٤٨ - ١٦٠  |
| ٣ - المرحلة التمزجية                       | ١٦١ - ١٦٨  |
| ٤ - المرحلة الذاتية المرضية                | ١٦٩ - ١٨٢  |
| الفصل الرابع                               | .....      |
| السيلب في حركة الشعر المعاصر               | ١٨٣ - ٢٢٦  |
| ١ - المرحلة التقليدية المتطورة             | ١٨٣ - ٢٠٥  |
| ٢ - المرحلة الرومانسية                     | ٢٠٦ - ٢١٤  |
| ٣ - مرحلة الشعر الحر في العراق             | ٢١٥ - ٢٢٦  |

( الباب الثانى )

|           |                               |
|-----------|-------------------------------|
| ٢٢٧ - ٣٧٧ | اتجاهاته الشعرية .....        |
|           | الفصل الاول .....             |
| ٢٢٧ - ٢٧٧ | الاتجاه الذاتى .....          |
|           | الفصل الثانى .....            |
| ٢٧٨ - ٣١٢ | الاتجاه الاجتماعى .....       |
|           | الفصل الثالث .....            |
| ٣١٣ - ٣٢٧ | الاتجاه السياسى والوطنى ..... |
|           | الفصل الرابع .....            |
| ٣٢٨ - ٣٤٧ | الاتجاه القومى .....          |
|           | الفصل الخامس .....            |
| ٣٤٨ - ٣٧٧ | الاتجاه الانسانى .....        |

( الباب الثالث )

|           |                                             |
|-----------|---------------------------------------------|
| ٣٧٩ - ٤٨٨ | اسلوبه الشعرى ...                           |
| ٣٧٩ - ٣٩٠ | الفصل الاول .....                           |
| ٣٩١ -     | مراحل اسلوب شعره .....                      |
|           | الفصل الثانى .....                          |
|           | اهم الاشكال والقوالب الشعرية ومراحلها ..... |
| ٣٩١ - ٣٩٢ | ١ - الشكل العمودى القديم .....              |
| ٣٩٣ - ٣٩٨ | ٢ - الموشحات .....                          |
| ٣٩٩ - ٤٠٧ | ٣ - الشكل الحر .....                        |
| ٤٠٧ - ٤١٤ | ٤ - الشكل المزدوج .....                     |
| ٤١٤ - ٤٢٠ | ٥ - صور بنائه الفنى .....                   |
| ٤٢٠ -     | الفصل الثالث .....                          |
|           | اهم ادواته الشعرية .....                    |

|                                   |           |
|-----------------------------------|-----------|
| ١ - الرمز والاسطورة .....         | ٤٢٢ - ٤٣٣ |
| ٢ - الفولكلور الشعبي .....        | ٤٣٤ - ٤٤٨ |
| ١ - الرمز والاسطورة .....         | ٤٢٢ - ٤٣٣ |
| ٢ - الفولكلور الشعبي .....        | ٤٣٤ - ٤٤٨ |
| الفصل الرابع .....                | ٤٥٠ -     |
| اختة الشعرية .....                | ٤٥٠ - ٤٥٩ |
| المخاطبة والخيال عند السياب ..... | ٤٦٠ - ٤٨٠ |
| الاوزان والقوافي .....            | ٤٨١ - ٤٨٨ |
| الفصل الاول .....                 | ٤٩٠ - ٥٥٩ |
| بدر السياب بين دارسيه .....       |           |
| أ - الدراسات المستقلة .....       | ٤٩١ - ٥١٥ |
| ب - الدراسات النامية .....        | ٥١٦ - ٥٢٨ |
| ج - المقالات النقدية .....        | ٥٢٩ - ٥٣٧ |
| الفصل الثاني .....                | ٥٣٨ -     |
| بدر السياب بين معاصريه .....      |           |
| موازنة بينه وبين كل من :          |           |
| ١ - الشاعرة نازك الملائكة .....   | ٥٣٨ - ٥٤٧ |
| ٢ - الشاعر بنلد الحيدري .....     | ٥٤٨ - ٥٥٤ |
| الفصل الثالث .....                | ٥٥٥ - ٥٥٩ |
| بدر السياب بين ناقديه .....       |           |
| خلاصة البحث .....                 | ٥٦٠ - ٥٦٢ |
| المصادر والمراجع .....            | ٥٦٣ - ٥٧٥ |
| الفهرس .....                      | ٥٧٦ - ٥٧٨ |